ܟܬܒܐ ܕܩܨܨ

قصص قصيرة جداً

ܡܕܪܫܬܐ ܣܘܪܝܝܬܐ ܐܠܟܬܪܘܢܝܬܐ

المدرسة السريانية الإلكترونية

Syriac Electronic School

تأليف: م. سمير روحم

انتاج المدرسة السريانية الإلكترونية عام 2021

المحتوى

1. المرآة الصادقة
2. الحلم الضائع
3. عيون الناس
4. يوم ماطر
5. الأبن اللقيط
6. البيت الترابي
7. صراع المفاهيم
8. على الضفة الثانية
9. غني بالآخرة
10. شجرة التوت
11. أتكل على الله
12. مشاهد كوميدية

تأليف: م. سمير روهم
تنسيق:د.يمن هلال
تدقيق: رنا حنا (مرتا)

انتاج المدرسة السريانية الإلكترونية 2021

المرآة الصادقة

دخلت لمحل بيع الالبسة واخترت ثوباً ألبسه. وطلبت من صاحب المحل أن أجربه فقال لي :هل تريد الحقيقه أم ابن عمها ، قلت كيف؟
قال :عندي مرآة صادقة وأخرى خادعة . بالطبع قلت :.... أريد الصادقة لأرى حقيقة الثوب هل هو جميل أم لا .
ابتسم البائع ..وقال: أدخل هنا وسترى الحقيقة الصادقة، فطلبت منه أن يشعل الضوء. لبى طلبي. يا ليته ما أشعله، ظهر أمامي في المرآة وحش مرعب تقشعر منه الأبدان فهرعت للخارج مسرعاً ومتسائلاً ما هذا الذي شاهدته قل لي بربك ما هذا؟
أجاب صاحب المحل هذا أنت.
أنا !!!!! باستغراب لا يوصف لا تمزح يا عم لابد أنها كاميرا خفيه.
أجاب: لا هذه هي حقيقتك وهذا هو أنت لم يكن سواك بالداخل، سألته كيف حدث هذا؟
قال :هذه المرآة يبدو جاءت بالغلط لعندي لربما كانت لكاهن أو لطبيب نفسي وأنا مثلك خفت بالبداية لكن الآن أرى نفسي كما في غيرها من المرايا
قلت: هل يمكن أن أرى نفسي فيها كبقيه المرايا.
أجاب: أجل لو غيرت في طبعك وداخلك لأن هذه المرآة تظهر ما بداخلك ولا تهتم بالخارج ..
أخذت الثوب بدون تجربه ليقيني لو لم يناسبني سوف يعيده أو يبدله ..
وصرت زبوناً لديه أتردد كل مرة على المحل لأرى التغير الذي يحصل بداخلي حتى أصبحت أخيراً أرى نفسي كما يحب أن يراها الآخرون وليس أنا ...وهكذا عادت صورتي أشاهدها كبقية المرايا....

