# المحبة

## وهذه محمدة وترحيب

### قصة مار يعقوب النصيبيني

جمعها

المثلث الرحمات والطيب الذكر

**مار فيلكسينوس يوحنا دولباني**

مطران حلب وتوابعها

235.2091-2
001500

١٩٧٤

مطبعة دير مار افرام البطريركية — الشفلفانة — هاتف ٨٠٧٤٠

# المحبة

## وهذه محمد وأصحابه


وصحبه

للعلامة محمد بن إسماعيل

عن

دار طيبة الخضراء للنشر والتوزيع



1969 م

1974 م



235 209 2/161-2





مطبعة الفجر الجديد - الرباط - المغرب

ابونا متى موسى البطريرك
1885 - 1969

يسرنا أن نقدم هذا الكتاب إلى القراء الكرام ، ونحن على ثقة من أنه سيلقى منهم كل ترحيب وتقدير .

وقد أصدرت هذا الكتاب لأول مرة عام 1969 ، ونفدت طبعته الأولى في وقت قياسي ، مما يدل على أن الكتاب قد لقي رواجاً كبيراً بين القراء ، وأنه قد سد حاجة ملحة في المكتبة العربية . وقد أعدنا طبع الكتاب بعد أن نفدت طبعته الثانية ، وذلك لأن الطلب عليه ما زال مستمراً ، ولأنه ما زال يحتفظ بقيمته العلمية ، ولم يفقد شيئاً من أهميته ، على الرغم من مرور السنين عليه منذ أن ظهر لأول مرة .

وقد حرصنا على أن نخرج هذه الطبعة الجديدة من الكتاب بشكل أفضل من الطبعة الأولى ، وذلك بتصحيح ما وقع فيها من أخطاء مطبعية ، وبإضافة بعض الفهارس التي تيسر على القارئ الرجوع إلى ما يريد بسهولة ويسر .

ܢܘܗܕܪܐ - ܟܬܒܐ ܒܥܠܡ ܐܕܪ 1973 ܐܫܬܠܡ . ܘܗܘܐ
ܕܟܠ ܐܚܪ̈ܢܐ ، ܬܫܥܝܬܐ ܕܡܪܝ ܝܥܩܘܒ ܕܢܨܝܒܝܢ ،
ܘܐܚܪ̈ܢܐ . ܡܢ ܟܬܒܐ ܡܟܣܝܣ ܐܝܬ ܘܟܠܗܝܢ ܙܒܢܐ ܐܝܬ
ܕܢܦܠܐ ܫܟܝܪ ܘܫܘܦܪ ܒܢܦܫܗܘܢ .

ܒܒܘ ܗܘܠܟ ، ܡܢ ܩܪ̈ܝܢܐ ܕܫܟܝܪ ، ܕܐܬܩܢܘ
ܕܗܘܝܐ ܕܬܫܥܝܬܐ : ܕܩܕܝܫ ܡܪܝ ܝܥܩܘܒ ܕܢܨܝܒܝܢ :
ܐܒܐ ܪܘܚܢܐ ܘܡܠܦܢܐ ܫܡܝܐ ܕ، ܩܕܝܫܘ ܕܝܢܐ ܐܦܪܝܡ ،
ܕܐܠܦܢܝܬܐ ܗܘܬ ، ܒܟܘܪܣܝܐ ܠܗܘܐ ܒܟܬ̈ܒܐ ܕܡܠܟ
ܘܒܠܫ̈ܢܐ ܫܦܝ̈ܪܝܢ ܘܒܟܬ̈ܒܐ ܒܥܡܐ . ܡܠܟܘܢ ܕܝܢ ܕܢܫܒܘܢ
ܡܠܟܘܬܐ . ܕܡܟܠܬܐ ܕܢܫܐ ܕܒܗ ܠܐܘܪܚܐ ܢܗܘܘܢ
ܠܐܠܗܝܢ ܕܢܫܒܘܢ ܒܥܒܪ ܘܢܛܪܝܢ ܦܘܩܕ̈ܢܘܗܝ . ܘܟܪܘܙܐ
ܕܫܘܒܩܢ ܡܪܢܝܐ ܐܝܬ ܒܗ ܕܢܗܘܐ ܡܫܒܚܐ ܡܢܗ .
ܘܒܟܠܢ ܢܒܥܘܬܐ ܢܛܪܢ ، ܡܢܝܢ ܟܐܢܐ ܕܠܐܠܗܘܬܐ
ܪܘܚܢ ܒ݁ܟܬܒܐ ܢܒܝܘ ܡܫܪܐ .

ܘܠܐܠܗܘܬܐ ܫܒܪܢ ܘܒܠܒܘܬ ܠܗ ܒܟܠܝܢ

ܢܘܗܕܪܐ : ܝܗ - ܐ - ܐܪ̈ܒܥ
1974 - 1 - 15

ܪܒܝ ܝܘܣܦ ܢܨܝܒܐ
ܡܕܒܪܢܐ ܕܥܕܬܐ ܫܠܝܚܝܬܐ ܕܡܕܢܚܐ ܕܐܬܘܪ̈ܝܐ



## ܡܪܝ ܝܥܩܘܒ ܕܢܨܝܒܝܢ

ܐܝܟ ܕܟܬܝܒܐ ܕܬܐܘܕܘܪܝܛ ܐܦܣܩܘܦܐ ܡܟܬܒܢܐ
ܕܩܘܪܘܣ ( ܠܐܢܫ ܫ̄ܡ + ) : ܡܪܝ ܒܢܨܝܒܝܢ ܡܕܝܢܬܐ ܕܒܝܬ
ܐܪܒܝ̈ܐ . ܘܟܕ ܫܪܐ ܒܥܘܡܪܐ ܥܠ ܛܘܪ̈ܐ ܘܡܫܝܚܝܘܬܐ .
ܘܥܡܪ ܗܘܐ ܒܡܥܪ̈ܬܐ ܘܒܣܢ̈ܝܩܐ ܒܫܡܝܐ . ܘܡܐܟܠܐ
ܕܝܠܗ ܕܫܠܡ ܥܠܠ ܗܘܐ ܒܥܩܪ̈ܐ ܚܝܐ ܘܡܠܒܘܫܗ
ܗܘܐ ܡܢ ܣܥܪܐ ܕܥܙ̈ܐ ܫܥܪܐ . ܫܡܥܬܗ ܕܝܢ
ܐܬܦܪܣܬ ܗܘܬ : ܗܘ ܕܥܒܕ ܢܝܫܐ ܒܥܘܡܪܗ ܕܐܠܗܐ ܓܠܐ .
ܟܠܗ ܓܝܪ ܡܠܝ ܕܟܝܘܬܐ ܘܡܬܕܒܪܢ ܡܢ ܪܘܚ ܗܘܐ .
ܘܥܡܗܘܢ ܡܛܠ ܗܘܐ ܡܫܡܫ ܢܨܝܚܐ ܫܘܒܚܐ ܕܡܠܟܘܬ .
ܐܬܩܪܝ ܗܘܐ ܠܗ ܢܨܝܚܐ ܕܢܘܪܐ ܘܠܫܘܒܚܐ ܕܥܕܬܐ .
ܡܫܡܫܢܐ ܗܘܐ ܠܟܘܠܗܘܢ . ܡܢܗܘܢ ܕܫܡܥܘ ܬܫܥܝܬܐ .
ܡܢܗ ܓܝܪ ܠܒܫ ܗܘܐ ܒܐܝܕܐ ܐܦ ܡܕܝܢ̈ܬܐ . ܘܟܕ ܐܬܚܙܝ
ܠܥܒܕܘ ܡܝܬܪ ܗܘܐ . ܘܒܐܬܪܘܬܗ ܕܢܨܝܒܝܢ
ܒܟܠܐܝܟ ܠܥܡܗ ܡܫܬܠܛ ܗܘܐ . ܘܟܕ ܗܘܐ ܐܦܣܩܘܦܐ
ܐܬܩܝܡ ܘܒܢܐ ܥܕܬܐ ܕܢܨܝܒܝܢ ܘܒܗ ܩܡܐ ܒܫܢܬܐ
ܐܢܐ ܐܝܟ ܕܐܡܪ ܒܟܬܒܐ ܘܒܗ ܡܬܬܚܙܝܐ ܗܘܐ ܕܝܢ

