أعمالي الفنية بالطفولة
وأعمالي بالمعارض

تأليف : سردانابال أسعد

انتاج المدرسة السريانية الإلكترونية 2023

أعمالي الفنية بالطفولة

وأعمالي بالمعارض

تأليف : سردانابال أسعد

جمع واعداد :

سناء ميخائيل(مصر) & رنا حنا (مرتا)

تنسيق : م. سمير روحو

انتاج المدرسة السريانية الإلكترونية عام 2023

انطلاقة الشرارة الأولى للفن في حياتي بتشجيع الوالد

أحبائي وأصدقائي من محبي الفن والموسيقا أهلا بكم .

قصدتُ هذه المرة ، ولكن ولأول مرة في حياتي أن أريكم كيف أمسكتُ قلم الرصاص والورقة من دفتري لصف الأول الإبتدائي ، وبدأتُ في أول خطوط قصيرة وطويلة ومنحنية وشخابيط وخربشة ومحاولة رسم ، من دون أن أدري ما كنت أفعل وأنا في هذه السن المبكرة جداً ، رأيت أن أرسم أحد الأبطال الرياضيين الذين كنتُ أراهم دائماً في السينما ، باعتبار والدي الموسيقار كبرئيل أسعد كان يشغل وظيفة مراقباً للأفلام السينمائية في المركز الثقافي بالقامشلي .

طبعاً وبعد إتمامي ما (خربشتُ) على الورقة ، فهرعتُ مسرعاً الى والدي قائلا له :

- بابا بابا شوف ماذا رسمتُ ؟

فأجاب الوالد الحنون الذي لمح بادرة الموهبة في طفله :

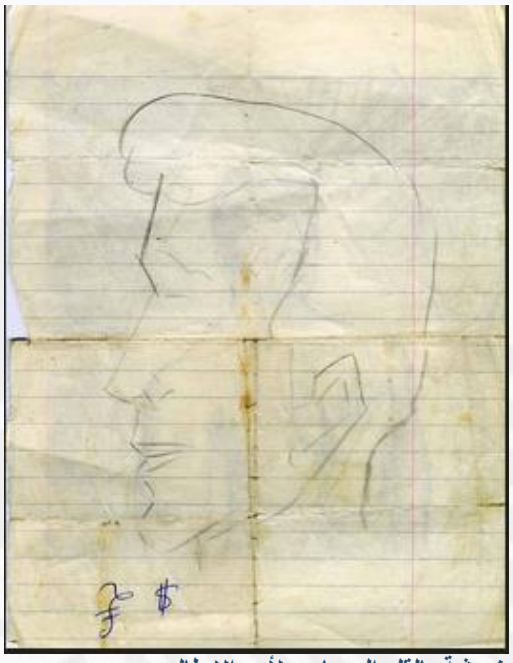
- برافو ! وأحسنت يا بني يا سردانابال ، إستمر في الرسم !

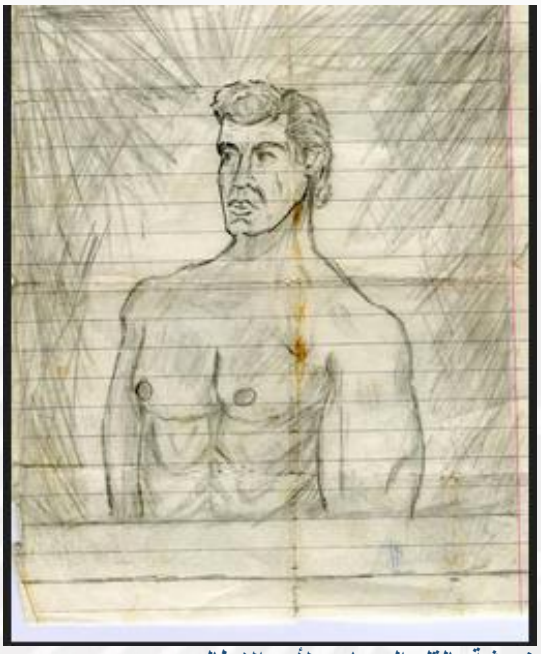
وكانت تلك الكلمات القليلة التي فاهَ بها والدي ، الشرارة الأولى في حياتي كفنان !

- شكراً يا أبتاه ! ولم أندم يوماً واحداً في حياتي لأنك أنت الذي صنعَ مني رسّاماً وموسيقاراً !

الطفل سردانابال

الطفل سردانابال


خربشة بالقلم الرصاص لأحد الابطال


خربشة بالقلم الرصاص لأحد الابطال

في العاشرة من العمر

أعزّائي وأصدقائي من محبّي كلّ مذاهب الفنون والموسيقا أهلاً بكم .

بحثتُ ووجدتُ بين صوري القديمة في مرحلة الطفولة ، الصورة التالية بعد أن قطعتُ وعملتُ لها (مونتاج) من المجموعة العائلية المرافقة لي في استديو عبّود للتصوير . وكما أخبرتكم في المرّة السابقة ، بأنّ المقصد من عرض صوري الفوتوغرافية وأنا طفلاً وصبيّاً كملحق لأعمالي الفنية ، هو فقط للمقارنة ما بين العمر الزمني والعمر الفنّي الذي كنتُ عليه ، وكذلك من أجل الغوص في ذاكرة أصدقاء طفولتي الكرام على وجه الخصوص ، ولا ولن أنسى أبداً أصدقائي من كل الأجيال كباراً كانوا أم صغاراً الذين شجّعوني وساندوني طوال هذه السنين .

الصورة بالأبيض والأسود تمثّلني وأنا في العاشرة من عمري عندما كنتُ في صف الثالث الإبتدائي في مدرسة كنيسة مار أفرام بالحارة الغربية بالقامشلي .

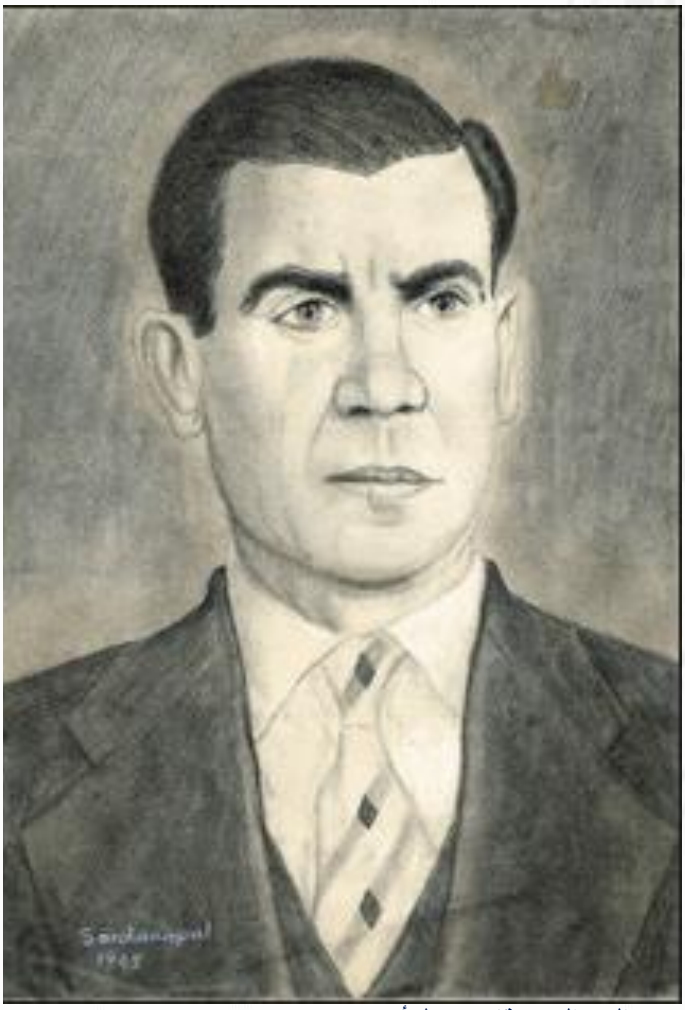
عشق الفن والاصرار والتشجيع الدائم من والدي الموسيقار كبرئيل أسعد

أصدقائي الأحباء الذين يتابعون أعمالي الفنية والموسيقية في كل مكان مرحباً بكم .

قصدتُ هذه المرة أن أبحث بين صوري القديمة وأنا طفلاً ، وفي ذات العمر كيف كنت أمارس هوايتي المفضلة ألا وهي فن الرسم . ولهذا السبب أرفقت هذه المرة صورة أخرى شخصية لي ، بحيث أحاول أن ألفت إنتباهكم الى صغر سنّي والمستوى الذي كنت أرسم ووصلت اليه بفضل تشجيع والدي الموسيقار كبرئيل أسعد وإصراري وعشقي أنا للفن . فعلى ذلك رسمتُ مجموعة كبيرة من اللوحات الشخصية لعائلتي مثل أبي وأمي والمعارف وللمشاهير ، ومن بينهم هذه المرة الرئيس الأميريكي جون كينيدي .

ملاحظة : الرجاء أن تلاحظوا ما مدى قِدم وإصفرار الكرتون الذي كنتُ أرسم عليه

الرئيس الأميريكي جون كينيدي



والدي الموسيقار كبرئيل أسعد

والدتي زهرة مقدسي الياس

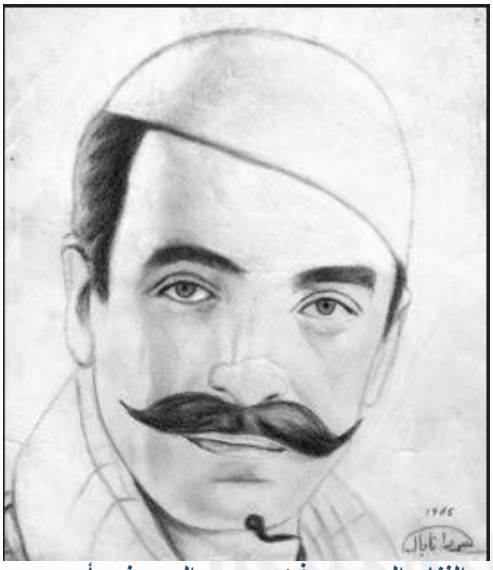
في الصف الخامس الإبتدائي في مدرسة الحرية للسريان في كنيسة ماريعقوب بالقامشلي

كما لاحظتم بأنني مستمرٌ بأن أنشر لوحاتي الفنية القديمة بشكل متسلسل ، هذه اللوحات التي هي محفوظة في الصَون والأمان ، وهي تروي قصة حياتي وبداياتي الأولى في إحترافي لفن الرسم ، وللمرة الأولى في حياتي أعرضها للنشر في الفيس بوك ، أقول هذا طبعاً ، ما عدا أصدقاء عمري وطفولتي من الذين كانوا معي طوال الوقت في المدرسة والحارة والسينما واللعب الخ... هم الذين شاهدوا القسم الأكبر من هذه اللوحات .

هنا نشاهد لوحة المطربة اللبنانية صباح ، والممثل المصري فريد شوقي من فيلم (بنت عنتر) ، وأيضا الفنان السوري رفيق سبيعي المعروف بأبو صيّاح ، وكنتُ وقتها في بداية الفصل الأول من الصف الخامس الإبتدائي في مدرسة الحرية للسريان في كنيسة ماريعقوب بالقامشلي . الرجاء أن تلاحظوا كيف إصفرّ الكرتون ونوعه (كانسون) .

المطربة اللبنانية صباح

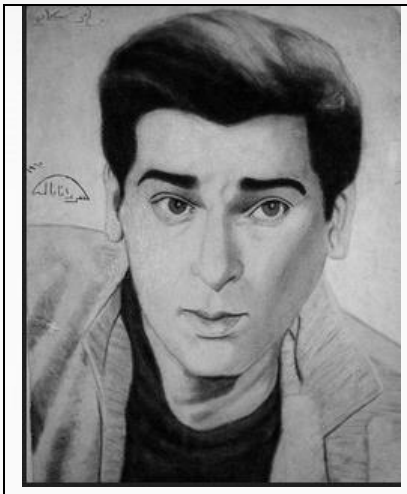
الممثل المصري فريد شوقي من فيلم (بنت عنتر)



الفنان السوري رفيق سبيعي المعروف بأبو صيّاح

اللوحة التالية هي اللوحة الشخصية التي رسمتها بالقلم الفحمي للممثل الهندي الكبير (شامي كابور) من أحد أفلامه الرائعة التي كنّا نشاهدها ونحن أطفالاً في مدينة الحب زالين القامشلي .

و قد ساعدني في تعليقها في محل نصري قاطرجي بجانب سينما فؤاد ، الصديقين ملك شماس وشابو سفر إيشوع ، لأنني فعلاً كنت قد نسيتُ ولكن الصديق ملك منذ فترة ذكّرني بموضوع تعليق هذه اللوحة و لوحة أخرى من فيلم هندي للمصارع دارا سينغ من فيلم رستم بغداد وذلك من أجل الدعاية والإنتشار .



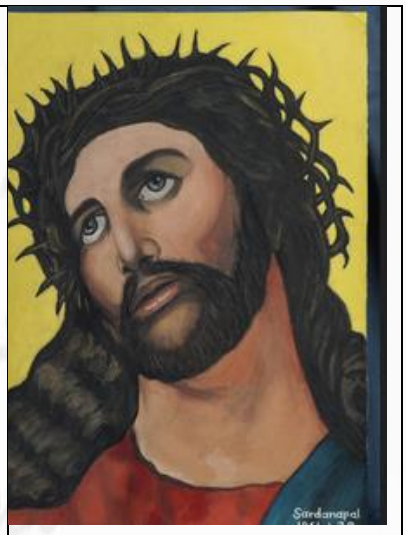
لوحة بالقلم الفحمي للممثل الهندي
(شامي كابور)

- وهذه هي المرة الأولى التي أنشر فيها لوحة السيد المسيح بالألوان المائية ، بحيث كنت قد رسمتها ، وأنا عندما كنت صغيراً في الصف الخامس الإبتدائي وتحديداً في شهر شباط 1966 .

أعزائي ، إن نظرتم ودقّقتم النظر في صورة الابيض والأسوَد القديمة التي أنا جالساً فيها بالقرفصاء مع مجموعة لابأس بها من أعمالي الفنية للبورترية ، ستلاحظون 3 لوحات مرسومة للسيد المسيح ، ومن بينها هذه اللوحة التي انشرها للمرة الأولى في الفيس بوك .

بالمناسبة ، إحدى لوحات السيد المسيح طلبها مني بكل صداقة ومودّة صديقنا العزيز الموسيقي الدكتور محمد عزيز ظاظا وفعلاً أهديته اللوحة بكل طيبٍ وخاطر ، لأنّه كان التلميذ الموسيقي على آلة الكمان عند والدي الموسيقار كبرئيل أسعد في المركز الثقافي وكان يتردد أحياناً الى بيتنا في الحارة الغربية بالقامشلي .

ملاحظة : قسماً من هذه المجموعة الفنية لازالت محفوظة عندي ومن بينها لوحة السيد المسيح وأيضاً لوحة الممثل الهندي راجندرا كومار .



لوحة السيد المسيح بالألوان المائية

وأنا جالس القرفصاء مع مجموعة من اعمالي الفنية

الممثل الهندي راجندرا كومار .

خالي المرحوم حنين مقدسي الياس (1929 - 1991) وفضله عليّ .

أصدقائي الأحباء من متابعي أعمالي الفنية والموسيقية أهلاً بكم .

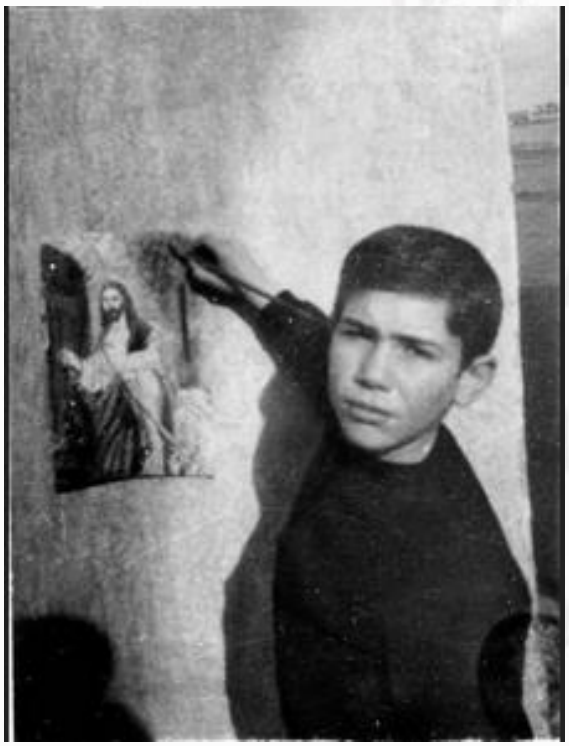
ها قد عدتُ اليكم بعمل فني محسوبٌ لي كأقدم لوحة باقية عندي مرسومة بأقلام الباستيل الملوّنة ، وكذلك تعتبر وثيقة فنيّة من غابر الأيام والسنين التي مرّت بسرعة وكطرفة عين ، وأفخر أيضاً بهذه اللوحة أيّما إفتخار ومنذ طفولتي ولغاية اليوم .