الكتاب أبن السريان:م.سمير روهم 06.05.2009 الصورة من صور الفنان فؤاد روهم

الحلم الضائع

أسرة مؤلفة من أب وأم وثلاثة أبناء كان الأب يدير شؤون البيت بحسب ما ورثه من والده من معرفه لكن هذه الأفكار لم ترضِ بعض أولاده فهم من جيل غير جيله وأفكاره لاتناسب عصرهم.ذات يوم قرر الأولاد إقالة الوالد من مهامه والحجر عليه ليتسنى لهم التصرف كما يريدون لكن واحد منهم رفض خوفا من ضياع وتفكيك الأسرة لأن وجود الأب ضروري لبقاء الأسرة موحدة و بغيابه سيتدخل الأعمام والأقارب بحكم العرف لحمايتها وكذلك الطامعين فيها وسينشب صراع بينهم مما يعرّض الأسرة للتدخل في شؤونها وسيتحكم القريب والغريب بأمرها وتصبح الأسرة تحت رحمتهم هذا ما قاله الولد لأخوته المعارضون الذين يطلبون التغيير والتحديث بشكل سريع ودفعه واحده لتحقيق الحرية والديمقراطية بدلا من ديكتاتورية الأب ولكن المعارضون هددوا باللجوء للقوة وطلب مساعدة من الخارج لتغيير لو لاقوا ممانعة من أحد.حب الولد لوالده جعله يقف في مواجهة أخوته ولحرصه على بيته ونشب صراع بين الأخوة وتدخل القريب والغريب بحجة المساعدة ثم حصل ماكان يخافه فترك كل شيئ وأخذ والده وأمه للعيش بعيدا وترك الجمل بما حمل . وهكذا أصبح المنزل تحت الوصاية ويشرف على أموره الغرباء بحسب قراراتهم وتم تقسيمه بين الأبناء بحجه منع الصراع على الحقوق وينال كل واحد حقه من الورثة ... وضاع الحلم وصار كابوس

الكتاب أبن السريان:م.سمير روهم 15.04.2009

المدرسة السريانية الإلكترونية
Syriac Electronic School

عيون الناس

احترت في أمر الناس يضحكون ويمرحون لكني أرى الحزن في عيونهم والألم يعصر قلبهم ذات مرة أردت أن أقرأ العيون ... عيون زملاء لي كانوا يضحكون في استراحة العمل شعرت بأن ضحكتهم مصطنعة ليست من القلب بل من الشفاه فقط.
أما عيونهم فكانت في عالم آخر ذهبت بعيداً عن عالمنا وكأنها تبحث عن شيء غالي مفقود...أردت معرفه هذا ...فقررت الرحيل مع عيونهم لأرى ما تبحث عنه لقد أخذتني عيونهم لعالم مفتون رائع عالم لا كذب و لانفاق فيه كله حب وحنان وصدق وأمان، كل ناسه يكن الواحد الحب والموده للآخر لاخوف من المستقبل ولا من خداع منتظر أو كذب مفتعل. كانت لحظات رائعه في عالم مسحور. فجأة صرخ أحدهم علي: هيه هيه أين ذهبت ألست معنا ..؟ عدت على غفله إلى عالم الكذب والنفاق فالكل يكذب أولاً -على نفسه ويتوهم بأنه سعيد أو ربما وجد السعادة ثانياً- على الآخرين بضحكته أو أبتسامته المصطنعة.
عدت.... بعد أن عرفت الجواب....عدت ومعي أجمل وأحلى ذكرى من عالم يحلم به كل واحد وصرت أعيش على هذه الذكرى آملا الرحيل إليها مرة ثانية.

الكتاب أبن السريان:م.سمير روهم 13.05.2009

المدرسة السريانية الإلكترونية
Syriac Electronic School

يوم ماطر

أبرقت السماء فأضاءت فسحة من ذاكرتي المظلمة منذ زمن بعيد ثم أرعدت فأفاقت قي قلبي الحنين إلى الوطن بعد فراق طويل.
إنه يوم ماطر , اتصلت السماء بالأرض كأنهما عاشقين ألتقيا بعد فراق طويل. إن صوت تساقط المطر يشبه أغنية الحياة قائلاً : ها أنا يا حبيبتي جئت بعد غياب طويل لم أتحمل البعد عنك ,وترسم قطرات المطر المتساقطة على الأرض دوائر الحياة (العمر) تبدأ صغيرة ثم تكبر حتى تتلاشى بعد ذلك .
فقلت في نفسي : أين أنا من كل هذا الحب لقد تركت وطني وأهلي وأحبتي ولم يخطر في بالي سوف أتذكرهم على هذا النحو وذلك لمشاغل الحياة بالغربة وانعدام الهدوء والسكينة في الروح. فكانت نغمات المطر أقوى من صخب الحياة والدوائر، أفصح من خطوط الزمن المرسومة على الوجوه.
نعم لقد أزال المطر الكلس المتحجر على ذاكرتي ونزع القشرة عن عيون قلبي ،نعم لقد أعادني لأصلي بعد غياب طويل وأعاد للقلب الحنين للوطن وبالعودة الأمل بالرب .