ه

هوحما كهوحما امو وهو هنما ومما «ح . هوق :ما»
مكهم حمهم هلهما ١٥٥ هنوهما ومكه
كما كما . حفه وإوهلما على ١٥٥ . حنما وم
وبحما : هدهم ١٥٥ مهه حلمتا . ههج
الهحل ومكه وفما . سلا مرحما وإوهتا نهمد
الهحما وسهما هه كُحما حادما ١٥٥ الهج . ١٥٥
وهتا . ١٥٥ معلم ١٥٥ مُههكم امكم ولا رحم
هنا وهلهاهو ١٥٥ حنمهما تهسما . مهوفهما
: ١٥٥ همجم تهسما الهمنهما حنمهما وحده
مكهوا وكما هجم ١٥٥ .

هه ١٥٥ حادما هه . كحما هتهما حم رهما
الهل : وُتهكم كما نهكهوه . مكهوفا كمما
كهوم نهنم . هم حنم كما هنوهلما سا تهما .
هج الهتهل امل مهتم ١٥٥ مههتهج تمانا : حم
كتم ١٥٥ همهتهم . همهج وم هج سلم اهههه
وجما معنا . لا إلتههم ١٥٥ : لا امههتم كما
حمالا اهل : ١٥٥ لا إسهتهل حتمل ولا كُتهل :
همهبلما امتهم وجمجنا هه كمما ترق : هج



ا

لا تههم همهم حهمتم . ولا هكما تهسلما ١٥٥ أتهلم .
هج سلا هربما الماحل حتهلم ١٥٥ : ١٥٥ما وسلا
كمما سما امل : ههكهوهكما سنو هج الهحل
ههههما هه . هه وإلما ١٥٥ حم كما حنهوا هه
: الهتهل همنهما ١٥٥ : ههكم امل مكه
همههم حنمها ههكهمهلما ولا كُحما . ههههم
ماههههلم : الهتهل حكُما كُم همهم . ١٥٥
وهنهم الهتهل حتهلم ١٥٥ مهتم . الهتهما
: وحما وهلهاهو همهم امل كُم همهم
همتهل ١٥٥ مهما . ههههم حنما كُتهم مكه .
هج حما تهسلما ١٥٥ إلما ههكهم ههتهل.
١٥٥ همهم همهلما ١٥٥ حنمهم مكهما ههههم
: ههههم ١٥٥ هج همهم . ههههم حما هكما
همههم ههههم حه ١٥٥ : ههما وإوهلما ١٥٥
هج همهم ههههم ههههم حه ١٥٥ : ههما وإوهلما

سأل رجل الشيخ الأكبر : يا سيدي ، ما هي الطريقة المثلى لتربية الأطفال ؟ فأجاب الشيخ : إن الطريقة المثلى لتربية الأطفال هي أن لا تربيهم . فقال الرجل : كيف ذلك ؟ فقال الشيخ : إن الأطفال يولدون وهم يحملون في أنفسهم بذور الحكمة . فما علينا إلا أن نهيئ لهم الظروف المناسبة لكي تنمو هذه البذور .

وقال رجل آخر للشيخ : إن ابني لا يريد أن يتعلم ، فماذا أفعل ؟ فقال الشيخ : لا تجبره على التعلم ، فإن الإجبار يقتل الرغبة في نفس الطفل . ولكن حاول أن تجعل التعلم أمراً مرغوباً فيه . فقال الرجل : وكيف أستطيع ذلك ؟ فقال الشيخ : إن الطفل يحب اللعب ، فاجعل التعلم لعبة يحبها ابنك .

وقال رجل آخر للشيخ : إن ابني لا يطيعني ، فكيف أجعله يطيعني ؟ فقال الشيخ : إن الطفل يحب أن يقلد والده ، فكن له قدوة حسنة ، وسيطيعك دون أن تأمره .

وقال رجل آخر للشيخ : إن ابني يكذب كثيراً ، فكيف أعالجه ؟ فقال الشيخ : إن الطفل يكذب لأنه يخاف العقاب ، فلا تعاقبه إذا كذب ، وسيتوقف عن الكذب .



وقال رجل آخر للشيخ : إن ابني يحب أن يقضي وقته في اللعب ، فكيف أجعله يدرس ؟ فقال الشيخ : إن الطفل يحب أن يلعب لأنه يحب أن يتعلم ، فاجعل الدراسة لعبة يحبها ابنك .

وقال رجل آخر للشيخ : إن ابني يحب أن يقضي وقته في اللعب ، فكيف أجعله يدرس ؟ فقال الشيخ : إن الطفل يحب أن يلعب لأنه يحب أن يتعلم ، فاجعل الدراسة لعبة يحبها ابنك .

ومن هذه الأمور ما يتعلق بالأحوال الشخصية، كالزواج والطلاق والنفقة والحضانة والميراث وغيرها. وقد نظم الشرع الإسلامي هذه الأمور تنظيماً دقيقاً يكفل الحقوق ويحدد الواجبات، ويهدف إلى إقامة مجتمع متماسك تسوده المودة والرحمة والتعاون.

ومن هذه الأمور ما يتعلق بالمعاملات المالية، كالبيع والشراء والإجارة والرهن والشركة والمضاربة وغيرها. وقد نظم الشرع الإسلامي هذه المعاملات تنظيماً يحقق العدل ويمنع الظلم والاستغلال، ويحفظ أموال الناس من الضياع والتلف.



ومن هذه الأمور ما يتعلق بالعقوبات، وهي التي تُفرض على من يرتكب جريمة من الجرائم التي حرمها الشرع، وذلك حماية للمجتمع وأفراده من الاعتداء والظلم. وقد حدد الشرع الإسلامي هذه العقوبات تحديداً دقيقاً، وبين أنواعها ومقاديرها، وجعل لكل جريمة عقوبة تناسبها.

ܘܟܕ ܫܠܡܬ ܫܘܬܦܘܬܗ ܘܗܦܟ ܠܘܬ ܐܚܘܗ ܠܕܝܪܗ . ܗܘ ܐܦ ܡܪܝ ܝܥܩܘܒ ܐܝܟ ܓܒܪ ܚܝܠܐ ܦܠܚ ܠܕܝܪܗ ܥܡ ܐܚ̈ܘܗܝ . ܘܫܠܡܐ ܕܡܠܟܐ ܗܘܐ ܠܥܘܕܪܐ ܕܚܝܠܐ ܡܠܟܐ ܕܟܕ ܡܠܟ ܩܣܛܢ ܒܩܘܣܛܢܛܝܢܐ ܘܫܡܥ ܕܗܘ ܡܬ̈ܟܢܫܢ ܟܠܗ ܬ̈ܟܠܘܬܐ ܘܡܘܡ ܒܫܘܡ ܡܬܩܢܢܘܬܐ ܗܘܐ .