الصورة التي تشاهدونها بالأبيض والأسود وأنا صغيراً مع اللوحة الأصلية للسيد المسيح (الراعي الصالح) ، فقط هي للتصوير وأخذ (البوز) وبتاريخ شباط 1966 ، أما اللوحة الملوّنة الأصلية فهي مرسومة قبلها بسنتين أي بتاريخ 11 - تموز - 1964.

على فكرة ، أنا لا ولن أنسى المعروف الإنساني الكبير الذي عمله معي المحسن والخيّر الكبير المرحوم خالي حنين مقدسي الياس (1929-1991)، الذي كان سبباً في شرائه لي عدة الرسم الكاملة من أقلام الباستيل الملوّنة والألوان الزيتية والمائية والفحم والكرتون من عند مكتبة إبن عمتنا الملفونو آحو كبرئيل صاحب مكتبة الرافدين في القامشلي ، أشتراها لي (خالي) بقيمة 25 ليرة سورية كهدية وتشجيع للإستمرار في درب الفن ، وهذه اللوحة بفضل تشجيعه !

رحمك الله يا خال ، كم كنتَ حنوناً وخيّراً !!

لوحة السيد المسيح (الراعي الصالح) مرسومة بأقلام الباستيل الملوّنة (11- تموز – 1964).



صورة لي مع لوحة السيد المسيح (الراعي الصالح)(شباط 1966)

ممارسة هواية الرسم مع سعادة الاستمتاع بعزف والدي الموسيقار كبرئيل على الكمان

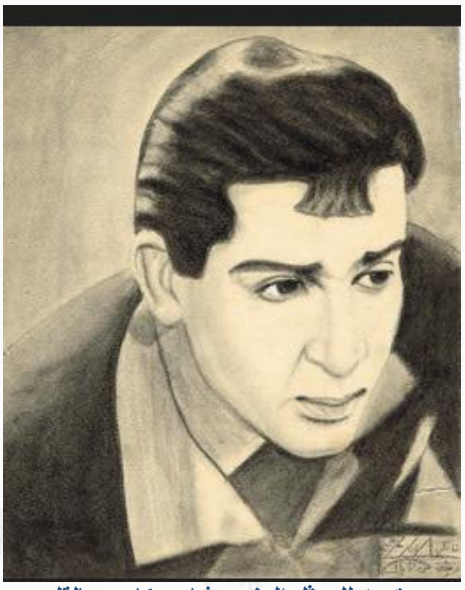
أصطحبكم الى ماضي الزمن الجميل وأنا في طفولتي في المدرسة الإبتدائية ، وهوايتي الجامحة في الفن وممارستي لهذا الفن بشكل يومي ، أي وأنا في المدرسة وأنا في البيت لابد من التدريب على الرسم وبنفس الوقت كنتُ أشعر بالسعادة المطلقة وأنا أشنّف أذناي بالسمع لوالدي الموسيقار كبرئيل وهو يعزف على الكمان أشجى الألحان والمقامات الشرقية التي تدخل القلب والوجدان وبدون إستئذان ...

كلّ ذاك العزف الموسيقي وتلك الألحان الجميلة الى أين ذهبت ؟

لا بدّ أن تؤثرّ في عُمق أعماق نفسي وتسكن في فؤادي ، أي ستنغرس فيّ لغاية النخاع والعظم !

وسترسم حياتي المستقبلية القادمة ، وَلَو بعد حين... وقد كان !

أعزائي ... أرفق هنا في هذا المنشور لوحتان بورتريه للممثل الهندي المشهور شامي كابور ، وكنتُ قد رسمتهما بالقلم الفحمي و أنا في بداياتي في فن الرسم ...



بورتريه للممثل الهندي شامي كابور بالقلم الفحمي

بورتريه للممثل الهندي شامي كابور بالقلم الفحمي

حضارة القامشلي التي عرفتها

أحبائي الأصدقاء من سكان مدينة زالين القامشلي جميعاً مرحباً بكم .

في الحقيقة أحبّ أن أتحدّث قليلاً عن (حضارة القامشلي) التي عرفتها ، وذلك لكوني مولوداً في وسطها أقصد الحارة الوسطى ، في هذا الجو الرائع نشأت وترعرعتُ في مدارسها ومؤسساتها وخاصة المركز الثقافي القديم تحت سينما شهرزاد ، بحيث كان يعمل هناك والدي كبرئيل أسعد مدرباً

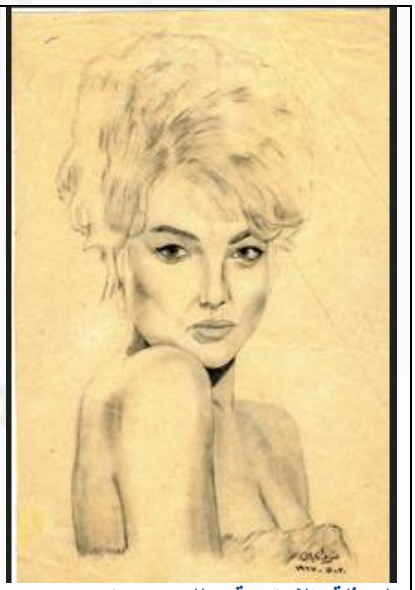
للموسيقا ، وموظفاً مراقباً ومُسجّلاً لرخصة الأفلام السينمائية القادمة من العاصمة دمشق لكافة المدن السورية ومن بينها دور السينما في القامشلي :

- سينما كربيس لصاحبها الثري كربيس ميرابيان وكان له مقاهي بإسمه وتبرع السينما لأبو نيشان وبعدئذ سُمّيَت السينما دمشق . وأيضاً سينما فؤاد الشتوية لصاحبها نعيم لولي وفؤاد الصيفية على طريق الحمام ، سينما حداد لصاحبها يوسف حداد ، سينما شهرزاد الصيفية فوق المركز الثقافي لصاحبها الحاج رزوق وهو ثري من دير الزور .

وبحكم عمل والدي الذي كان مراقباً للأفلام ، فحظّي كان من السماء بأن أحضر مجاناً معظم الأفلام المعروضة في جميع دور السينما من مصرية وهندية وفرنسية وإنكليزية وإيطالية وخاصة روائع أفلام هوليوود ، وأيضاً بعض الأفلام التركية الخ ...

من الأفلام الفرنسية ، كان هناك فيلماً مسلسلاً بثلاثة أجزاء وإسمه (فانتوماس) كان فيلماً بوليسياً مشوّقاً يشبه أفلام جيمس بوند ، ولكن فيه ضرباً من الخيال المشَوّق في الأحداث ، وبطلته من أشهر الممثلات الفاتنات الفرنسيات المعروفة بسحر جمالها وإغرائها، وهي الممثلة ميللين ديمونجو والبطل الذي كان يشاركها البطولة هو الممثل المغامر جان ماريا .

رسمتُ للممثلة الفرنسية أول رسمة بروفة بالقلم الحبر الناشف الأزرق في مكتبة الرافدين وبحضور ومن تكليف ابن صاحب المكتبة قريبي وصديق طفولتي نمرود آحو كبرئيل (وبعدئذ أحب الموسيقا ولحّن أغاني) ، وبعدها بأيام وفي مثل هذا اليوم تماماً اي 30 أيار ، رسمتُ نفس الرسمة ولكن بالقلم الفحمي ، أي قبل خمسون عاماً بالتمام والكمال من اليوم أقصد في 30 - أيار 1967 .



الممثلة الفرنسية ميللين ديمونجو

الممثلة الفرنسية ميللين ديمونجو

صورتي (في ستديو عبّود)

حدث في مثل هذا اليوم من سنة 1967 - 06 – 19

أحبّائي ... اليوم هو يوم آخر من ذكرياتي الفنية الماضية في العثور وتصفّح أعمال خطّتها يميني وتعود بتاريخها الى خمسون عاماً خَلَت ، وإذ ينطبق قَول المثل عليها :

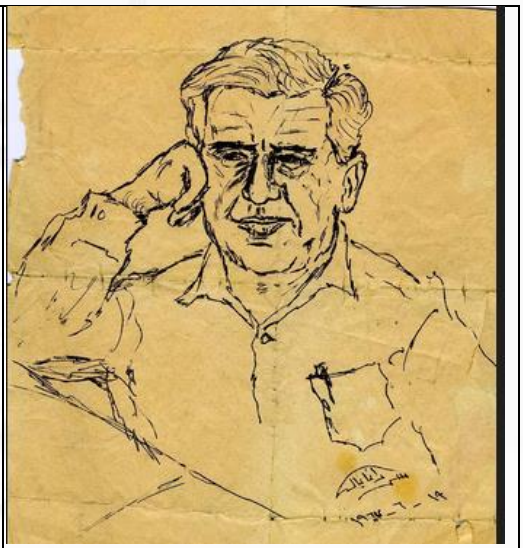
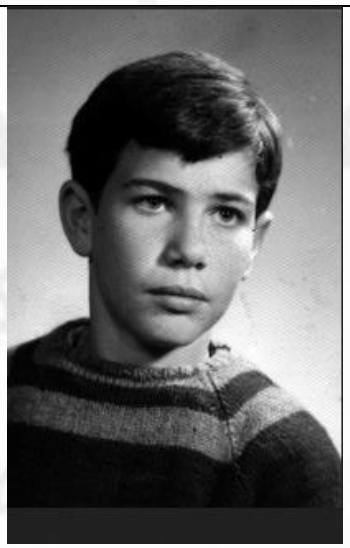
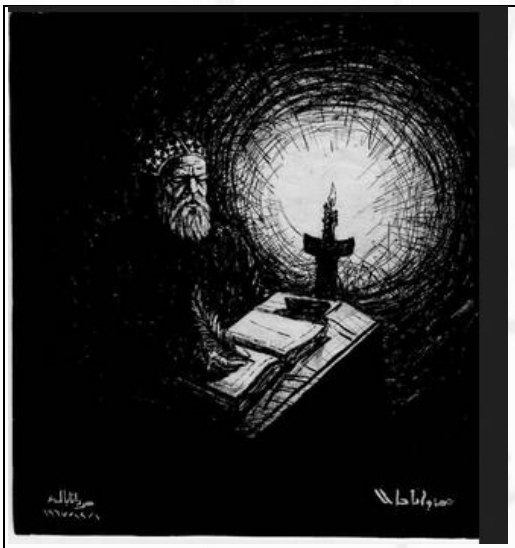
- (حدث في مثل هذا اليوم من سنة 1967- 06 - 19) .

وأنا صغيراً عندما كان يعمل والدي الموسيقار كبرئيل أسعد موظفاً في المركز الثقافي في القامشلي ، وبعدها إنتقل في خريف 1966 الى المركز الثقافي الجديد في المالكية (ديريك) ، وبوظيفة مدير عام ، الى أن جاء تسريحه من عمله بسبب بلوغه سن التقاعد القانونية في مطلع عام 1968 في القامشلي .

وهناك في إدارة المركز بالمالكية ، بينما كان والدي جالساً وراء مكتبه ، فصدفة وعلى غير إنتظار طلب مني أن أرسمه نقلاً مباشراً كموديل حيّ ، وذلك بقصد التدريب والنقل المباشر بدون خوف أو تردد لكي تبقى العادة معي دائماً ، وفعلاً إستفدت كثيراً من نصائحه الفنية وتشجيعه المستمر ، وكلّما كنتُ أرافقه دوماً أينما ذهب وحلّ وكان يقول لي :

- إرسم هذا الشخص ب 3 دقائق ، وفعلاً وقد كان ! شكراً يا أبي !

ملاحظة : الصورة الأولى الرسمة التي رسمتها بسرعة وبدقائق معدودة ، والثانية وهي صورتي (في ستديو عبّود) وأنا صغيراً بذلك العمر رسمت اللوحة الشخصية لوالدي وأيضاً في الصورة الثالثة تشاهدون لوحة رسمتها بالحبر الصيني وهي وحي خيالي للقديس مار يعقوب وهو عاكفاً يكتب .

		
صورة لوالدي الموسيقار كبرئيل أسعد رسمتها في عدة دقائق	صورتي (في ستديو عبّود)	تشاهدون لوحة رسمتها بالحبر الصيني وهي وحي خيالي للقديس مار يعقوب وهو عاكفاً يكتب .

نظرة سريعة على بعض لوحاتي الفنية والشخصية التي رسمتها وأنا صبيّاً في ماضي القامشلي الحبيبة

كنتُ أقلّبّ في بعض اللوحات من أعمالي الفنية القديمة التي رسمتها في أيام عزّ زالين القامشلي ومنذ خمسون عاماً

(ملاحظة من فضلكم : أنا لستُ كبيراً ، ولكن موهبتي المُبكرة وعمري الفني كان قد سبق عمري الزمني ومعظم أصدقاء طفولتي يشهدون على هذه الحقيقة) ، فعثرتُ على بعض تلك اللوحات والتي لا زلتُ أحتفظ وأفتخر بها ومنها على سبيل المثال أحببتُ أن أنشرها في هذا المنشور :

- نينوى آحو كبرئيل :

وكنتُ قد رسمتها بالقلم الرصاص وعلى الكرتون وذلك بالنظر إليها والنقل المباشر وخلال أقل من 15 دقيقة ، وهي (نينوى) كانت لابسة بدلة المدرسة الكحلية لثانوية النهضة للسريان . بحيث جاءت في زيارة مفاجئة الى بيتنا في الحارة الغربية وذلك بحكم القرابة التي تربطنا ، إذ أنّ والدتها هي ماري عيسى أسعد إبنة عمي ، ووالدها وهو الملفونو آحو كبرئيل إبن الخوري كبرئيل قس آحو إبن عمّتي ، وبالمناسبة ، والدها الملفونو آحو كان معروفاً ونشيطاً في خدماته الرياضية في نادي الرافدين السابق .

- نينوى آحو كبرئيل في أحدث صورة لها وهي رائعة كعادتها وجدتها في الفيسبوك ، وسعدتُ جداً بهذه الصورة إذ لم تكتحل عيناي برؤيتها منذ أيام القامشلي .

- سردانابال في الصف السابع ، ورسمتُ نفسي هنا بالقلم الرصاص وعلى صفحة عادية من صفحات دفتر رسم العلوم ، وذلك بأن نظرتُ الى المرآة (المراية) ورسمتُ نفسي أُسوةً ومُقلّداً الفنانين العالميّين في التاريخ مثل دافنتشي ورامبرانت وكارافاجيو ودافيد ...

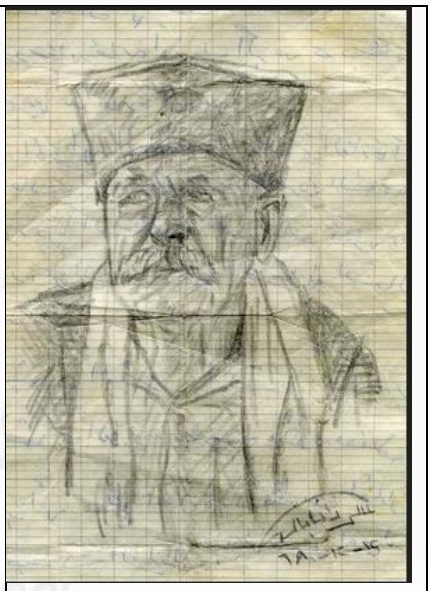
- بانوس (فنحاس) :

ومعنى اسمه (فنحاس) بموجب كتاب التوراة في العهد القديم ، وكان هذا بانوس رجلاً مُسنّاً وقبضاي في شبابه وعمل كعتّال مثلما سمعتُ ، وساكناً لوحده بالقرب من بناية الشعبة السياسية في الحارة الغربية بالقامشلي ، وفي بيت مثل الدكان الصغير ، وكان مدمناً على شرب العرق الكحول ليل نهار . ذات يوم جاء الى والدي كبرئيل وكانا يتحدثان التركية بطلاقة مع بعضهما ، وهو بانوس كان يتحدّث العربية بشكل مكسّر ، وأنا كنتُ صبياً أتفرّج عليه وهو يشرب بطحة العرق ، فأحببتُ أن أرسمه فأخذتُ ورقة من أوراق الدفاتر التي كان يستعملها والدي في الدكان للزبائن ، وعليها رسمتُ بانوس بدون أن يدري ، وكانت تلك الرسمة الصغيرة التي تشاهدونها حضراتكم الآن .