الكتاب أبن السريان:م.سمير روهم 13.07.2008 ...

المدرسة السريانية الإلكترونية
Syriac Electronic School

الابن اللقيط

عثرت أسرة على طفل رضيع على قارعة الطريق فتحنَّنت الأم عليه وطلبت من الأب أن يتبناه ربما لو تُرِك في العراء بلا طعام أو شراب سيموت لا محالة..بعد معارضة الأب كون الله وهبه أولاد من صلبه ليترك هذا الطفل وحظه لكن إلحاح الأم وعطفها عليه جعله يوافق فأخذاه معهما وربياه مثل واحد من أولادهما دون أن يشعر بفرق وذات يوم جاء أحدهم وأخبر الطفل الذي شب وقوي عوده بأنه ليس ابن هذه الأسره بل من أسرة أخرى كانت تهاجر من مكان لآخر طلبا للرزق وعندما ولد تركاه هنا وأخذته هذه الأسره فقرر أن يترك المنزل ويعيش لوحده وافقت الأسرة على طلبه دون معرفه السبب فأعطاه الأب أرض ليبني منزلا ومالا ليكون أساس لعمل ويعيش منه ومرت الأيام وتزوج وصار له أبناء كثر وبالطبع كان يزرع في عقولهم بأن هذا هو موطنهم ومرت السنوات وزادت قوته بدأ بالتسلط على من آواه ورباه وصار يطالب بحقه في ميراث تلك الأسرة معتبراً عيشه معهم جعله واحدا منهم وأراد الحصول على الأرض بالمال تارة وتارة آخرى بالقوة بمساعدة الغرباء بحجة الديمقراطية أو فرض أمر واقع التعايش.. لم تقف أطماعه هنا بل ذهب إلى طرد وتهجير أبناء تلك الأسرة من موطنها ومن تبقى حولهم لمواطنين من الدرجة الثانية أفضل من عبيد بقليل وذلك كرما منه كونهم ابن تلك الأسرة التي ربته وهكذا أصبح الأبناء عبيداً للقيط ورد المعروف بالغدر والنهب وحتى سرقة آثارهم ونسبها له فلم يترك لهم لاماضي وتاريخ ولا حاضر وربما ولا مستقبل ....لكن لاأعتقد.. العدالة لابد أن تتحقق ويعود الحق لأصحابه مهما طال الزمان ويد الغدر والخيانة..

الكتاب أبن السريان:م.سمير روهم 15.04.2009

المدرسة السريانية الإلكترونية
Syriac Electronic School

البيت الترابي

كم كنا محظوظين في العيش في بيوت ترابية . وكم هذا الجيل مسكين ومحروم حتى من اللعب.
لقد ولدنا في بيت ترابي حيث شاركنا أحلامنا وأفراحنا وأحزاننا و ضيقنا فكان يفرح كلما سقط المطر فكانت تفوح منه رائحة الحياة تعبيراً لفرحته بالمطر كأنه يشارك الناس فرحهم بقدوم الخير والبركة من السماء.
كنا نلعب ولا نخشى السقوط لأنه كان يتلقفنا كصدر حنون لكي لا نتأذى وكان يترك أثره على وجوهنا بعد السقوط لنضحك على منظرنا فكنا ننسى الألم إن أصابنا ونتذكر أشكالنا المضحكة
هكذا كان البيت الترابي بحوشه الترابية الحنونة فما كانت الأم تخاف على طفلها من اللعب في الخارج أو في ساحة الدار لعلمها اليقين بأن مكروهاً لن يصيبه أما اليوم نجد الطفل ملتصقاً بأمه ولا تفلت يده وتمنعه من اللعب خوفاً من سقطة أو إصابة على صفائح الأسمنت الصامة .
كان التراب رائعاً بلونه البني الوحيد وأجمل من كل ألوان الأسمنت البكماء الخرساء. أتذكر كنت صغيراً كنا نتطعم التراب بعد كل سقطة فكان له مذاق عجيب كرائحته العجيبة. لقد كانت أيام رائعة برغم الفقر كانت تعج بالسعادة والفرح لبساطتها .
كان البيت الترابي يبادل سكانه الحب حيث يوفر لهم الدفئ في الشتاء والبرودة في الصيف عربون اهتمامهم به أيام الخريف فكان الناس يرممون البيت ويصلحون المهدم منه فكان يُرَد المعروف بالمعروف. هكذا كانت المحبة متبادلة بين الطرفيين .
هكذا عشنا طفولة وشباب أما هذا الجيل. ماذا سيكتب لبعده عن أخرس أم أصم أم بارد وقارس شتاءً وملتهب صيفاً .
ما أجمل العيش في حب دافئ وحنان ساري في العروق