ܘܗܘܐ ܟܕ ܒܢܐ ܕܝܪܐ ܘܐܬܡܠܝ ܒܥܡܪ̈ܘܗܝ . ܐܘܟܝܬ ܒܕܝܪܐ ܒܡܫܝܚܘܬܐ ܘܐܬܬܢܝ ܡܢ ܩܘܪ̈ܝܐ ܘܡܕ̈ܝܢܬܐ ܒܣܓܝܐܘܬܗ ܘܙܢ̈ܝܐ ܘܐܣܘܬ̈ܐ ܥܡ ܐܚ̈ܐ ܘܟ̈ܬܒܐ ܘܢܝܚܐ ܗܘܐ ܟܠܗܘܢ ܐܝܟ ܕܠܐ ܘܥܠܬܐ ܬܟܣ ܘܡܩܒ . ܗܘܐ ܕܝܪܐ ܘܪܒܐ ܒܥܘܡܪܗܘܢ .

ܘܡܢ ܗܘܝܐ ܕܝܠܗܘܢ ܒܟܢܫܬܐ ܠܐ ܗܦ ܟܢܫܐ ܒܗܘܢ ܘܝܘܡ ܡܪܝ ܝܥܩܘܒ ܕܢܦܠ ܒܕܝܪܐ ܚܕܬܐ . ܘܟܢܫ ܡܬܪܥܘܬ ܘܟܪ̈ܝܗܐ ܘܡܫܪܝܢܘܬܐ ܘܦܠܚ ܐܚܘܗܝ ܘܐܡܪܐ ܕܡܠܟܐ ܕܥܝܠ ܠܟܢܫܐ ܕܕܝܪܐ . ܗܘܝܘ ܕܝܢ ܐܡܪܘ ܐܘܟܝ ܬܘܠܕܬܐ . ܗܘ ܥܠܝܗ ܗܘܐ ܘܠܐ ܡܬܚܫܒ ܘܟܕ ܗܘܐ ܠܟܠܗ ܥܠܡ ܫܘܒܚܐ ܘܡܫܡܫܢܘܬܐ ܘܢܦܩ ܡܢ ܥܠܡܗ ܘܗܘܐ ܡܠܐܟܐ ܘܡܢܝܐ ܐܠܗܝ ܡܩܪܒ ܒܝܬܝܐ ܚܝܘܬܐ . ܘܥܡܠ



ܒܥܠܡܗ ܟܕ ܐܡܪ : ܕܟܕ ܡܪܝܐ ܐܠܗܘܬܐ ܘܐܚܘܐ ܠܟ ܘܟܢܫܬܐ ܕܕܝܪܐ . ܘܐܠܒܫ ܠܟܠ ܚܘܠܐ ܕܡܫܝܚܐ . ܐܡܪ ܠܗ ܡܪܝܐ : ܩܕܝܫ ܗܘܝܬ ܩܕܡܝ ܠܐܝܠܐ ܕܦܩܕ ܐܢܐ . ܗܦܟ ܐܠܐ ܩܪܝܬܗ ܠܕܝܪܐ ܠܟܢܫܐ ܘܠܡܕܝܢܬܐ ܕܟܢܫܐ ܐܢܫܘܬܗ . ܘܐܡܪ ܠܗ : ܕܗܘܐ ܗܘ ܕܟܢܫܐ ܕܕܝܪܐ. ܘܟܠܗ ܒܥܠܡܗ ܚܘܠܐ ܘܡܫܝܚܘܬܐ . ܘܩܪܒ ܟܠܗܘܢ ܩܕܡܝܗܘܢ ܕܕܝܪܐ ܘܩܠܝܠ ܒܝܘܡܬܐ . ܘܡܢ ܗܘܝܐ ܥܠܘ ܒܥܘܡܪܐ ܕܕܝܪܐ ܚܕܬܐ . ܘܟܕ ܒܢܐ ܒܫܢܬ 328 ܐܬܐ ܡܪܝ ܡܫܠܡ ܐܦܣܩܘܦܐ ܕܢܘܚ ܡܕܝܢܬܐ ܡܢ ܐܘܪܗܝ . ܘܟܕ ܚܙܐ ܠܡܪܝ ܝܥܩܘܒ ܕܒܢܐ ܒܟܢܫܐ ܕܕܝܪܐ ܚܕܬܐ ܐܬܡܗ ܚܕܬܐ ܙܒܢܐ . ܘܢܦܩ ܡܢ ܐܝܟܢܐ ܚܙܘ ܒܢܝ ܐܬܪܗ ܠܟܠܗܘܢ ܥܠܬܐ ܘܡܕ̈ܝܢܬܐ . ܘܚܙܐ ܐܝܟܢ ܒܥܘܕܪܐ ܒܟܢܫܐ ܕܕܝܪܐ . ܡܠܟܐ ܕܟܠܗ ܗܘܐ ܒܗܘܢ ܐܠܐ ܐܢ ܚܘܬܪܐ ܘܐܘܟܝܬܐ .

ܘܗܘܐ ܠܗ ܡܫܝܢܘܬܐ ܒܩܕܝܫܐ ܡܪܝ ܝܥܩܘܒ ܕܐܬܐ ܠܕܝܪܐ ܗܢܐ ܕܐܬܐܬܣܝܡ ܒܪ ܥܡܘܪܐ ܠܟܠ ܛܘ̈ܒܐ ܡܪܝܘ ܐܝܟ ܕܗܘܐ ܠܥܡܪܝ ܐܦܝ . ܘܟܕ ܡܛܝ ܠܥܘ̈ܡܪܐ ܛܘ̈ܒܐ ܗܘܐ ܡܬܠܬܐ ܘܡܪܝܐ ܐܬܐܚܕ ܠܗ ܘܙܘܐ ܗܘܐ ܩܕܝܫܘܗܝ ܒܕܝܪܐ ܕܥܘܕܪܐ ܘܒܢܐ ܐܬܐܬܣܝܡ ܥܡܘܪܐ.

ܗܝܕܝܢ ܙܒܢ ܩܕܝܫܐ ܘܐܦܩܗ ܠܡܪܝ ܘܢܛܠ ܠܗ ܐܝܟ
ܕܟܘܪܟܬܐ ܠܗܠ ܡܕܝܢ ܡܢܗ ܕܡܕܝܢܬܐ . ܘܡܫܥܒܕܢܘܬܐ
ܕܐܠܗܐ ܐܠܗܝܢ ܕܟܠ ܡܕܝܢ ܡܕܝܢܬܐ . ܡܫܡܠܝܗ
ܚܕܘܬܐ ܪܒܬܐ ܘܐܬܬܪܝܡ ܒܗ . ܗܝܕܝܢ ܐܬܩܒܠ ܕܢܒܝܐ
ܠܟܘܢ ܕܗܝ ܕܒܢ ܠܗܘܢ ܠܡܟܘܫܬܐ ܒܡܪܬܐ . ܘܡܢܗ
ܕܕܐܢܘ ܥܒܝܕܘ ܡܟܝܠܐ ܡܕܝܢ ܐܟܘܪܬܐ ܠܗ ܠܟܡܪܝܐ
ܡܢܗ ܐܘܟܝܢ ܘܠܟܝ ܡܝܢܘ ܙܟܝܐ ܘܡܫܡܪ ܗܘܐ
ܠܟܠܗܘܢ ܫܪܝܟ .