التلميذة نينوى آحو كبرئيل وجدّها هو الخوري كبرئيل (كبرو) الكاهن السابق لكنيسة العذراء في القامشلي

حدث صورة وجدتها بحكم صداقتي في الفيسبوك مع نينوى آحو كبرئيل.

أحبائي ...رسمتُ نفسي وأنا أنظر الى المرآة (المراية) عندما كنتُ صغيراً.



بانوس ...ذلك المُسنّ والقبضاي والسكران ، إنه يُعدّ من التراث القديم للشخصيات المميّزة في مدينة الحب زالين القامشلي.

لوحة أصلية لأم تحتضن رضيعها رسمتها بالقلم الرصاص وعلى ورقة من دفتر المدرسة ، وأنكم تلاحظون إصفرار الورق لمرور السنين

نفس اللوحة السابقة للأم التي تحتضن رضيعها بعد ازالة صفار الورق القديم ، لكي تبدو اللوحة أوضح قليلاً.

أعمالي الفنية بالطفولة

وأعمالي بالمعارض

تأليف : سردانابال أسعد

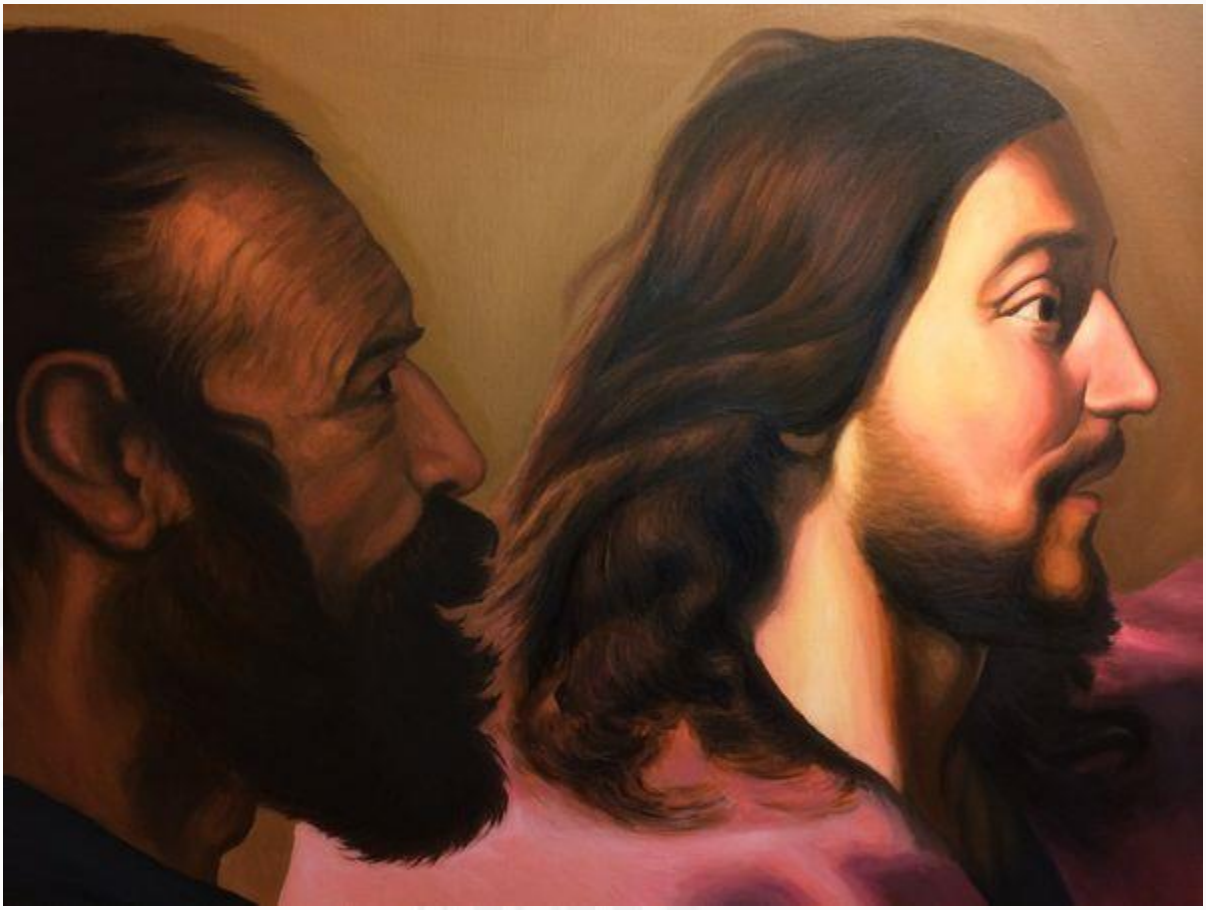
جمع واعداد :

سناء ميخائيل(مصر) & رنا حنا (مرتا)

تنسيق : م. سمير روحو

انتاج المدرسة السريانية الإلكترونية عام 2023

فها أنا ابشّركم بفرح عظيم يكون لجميع الشعب : أنه وُلِدَ لكم في مدينة داود مخلّص هو المسيح الربّ (لوقا 2 : 10- 11).
أحبائي من متابعي الفنون والثقافة السريانية سلاماً ومحبة .
أحببتُ وبمناسبة أعياد الميلاد المجيد ورأس السنة الجديدة المباركة أن أهنئكم بهذه المناسبة الطيّبة ، وذلك بولادة المعلّم الأول للإنسانية وهو السيد المسيح رسول المحبة والسلام والتسامح بين الأمم ولجميع أعراق البشر في العالم .
رسمتُ لوحة البورترية الأولى لوجه السيد المسيح بالألوان الزيتية في شهر نوفمبر 2013 وهي موجودة في كنيسة السيدة العذراء في تينستا ستوكهولم . وكذلك أيضا رسمت بعدها مباشرة في شهر كانون الأول ديسمبر اللوحة الكبيرة 2 متر إرتفاع ، و2 متر و84 سم عرض ، وتمثّل اللوحة الفريسيين وكهنة اليهود حين يسألون السيد المسيح ويحاولون الإيقاع به ، ولكنه يجيبهم مشيراً الى صورة القيصر المرسومة على الدينار ويقول :
-أعطوا ما لقيصر لقيصر وما لله لله !
وبذلك استطاع السيدالمسيح بجوابه الحكيم والمُفحم أن يفصل الدين عن الدولة وأن يسبق عصره بمئات السنين من العلمانية.



أعمالي الفنية في المعارض

الحلقة الأولى. (1)

الفن هو متعة روحية و حضارة يعكس تاريخ و حاضر الأمة !
أعزائي الأصدقاء الكرام أهلاً بكم .
لِنبقَ قليلاً في عالم الفن ، ما رأيكم ؟
هذا ما خطر ببالي منذ بضعة أيام و شجّعني بأن أعود في نشر بعض المواد الفنية السابقة و كنتُ قد عرضتها عليكم في السنوات الماضية ، و كما كانت - وبفضلكم - قد نالت إعجابكم و إستحسانكم من خلال تعليقاتكم المفيدة الصادقة و النابعة من قلوبكم.
و بناء عليه ، فما كان مني إلاّ و أن أنبش ببعض الصور و اللوحات لمجموعة من رموز الثقافة و الفن و الأدب و الوطنية السورية الصادقة ، و سأحاول أن أنشر بعضها تِباعاً في حلقات قادمة إن شاءالله.
أحبائي ...
يطيبُ لي هنا ، أن أنشر لكم لوحة بورتريه للوطني السوري العظيم و زعيم الكتلة الوطنية و رئيس البرلمان السوري السابق المرحوم :
فارس الخوري 1877- 1962 !
الذي عُرف بوطنيته و دفاعه عن سوريا و إستقلالها (مع مجموعة كبيرة من الوطنيين السوريين رحمهم الله) في عهد الإنتداب الفرنسي على سوريا ما بين 1920ولغاية الجلاء في 1946 .
و كما أعرض عليكم هنا مرفقاً ببعض الصور للجمهور الكريم من الزوّار من نفس المعرض التكريمي الذي أقيم لي في صالة الشعب التابعة لنقابة الفنون الجميلة بدمشق في فترة ثلاثة أسابيع من تشرين الأول أوكتوبر في 2004.

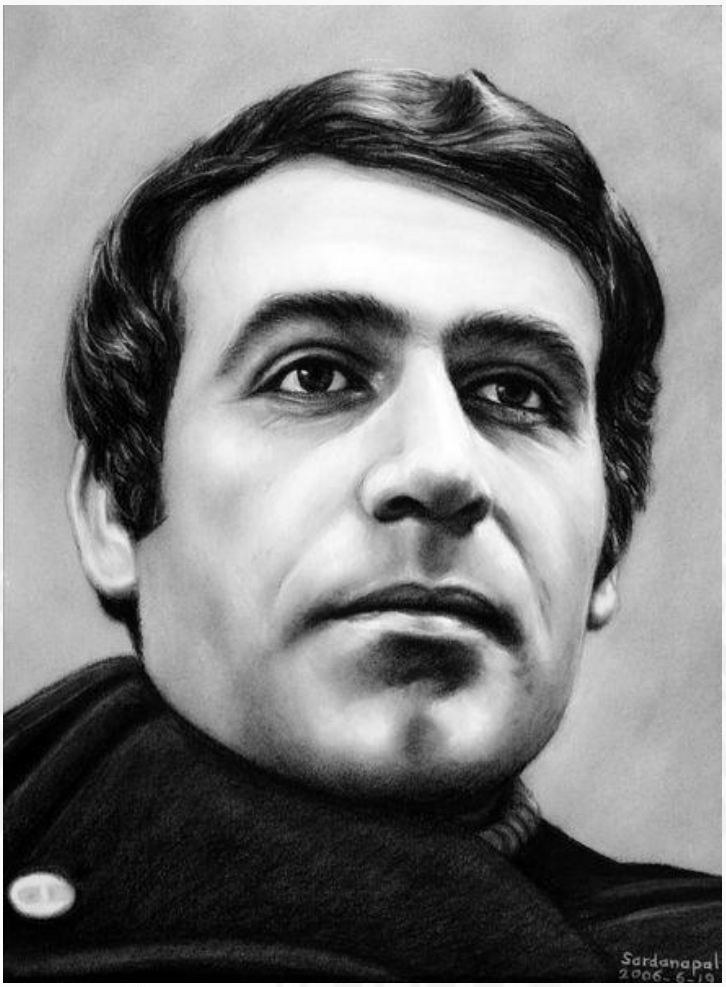
الزعيم الوطني الكبير فارس الخوري 1877-1962 رسمتُ لوحته البورتريه هذه بالقلم الفحمي اثناء إقامتي في دمشق في أوكتوبر 2004 وأثناء تحضير لوحات المعرض قبل العرض.

لقطة و ضحكة من القلب للقلب.
من اليمين سكرتيرة نقابة الفنون الجميلة بدمشق الزميلة الفنانة صريحة شاهين ، يليها صحافية فلسطينية (لا اتذكر اسمها)، وموظف من نقابة الفنون الجميلة . بالمناسبة اثناء اقامتي في دمشق لتحضير بعض اللوحات والبراويز ... كانت قد طلبت مني السكرتيرة صريحة بأن ارسمها ، و ممكن ان تشاهدوا لوحتها مباشرة في الصدر في المنتصف.

بعض المغتربين السوريين الزوار الذين حضروا المعرض و بدون سابق خبر
وكالمفاجأة كانت لي وسعادة كبرى لا تقاس ... نشاهد من بين الزوار الصديق العزيز والمصور الفنان سمير بنجارو (من ستوديو فينو القديم بالقامشلي) وكذلك الفنان القدير الكبير ابن القامشلي الاستاذ اسكندر عزيز قولنج الى اقصى اليسار.

الحلقة الثانية . (2)

اسكندر عزيز قولنج شاهدٌ على طفولتي الفنية ،
مرحباً بكم يا أصدقائي الأعزّاء من متابعي حلقات الفنون والموسيقا والثقافة السريانية .
سأتمّمُ في هذه الحلقة ما كنّا قد بدأناه في الحلقة السابقة عن شهادة الفنان الكبير وعاشق التمثيل وصديق عائلتنا الأستاذ إسكندر عزيز قولنج ابن مدينة القامشلي البار .
في الواقع الفنان إسكندر كان قد زار معرضي الفني الذي أُقيم لي بشكل رسمي في صالة الشعب التابعة لنقابة الفنون الجميلة بدمشق. زاره في أول يوم من إفتتاحه في 10-10-2004 وكذلك حضر في الأسبوع الثالث من استمرار نجاح المعرض قبل من نهايته ، وكتب لي بخط يده في الدفتر الخاص لتدوين الآراء والخواطر ما يلي :
ماذا أقول عن فنان بارع رائع مميّز بين الكبار، عُشتُ طفولته ولهفته وحماسه وإندفاعه وتصميمه على العطاء المُبدع ، والمثير للدهشة عندما يشاهد أيٌ منّا روائعه، ويُقارنها بأمثاله من الرسّامين العالميين أمثال ليوناردو ديفنتشي ، ولا أشعر بأي حرج ، بل أمتلئ فخراً وإعتزازاً ، عندما أقول أن وُلِدَ لسوريا سردانابال أسعد الذي لا يقلّ عن ليوناردو وسواه من الرسّامين العالميين البارعين .
عرفته طفلاً وكان ذلك عام 1964وتلمّستُ لوحاته وشاهدتها بأم عيني ، وكيف كانت تتفجّر ملامح رسوم شخصياته بشتّى الإنفعالات التي لا يمكن أن تظن إلاّ من خلال صور فوتوغرافية ، ذُهلتُ آنذاك لبراعة طفل لم يتجاوز التاسعة من عمره ، وها أنا في عام 2004 أذهل وأفتخر بإستمرار وتفوّق ذاك الطفل الذي أراه اليوم شامخاً ليس بشكله ، بل بكمية أحاسيسه ومشاعره وخياله .
الشاهد على طفولتك أيها الرسّام العظيم سردانابال !
اسكندر عزيز قولنج 26-10-2004 .



اللوحة التي رسمتها للفنان اسكندر عزيز بالقلم الفحمي في 2006

مع الفنان اسكندر عزيز وجولة في الصالة لمشاهدة رموز الفن والادب والموسيقا في سوريا ، ومن بين تلك الرموز أيضاً رواد الادب والفكر القومي السرياني.