الكتاب أبن السريان:م.سمير روهم 13.03.2010

على الضفة الثانية

كانت الساعة السادسة مساءً في عطلة الصيف عندما لمحت عيني فتاتين على الطرف الآخر من النهر تمشيان كأنهما غزلان شاردة خفق قلبي على غير عادته لم أعرف أهو الحب فأنا لم أجربه فقط كنت أعرف الأعجاب وأفتن بالجمال . لقد شعرت برغبة جامحة للوصول لهما ربما هي الغريزة أو هو الحب من أول نظرة الحب الذي سمعت عنه بالقصص والتلفاز .
ولكن كيف الوصول لاجسر على النهر ولا قارب سوى النظر الحمد لله لايحتاج لجسر أمعنت النظربهما ولكن لم أرى سوى الطول والشعر أما باقي الملامح فقد صورتها بالفكر ورسمت صورتها بالعقل وتخيلت فتاه الأحلام وزوجة المستقبل هذا كله بلمح البصر.
أعجبت وفتنت بواحده منهن كان شعرها أسود طويل يكاد يلامس الخصر كأنه شال يغطي الكتفين وطولها كنخلة تداعب السماء وهي لحظات أشرت لي بيدها وكأنها تبادلني نفس المشاعر وطلبت من رفيقتها التقرب من الضفة أكثر لتراني وأراها كادت تغوص بالنهر لولا رفيقتها أمسكت بها وحالي لم يكن أفضل من حالها لو كنت أعرف السباحة لسبحت مئات الأميال لكن للأسف لا أعرف فتركت أفكاري وخيالي يسبحون إليها فقررت الجلوس على الطرف المقابل لها وأحاول سماع صوتها ورؤية ملامح وجهها. قلت للزمن : يا ريت تقف هنا لأشبع عيني ويرتوي قلبي منها.
وفجأة سمعت صوتاً كالرعد آتي هيا إلى عملك ماذا تفعل هناك هل جئت للعمل أم للتسلية .كأن الحب والإعجاب بهذا الجمال تسلية فهو معذور لايعرف سوى جمع المال أما من الحب فهو مرتاح البال من الفور وقفت وودعت الجميلة وباشرت عملي .حتى انقضى ذلك اليوم
وأنا أحلم بها حلم اليقظة على أمل أن ألقاها باليوم التالي
لقد عدت باليوم التالي وأنتظرت طويلاً حتى صرخة صاحب العمل كالعادة وباشرت عملي.
وهكذا أيام وأيام مر الصيف فتركت العمل وعدت للدراسة، وهناك تركت أول حلم وأمل كانت هذه البداية. وحتى اليوم كل مرة أترك حلمي الجديد لظرف جديد ولم يتحقق حلم كما أريد.