ܘܒܬܪ ܐܝܠܝܢ ܡܝܬ ܡܪܝܐ ܡܪܝ ܡܫܒܚܐ ܘܟܠ ܫܡܝ ܕܡܪܐ
ܚܝܐ ܪܒܐ ܕܡܠܟܪܐ ܕܡܪܐ ܕܡܬܠܐ . ܘܐܬܐ ܠܟܘܕܪܢ
ܟܕ ܚܠܐ ܪܒܐ ܕܕܝܢܐ ܘܐܦܩܘܬܐ . ܘܟܕ ܫܠܡܘ
ܗܘ ܕܡܪܝ ܘܗܘܝ ܒܠ ܐܝܟ ܟܕ ܥܠܡܐ ، ܗܘ ܡܪܝܐ
ܡܪܝ ܡܫܡܘܥ ܠܐ ܗܘܝ . ܐܠܐ ܫܪܝ ܕܢܒܥܐ ܒܥܘܕܢܐ
ܕܬܘܪܐ ܕܡܪܕܘ ܘܢܚܫܪ ܐܝܟ . ܘܐܬܐ ܠܡܪܝܢܐ ܕܟܫܘ̈ܟܐ
ܬܘܪܐ ܘܠܐ ܦܪܐ ܫܟܝܪ ܡܢ ܕܘܟܬܐ ܕܟܘܠܐ ܕܡܕܝܢ
ܫܪܘܫܐ : ܗܘ ܕܒܗ ܛܠܐ ܗܘܐ ܒܪܝܢ ܫܪܐܙܪ ܒܪ
ܫܢܝܢܒ ܒܪ ܒܪܫ ܡܢ ܢܘܪܐ . ܘܩܡܘ ܐܪܟܗ ܒܪܡܐ
ܟܪܟܐ ܗܘ ܕܒܗ ܡܪܝܐ ܡܢܝܗ ܟܠܝܢ . ܗܘܢ ܕܒܪ
ܥܡܪܗ ܕܠܝܬܐ ܕܡܪܝܐ : ܢܦܩܘ ܠܐܘܪܚܗ ܘܡܟܠܗܘܢ



ܚܕܘܬܐ ܪܒܬܐ ܘܟܠܗ ܥܡܗ ܕܢܬܠ ܠܟܠܗܘܢ ܗܘ
ܗܘܢܘܢ ܕܥܡܗ . ܘܟܕ ܟܠܗ . ܫܡܥܘ ܠܗܘܢ ܒܬܫܒܘܚܬܐ.
ܘܡܪܝ ܩܕܝܫܐ ܕܢܦܠ ܩܕܡܝܗܘܢ ܐܪܥܐ ܕܢܣܓܕܘܢ
ܕܡܫܝܚܐ . ܘܟܪܙ ܥܠܝܗ ܕܢܦܩ ܢܘܗܪܗ ܕܡܫܝܚܐ
ܒܟܪܝܗܘܢ . ܘܡܬܦܫܝܢ ܗܘܘ ܠܗ . ܘܠܐ ܢܦܠ ܡܢ
ܠܗܘܢ ܡܢ ܩܕܡ ܕܢܛܠ ܠܗܘܢ ܙܘܥܐ ܕܫܡܝܐ ܕܡܠܐ.
ܟܠ ܗܘܐ ܢܗܪ ܕܥܒܕܗܘܢ ܒܬܐ ܐܘ ܐܝܟ ܡܫܝܚܐ .
ܗܝܕܝܢ ܟܠ ܡܕܝܢ ܕܟܠܐ ܕܝܗܘܐ ܒܬܐ . ܘܡܢܗܘܢ
ܟܠܐ ܥܡܪܐ ܕܡܕܝܢܬܐ . ܘܟܠ ܐܬܩܝܡ ܒܗ ܡܕܝܢܬܐ .
ܘܡܫܝܚ ܐܬܦܘܩܘ ܒܫܡܝܐ ܩܕܝܫܐ . ܘܢܛܪܘ ܦܬܓܡܐ
ܠܡܫܡܠܝܘ . ܘܡܪܢ ܩܕܝܫܐ ܘܐܬܐ ܠܟܠܗܘܢ ܫܡܥ ܐܝܟܐ .
ܘܐܟܡܢ ܐܝܟ ܠܟܠܗܘܢ . ܘܟܕ ܗܘ ܥܠܘܗܝ ܪܒܐ ܠܐܬܪܐ
ܢܦܩܝܢ . ܘܡܟܠ ܗܘܐ ܠܗܘܢ ܒܢܝܐ ܘܬܠܡܝܕܐ ܕܡܫܝܚܐ .
ܘܡܟܠܡ ܗܘܐ ܠܗܘܢ ܕܢܬܟܠܘܢ ܒܫܡܗ ܠܗܘܢ ܠܡܕܝܢܬܐ .
ܘܡܫܪ ܗܘܐ ܠܡܠܘܢ ܒܪܥܐ ܠܡܟܝܠܗ ܕܟܠܗܐ . ܟܕ
ܡܠܟ ܠܗܘܢ ܒܟܠܗܘܢ ܐܬܪܐ . ܘܦܪܫ ܡܢ ܐܝܟܢ ܘܟܠ
ܠܐܬܪܘܬܐ ܕܒܢܝܐ ܕܬܘܪܐ ܘܫܪܘ ܐܝܟ ܘܢܬܠܟܡ ܒܫܡܝܐ.
ܘܒܬܪ ܕܐܬܝܘ ܫܠܝܐ ܠܒܝܬܘܬܐ : ܗܘܝܘ ܒܪܘܟܬܗ.
ܒܬܪ ܕܝܢ ܐܟܠܐ ܟܕ ܡܟܠܐ ܪܒܐ ܗܘܫܬܐܝܬ

ܙܽܒܢܳܐ ܥܠܝܗ « ܫܢܬ 338 ܡ » ܘܡܠܟܘ ܒܢ̈ܘܗܝ ܡܠܟܘܬܐ
ܡܢ ܒܬܪܗ . ܘܗܝܕܝܢ ܗܦܟ ܡ̈ܠܟܐ ܕܪ̈ܗܘܡܝܐ · ܐܬܢܣ
ܘܐܬܐ ܟܠ ܪܝܫ ܡܢ ܡܕܡܢ ܟܠ ܛܘܒܢܐ ܩܕ̈ܝܫ
ܡܘܫܬܘܫܝܢ . ܘܒܬܪܗ ܣܠܐ ܪܒ ܬܩܘܦܐ ܘܒܥܠܡܐ ܡܫܬܐܐ.
ܘܣܠܩ ܟܠ ܡܕܝܢܬܐ ܠܡܨܪܝܢ . ܘܟܕ ܗܘܐ ܒܟܠܗ
ܡܩ̈ܕܫܐ ܡܕܒܪ ܘܟܠܗ ܟܠ ܥ̈ܕܬܐ ܚܒܘܫܝܢ ܡܠܟܘܬܐ
ܡܫܬܐ ܘܡܘܕܝܢܐ . ܘܡܢ ܚܕܘܬܐ ܘܫ̈ܬܝܢ ܘܡܠܬܐ
ܘܠܐ ܐܫܟܚ ܠܡܬܚܫܒܘ . ܠܫܢܐ ܕܝܢ ܡܦܩܗ ܠܝܘܬܐ
ܗܘ ܕܟܠܗ ܠܒܝܬܗ ܘܟܕ ܠܡܕܝܢܬܗ . ܘܐܫܬܡܥ ܡܢ
ܐܬܪ̈ܘܗܝ ܟܠܗ : ܘܐܬܘܪ ܠܡܨܪܝܢ ܕܗܘܐ ܗܘ ܠܗ ܐܝܟ
ܕܗܘܐ ܡܠܐܟ ܠܡܕܝܢܬܐ ܣܓܝܐ ܪ̈ܚܡܐ . ܘܟܕ ܒܬܪ
ܕܡܠܐ ܪ̈ܚܡܐ ܘܣܓܝܐ ܕܡܢ ܟܕܘ ܡܫܬܡܥܝܢ ܟܠܗ ܡܢ
ܡܕܝܢܬܐ . ܐܬܐ ܡܢ ܟܠܗ ܠܡܕܝܢܬܐ ܚܙܘܐ ܕܡܕܝܢܐ
( ܩܘܣܛܢܛܝܢ ) ܗܘ ܕܡܢ ܥܘܕ ܠܐ ܐܫܟܚ ܠܡܬܚܫܒܘ
ܒܢܦܫܗܘܢ ܪ̈ܚܡܐ ܡܫܬܡܥ ܡܫܬܐܠܝܢ ܗܘܘ . ܐܠܐ ܡܢܗ
ܘܟܠ . ܒܪ ܗܘܐ ܟܠ ܣܓܝ ܗܘܐ ܥܡܗ : ܐܡܪ ܡܫܬܡܠ
ܘܠܐ ܚܣܝܐ ܒܥܕ ܟܠܗ ܠܡܕܝܢܬܐ . ܘܟܠ ܚܘܝܐ ܗܘ .
ܘܠܐ ܢܦܩ ܠܡܕܝܢܬܐ ܟܠܗ ܐܚܝܐ ܕܐܝܟ ܐܘܪܚܐ . ܘܗܘܐ
ܢܦܠ ܡܡܠܠܝܢ . ܠܫܢܐ ܕܝܢ ܒܪ ܦܪܟ ܒܟܠܗ ܣܓܝܐ