صورتي وانا دون السادسة من عمري وكنتُ مع عائلتي في منتزه طنطا (بلودان القديم

صورتي مع العائلة وأنا طفلاً دون السادسة من عمري

صورتي وأنا في العاشرة

ماذا اقول عن فنان بارع رائع مميز بين الكبار عشت طفولته ولهفته وحماسه واندفاعه وتصميمه على العطاء المبدع والمثير للدهشة عندما يشاهد اي منا روائعه ويقارنها بأمثاله من الرسامين العالميين امثال ليوناردو دافنشي ولا أشعر بأي حرج بل أشعر بفخر واعتزاز عندما أقول أن ولد لسوريا سردنبال أسعد الذي لا يقل قدرة عن ليوناردو وسواه من الرسامين العالميين البارعين

عرفته طفلاً وكان ذلك عام ١٩٦٤ وتلمست لوحاته وشاهدتها بأم عيني وكيف كانت تتفجر ملامح رسوم شخصياته بشتى الانفعالات التي لا يمكن أن تظهر إلا من خلال صور فوتوغرافية ذهلت آنذاك لبراعة طفل لم يتجاوز التاسعة من عمره وها أنا في عام ٢٠٠٤ أذهل وافتخر باستمرار وتفوق ذلك الطفل الذي أراه اليوم شامخا ليس فقط بشكله بل بكلية احاسيسه ومشاعره وخياله

الشاهد على طفولتك أيها
الرسام العظيم سردنبال
اسكندر عزيز قوليج

٢٦/١٠/٢٠٠٤

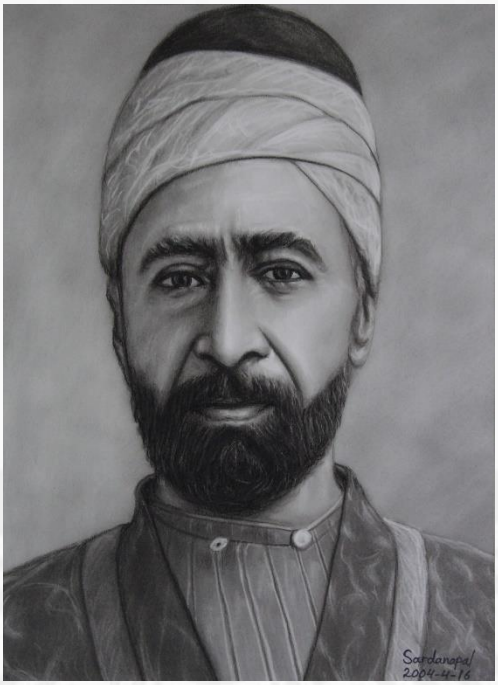
Salam

الحلقة الثالثة . (3)

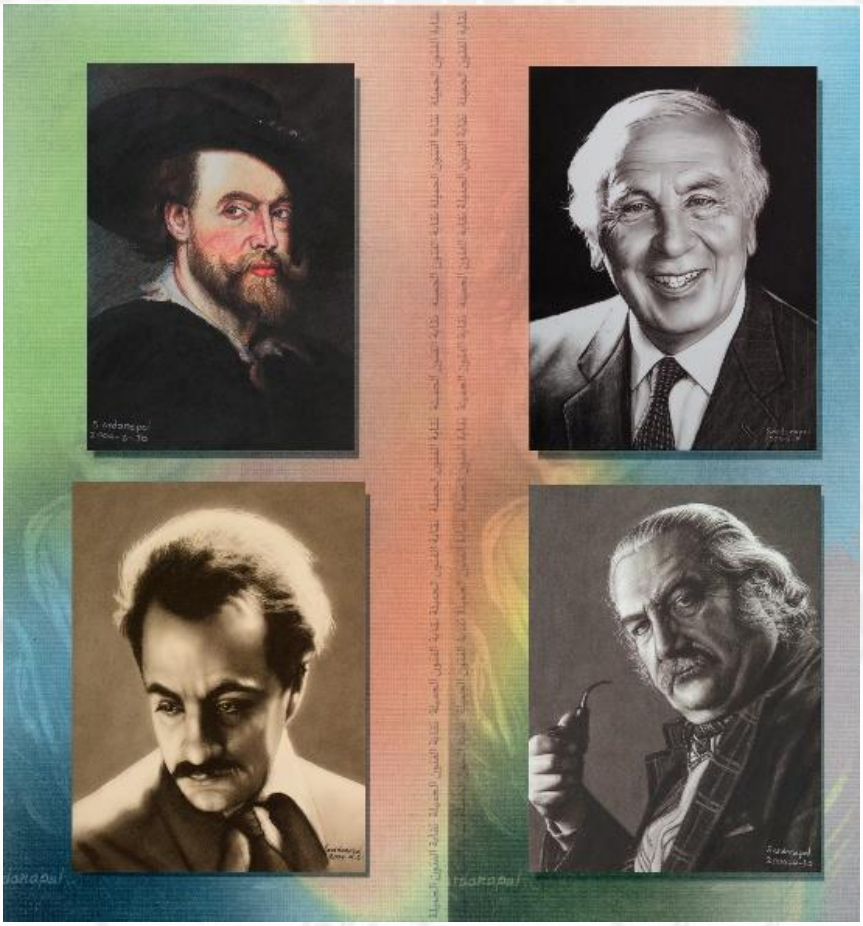
الفن مِرآة حقيقية للحضارة التي نعيشها .
أهلا و مرحباً بكم أعزائي الأصدقاء الكرام في كل مكان .
كما أخبرتكم في الحلقة السابقة بأنه سأكرر نشر أعمالي الفنية و ذلك نزولاً عند رغبة الكثير من الأصدقاء من متابعي أعمالي الفنية في مشوار حياتي و خاصة في العشرون السنة الماضية . كل هذا من بعد عودتي الجميلة و المشتاقة أبداً للفن وانهماكي في هذا العالم الرائع المشحون بالعواطف و المشاعر الجيّاشة من الفن ، و ارتيادي المستمر للمتاحف و صالات العرض الفنية في استوكهولم ، و كذلك مشاركتي في بعض الدورات في رسم (كروكي) الموديلات (رجال و نساء) مباشرة و نقلها بشكل حيّ الى اللوحة التي أرسمها ... قد أعرض بعضها في المستقبل و أنشرها في كتاب خاص .
هنا في هذه الصور ، بعضاً من أعمالي و من الحضور الكريم المتذوق و من مختلف الشرائح للمجتمع السوري في دمشق و حواليها كالسويداء و غيرها كانوا حاضرين خلال فترة العرض من فترة الثلاثة أسابيع في أوكتوبر تشرين الثاني لسنة . 2004
أحبائي ...من بين اللوحات الخمسون لوحة التي رسمتها و عرضتها لمعرض صالة الشعب في نقابة الفنون الجميلة . و من بين اللوحات رسمتُ كتكريم لرائد المسرح السوري في القرن التاسع عشر الفنان الكبير أحمد أبو خليل القباني (و هناك مسرح بإسمه في دمشق) و كذلك العديد من رواد الأدب و الشعر و الفن ...
وأما بقية الصور فهي تمثل الحضور للجمهور الكريم و على مراحل ، و سأحاول في كل حلقة أن أعرض قليلاً من اللوحات و الصور .

جانب من الحضور الكريم للفنانين السوريين
في صالة الشعب بنقابة الفنون الجميلة
بدمشق في أوكتوبر
2004

جانب من الحضور و المتذوقين
للفن في صالة الشعب



رائد المسرح السوري الكبير أحمد أبو خليل القباني و يوجد مسرحاً خاصاً بإسمه في دمشق.



الصفحة الثانية من بطاقة المعرض لرموز الثقافة الفنية و الأدب.

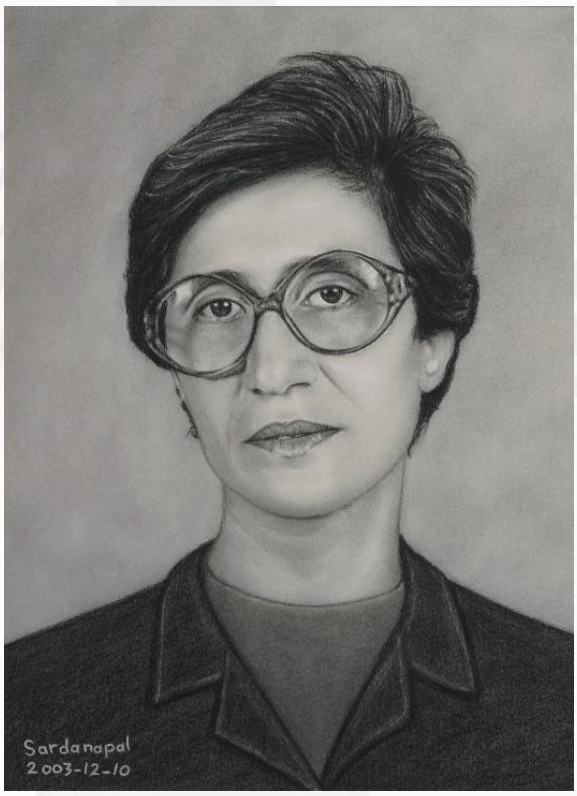
في الزاوية الى اليسار الفنان البلجيكي في القرن السادس عشر روبنس ، رسمتُ اللوحة بالقلم الباستيل.

والباقي رسمتهم بالقلم الفحمي وهم الشاعر نزار قباني والفيلسوف جبران خليل

جبران والرسام السرياني الحلبي حزقيال طوروس بإيده الغليون.

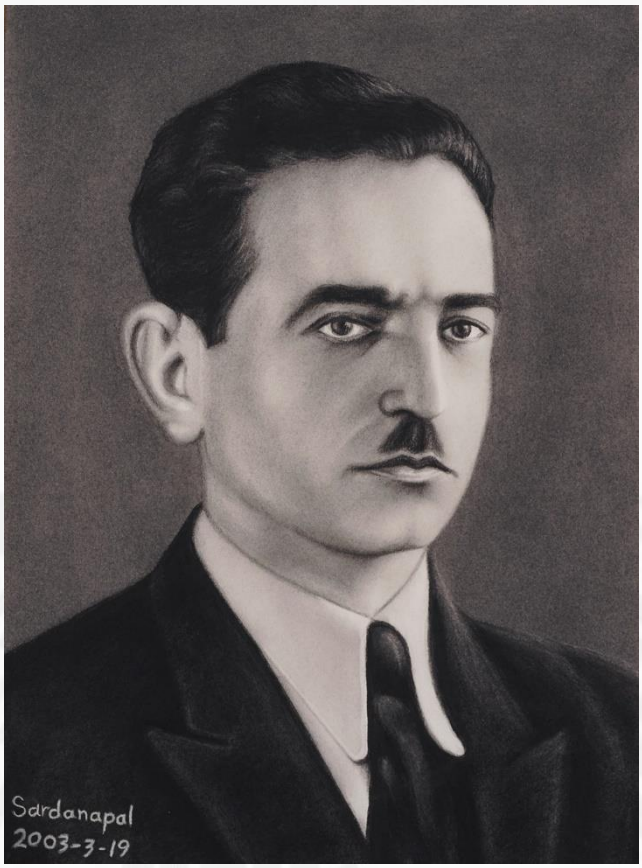
الحلقة الرابعة . (4)

أعرض هنا من خلال أيام المعرض الذي أقيمَ لي في نقابة الفنون الجميلة بدمشق و في صالة الشعب و تحت رعاية وزارة الثقافة في شهر أوكتوبر تشرين الأول في سنة 2004.
أعرض بعض اللوحات البورتريه التي رسمتها بالقلم الفحمي و أبدأها بالمنشدة السريانية الكبيرة الملفونيثو المرحومة إيفلين داود و كذلك المغترب السرياني الصحافي المرحوم فريد الياس نزهة صاحب مجلة الجامعة السريانية التي كانت تصدر من الأرجنتين ، و كذلك صور بعضاً من الفنانين و المتذوقين للفن و من بينهم الفنان الكبير الصديق و إبن القامشلي الأستاذ اسكندر عزيز أطال الله بعمره ، و أيضاً من بين الزوّار الدكتور علي الخالد أستاذ مادة الحفر في كلية الفنون الجميلة و غيره من الفنانين الزملاء سأعرض صورهم تباعاً بعون الله ...



المنشدة السريانية الكبيرة المرحومة ايفلين داؤد. (2003 - 1935)

مع الفنان الكبير ابن القامشلي الاستاذ اسكندر عزيز.



الصحافي السرياني الكبير المرحوم فريد الياس نزهة (1894-1971) صاحب ومدير تحرير الجامعة السريانية التي كانت تصدر من الارجنتين منذ منتصف الثلاثينات ولغاية 1969

مع نخبة من الفنانين والصحافيين والزوار المتذوقين للفن ومن بينهم الزميل الدكتور على الخالد (خريج باريس) وهو استاذ مادة الحفر في كلية الفنون الجميلة بدمشق وهو يبدو هنا الاول من اليمين وبالمناسبة تحدث واشاد عن المعرض في التلفزيون السوري وهو مشكوراً

الحلقة الخامسة. (5)

الصديقات و الأصدقاء الأعزاء مرحباً بكم.
سأنهي في هذه الحلقة الخاصة التي تتناول المعرض الذي أقيم لي تكريماً من نقابة الفنون الجميلة في صالة الشعب الخاصة التي تخصّ النقابة و تحت رعاية وزارة الثقافة السورية في شهر أوكتوبر تشرين الأول في سنة 2004 .
هنا في هذه الصور لقاء وإجتماع لبعض الفنانين الأعضاء في النقابة و في هذا اليوم الأخير و كان في 28 من شهر أوكتوبر يوم تسليمي شهادة الإعتراف و التكريم بفني و كموهبة سورية متميّزة متفرّدة في فن رسم البورتريهات و قادمة من المغترب ، و للحقيقة أعترف وأقول بأنه في ذلك المعرض أحسستُ و لأول مرة في حياتي بإنسانيتي و بأنني فناناً و أكرّم من وطني الحبيب سوريا !
و من ضمن الصور أيضاً صورتان للسكرتيرة الفنانة الزميلة صريحة شاهين التي كانت قد خدمتني جداً و يسّرت لي الأمور في الدعاية و الإتصالات مع إدارة النقابة و أخصّ الذكر الزميل الفنان أنور الرحبي و كذلك الزميل الفنان نقيب الفنانين الدكتور حيدر يازجي رحمه الله و كذلك الزميل الفنان مدير الصالة أسعد فرزات و غيرهم ... و كذلك رافقتني السكرتيرة صريحة الى المطبعة و حتى الى نقابة الفنانين (الممثلين في المسلسلات السورية) و الكثير من الأمور ...
و أيضاً ما لا أستطيع نسيانه خلال فترة الثلاثة أسابيع من العرض المتواصل للمعرض ، و هو أنه تمّ تدوين في كتاب خاصّ آراء معظم الزوّار من الجمهور الكريم و الفنانين و الصحافيين و من جميع شرائح المجتمع السوري المُتذوق للفن بشكل عام .
للحقيقة ، يلزم حلقة خاصة في نشر آراء الزوّار و الفنانين الكبار و طلاّب المعاهد الفنية و غيرهم لذلك الكتاب الذي كُتب عني ، و يلزم طبعه من جديد مع بقية المقالات في الجرائد السورية التي تناولتُ موضوع المعرض الذي أقيم في دمشق .
هنا سأرفق رأي الزميلة الفنانة صريحة شاهين و بخط يدها ما كتبته عني في أول يوم للقائنا في نقابة الفنون الجميلة.

مع الفنانة السكرتيرة صريحة شاهين في اخر يوم المعرض ومن بعد لملمة اللوحات وإهدائها اللوحة الشخصية التي وعدتها ورسمتها وذلك عرفاناً مني لها بالجميل الذي ساعدتني في تيسير امور المعرض وخروجه الى الضوء في يوم الإفتتاح في 10 -10 – 2004

نقابة الفنـــون الجميلة
في الجمهورية العربية السورية
الرقـــم : ٦٣٧/ص
التاريخ : ٢٧ / ١٠/ ٢٠٠٤

الزميل الفنان سردانابال أسعد مقدسي صومي المحترم

تحيـــة عربيـــة :

نقابة الفنـــون الجميلة في الجمهورية العربية السورية تشكر لكم مشاركتكم في إقامة معـــرض للوحاتكـــم الفنـــية في صـــالة الشـــعب للفنـــون الجميـــلة بدمشـــق بالفتـــرة مـــن ١٠/١٠-٢٨/١٠/٢٠٠٤ وتعتبر هذا النشـــاط جسراً للتواصل بين بلد الإغتراب والبلد الأم سوريا وتعبـــيراً أكيداً لرمـــوز الوطن في الفن والثقافة التي تتمتعون بها من خلال أصالتكم وعشقكم للفن التشكيلي المعاصر .

تبارك لكم جهودكم مثمنين عالياً المستوى الرفيع لهذا الأسلوب في رســـم " البورتريه " متمنين لكم دوام التوفيق والنجاح .

مع أخلص تحياتنا وتقديرنا واحترامنا ..