الكتاب أبن السريان:م.سمير روهم 16.04.2009

غني في الآخره

استيقظ رجل غني بعد نوم هنيء في سرير من عاج وفراش من حرير في عالم آخر غير عالمه أنهم قوم كانوا قد رحلوا من هذه الدنيا فعلم أنه في عالم السماء وأنه قد فارق الحياة فبدأ التعرف على المتواجدين هناك فمنهم من يعرفه ومنهم من لا يعرفه ومرت ساعات وتعايش بسرعة مع الحياة الجديدة ومر الوقت سريعاً بعد التعارف حان موعد الطعام فجلس كل منهم على كرسيه المخصص له والمعد مسبقاً ينتظر طعامه .

فجاء الطعام وَوُزِّع على كل الحاضرين بكميات متفاوتة فمنهم أتخمت طاولته بماطاب ولذ من أنواع الطعام ومنهم أقل وهكذا لكنه هو كان وضعه مختلفاً عنهم فقد وُضِع على طاولته قطعة لحم بعجين ملوثة بطين ومحترقة وبلا ماء ليبل ريقه وعندما حضر كبير الموزعين وسمح لهم بالمباشرة في الطعام هنا وقف الغني محتجاً على حاله فليس عدل أن يُقدَّم له هذا الطعام وهناك من طاولته متخمة..

فقال: يا سيدي لما لم أحصل على نصيبي من الطعام وغيري كما ترى عنده فائض .فقال له الخادم الأمين : كل ينال ما خزنه وجمعه في حياته على الآرض .فقال الغني: وأنا جمعت المال الكثيرو تركته لأسرتي وأهلي ألا يكفي هذا ؟

فقال له الخادم : أنت قلت المال ونحن هنا لا نوزع أموال بل أعمال

فقال الغني : أي أعمال تقصد ؟ أجابه الخادم: أيها السيد أنك لم تقم بفعل الخير كما قيل لك في الكتاب المقدس فقال الغني :و أنا لم أضر أحداً بشيء ؟

أجابه الخادم : لأجل هذا أنت هنا ولست في مكان آخر .

فقال الغني : إذاً ما هي قصة هذا الطعام المحروق والملوث بالطين ؟

فقال الخادم: ألا تذكر أنك بيوم عندما كنت تحضر الطعام من الفرن وسقطت واحدة على الأرض وتلوثت بالوحل بينما كان رجل فقير يطلب منك واحدة لأنه جائع فقدمتها له وها هي التي خزنتها بحياتك على الأرض تُقدَّم لك .

وهنا ضرب الغني على رأسه بما جناه على حاله فقال : يا سيدي هل سآكل هذا الطعام دوماً؟

أجابه الخادم : أجل هذا هو طعامك إلى الأبد وليس غيره هيا تناوله وأنتهى النقاش معك.وهكذا سيمضي الغني بقية الحياة مع هذا الطعام وغيره يستمتع بما لذ وطاب .

أخي القارئ .. لا تكن مثل الغني لكي لا تندم حيث لا يفيد الندم

الكتاب أبن السريان:م.سمير روهم الثلاثاء مايو 18, 2010

شجرة التوت

هل تعلمون قصة شجرة التوت أنها الشجرة التي كبرت معي فكبرت ذكرياتي معها كانت صغيرة في وسط الدار اعتنى بها والدي كما كان يعتني بي فكبرنا سوية ومرت الأيام فكان يكبر حلمي مع كبر الشجرة وتزرع ذكرياتي في كل غصن ينمو ويحمل أوراق ناعمة كبرت الشجرة وكبرنا تلاحمت أحلامنا وتعانقت ذكرياتنا عبر الزمن بفرح وترح فكانت ملاذي من خوف أن تضربني أمي لخطأ ارتكبته فكانت تحتضنني بحنان وتخفيني بين أغصانها وأوراقها وكأنها تقول لي لا تخاف يا صديقي أنا هنا لحمايتك وكانت تتلقى الضربات من أمي عوضاً عني وتتقاذفها الشتائم بسببي لأن أمي لم تتمكن مني.