ܕܡܣܪ ܠܡܕܝܢܬܐ . ܘܐܬܐ ܠܡܨܪܝܢ ܕܟܠ ܡܢ ܐܬܪ̈ܘܗܝ
ܟܠ̈ܗܝܢ . ܘܕܫܪܝܪܐܝܬ ܗܘܐ ܠܐܠܗܐ ؛ ܠܗܘ ܘܐܬܐ ܕܡܪ .
ܡܫܬܡܥ ܗܘ ܟܪܐ ܠܐܠܗܐ ܒܝܕ ܙܟܘܬܗ ܡܠܐ ܐܢܘܢ
ܣܠܐ ܠܥ̈ܕܬܐ ܘܠܟܠܗܘܢ ܠܡܬܩܪܒ ܘܡܕܝܢܬܐ . ܘܒܬܪ
ܠܡܨܪܝܢ ܘܐܫܬܡܥ ܒܟܠܗܘܢ ܒܪ̈ܝܐ · ܘܙܪܙ ܘܝܗܒ
ܠܐܠܗܐ ܘܡܬܦܪܫܝܢ ܒܟܠܗ . ܘܟܠܗ ܗܟܢ ܗܘܐ ܠܗ
ܒܪ ܦܪܟ ܠܡܨܪܝܢ . ܐܠܐ ܒܪ ܟܠܗ ܘܡܠܐ ܠܐܠܗܐ ܡܢܐ
ܟܠ ܡܬܚܫܒ ܗܘܐ . ܚܕܘܪ ܕܝܢ ܠܗ ܒܟܠܗ ܘܒܡܠܟܘܬܐ
ܒܠܒܗ ܘܡܨܪܐ ܐܬܡܠܝܬ . ܐܠܐ ܐܦ ܚܝܘܬܐ ܐܚܪܬܐ ܚܝܐ
ܘܚ̈ܝܠܘܗܝ . ܚܝܐ ܟܪ ܐܝܟ ܘܡܬܚܫܒ ܐܫܬܥܝܐ ܘܡܠܟܘܬܐ
ܘܡܠܐ ܠܟܠ ܡܢ ܡܨܪܝܢ ܘܐܬܚܫܒܘ ܘܠܗ ܦܬܓܡܐ
ܗܘܘ ܐ̈ܚܪܢܐ ܢܗܘܐ . ܒܪ ܕܝܢ ܐܬܚܫܒ ܐܬܘ̈ܬܐ ܕܚܝܐ :
ܐܡܪ ܕܐܠܗܐ ܗܘ ܕܪ̈ܘܚܐ ܕܡܥܒܕ ܒܠܒܗܘܢ . ܘܐܬܪܟܢ
ܘܟܠ ܘܡܠܐ ܠܐܘܪ ܒܪ ܡܬܦܫܩ ܘܠܐ ܠܡܫܬܡܥܘ . ܐܝܟ
ܕܝܢ ܣܟܠܐ ܘܚܝܘܬܗ . ܐܦܪܝܡ ܕܝܢ ܡܫܬܡܥܐ ܘܦܪܫܐ ؛
ܒܟܠ ܡܢܗ ܕܠܗܟܠ ܡܟܫܒ ܕܚܝܐ ܠܒܪ̈ܝܬܐ · ܘܢܦܠ
ܟܠܗܘܢ ܠܐܘܪ ܕܠܗܠܝܐ . ܒܪ ܕܝܢ ܡܫܬܡܥ ܟܪܐ ܗܘ
ܡܫܝܚܐ ܘܐܬܦܫܩ ܠܗ : ܫܠܚ ܠܒܪ ܡܢ ܦܘܪܫܢܐ
ܕܡܨܪܐ · ܘܒܪ ܚܝܐ ܠܪܘܚܬܐ ܕܚܝܠܐ · ܥܠܠ ܡܢ ܠܐܠܗܐ

ܘܝܥܒܪ ܒܟܠܗܘܢ ܚܝܠܐ ܪ̈ܕܝܐ ܘܡܠܟܘ̈ܬܐ : ܕܟܝ ܗܘܝܢ
ܪܗܘ̈ܡܝܐ ܘܦܪ̈ܣܝܐ ܕܡܬܟܬ̈ܫܝܢ ܒܥܕܢܗܘܢ ܢܣܒܘ ܕܟܝ
ܣܠܘ ܕܐܠܗܐ . ܘܟܕ ܡܠܘܗܝ ܬܡܢ ܒܢ̈ܝܐ ܪ̈ܕܝܐ
ܘܡܠܘ̈ܟܐ ܘܐܬܡܠܝܘ ܦܪ̈ܘܢ ܒܥܘܠ ܘܡܥܠܝܗܘܢ ܥܕ ܕܐܬܘ
ܘܥܡܗ ܒܗ ܣܒܪܐ . ܘܗܘܝܐ ܐܬܡܠܝܘ ܚܝ̈ܐ ܘܐܪ̈ܥܐ
ܘܪ̈ܒܐ ܘܪ̈ܘܚܬܐ ܐܣ̈ܝܪܬܐ . ܘܠܐ ܐܫܟܚܘ ܠܡܥܡܡ
ܠܘܩܒܠ ܡܩܝܡ ܒܢܝܢܐ ܗܢܐ : ܡܚܝܐ ܦܩܘܕܐ
ܦ̈ܬܓܡܝܗܘܢ ܘܡܥܒܕ ܡܚܝܗܘܢ ܠܬ̈ܪܥܝܗܘܢ ܘܡܥ̈ܠܝ
ܠܡܥܪ̈ܒܐ ܘܟ̈ܪܡܝ ܠܫܒܝܬܐ . ܟܕ ܕܝܢ ܡܠܟ ܗܘ
ܥܒܘܪ ܠܚܝܠܗ ܕܐܠܗܐ . ܐܥܒܪ ܡܢ ܠܘܬ : ܟܕ
ܚܙܐ ܠܡܚܠܐ ܠܗ .