أمين الســـر العام
أنور الرحـــبي

نقيب الفنـــون الجميلة
د. حيـــدر يازجي

Damascus-P.O.Box 2830 Tel.: 2228527 - Fax .: 2235009
دمشق - ص. ب : ٢٨٣٠ هاتف : ٢٢٢٨٥٢٧ - فاكس : ٢٣٥٠٠٩

نقابة الفنون الجميلة
في القطر العربي السوري
Association des Beaux Arts
Syrie

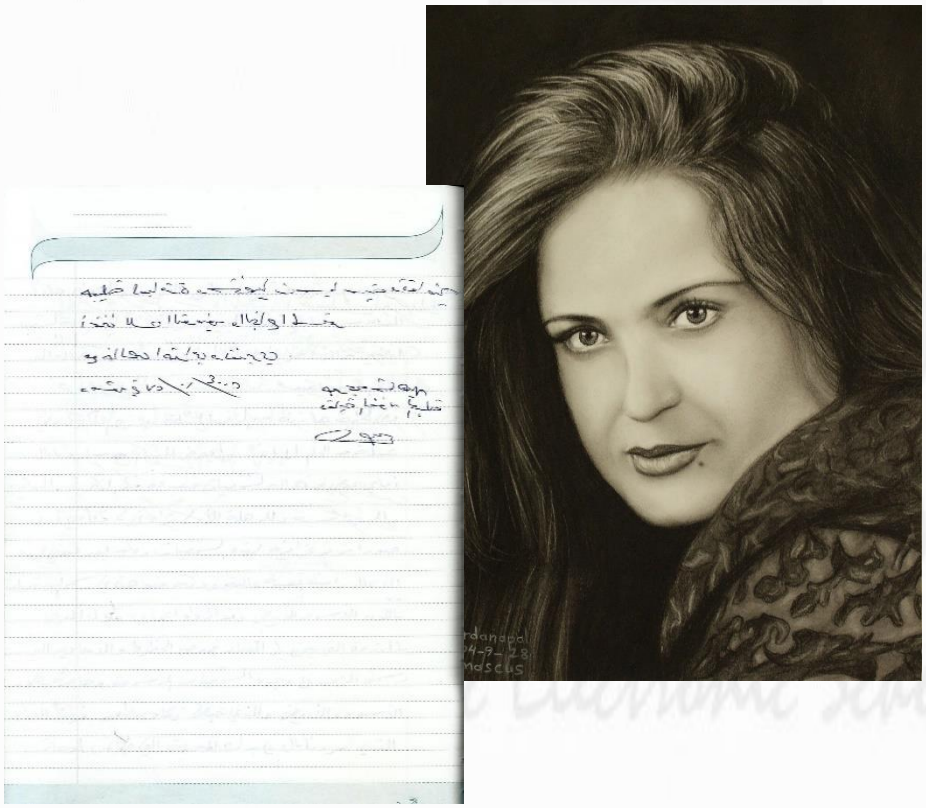
الشهادة التي نلتها تقديرا لفني وموهبتي الفنية من نقابة الفنون الجميلة بدمشق

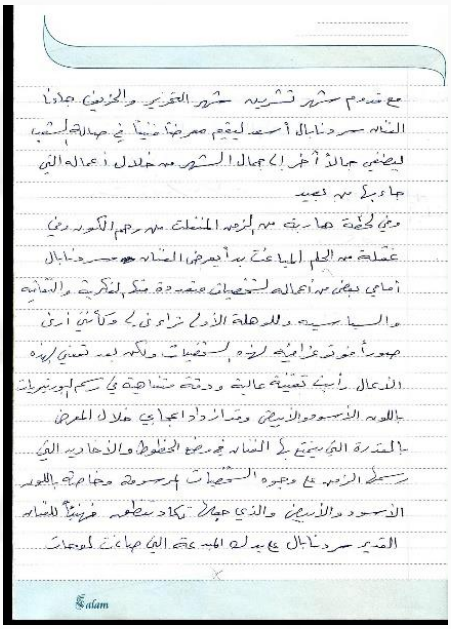
اخر يوم المعرض ومع الموظفة في النقابة الى اليمين واسمها سماح وعن يساري السكرتيرة صريحة شاهين وهي تتسلّم لوحتها المُهداة.

مع بعض الفنانين الزملاء في إدارة نقابة الفنون الجميلة بدمشق وهناك حيث تم الإعتراف بي كفنان سوري ونلت شهادة التكريم.

ملاحظة:

الى يساري الفنان الزميل سكرتير نقابة الفنون الجميلة الأستاذ انور رحبي وفي المنتصف الى اليمين (بالسكسوكة) هو الفنان الزميل الدكتور علي الخالد استاذ وخريج باريس في مادة الحفر واستاذ مدرس في كلية الفنون الجميلة بدمشق.





نسخة عن ما كتبته السكرتيرة صريحة شاهين في الصفحة الثانية مما كتبته السكرتيرة صريحة شاهين اول يوم للقائنا في تحضير المعرض وفي اخر يوم للوداع في كتاب تدوين الآراء.

-الرسم والموسيقا توأمان ووجهان لعِملة واحدة !

أحبائي الأصدقاء الكرام مرحباً بكم .

أحببتُ أن أقدم لكم و أنقلكم الى الوجه الآخر من عالم الفن وهو الرسم الذي كان وسيبقى هوايتي مع الموسيقا اللذان عشقتهما منذ نعومة أظفاري !

لذلك يسرني أن أكتب اليكم هذا التقرير القصير وهو مرفقاً بالصور :

دُعيتُ في يوم الجمعة الماضي وبتاريخ 20 - 09 - 2019 من قِبل الإتحاد العام للمغتربين السوريين في السويد ، للإشتراك في إقامة معرض فني يمثل الثقافة السورية السريانية في صالة الشعب بمنطقة هالوندا في ستوكهولم الكبرى ، وكان ذلك تحت رعاية القنصل السوري الممثل بالأستاذة مريم شقرا ورئيس الإتحاد الأستاذ كابي إيشو وكوكبة من الأصدقاء والحضور الكريم .

كانت أعمالي مرسومة بالألوان الزيتية مثل :

العلاّمة الملفان عبدالمسيح نعمان قره باشي ، والفنان القدير أسعد فضة.

الأعمال المرسومة بالقلم الفحمي مثل :

الشاعر نزار قباني ، الفيلسوف جبران خليل جبران ، المطربة العبقرية أسمهان (آمال الأطرش) ، عميد الكتلة الوطنية ورئيس البرلمان السوري السابق فارس الخوري .

أعزائي ... كان الحضور جيداً في المعرض ، و حيث هناك إلتقينا بكثير من الأصدقاء القُدامى والجُدد وعشّاق الفن ومتذوقيه

مع سعادة القنصل السوري الأستاذة مريم شقرا والأستاذ كابي إيشو رئيس الإتحاد العام للمغتربين السوريين في السويد وأوروبا

لقطة مع الأصدقاء أثناء المعرض من اليمين الى اليسار :

. الشاعر نوار .... الموسيقي والرسام الفنان القدير الأخ سمير عازار ، سردانابال أسعد ، سمير أفرام بيفازو

Syriac Electronic School

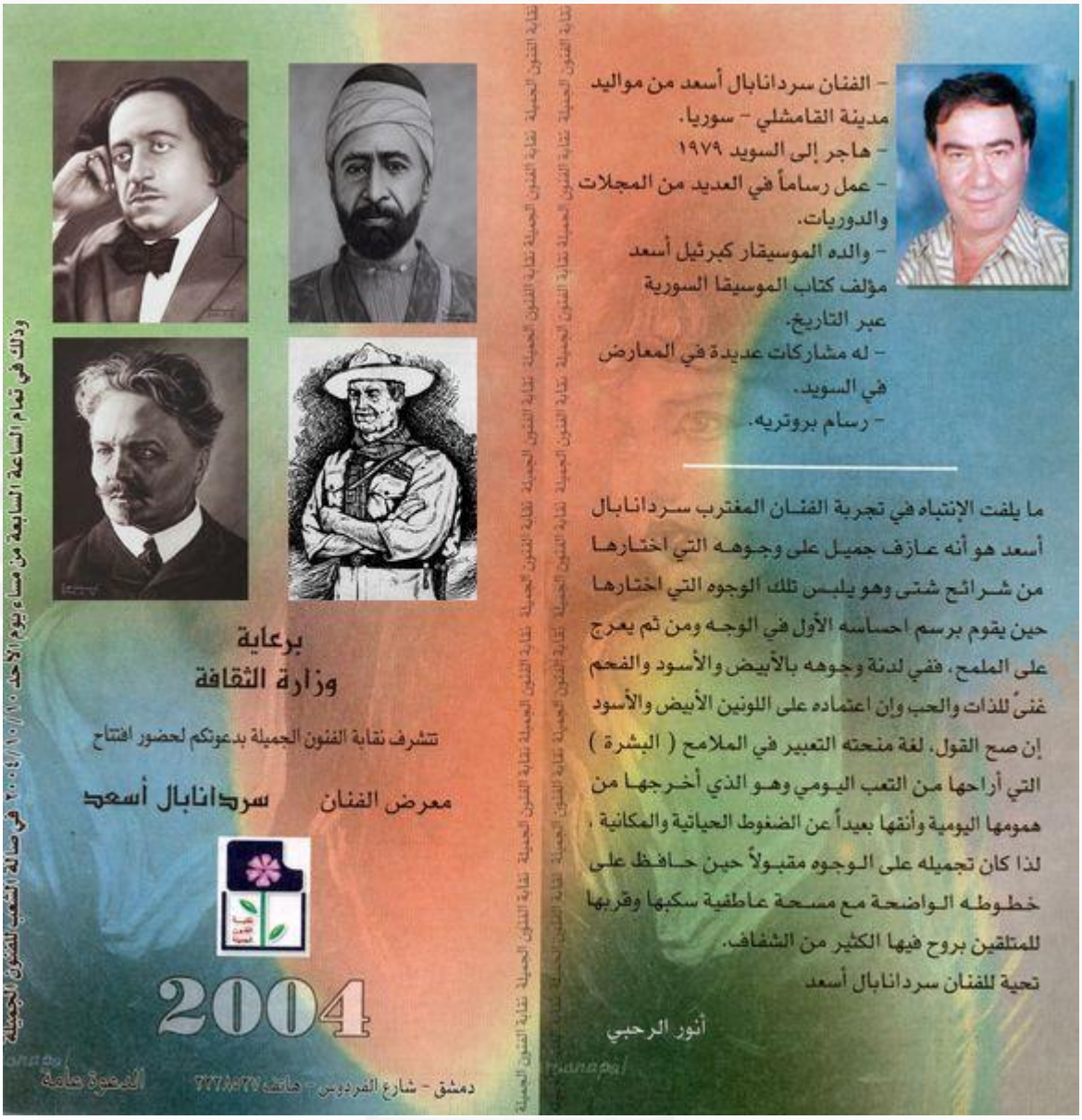
أعمالي الفنية

الحلقة الأولى . (1)

معرض دمشق في 2004 .

معرضي الفني بصالة الشعب في نقابة الفنون الجميلة بدمشق 2004 ،
ألأصدقاء الأعزّاء من متابعي لوحاتي الفنية في المعارض أهلاً ومرحباً بكم .
سأروي لكم يا أحبّائي عن مدى عشقي للفنون والموسيقا والثقافة بشكل عام، وما إكتسبته وأنا طفلاً صغيراً من محبة فائقة أثناء مرافقتي لوالدي الموسيقار كبرئيل أسعد، وهو في طريقه الى وظيفة العمل الموسيقي في المركز الثقافي القديم بالقامشلي تحت سينما شهرزاد الصيفية .
شاهدتُ في هذا المركز ، فِرَق الهُواة للموسيقا المحلية التي كان يدربها والدي ، وكذلك أفلام السينما والمسرحيات والمحاضرات والأمسيات الشعرية ، والفرق المسرحية الكوميدية والجادّة والإيمائية (بانتوميم) ومعها فرقة أميّة للرقص وللفنون الشعبية من دمشق وكانت تُقدّم العروض على مسرح سينما كربيس (دمشق) ، والأهم من كل هذا والذي ترك أثاراً قوية ، لا ولن تُمحى أبداً من ذاكرتي ولا من أعماق نفسي ، وبسبب كونها هوايتي وحياتي، ولأنها كانت المعارض الفنية الجوّالة داخل القطر لكبار الفنانين السوريين الذين كانت تُعرض لوحاتهم الفنية الرائعة، وأنا كنتُ أستمتع في مشاهدتها كطفل صغير طريّ العود وعاشقٌ للفن .
طبعاً بقي حلم الفن يراودني ، وكَبَرَت معه هوايتي ببلوغي في السنّ ، وتطوّرَت تدريجياً هذه المَلَكة الفنية التي كانت تستحوذ على كل مشاعري وكياني ، لدرجة كان وجوباً عليّ بأن أمارس فن الرسم كل يوم .
رسمتُ الكثير وأنا طفلاً ويافعاً عندما كنتُ في مرحلة الدراسة في وطني الحبيب سوريا ، وفي سنة 1979 ومن بعد هجرتي الى السويد ، رسمتُ في مراحل متقطّعة ومختلفة الأوقات ، لأنني كنتُ مشغولاً بالنشاط الموسيقي في الثمانينات والتسعينات كجانب آخر ومكمّل لهوايتي الفنية.... ولكن ومنذ سنة 2001 ولغاية تاريخه تقريباً لم انقطع عن هوايتي في الرسم بالقلم الفحمي ، وإبتداء من سنة 2006 عُدتُ للرسم بالألوان الزيتية بعد إنقطاع طويل الأمد ، وكذلك بريشة الحبر الصيني أحياناً ، وأيضاً بالنقل المباشر لكثير من الموديلات العارية التي كنتُ أرسمها مع زملائي الفنانين في المتحف الوطني في استوكهولم وغيره من الصالونات الفنية لتجمّع الفنانين للتدريب على فن التشريح والنسبة والمنظور في رسم الموديلات من وضعيات مختلفة
أصدقائي الكرام ... أتمنى أن تستمتعوا في مشاهدة صوري مع معاون نائب وزير الثقافة السوري وحشد كبير من الفنانين والنقاد والإعلاميين في اليوم الأول وباقي الأيام من المعرض الذي افتتح في صالة الشعب بنقابة الفنون الجميلة بدمشق وبتاريخ 10-10-2004 ودام المعرض لثلاثة اسابيع بنجاح كبير ، وكان مفاجأة كبيرة بالنسبة لي وبعده توالت العروض عليّ في باريس والسويد والمانيا ..
ملاحظة : هناك صورة قديمة رائعة من (معرض الفنون) ومن أيام عزّ المركز الثقافي القديم في القامشلي ، ويبدو في الصورة الموسيقار كبرئيل أسعد وبنته روزا وصديقتها آنجيل ويرجع تاريخها الى1961.

Panasonic


- الفنان سردانابال أسعد من مواليد مدينة القامشلي - سوريا.
- هاجر إلى السويد ١٩٧٩
- عمل رساماً في العديد من المجلات والدوريات.
- والده الموسيقار كبرئيل أسعد مؤلف كتاب الموسيقا السورية عبر التاريخ.
- له مشاركات عديدة في المعارض في السويد.
- رسام بروتريه.
ما يلفت الإنتباه في تجربة الفنان المغترب سردانابال أسعد هو أنه عازف جميل على وجوهه التي اختارها من شرائح شتى وهو يلبس تلك الوجوه التي اختارها حين يقوم برسم احساسه الأول في الوجه ومن ثم يعرج على الملمح، ففي لدنة وجوهه بالأبيض والأسود والفحم غنىً للذات والحب وإن اعتماده على اللونين الأبيض والأسود إن صح القول، لغة منحته التعبير في الملامح (البشرة) التي أراحها من التعب اليومي وهو الذي أخرجها من همومها اليومية وأنقها بعيداً عن الضغوط الحياتية والمكانية ، لذا كان تجميله على الوجوه مقبولاً حين حافظ على خطوطه الواضحة مع مسحة عاطفية سكبها وقربها للمتلقين بروح فيها الكثير من الشفاف.
تحية للفنان سردانابال أسعد
أنور الرحبي
برعاية
وزارة الثقافة
تتشرف نقابة الفنون الجميلة بدعوتكم لحضور افتتاح
معرض الفنان سردانابال أسعد
2004
وذلك في تمام الساعة السابعة من مساء يوم الأحد ٢٠٠٤/١٠/١٠ في صالة الشعب للفنون الجميلة
دمشق - شارع الفردوس - هاتف ٧٧٦٨٦٧٩
الدعوة عامة