كيف أنساها ؟وكانت تسمع شكوتي من الحياة وتحميني من حر الصيف اللاذع وتلعبني بين أغصانها فأتنقل من غصن لآخر دون أن تتذمر أو تشكي حملي وشقاوتي كانت تسمعني وأنا أنشد لها قصيدة للتو تعلمتها فكانت تطرب لها فتتراقص أغصانها وتهز بأوراقها فرحاً بي كأنها تقول لي ممتاز يا شاطر

لم أجد من يسمعني لأن أمي كانت منهمكة في أعمال المنزل ورعاية إخوتي الصغار ووالدي منهمك في عمله وعند العودة للمنزل كان يخلد للراحة فكانت تقول أمي بلا صوت يا أولاد أبوكم تعبان وبدو ينام لم أجد من يسمعني غيرها.

كيف أنساها ؟وكانت الصديق الوفي . لكن لم أكن الوفي معها لقد تركتها وحيدة وهاجرت للغربة أبحث عن راحة وتركتها لقدرها مع الزمن وذات مرة سمعت خبراً قاتلاً وحز في نفسي لقد نُحِرت وأُلقِيت في نار لتسلق حنطة الجيران حتى بعد موتها قدمت لنا آخر خدمة لم يعلم الجيران وأهلي بأنهم حرقوا معها ذكرياتي الحلوة..

كيف أنساها؟ ... هل بهذا الزمان صديق مثلها؟

لقد رحلت عن العالم لكن في قلبي خالدة ذكراها

الكتاب أبن السريان:م.سمير روهم 28.01.2010

اتكل على الرب

كانت الساعة العاشرة ليلاً بينما امرأة تحاور زوجها
المرأة : يا رجال غداً هل تذهب لفلاحة الأرض
الرجل: لو جاء مطر لا أما لو لم ينزل أكيد (بثقة)
المرأة: قل يا رجل بإذن الله
الرجل: لماذا أقول لأنه لا يوجد غيرهما.. إما أن أذهب أو لا أذهب بحسب الجو..
حاولت كثيراً أن تقنعه بأن يذكر الله قبل أي عمل أي لو شاء الرب سيعمل ويسمح له لكنه أصر على قراره وخلد للنوم. وفجأة بمنتصف الليل قرع بابه فصرخت زوجته
المرأة : قم يا رجل هناك من يقرع على الباب
الرجل: من يكون هذا قليل الذوق ويأتي بهذا الوقت
المرأة: ربما شخص محتاج هيا افتح لقد تجمد من البرد
يفتح الباب وإذ برجل غريب قد أضاع طريقه لقريته
الضيف: أرجو المعذرة لقد أضعت الطريق لقريتي هل يمكنك أن تدلني على الطريق؟
قال الرجل: أكيد سوف أدلك هيا بنا ..
المرأة: إلى أين يا رجل ؟؟
الرجل: سوف أوصل الغريب لمفرق الطريق المؤدي لقريته و أعود .
المرأة: قل بإذن الله سأعود
الرجل: يكفي ياامرأة هل أضيع في قريتي أكيد سأعود بسرعة خلال دقائق معدودة المفرق قريب من هنا
الضيف: المعذرة مرة ثانية منكم (يذهبون)
بعد أن يدله على الطريق ويهم بالعودة فجأة تحدث عاصفة قوية وتصعب الرؤية ويفقد هذا الرجل الطريق للعودة لبيته برغم قربه منه فيدور في حلقة لا يعرف بأي اتجاه يسير حتى أدركه الصباح فعرف الطريق وعاد لبيته
فقرع الباب سألت الزوجة: من القارع ؟؟
أجاب الزوج: بإذن الله زوجك.
إخوتي ليكن كل شيء في حياتنا بأمر وبإذن الرب فهوالذي يسمح بحدوثه وبه يكون كل شيء