ܗܝܕܝܢ ܟܬܒ ܐܝܟ ܡܟܠܠ : ܥܠܡ ܣ̈ܘܟܝܗ ܗܘ
ܣܘܟܠ ܡܪܝ ܡܥܒܕ ܐܦܣܩܘܦܐ ܕܢܨܝܒܝܢ . ܘܟܠܗ
ܐܠܗܐ ܚܒܫ ܒܝܕ ܡܥܒܕܢܘܬܗ ܕܟܠ ܦܘܩ̈ܕܢܝ ܕܢܨܝ̈ܒܐ .

ܬܘܒ ܕܝܢ ܡܪܝ ܐܦܪܝܡ ܐܬܬܠܡܕ ܠܟܠܗܘܢ ܦܘܫ̈ܩܝ
ܘܒܥܕܘ ܥܠ ܡܥܪܐ ܩܠܝܒܢ ܒܘܪܐ ܘܡܫܪܘܫܐ ܘܒܢܝܐ .

ܗܘܘ ܕܝܢ ܕܡܪܝ ܡܥܒܕ ܕܢܨܝܒܝܢ ܐܬܟܠܘ ܗܘܐ
ܥܠܝܗ 338 . ܘܐܬܬܪܝܡ ܕܢܨܝܒܝܢ ܒܝܕ ܐܘܪܗܝܐ ܕܐܡܪ



ܒܪ ܕܥܕܬܐ ܣܘܪܝܝܬܐ ܡܥܕܪܢܝܬܐ ܠܥܘܕܪܢܗ .

ܘܒܫܢܬܗ ܕܐܬ ܕܫܢܬ ܐܠܦܐ ـ 1936 ܠܕܡܫܝܚܐ
ܫܘܪܝܐ ܗܘܐ ܒܥܕܬܗ ܕܥܡܡܐ ـ ܣܘܪܝܐ ܒܪ ܕܐܬܐ
ܡܕܝܢܐ ܢܨܝܒܝܢ ܘܥܡܗ ܗܘܐ ܡܢ ܐܬܡܠ ܕܥܕܬܐ . ܘܐܬܪܥܡ
ܒܐܝܕܗ ܕܥܡܡܐ ܒܪܝܫ ܐܝܟܘܬ ܠܟܠܗ ܕܝܢܐ
ܘܠܕܡܣܘܪܬܐ ܗܘܝ . ܘܒܬܪ ܐܟܢ ܐܝܟ ܒܣܘܪܥܢܘܬܐ
ܡܕܒܪ̈ܐ ܕܒܗ ܥܡܡܐ ܐܦܪܝܡ ܐܘܪܚܐ ܡܒܘܥܐ ܕܒܥܬܐ
ܒܡܒܪܬܐ ܠܥܡܡܐ ܚܕ ܥܠܡܐ ܒܒܠܕܐ ܗܘܐ ܕܐܬܘ ܡܢ
ܐܒܗ̈ܝ ܠܥܡܠܐ ܡܢܝ ܐܣܛܠܝܘܣ ܐܦܪܝܡ ܡܒܥܐ
ܕܒܥܝܢܐ ܡܫܬܡܥ ܘܡܬܚܫܒ ܒܗ ܒܥܕܬܐ ܕܡܢܝ
ܡܥܘܒ ܕܢܒܥܐ ܕܥܡܡܐ .

ܒܕܘܟܬܐ ܕܡܢܝ ܡܥܘܒ ܘܩܪܝܬܐ ܣܩ̈ܘܒܠܗ
ܠܗܘܐ ܒܥܡ .

ܫܠܡ

# قصة

# مار يعقوب النصيبيني

جمعها وترجمها من نسخ قديمة

**مار فيلكسينوس يوحنا دولباني**

مطران ماردين وتوابعها للسريان الارثوذكس

١٩٦٩ - ماردين

١٩٧٤ - لبنان

# مقدمـــة الناشر

**ارفع لله حمداً وشكراً ثم اقول :**

في صيف عام ١٩٦٩ قصدت بلاد اجدادنا المحبوبة : نصيبين ، ماردين ، طور عبدين وآمد ( ديار بكر ) وتباركت من اديرتنـــا وكنائسنا الاثرية المنتشرة هنا وهناك في تلك الارض المباركة الطيبة . لاسيما المثلث الرحمات مار فليكسينوس يوحنا دولباني الـذي جثوت أمامه مصغياً الى ارشاداته الحكيمة المليئة بروح التقوى والقـداسة والمعرفة . ووعدته أن اقوم بالتعاون ، مع بعض زملائي محبي السريانية وآدابها ، بطبـع ما دبّجته يراعته ان وفقنا الرب .

وارتاح الى هذه الالتفاتة وسلمّني بعض كتبه المخطوطـــة التي لم تطبـع منها ، « **تاريخ دير مار يعقوب في صلـح ـ طورعبدين** » الذي نشرناه بالسريانية في مطبعة مار افرام البطريركية في العطشانة ـ لبنان عام ١٩٧٣ . « **وقصة مار يعقوب النصيبيني** » الموجودة بين يديـك وغيرها . . واني لأرجو الرب ان يوفقني بتحقيق هذه الامـــاني فتشرق الشمس عليها في كل مكان .

واني لاسأل القراء الاعزاء ان يهتموا بمطالعة قصة قديسنا

مار يعقوب النصيبيني البار ابي ومعلم مار افرام العظيم شمس السريان لتكون هذه القصة بركة للمؤمنين والمـــدارس لاسيّما محبي الفضيلة . فتغدو موادها قوتاً روحياً لكل من يحب ربنا يسوع ويحفظ وصاياه . واني ارفعها هدية متواضعة الى روح مؤلفها لتكون مقبولة لديه ، ويذكرنا بالصلاة امام منبر المسيح حيث ينعم مع العاملين بحسب مـراضيه وارادته له المجد .

والله رجاؤنا وعليه اتكالنا .

**الربان جورج صليبا**
مدير اكليريكية مار افرام اللاهوتية

العطشانة ـ بكفيا ـ لبنان
١٥ / ١ / ١٩٧٤



# قصة
# مار يعقوب اسقف نصيبين ★

حسب رواية المؤرخ ثاودوريط اسقف قورش ٤٥٨ + : ولد في نصيبين . ولما نشأ اختار لنفسه حياة الانفراد . فسكن البراري ورؤوس الجبال صيفاً ، وعند اشتداد الشتاء كان يأوي الى مغارة يستتر فيها . اما قوته فكان يغتذي بما ينبت من نفسه بأمر الله . فيجمع من ثمار البرية ونباتها التي تؤكل ومنها كان يسد احتياج جسده . اما لباس الصوف وما يُطبخ على نار فلم يكن يقرب منه بل كان يستتر بشعر الماعز القاسي فمنه كان يصنع له قميصاً وجبة . ويذلل جسده . اما نفسه فكان يغذيها دائما بالطعام الروحي . فبذلك استنار ضميره وصار نموذجا روحياً لكي بذلك يحيا كما قال الرسول لكي يتحول من مجد الى مجد كما من الرب الروح «٢ كور ٣ - ١٧» وكان كل يوم يزداد دالة عند الله لانه كان يطلب ما هو ضروري وبروح النبوة كان يعرف الامـور المستقبـلة . ويستمد من الروح قوة لفعل العجائب والايات . وفي ذلك الزمان كانت عبادة الاوثان كثيرة . وكثيرون يحتقرون مخافة الله . وكان الذين لايرضون بان يشتركوا بسكر الاوثـــان محتقرين . مرذولين . ولكنهم

★ لقد ترجم المؤلف ـ عطر الله جدثه ـ هذه القصة عن السريانية باسلوب بسيط غير مهتم بمتانة الجمل من حيث المبنى . بل ركز بالاكثر على المعنى والمدلول الروحي للقصة .