صورة مع الأخ المرحوم :يوسف حيدو قامة سورية سريانية مرموقة

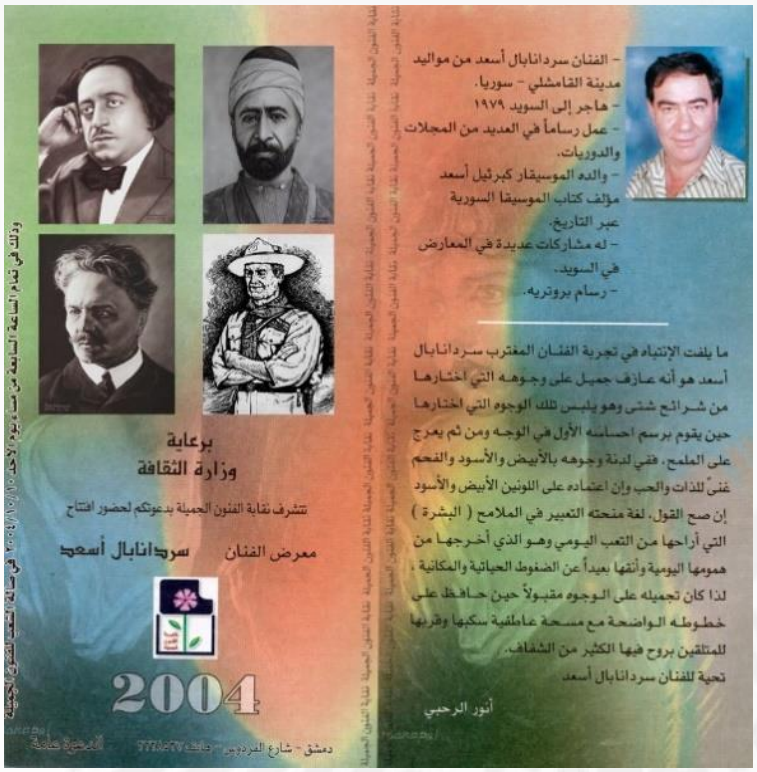
العتال

العتال

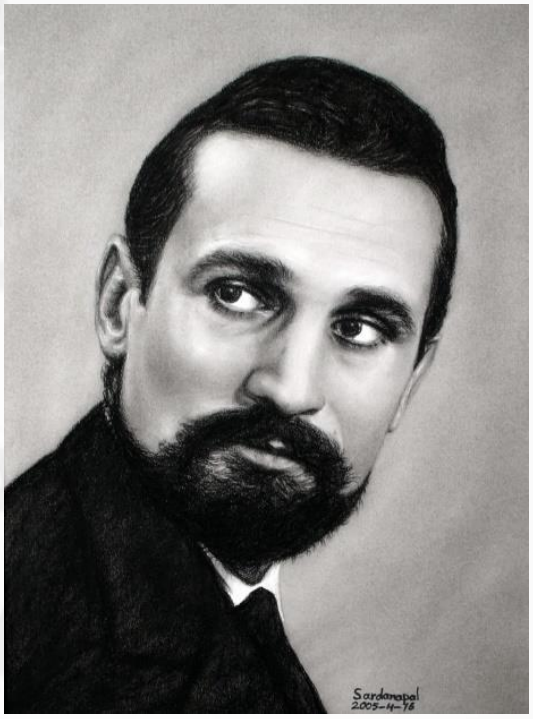
الحلقة الثانية . (2)

الفن للفن ، سيبقى شاهداً حيّا للزمان و المكان ....
أهلاً و مرحباً بكم أعزائي الأصدقاء الكرام .
نزولاً عند رغبة الأصدقاء الأعزّاء و نجوم الكرة القامشلاوية السورية (الشبيبة و رميلان) و هما الأحباء : نجم المهاجمين اللاعب الكبير الكابتن الأخ سمير شرّو ،
و نجم المدافعين اللاعب الكبير الكابتن الأخ حمّود عليوي .
كِلا الصديقين طلبا مني و في رغبة صادقة بأن أعيد نشر بعد اللوحات الشخصية (البورتريه) التي فاتتهما و ذلك من خلال المعارض التي كنتُ قد أقمتها في الفترة الماضية و أخصها بالذكر ، معرض دمشق في 2004 الذي أقامته لي نقابة الفنون الجميلة في دمشق و هناك تمّ تكريمي كفنان في ذات النقابة و في صالة الشعب و تحت رعاية وزارة الثقافة السورية .
و كذلك سأعيد عرض بعض اللوحات من المعرض الذي أقيم لي في باريس في 2005 و أيضاً في 2010 و تحت رعاية المركز الثقافي السوري الفرنسي .
أحبائي ...
المعارض السابقة التي كانت قد أُقيمَت لي في دمشق و باريس و عدة أماكن في السويد في النادي السوري ثلاثة مرات في السنوات 2004 و 2005 و 2008 و كذلك أيضا إشتراكي في معارض للرابطة السورية في السنوات 2018 و 2019 و غيرها ... معظم تلك المعارض كانت المواضيع تمثّل و ترمز الى نجوم الثقافة السورية و السريانية أيضا و ذلك من خلال تكريم الفنانين (موسيقيين و رسامين) و الشعراء و الأدباء و كذلك الوطنيين السوريين في القرن العشرين .
أعزائي ... تفضلوا الآن لتشاهدوا بعض الصور و اللوحات و قُصاصات من الجرائد السورية التي كتبت عني و غطّت أخبار أيام العرض في صالة الشعب في دمشق ...
والى اللقاء في الحلقة القادمة و بعض اللوحات

جانب من الحضور في المعرض في نقابة الفنون الجميلة بدشق في صالة الشعب و دام المعرض ثلاثة اسابيع بنجاح باهر (ما كنتُ اتوقّعه في حياتي) في شهر تشرين الاول اوكتوبر 2004.
نشاهد هنا الأستاذ جورج للغة الفرنسية ومعه مجموعة من الطالبات والموظفات ولا اتذكر من اي وزارة ... وهنا أشرح عن رموز الوطن السوري و كذلك احيانا عن نظريات فن الرسم و تقنياته العلمية...



لوحة كلاسيكية كنتُ قد رسمتها على المازونيت بالألوان الزيتية قبل نهاية سنة 1976 و ذلك عندما كنتُ في القامشلي مدينتي العزيزة ،
بطاقة الدعوة للمعرض من قبل نقابة الفنون الجميلة بدمشق و تحت رعاية وزارة الثقافة السورية في سنة 2004

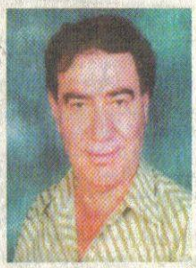


الفنان الحلبي السوري العالمي المرحوم لؤي كيالي (1934- 1978) شجّعني و أنا طفلاً ، و لذلك كرّمته في هذه اللوحة بالقلم الفحمي ، واتذكر وانا طفلاً وكنتُ مع والدي الموسيقار كبرئيل اسعد وذلك في رحلة للفنانين وزارة الثقافة وكنا قد نزلنا في المركز الثقافي في حمص و هناك وقف امامي الفنان لؤي و رسمته في دقائق
معدودة بقلم الرصاص و على ورقة و كذلك رسمت في نفس الجلسة فنانتان أيضا كانتا مع مجموعة الفنانين السوريين ...و كنتُ وقتئذ في العاشرة من عمري.

Al Ba'ath No. 12446 Tuesday, 12 october 2004

الفنان التشكيلي المغترب سردانا بال اسعد

يكرم الشخصيات الفنية والأدبية في صالة الشعب



دمشق- نسرين مخلوف:

افتتح مساء أمس الأول في صالة الشعب للفنون الجميلة معرض الفنان التشكيلي سردانابال اسعد، وضم المعرض مجموعة من لوحات «بورتريه» لعدد من الشخصيات الأدبية والفنية والتاريخية السورية في عصور مختلفة إضافة إلى لوحات لمجموعة من المشاهير في العالم.

وقد اعتمد الفنان سردانابال في لوحاته على اللونين الأبيض والأسود إضافة إلى مزج هذين اللونين بالفضي معتمداً على الفحم كمادة أساسية . وفي تصريح للبعث قال الفنان: انه يعتمد على اللوحات الشخصية علما أنها من أصعب أنواع الرسم كونها تكشف مقدرة الفنان على تجسيد الشبه بين الحقيقة والرسم. وعن اختياره لشخصيات لوحاته قال: إنها شخصيات تاريخية في جميع مجالات الحياة وهي شخصيات تستحق التكريم لما قدمته من إبداع، وعن سبب اختياره اللونين الأبيض والأسود قال: إنهما منحاه لغة التعبير عن الملامح «البشرة» التي أراحها من التعب اليومي والهموم. يذكر أن الفنان سردانابال اسعد من مواليد القامشلي هاجر إلى السويد عام «١٩٧٦» وعمل رساما في العديد من المجلات والدوريات، والده الموسيقار كبرئيل اسعد عازف الكمان ومؤلف كتاب الموسيقا عبر التاريخ. أقام الفنان عدة معارض فنية رسم فيها العديد من رموز الوطن والفكر والفن والأدب في سورية ولبنان.

قصاصة من جريدة البعث السورية التي كتبت عني...

جريدة سورية أخرى كتبت عني و غطت المواد الفنية التي عُرضت في المعرض.

جانب من الحضور في المعرض في نقابة الفنون الجميلة بدشق في صالة الشعب و دام المعرض ثلاثة اسابيع بنجاح باهر (ما كنتُ اتوقّعه في حياتي) في شهر تشرين الاول اوكتوبر 2004.
نشاهد هنا الأستاذ جورج للغة الفرنسية ومعه مجموعة من الطالبات والموظفات ولا اتذكر من اي وزارة ... وهنا أشرح عن رموز الوطن السوري و كذلك احيانا عن نظريات فن الرسم و تقنياته العلمية

معرض النادي السوري 2004

-تكريم رموز عديدة في الفن والأدب والفكر السوري ومن بينهم الفنان الكبير السفير صباح فخري

أصدقائي القرّاء الكرام من متابعي الثقافة السورية العريقة الجذور مرحباً بكم .

دعاني الصديق العزيز غسان كريم شمعون وهو عضو فعّال في إدارة النادي السوري في استوكهولم في شهر آذار من سنة 2004 الى التحضير لإقامة معرض فني كبير في صالة النادي السوري ، وعلى فكرة غالباً مايحدثني الأخ غسان - للتمهيد والإستلطاف - باللغة السريانية الأم له ولي وهي أيضاً اللغة القديمة للأمة السورية السريانية الأصل ، ولكي يجد نفسه فيها وبذلك يرتاح بالتفاهم معي ، وأنا أرحّب بلغتنا السريانية أم الأبجديات وبكل رحابة صدر ...كان قد أعطاني الأخ غسان مطلق الحرية في أن أختار المواضيع الفنية ، والتي ستُرسَم وتُعرَض في الوقت المحدّد في منتصف شهر أيار من نفس العام في 2004 ، وكان إقتراحي - بعد أن وافقتُ - بأن نكسر ونُغيّر الروتين المُتعارف عليه والمألوف منذ عشرات وعشرات السنين من التحديث والمعاصرة في الفن والتقليد للتجريد **abstract** وعلى أشكاله للمدرسة الحديثة الأوروبية التي بدأت منذ مطلع القرن العشرين وعمرها اليوم أكثر من 100 سنة ، وأما عكس تلك المدرسة المستحدثة ، فهي المدرسة الفنية التقليدية التراثية في سوريا والعراق وما بين النهرين والتي لا زلنا نشاهد تماثيلها ومعابدها وثيرانها المُجنّحة وآوابدها تحت الأرض وفوقها شاهدة على الزمن وعلى عبقرية فن وعمارة أسلافنا السوريين والعراقيين في الشرق الأدنى ، وكل ذلك دليل وبرهان يمتدّ منذ فجر الحضارات القديمة والى اليوم ومنذ 7000 آلاف عام !

أعزّائي ... بدأت أفكر وأحضّر الموّاد الفنية للمواضيع التي سأقوم برسمها بالأقلام الفحمية وبتقنية مميّزة جداً ، بحيث يعرفها كل من حضر وشاهد المعارض التي أقمتها في مختلف المدن في السويد ، وفي دمشق وباريس وأيضاً المانيا . والمهم في الأمر بالنسبة للمعرض بأنني إستطعتُ أن أختار مجموعة لابأس بها من القامات الكبيرة والتي تُعدّ هي بمثّابة الرموز الحقيقية للفن والموسيقا والأدب والفكر ...، ومن الذين تمكّنتُ أن أحصل على صورهم الشخصية من الكتب ووسائل الإعلام والإنترنيت الذي أعانني كثيراً ...

أحبّائي ... دام المعرض يومين متتاليين وحقّق نجاحاً باهراً بحيث حضر الأصدقاء والفنانين والمتذوقين للفن وكذلك أعضاء من النادي السوري ... وإن نسيتُ فلا أنسى من المشاركين الذين إشتركوا معي في فعّاليات المعرض ، وكانا الزميلين الفنانين النحات المرحوم غازي كارات وأيضاً الزميل أفرام عازري في لوحات مضغوطة على النحاس .

أريد أن أذكر هنا بعض الرموز من الذين رسمتهم في لوحات (بورترية) بالإضافة الى نجمنا المحبوب السفير صباح فخري ، أيضاً الشاعر الكبير نزار قباني ، الممثل الكبير دريد لحام ، المطربة العبقرية أسمهان (آمال الأطرش) ، البطريرك العلاّمة مار إغناطيوس أفرام الأول برصوم ، المطران العلاّمة بولس بهنام ، رائدنا الرسام الكبير حزقيّال طوروس ، والمؤسس الأول للموسيقا السريانية ورائدها الموسيقار كبرئيل أسعد مؤلف كتاب (الموسيقى السورية عبر التاريخ) ، والفيلسوف والرسام والأديب اللبناني الكبير جبران خليل جبران ، الصحافي فريد الياس نزها صاحب ومحرر مجلة (الجامعة السريانية ܓܡܘܥܬܐ ܣܘܪܝܝܬܐ) من الأرجنتين ، والموسيقار صديق والدي محمد فؤاد محفوظ صاحب سلسلة تعليم العود من 4 أجزاء ، المطرب العراقي العظيم ناظم الغزالي ، والفنان الشامل والملحن المعروف أحمد أبو خليل القباني.

مع الصديق غسان كريم شمعون وزوجته جوزفين وكلاهما من إدارة النادي السوري في استوكهولم

رمزا الفن والشعر صباح فخري ونزار قباني 1923-1998

مع الأستاذ حنا إيشوع وهو عن يميني ويُعدّ أحد أقطاب النادي السوري في استوكهولم وفي أول يوم لإفتتاح المعرض في أيار 2004

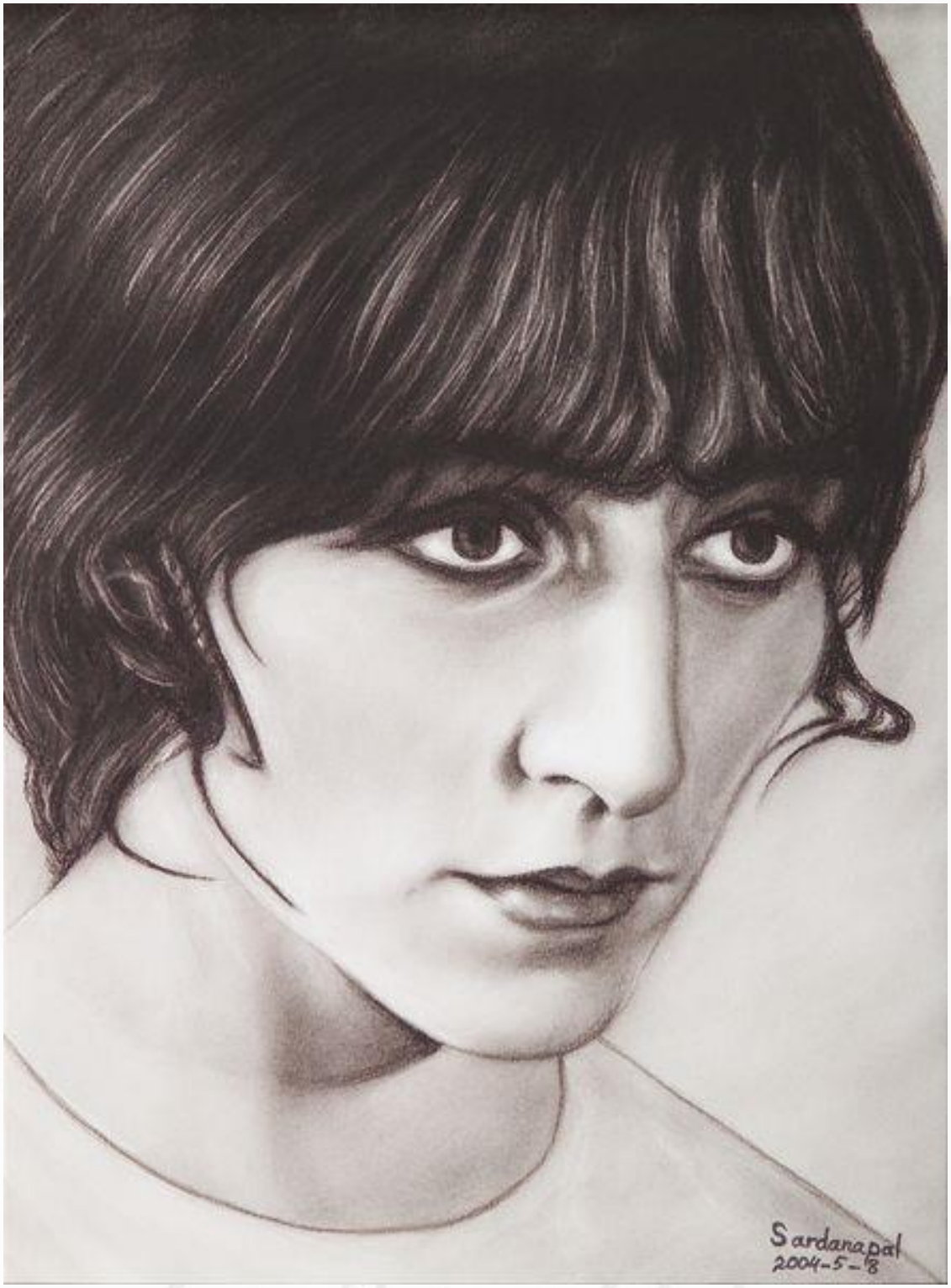
مع الفنانين الأصدقاء والزملاء عن يميني الفنان كابي سارة وعن يساري الفنان المصور القدير ابراهيم قطو

فيروز ... سفيرتنا الى النجوم !