الكاتب ابن السريان :م. سمير روهم الثلاثاء مايو 19, 2009

مشاهد كوميدية

مشهد كوميدي 1

حنا: يشاهد للتلفاز

زكي: يقدم البرنامج في التلفزيون

حنا يتلفن للتلفزيون

زكي: ألو تحرستو دزومرينا أعموخ

زكي: ألو حلقة نغني معك

حنا: شلومو أحونو زكي

حنا : سلام أخي زكي

زكي: بشينو وبشلومو منيو أعمي

زكي: أهلا وسهلا مين معي

حنا: أونو حنا بي برصومو

حنا: أنا حنا بيت برصوم

زكي: ميكو كومجغولات؟

زكي: من أين عم تحكي؟

حنا: مي ألمانيا

حنا: من ألمانيا

زكي: فقود من شوولو كتلوخ؟

زكي: تفضل أيش عندك سؤال؟

حنا: كوبينو أشلوميذي لكول فالوحو بو فرس حزوو

حنا: أبعت سلاماتي لكل عامل بالتلفزيون

زكي: تودي أحونو حنا

زكي: شكرا أخي حنا

حنا: واشلوميذي لوعامو سريويو بكول بريثو

حنا: وسلاماتي للشعب السرياني بكل الدنيا

زكي: أي حنا فقود مشاييل

زكي: نعم حنا تفضل اسأل

حنا: وأشلوميذي لأمي وبابي بألمانيا وشلومو حاميمو لأحوني

حنا: وسلاماتي لامي وأبي بألمانيا وسلام حار لأخي

زكي: ايكو كوي أحونوخ؟

زكي: وأين بيصير أخوك؟

حنا: كووي بوسويد.. ايلو أعدو كاليه كابي
حنا: بيصير بالسويد .. بس هلأ موجود عندي
زكي: أحونو من شوولو كتلوخ لوأورحو
زكي : أخي أيش عندك سؤال للضيف
حنا: ليتو شوولو ايلو فايش شلومو حارويو لحلتي حسنه ألوهو محاسيلا
حنا : مافي سؤال بس باقي سلام أخير لخالتي حسنا الله يرحمها
زكي: أيلو كمت ألوهو محاسيلا!
زكي: بس قلت الله يرحمها
حنا: تودي أيلوخ أمطيلوخ لبولي كوثينو لبوثيه دوكورو دحلتي وكوطولبنو اليه ريشو باسيمو
حنا : شكرا الك جبت على بالي : أقبل وجه زوج خالتي وأطلب له سلامة راسه
زكي: (بجفف دموعه) ألوهو محاسيلا وكوطلبينا أيلا دهويو دوكثا ايملكوثو وريشو باسيمو ليأقرثو
زكي: (بجفف دموعه) الله يرحمها ونطلب لها أن يكون مكانها الملكوت وراس طيب للعائلة
حنا: محاسين ميثيخو ألوهومادم أوفروس حزوو ايبه كوبينا شلومه وكومحاسينا بتليفون حا
حنا: يرحم أمواتك الله يديم التلفزيون اللي فيو نبعت سلاماتنا وتعازينا بتلفون واحد
زكي: أي أحنا لهوخا سملان أحونو...أي من ميده حرينو كبعت دمات ؟
زكي: نعم حنا نحن لهيك عملنا التلفزيون .... شو بدك كمان تحكي؟
حنا: أونو لوفايش ميده كابي أيلو أحوني كوبع أوبيه أشلوميذه
حنا: أنا مابقي عندي شي أحكيه لكن أخوي يريد يبعت تحياته
زكي: أحونو حنا طريا لنقلا حريتو لوطريلوخ زبنو لغير(لحلوف) مينوخ
زكي: أخي حنا اتركها لمرة تانية ما عفت وقت لغيرك
حنا: تودي ألخو نقلا حريتو
حنا: شكرا لكم مرة تانية
زكي: تودي ايلوخ... كوحوزوتو رحيمه شبقونو منخو ..حا من كسويم هانويو أوعاميذان كوبعلان مو أشنه دهوينا خدحرينه عامومشوشطو .
زكي: شكرا الك ... عم تشوفو مشاهدينا الأعزاء ،.. أعتذر منكم .. الواحد أيش يساوي هذا هو شعبنا .. نحنا بحاجة إلى مية سنة حتى نصير متل البقية متطورين.
الكتاب أبن السريان:م.سمير روهم الأحد 12آذار 2006