بفطنة معرفتهم كانوا يعبدون خـــالق الـكائنات مستخفّين بضعف الوثنية .

في ذلك الزمان اظهر مـار يعقوب اهتماماً جيدا وهو افتقاد المؤمنين في بلاد الفرس . وتقديم لهم مساعدة الهية . وفيما هو مجتازٌ عند مجرى ماء التقى بفتيات يغسلن ثياباً . ولما رأين الرجل المحترم لم يخجلن بل بوقاحة وبكل جراءة وبعيون لاتعرف الحياء اخذن يحـدقن بالرجل البـــار دون ان يغطين رؤوسهن ويسدلن هدب ثيابهن ، فلما راى القديس منهن ذلك اراد ان يظهر هناك قـوة الهية ويعتق من الطغيان سكان ذلك المكان . وفي الحال لعن النهر فاختفى مجراه ولعـن الفتيات وصبوتهن التي لم تعـرف الحيـــاء فلحقهن القصاص وسبق العمل الكلام فتحول سواد شعرهن الى بياض واشبهـن غرسات شجـر فتية قطف ثمرها وابيّضت اوراقهـــا . ولما ابصرن وقـــد غلبهن مثل هذا التأديب بغتة ، ومياه النهر قد اختفت ويبست بكـــلام القديس ركضن الى القرية واخبرن بما حدث . فلما سمع اهل القرية ذلك ركضوا وراء الطوباوي يعقوب وطلبوا اليه لكي يهدىء روعـــه وينقض حكمه ، ففي الحـال صلى القديس الى الله وامر الميـــاه ان تجري ، وحالما قبلت الامر ظهرت وجرت . فلما ابصر القرويون هذه التجربة طلبوا اليه ايضاً ان يحوّل شعر الفتيات وليأمر برجوع لونه الاول ، فرضي بشرط ان يحضرن اليه لكي يقبلن التوبيخ فلم يحضرن ، ولذلك ترك تلك العلامة لكي يتعلمن منها الحياء والاستقامة ولتكون لمنفعة ابدية .



ثم غار من قاضي حكم ظلماً ولعن حجراً كان امامه وفي الحال انشق ذلك الحجر وصار شقفاً كثيرة . فلما راى القاضي ما اصاب الحجر امتلأ خوفاً ونقض الحكم واصدر حكماً اخـــر مستقيما . وبذلك اشبه القديس سيده واقتدى برحمته حيث عوض الصالبين لعن التينة فيبست . لم يُبدِ القاضي الظالم بل علمه الاستقامة بضربة الحجر .

وبينما كان القديس يتشرف بمثل هذه العجائب ويجري مدحه على ألسنة الناس توفي اسقف باعربايي الذي كان يرعى شؤون نصيبين . ودعي مـكانه الى درجة الاسقفية على مدينة نصيبين فاطاع القديس الرأي العام وذهب الى آمد لقبول رسامة الاسقفية من آباء المجمع المنعقد هناك . ولما عاد اخذ عليه الاعتناء بامور البلد وترك الاقامة في البرية . واضطر ان يسير سيرة اهل البلاد . اما طعامه وكسوته وزهده فلم يبدلها : بل بدّل سكناه .

وزاد على عمله عملاً اخـر الاعتناء بالايتام والارامـل والبائسين والمحتاجين والمتضايقين والمساقين غصبا لانه كان يخاف صاحب الغنم جـــداً .

ومن ثم احتال اناس على القديس وقالوا الى احد رفقائهم . انت تمدد كميت عسى ناخذ منه شيئاً حينئذ تمدد ذاك في شـــالته

فحمله رفاقه كميت وطلبوا الى القديس ان يحن عليهن بنفقات الدفن فقبل القديس طلبهم واعطاهم ما كان معه. ثم صلى الى الله كعلى ميت لكي تغفر خطاياه . وفيما هو يصلي فارقته الروح وصار كميت . ولما ابتعد القديس قليلا دنا منه رفاقه ونادوه ليقوم . اما هو فلم يرد عليهم فاقتربوا اليه وحينما رأوه قد مات ركضوا وراء القديس مار يعقوب مقبّلين يديه ورجليه ومعترفين بسبب جسارتهم التي دفعهم اليها الاحتياج متوسلين اليه لكي يغفر ذنبهم طالبين اليه ليرد نفس الرجل الى جسده . وبعدما تأمل رحمة الله قبل تضرعهم وصنع الاعجوبة فعادت النفس الى مسكنها بصلواته .

ولما ارسل قسطنطين الملك المظفر دعوة عامة الى الاساقفة لكي يحضروا الى المجمع من اجل اصلاح الاختلافات والعادات الدينية استعد مار يعقوب لكي يمضي في مقدمة جوقة اساقفة بين النهرين الى المجمع فذهب معه مار افرام الشماس . وصار للقديس كرامة عظيمة في المجمع بسبب سيرته وعجائبه ، ولما تقرر ان يحوم اريوس وينبذايضاً سبعة من الاساقفة الذين كانوا قلباً يوافقون نفاق اريوس تقدموا بسبيل الشفقة الى رئيس اساقفة الاسكندرية وطلبوا ان يرحم اريوس . وبينما كان الاساقفة في ريب بسببه : اشار عليهم القديس مار يعقوب قائلا : ان نحتم صوماً سبعة ايام ونطلب فيه من الرب ان يدبّر ما هو مفيد الى كنيسته فاستحسنوا مشورته وفرضوا على انفسهم صوماً طالبين ما هو مفيد الى الكنيسة فتقبل الله طلبتهم وعمل ما هو خير لكنيسته ولما انتهت الايام وظن



كثيرون ان اريوس سيقبل . فاذ ذاك حدثت اعجوبة الهية . فدخل اريوس بيت الخلاء ليفرغ اكله فاستفرغ مع زبله امعاءه وسقط ميتاً . وهكذا نال القصاص الذي كان يستحقه ، الموت القبيح .

ولما انتهى المجمع وعاد كل احد الى مكانه عاد القديس مار يعقوب كقائد ظافر الى مكانه مع رفاقه . وعلى ما يرى كان قد حصل على مساعدة خاصة ، لانه عند وصوله ابتدأ بتأسيس كلية علمية وعيّن لها معلمين وجمع اليها طلاب علم واخذت في الازدهار والتقدم .

وكذا بواسطة عمل شفاء اجراه اعاد الى احضان الكنيسة المرقيونيين وبعض اليهود والوثنيين ، بينهم القاضي قردون واخوه شموئيل وحنان اليهودي وكانوا يعدّون الفاً ومئتي نفس ، واعتمد جميعهم وبرجوعهم صار فرح عظيم .