اهلا بكم أعزائي الأصدقاء الكرام .
يسرني جداً أن أتابع في سرد بعضاً من أعمالي الفنية في المعارض وذلك من خلال مسيرتي الفنية الطويلة في عالم فن الرسم والموسيقا ... ولكن هنا في هذه الحلقة اقدم لكم لوحة البورترية الفنية والتي رسمتها بالقلم الفحمي في سنة 2004 وتمثل اللوحة المطربة العظيمة السيدة فيروز صاحبة ذلك الصوت العبقري الملائكي النادر وسفيرتنا الى النجوم بحسب تعبير الموسيقار الكبير محمد عبدالوهاب ، وذلك عندما سئل عن رأيه بمجموعة من الفنانين من موسيقيين ومطربين عرب في مقابلة قديمة بحيث يعود تاريخها الى السبعينات من القرن الماضي وكان رأيه كالتالي :
-مش لاقي صفة علشان اصف بها السيدة فيروز احلا من سفيرتنا الى النجوم !
اصدقائي الأعزاء ...
في سنة 2004 رسمتُ مجموعة كبيرة من رواد الفن والموسيقا والأدب في سوريا وبلاد الشام وكانت من بين تلك المجموعة الفنانة العظيمة السيدة فيروز .
بالمناسبة، الإسم الحقيقي لفيروز هو نهاد حداد ووالدها هو سرياني وجذوره هو مردللي أي من مدينة ماردين في طورعبدين موطن السريان (ܡܪܕܝܐ ماردو -ماردين ومعناها بصيغة الجمع القلاع) وذلك عندما هاجر في صباه الى حلب وبعدها استقر في لبنان وتزوج ام فيروز .
أمّا الذي أطلق إسم فيروز على نهاد حداد فهو الموسيقار اللبناني المعروف حليم الرومي (والد المطربة ماجدة الرومي) الذي كان مديراً في الإذاعة اللبنانية في فترة الخمسينات من القرن الماضي .

.

. المعرض الفني الذي أقيم لي في صالة الشعب التابعة لنقابة الفنون الجميلة بدمشق في سنة 2004
هنا في أول يوم من إفتتاح المعرض تحت رعاية وزارة الثقافة وممثلها نائب وزير الثقافة السوري ونقيب الفنانين السوريين



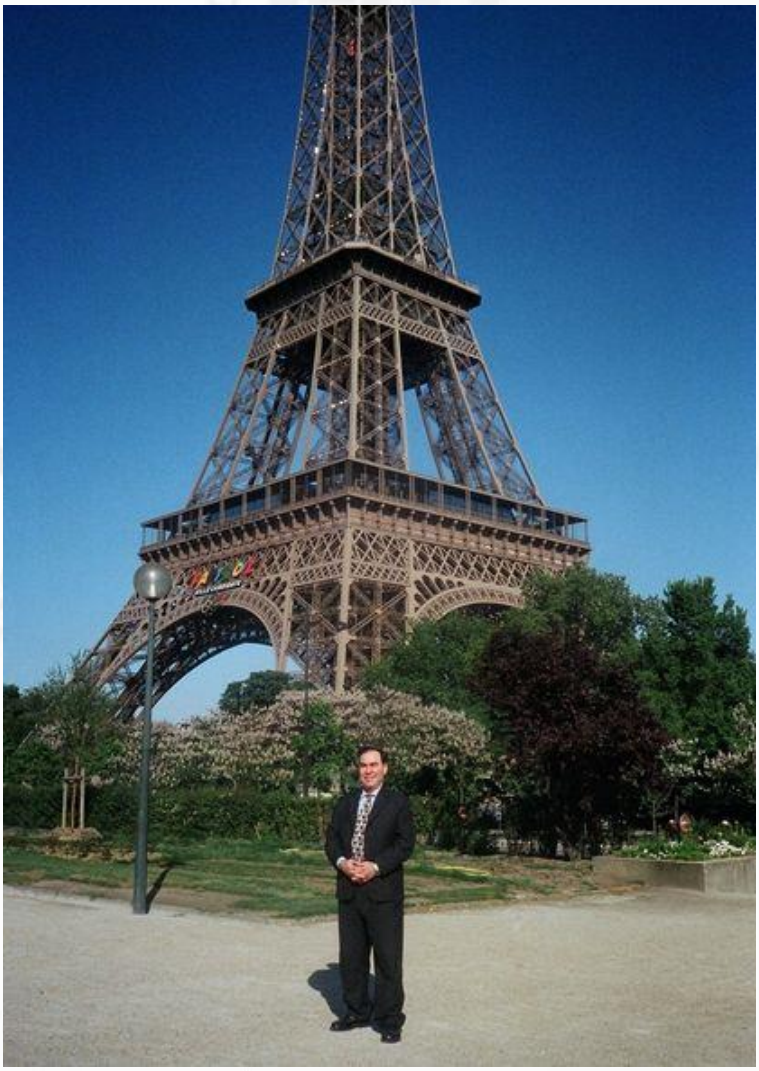
سفيرتنا الى النجوم الفنانة العظيمة صاحبة الصوت الملائكي السيدة فيروز أطال الله بعمرها

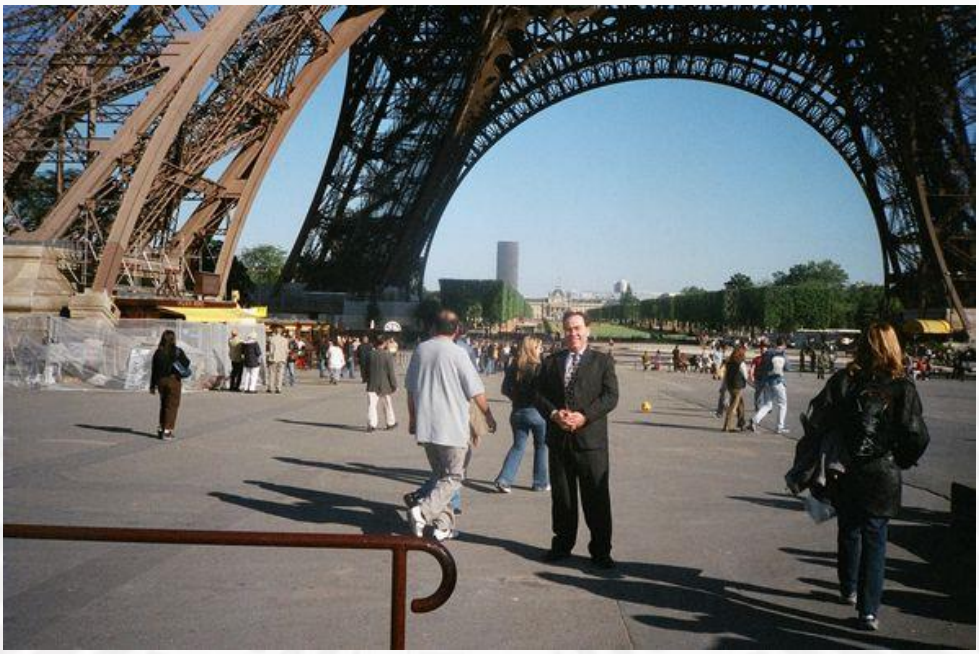
اعمالي الفنية . السيد المسيح.

أصدقائي الأعزّاء من متابعي أعمالي الفنية مرحباً بكم .
سنتابع في عدة حلقات قادمة عن بعض نتاجات أعمالي الفنية ، وسأحاول أن أشرح قليلاً عن فن الرسم الكلاسيكي والمحافظ على قواعده الفنية الثابتة خلال الآلاف من السنين عبر التاريخ ، إذ كنتُ قد شرحتُ قليلاً في حلقة سابقة عن الفن وقواعده الذي إلتزم بها معظم فناني التاريخ ومن أغلب الحضارات القديمة شرقها وغربها ، وقلنا ذلك بأنه واضح من خلال هندسة القصور والمعابد والأعمدة الطولانية والمستديرة بدقة والثيران المجنّحة وآثارات تدمر والإهرامات وأكروبوليس الى آخر هذه الآثارات والمبنية على أيدي المهندسين الفنانين في التصميم وبعدها في القياسات الدقيقة وهذا واضح لكل من يشاهدها في الحقيقة ، فسيلاحظ الآتي :
) -المنظور : (perspective وهو اسم المفعول من فعل نظر اي رأى والمقصود به أن نرى الشخص امامنا بحجمه الطبيعي وكلما ابتعد هذا الشخص ، كلما صغر حجمه الى أن يبتعد عشرات ومئات الامتار وبذلك يصغر جداً ويصبح كالنقطة وبعدها يتلاشى من أمام أعيننا .
) -النسبة (proportion وهي النسبة في الطبيعة واجسام البشر مثال ذلك : في جسم الرجل والمرأة نجد هناك نسبة وتناسب طبيعيين كمثل الرجل له عينان متساويتان ومتوازيتان في الحجم ونفس الشئ بالنسبة للمرأة وقس على ذلك بأن كِلا الرجل والمرأة أجسادهما متناسبة في جميع أعضائهما بشكل عام في احجام الايدي والارجل والاذان والصدر والاكتاف والاصابع الخ ... ، كل ذلك يدعى في فن الرسم هو النسبة أن تكون صحيحة ومتناسبة بالجسم وكذلك في بناء العمارات والاعمدة والقصور والجسور الخ ... كله خاضع لقانون النسبة في الرسم .
) -التشريح (anatomy ومصدر الكلمة من فعل شرّح اي شرط وقطّع ، وخاصة في مهنة الطب معروف جداً التشريح لجسم الإنسان الميت ، بحيث يُعمل بالتشريح لمعرفة العضلات المُنبسِطة والمُنكبّة والأعضاءالداخلية في الجسم ، وقد استفاد جداً الفنان دافنتشي من تشريح الجثث في المستشفى في رسم موديلاته .
) -النور (lighting ودوره كبير جداً في الإنارة وتسليط الضوء من مكان واحد كنور الشمس مثلا في الشروق أو في وضح النهار أو في الغروب ، وأحيانا النور يكون اصطناعياً كالمصابيح الكهربائية في البيوت وفي الاماكن العامة ، ويكون للنور عدة اتجاهات تؤثر على الموديل المرسوم أو على الاشخاص في اللوحة ويختلف اتجاه النور (اللمبة) اذا كانت واحدة ام عدة انوار (لمبات) ، ولمجرّد إسقاط النور على الموديل او المنظر او المشهد على المسرح مثلاً ، فهناك سيتبيّن واضحاً دور العضلات في الجسم وتعبيرها في الوجه إن كان الشخص ضاحكاً أم حزيناً ..، وهذا واضح جداً في كل حركات جسم الانسان ، وهنا نؤكد ضرورة الفقرة السابقة وهي التشريح .
) -الظل (shadow وهو متلازم دائما مع النور ، وللظل درجات كثيرة من الالوان الفاتحة وصعوداً لغاية الالوان الغامقة والقاتمة والتي تتحول في كثير من الاحيان الى الوان فضية وبدرجات عالية ...
أحبائي ... حاولت ان الخّص على قدر الإمكان فن قواعد الرسم الكلاسيكي التقليدي المتعارف عليه في جميع انحاء العالم وفي كل الثقافات والمعمول به منذ آلاف السنين ولغاية اليوم.

زياراتي الى باريس ، متحف اللوفر .
الحلقة الأولى (1)

معارض المركز الثقافي السوري - الفرنسي.
-جولاتي في باريس عاصمة النور ومعارضي الفنية في 2005 و 2010 ،
أصدقائي من متابعي أعمالي الفنية والموسيقية أهلاً ومرحباً بكم .
أحبّائي ... كان المخطط خلال جولتي في وطني الحبيب سوريا ، أن أُقيم معرضين أخرين في حلب وفي مسقط رأسي زالين القامشلي ، ولكن كما أسلفت الكلام ، بأن التعب والإرهاق في التحضير ونقل اللوحات والوقوف لساعات طويلة على الأقدام ، كل ذلك كان قد نال مني وصرفتُ النظر عن إكمال جولتي في إقامة المعارض المرتقبة ... شئ أخر كان قد لعب دوراً وأخذ صدى بين النقّاد الفنيين والصحافيين والجمهور بشكل عام - كما سمعته بأذناي ودُوّن في دفتر الخواطر - وهو المنحى والإتجاه في الأسلوب الفني والمغاير الكلّي الذي قدمته وطرحته في أعمالي في ذلك المعرض ، وكان له دوراً كبيراً في إعادة الحسابات من الموجة العارمة الطاغية في المدرسة الحديثة للفن والعصرنة modernism ، وكذلك النظر من جديد الى الفن الكلاسيكي بمنظوره الحقيقي الأصيل . ولهذا السبب كان المعرض في 2004 ملفتاً للأنظار والعودة الى الأصالة الفنية التي عمرها يعود الى 7000 آلاف سنة ، أي منذ البدايات الأولى لإرساء القواعد الأساسية للفن في العالم والتي هي كالتالي :
أولاً المنظور perspective وثانياً النسبة proportion وثالثاً التشريح anatomy وكذلك يأتي دور النور والظل في العمل الفني .
كل هذا بدأه الأقدمين في بلادنا في بناء حضارات ما بين النهرين من السومريين والأكاديين والبابليين والأشوريين والآراميين وجميعهم تركوا آثارهم على المنحوتات الحجرية من تماثيل وثيران مجنّحة وآوبد لازالت باقية وشاهدة على العصر في بلادنا وقابعة في المتاحف العالمية .
بناء على ما تقدّم من أسباب وشرح للمعارض التي اقمتها سابقا ، وسبق إسمي وأعمالي الفنية الى المركز الثقافي السوري في باريس مرتين ، مرة في معرض أيار 2005 والمرة الثانية في حزيران 2010 ، وهنا أحب أن أغتنم الفرصة لكي أقدم شكري الجزيل لكل من أعانني وسهّل أموري في الإتصالات لإقامة المعارض التي أنا فخور بأن أقدمها وهي تمثل رموز وعلى كافة المستويات من أمتي السورية السريانية الأصل!