مشهد كوميدي 2

في أوربا يجب حجز موعد لمراجعة الطبيب وبلا موعد لا يجوز لذا قام سمير بهذه المحاولة

سمير: يريد حجز موعد عند طبيب

العيادة: العيادة الداخلية الدكتور توماس صباح الخير

المريض: صباح الخيرأنا سمير أريد حجز موعد عندكم

العيادة: الأسبوع القادم كويس

سمير: أكيد هلا مافي

العيادة: لا هذا الأسبوع كلو مليان

سمير: كنت أعرف هذا.. لهذا الشي أريد موعد

العيادة: خير من إيش تشكي

سمير: ما بشكي من شي هلا

العيادة: أي ليش بدك الموعد؟

سمير: بلكي بعد أسبوع مرضتو !

العيادة: بس تمرض خد موعد

سمير: كول مرة باخد موعد لبعد أسبوع وما في موعد قريب

العيادة: ايش نعمل في مرضى كتير وبعدين وين المشكلة

سمير: اي بعد أسبوع بيكون المرض راح ومافي داعي للطبيب

العيادة: هذا شي كويس (مليح)

سمير: صحيح لكن بعد عذاب كبير

العيادة: يعني هلا ايش تريد؟

سمير: بدي موعد بعد أسبوع مثل ما قلتي

العيادة: يوم الأثنين القادم كويس

سمير: لا عندي موعد عند طبيب البولية

العيادة: خير تشكي من مشكله بولية

سمير: لا الحمد الله

العيادة: لكن ليش الموعد؟

سمير: الاحتياط واجب بلكي صار معي حصر بول فجأة

العيادة: يعني يوم الثلاثاء ممكن

سمير: لا عندي موعد

العيادة: هل مره اين ؟
سمير: عند طبيب العظمية
العيادة: خير عندك رضوض أو كسور
سمير: لا لكن بلكي وقعت أو صارلي شي خلال هذا الاسبوع
العيادة: الاحتياط واجب
سمير: شكرا لأنك فهمتي علي
العيادة: ايمتا مناسب ؟
سمير: يوم الجمعه هذا مخصص للداخلية
العيادة: اينا ساعه تحب؟
سمير: بعد الظهر ماعندي شي
العيادة: الساعة الخامسة كويس
سمير: ممتاز لأنو قبلها عندي موعد عند...
العيادة: (تقاطعه) حسنا إلى اللقاء
سمير: الى اللقاء.....

الكتاب أبن السريان:م.سمير روهم الأحد 12آذار 2006

المدرسة السريانية الإلكترونية
Syriac Electronic School

المحتوى

1. المرآة الصادقة
2. الحلم الضائع
3. عيون الناس
4. يوم ماطر
5. الأبن اللقيط
6. البيت الترابي
7. صراع المفاهيم
8. على الضفة الثانية
9. غني بالآخرة
10. شجرة التوت
11. أتكل على الله
12. مشاهد كوميدية

تأليف: أبن السريان م. سمير روهم

تنسيق:د.يمن هلال

تدقيق: رنا حنا (مرتا)

انتاج المدرسة السريانية الإلكترونية 2021

ܟܬܒܐ ܕܟܬܒܐ

قصص قصيرة جداً

ܟܬܘܒܐ ܗܕܐ ܕܝܠܝ ܐܢܐ

المدرسة السريانية الإلكترونية

Syriac Electronic School

تأليف: م. سمير روحم