ومن ثم ضاقت بهم الكنيسة القديمة فاراد القديس مار يعقوب ان يشيد كنيسة جديدة تسع المؤمنين فاستدعى الاكليروس واشراف المدينة وسألهم عن مكان يصلح لبنيان كنيسة فذكروا له اربعة اماكن اما هو فكان صامتاً لم ينبس ببنت شفة . ولما صار الليل نهض واخذ معه خيط القياس وخرج من غرفته واذا بملاك الرب ظهر له بثياب بيضاء وسلم عليه قائلا : لقد ارسلني الرب لكي اريك مكان الكنيسة المقصود انشاؤها وامسك معك خيط

القياس ، فقال له القديس اذاً سـر امامي الى حيث أُمرت ، حينئذ تقدّمه حتى وصل الى معبد انطياخس ثم قال له : هـذا هو المكان اللائق بالكنيسة . ثم مسك معه خيط القياس وقاس كل اسس الكنيسة وفروعها . ومن ثم بدأ بتشييد الكنيسة الجديدة وفيما هم يبنون قدم من اورشليم مار ميلوس اسقف مدينة شوش ٣٢٨ م وفرح فرحا عظيما لما راى مار يعقوب يشتغل ببنيان الكنيسة واستقرض من احد رفقائه التجار بني وطنه ثلاثمائة دينار واعطاها بركة لبنيان الكنيسة . لانه لم يكن يحمل سوى العصا والانجيل .

ثم خطرفكر للقديس مار يعقوب بان يمضي الى المكان الذي استقرت فيه سفينة ابينا نوح في جبل قردو ( جودي ) ويصلي الى الرب هناك ولما بلغ لحف الجبل اذا بملاك ظهر له وسار امامه حتى وصل المكان الذي استقرت فيه السفينة ، وحينئذ صلى الى الرب وطلب منه ان يعطيه بركة من اخشاب السفينة . وبتقدير الرب وجد امامه لوحاً كبيراً من الواحها ، ففرح به فرحاً عظيماً وتبارك منه ، وحمله مسروراً . واخيراً صار منه جزء الى مار اوجين فعمل منه صليباً وكان معززاً عليه . حينئذ فكّر القديس مار يعقوب ان يبني ديراً كبيرا في جبل قردو ( جودي ) يقدم فيه المجد للرب .

وبعد زمن نفّذ فكرته هذه فابتنى ديرا كبيرا عرف بدير السفينة . وذهب الى تقديسه مع جمهور كبير من الرهبان والاساقفة



ولما انتهوا من تقديسه وعاد كل احد الى مكانه . هو القديس مار يعقوب لم يعد بل ابتدأ يجول قرى الجبل ويبشر بالرب . فجاء الى قرية في لحف الجبل قريبة من مكان السفينة تدعى سركوكا تلك التي سكنها قديماً شراصر بن سنحاريب لما هرب من نينوى ولايزال نسله موجوداً هناك . هؤلاء الذين سمعوا باخبار القديس خرجوا لاستقباله ورحّبوا به بفرح عظيم . وطلبوا اليه ان يدخل بيوتهم هو والذين معه ، ولما دخلوا قدموا لهم كراسي وابتدأ القديس يلقي عليهم زرع تعليم المسيح . وفي الوقت نفسه اشرق نور المسيح في قلوبهم وتوسلوا اليه ان لا يفارقهم قبل ان يعطيهم سمة المعمودية . ولانه لم يكن في القرية كنيسة ولا احد من المسيحيين طلب منهم القديس مكانا كي يكون كنيسة . حينئذ اروه بيتا جميلاً مزينا فدخله ونصب فيه مذبحا ومسح جدرانه بالزيت المقدس . واعدوا انية الخدمة فقدس وعمدهم جميعا . فعملوا عيداً ثلاثة ايام وكان يسهر معهم الى نصف الليل ويعلمهم فروض المسيحية وعوائدها واوصاهم ان يقدموا اولادهم للتعليم ثم انفصل من هناك ودخل بلاد قردو الداخلية لكي يتلمذهم من الوثنية الى الايمان بالانجيل .

ثم توفي قسطنطين الكبير سنة ٣٣٨ م وصار ملكه الى اولاده فاستخف شابور بهم وبشبابهم وجاء بجيش كبير بخيل وافيال كثيرة وقعد على مدينة نصيبين للحرب سبعين يوماً ، وابتنى بجانب السور ابراجاً كثيرة ومتاريس ، وحفر حولها خنادق ولم يتمكن من ضبطها . اخيراً سد النهر الداخل المدينة والعابر في وسطها ، واطال السد جداً حتى

يقاوم هجوم الماء . وبعد ما اجتمع وابصر الماء يفيض عن السد خرقه بغتة ضد السور واطلقه شبه السهام ، فلم يستطع السور ان يحتمل هجوم الماء الكثير فمال وسقط . فلما راى ذلك شابور ظن انه بدون تعب يفتح المدينة . ولم يدخل ذلك البلد بل ثبت حتى تيبس الارض ويعطي النهر مجازا . وفي الغد لما اقترب جيش شابور من المدينة وجدوا السور مبنيا من الجانبين . وقد ذهبت كل اتعابهم سدى . لان يعقوب الرجل القديس بصلواته ملأ الجيش واهالي المدينة قوة فبنوا السور المتهدم ، واقاموا له سندات ، ودحضوا كل الذين كانوا يدنون منه ، وقد فعل القديس ذلك ليس باقترابه الى السور بل وهو في وسط الهيكل يتضرع الى الله رب العالمين . اما شابور فليست سهولة بنيان السور ادهشته بل ابصر منظراً اخر أفزعه ، لانه ابصر انساناً لابساً زي الملك واقفاً على السور وحلته وتاجه يسطعان نورا . ثم فهم انه الـه الرومانيين يحارب عنهم واغتاظ ورماه بسهم مع انه يعلم انه بدون جسم ، واراح هياج غضب جنونه . اما افرام الشماس استأذن مار يعقوب لكي يصعد السور ويرميهم بسهام لعنات ، فلما اذن له صعد الى احد ابراج السور وسأل الرب ان يرسل عليهم سحابة بق وهوام لكي بواسطة هذه الاشياء الحقيرة التي تحاربهم يفهموا قوة الله ، ومع صلاته خرجت سحابة بق وهوام وامتلأت منها الافيال الجرداء التي لا شعر لها وهكذا امتلأت مناخير الخيل وآذانها ، ولم تستطع مقاومة هذا القصاص ، بل قطعت اللجم ورمت عنها ركابها وتركت المعسكر



وهربت فلما علم شابور وفهم انها قوة الهية رحل من هناك خازياً .

وبعد ذلك بزمن قليل توفي القديس مار يعقوب منتقلاً الى الله وهو مزين بكل محاسن الفضيلة ، فحزن الطوباوي مار افرام وجنزه مع الاكليروس باكرام عظيم .

ويجري تذكاره في الرابع عشر من شهر ايار . صلاته للبركة .

« وفي أواخر آب ١٩٣٦ جرت اعجوبة كبيرة في كنيسة مار يعقوب النصيبيني في القامشلي ـ سورية حيث بدأ الزيت المقدس يرشح من مذبح الكنيسة وجدرانها من الداخل . وتقرر عيد مار يعقوب لذكرى تلك الاعجوبة في اليوم الاول من أيلول حيث يحتفل كل عام . وقد وضع الاب الفاضل الخورفسقفوس ملكي القس افرام طقساً خاصاً لهذه الاعجوبة وقد نال موافقة ومصادقة المثلث الرحمات البطريرك افرام الأول برصوم . وما تزال كنيسة مار يعقوب تستعمله في ذكرى هذه الاعجوبة » .

لتكن صلاة قديسنا مار يعقوب وزملائه الاصفياء سوراً حصيناً لنا . . .

انجزت مطبعة مار افرام البطريركية

**قصة مار يعقوب النصيبيني**

في ١ شباط ١٩٧٤