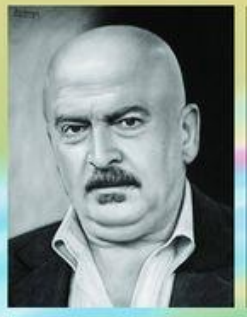
في أول يوم لإفتتاح المعرض في ايار 2005 في صالة المركز الثقافي السوري في باريس

The artist painter Sardanapal Asaad is born in Qamishli in Syria.
He taught himself drawing and painting since he was 6 years old . He emigrated to Sweden in 1979 and worked as an illstrator in magazines.
Sardanapal had many exhibitions in Sweden Damascus,Paris,and Germany

Sardanapal
as a child

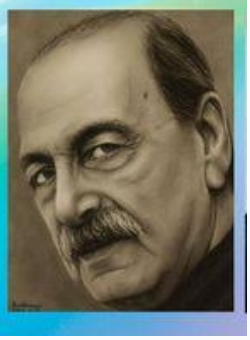
My thanks to Le Centre Culturel Arab á Paris and I like to mention here my grateful especial thanks to the chief of the center .
Mr.Maher Al.Qabbani Who contated with me to arrange this exhibition ,also I Wish to thank all the officials of the center

Sardanapal
with a painting

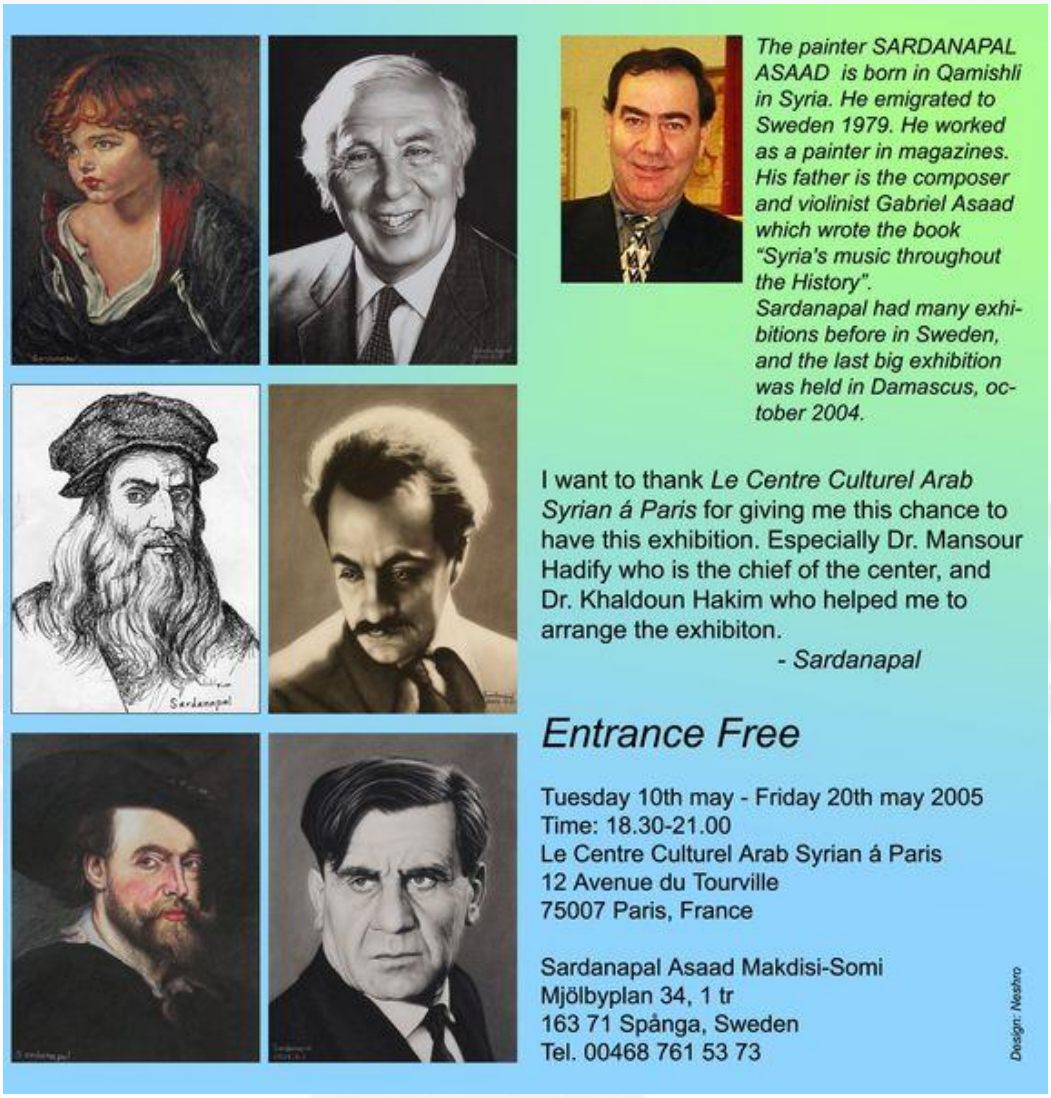


Vernissage

tuesday 8 th June-friday 18 June2010
time: 18:30-20:30
Le Centre Culturel Arab Syrian á Paris 12 Avenue du Tourville 75007 Paris,France



Sardanapal Asaad Makdisi-Somi
Mjölbyplan 34 , 1tr
16371 Spånga-Sweden
Tel:004687615373
Mob:0046737636696



... الغلاف الداخلي لكرت المعرض الثاني في 2010 وهو لبعض وجوه الرموز العالمية في الفن والادب والمسرح والنضال

جانب من الحضور في المعرض الأول في المركز الثقافي السوري في باريس في 2005 والى يساري العالم الموسيقي الحلبي وعازف الكمان المرحوم كمال الصباغ

زائرتان أم وبنتها للمعرض الثاني في 2010

مع المصورة المغربية الفنانة زهور في أول يوم لإفتتاح المعرض الفني الأول في المركز الثقافي السوري في باريس في ايار 2005

زوار فرنسيون للمعرض الثاني في 2010 وفتاة جزائرية في الوسط (بالأزرق السماوي) وهي مبسوطة

زياراتي الى باريس ، متحف اللوفر .
الحلقة الثانية. (2)

لوحة الملك سردانابال والحضارة الآشورية في متحف اللوفر في باريس

أصدقائي الأعزّاء من متابعي أعمالي الفنية والموسيقية والثقافة السريانية أهلاً ومرحباً بكم .

منذ أن كنتُ صغيراً ولغاية اليوم ، يتساءل الكثير عن معنى إسمي (سردانابال) ؟ فتلقَيتُ المعلومات الأولية من والدي الموسيقار كبرئيل أسعد ألذي كان يقرأ التاريخ بنهمٍ كبير ، وهو يُعَدّ الأول في الأمة السريانية الذي وضع إسم (سردانابال) لإبنه (الداعي) المولود في زالين القامشلي. وبعده إلى أن كبرتُ ، بحثتُ كثيراً في الكتب والمراجع واللوحات الزيتية التاريخية ... وعرفتُ بأنّ الإسم جاء عن طريق المؤرخين القدامى في اليونان عندما وصفوا حضارة ما بين النهرين والإسم مفاده باللفظ اليوناني) سردانابالوس (Sardanapalus والمقصود به الملك الآشوري) آشوربانيبال (ܐܫܘܪܒܢܝܦܠ Assurbanibal) وكذلك توصّلتُ إلى عدة أسماء مثل) سميراميس (Semiramis والمقصود به الملكة (شاميرام ܫܡܝܪܡ) أي إسمي عالي ، ,ايضاً (ميزوبوتاميا (Mezopotamyaيعني الأرض التي (ما بين النهرين ܒܝܬ ܢܗܪܝܢ) وأخيراً (بالميرا (Palmyra ومعناها (تدمر ܬܕܡܪ) ودواليك في هذا البحث عن معاني الأسماء القديمة والتي مكّنتني أن أفهم معنى إسمي ...

وهكذا ... إلى أن زرتُ باريس ثلاثة مرات في السنوات 1989 و 2005 و 2010 واهتديتُ أخيراً إلى خمسة زيارات طويلة ومكثّفة في متحف اللوفر العريق ، وكم كانت دهشتي كبيرة عندما شاهدتُ اللوحة الضخمة العملاقة التي تُمثّل (موت الملك سردانابالوس) وهجوم الأعداء على قصره . هذه اللوحة العبقرية والمرسومة في سنة 1827 من الفنان الفرنسي الكبير أوجين ديلاكروا (1798-1863) والمستوحى موضوعها من مسرحية لورد بايرن (1788-1824) في سنة 1821، وكذلك في سنة 1830 إستوحى من تلك اللوحة الملحن الفرنسي الكبير هيكتور برليوز (1803-1869) مقطوعة موسيقية سيمفونية) كانتاتا , (cantata وبذلك حاز على جائزة في مسابقة موسيقية في روما .

السؤال الآن ! كم كان عجبي كبيراً من النخبة الأوروبية في ذلك العصر الرومانسي، ومن أولئك المبدعين في فن الرسم والموسيقا والشعر !!؟؟

نعم يا أصدقائي ... إنهم بحق أولئك العباقرة الذين كانوا يستلهمون الكثير من موادهم الأدبية والفنية والموسيقية من حضارة ما بين النهرين ! ولا ننسى أبداً من بينهم ملحن الأوبرا الإيطالي الشهير جوسيبه فيردي (1813-1901) عندما لحّن عن سبي اليهود والملك البابلي نبوخذنصر !

أعزّائي ... سأتابع قليلاً هنا في نشر بعض الصور القديمة من خلال زياراتي المتكررة لمتحف اللوفر ، وعن مشاهداتي لروائع التحف القديمة ، واستمتاعي بالتمعّن الطويل في أعظم ما قدمته الحضارات القديمة من إنجازات للإنسانية ومن بينها خاصة القسم الأكبر المخصّص في المتحف للحضارة الأشورية البابلية ومن ثم المصرية الفرعونية والفارسية واليونانية والرومانية .

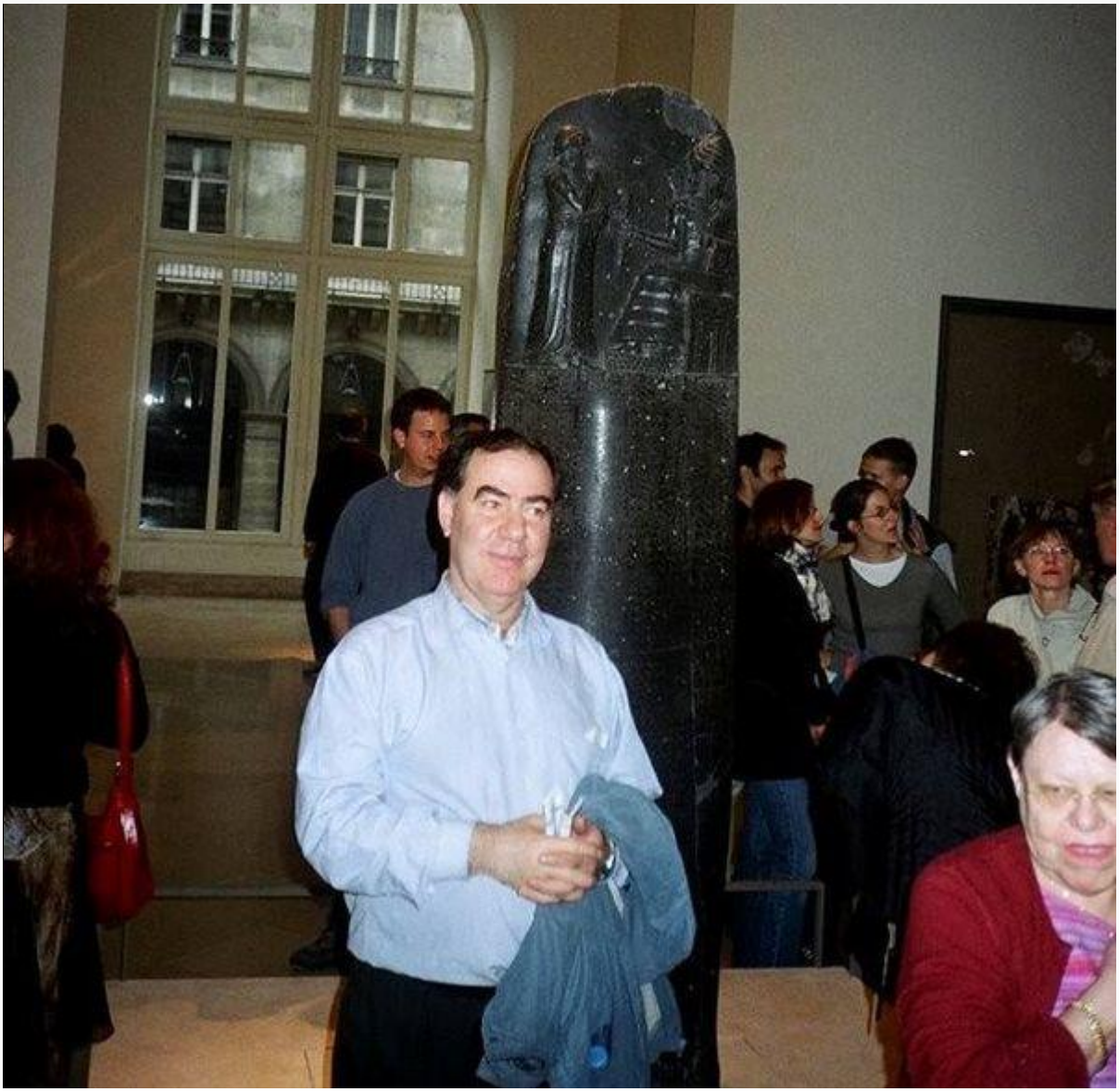
أحبّائي ... تجدونني هنا واقفاً أمام روائع الفن البابلي الأشوري ، وخاصة النصب التذكاري للملك البابلي العظيم حمورابي (1750-1810) ق م . والذي يعتبر المُشرّع الأول في التاريخ واستلهامه القوانين من الإله (شمش ܫܡܫ) ويعني الشمس ، وأيضاً من نفس كلمة الإله (شمش) تطوّرت ألى (شمّاس - شاموشو ܫܡܫܐ خادم) الذي يخدم في مذبح وهيكل الرب .

تبلغ عدد قوانين الملك حمورابي ألى 282 قانوناً بحيث تجد فيها العدالة والعقاب وأشهرها على الإطلاق بند : (العين بالعين والسن بالسن) ، وهذا ما تؤكد صحته أغلب المصادر التاريخية التي تتطابق جوهر معانيها في النصوص الواردة في العهد القديم من شريعة موسى المأخوذة أصلاً من شريعة حمورابي ملك بابل المُعظّم!

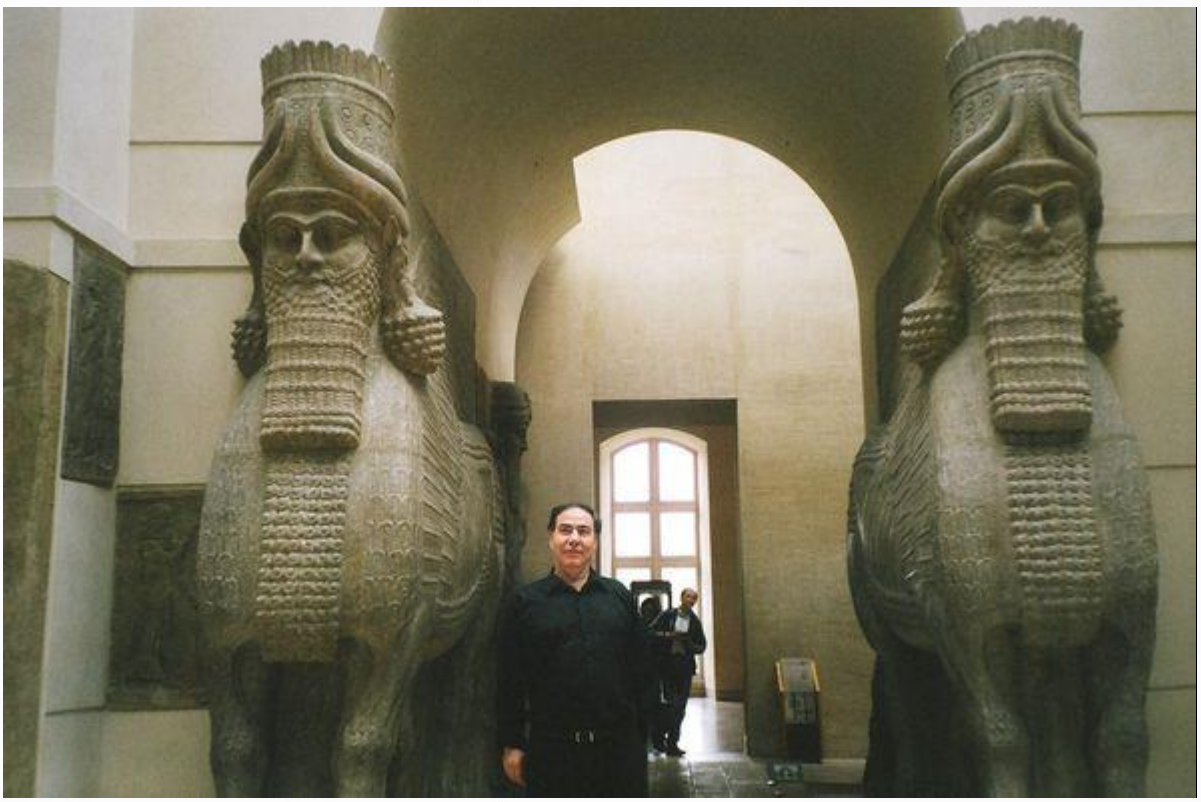
المدرسة السريانية الإلكترونية
Syriac Electronic School

تشاهدونني هنا واقفاً أمام لوحة الملك سردانابال والهجوم على قصره من قبل الأعداء ، اللوحة رسمها الفنان الفرنسي الكبير اوجين ديلاكروا في 1827 ، الصورة في سنة 2005

نسخة واضحة عن لوحة الملك سردانابالوس وهجوم الأعداء على قصره ، مثلما استوحاها الفنان الفرنسي الشهير أوجين ديلاكروا في 1827.

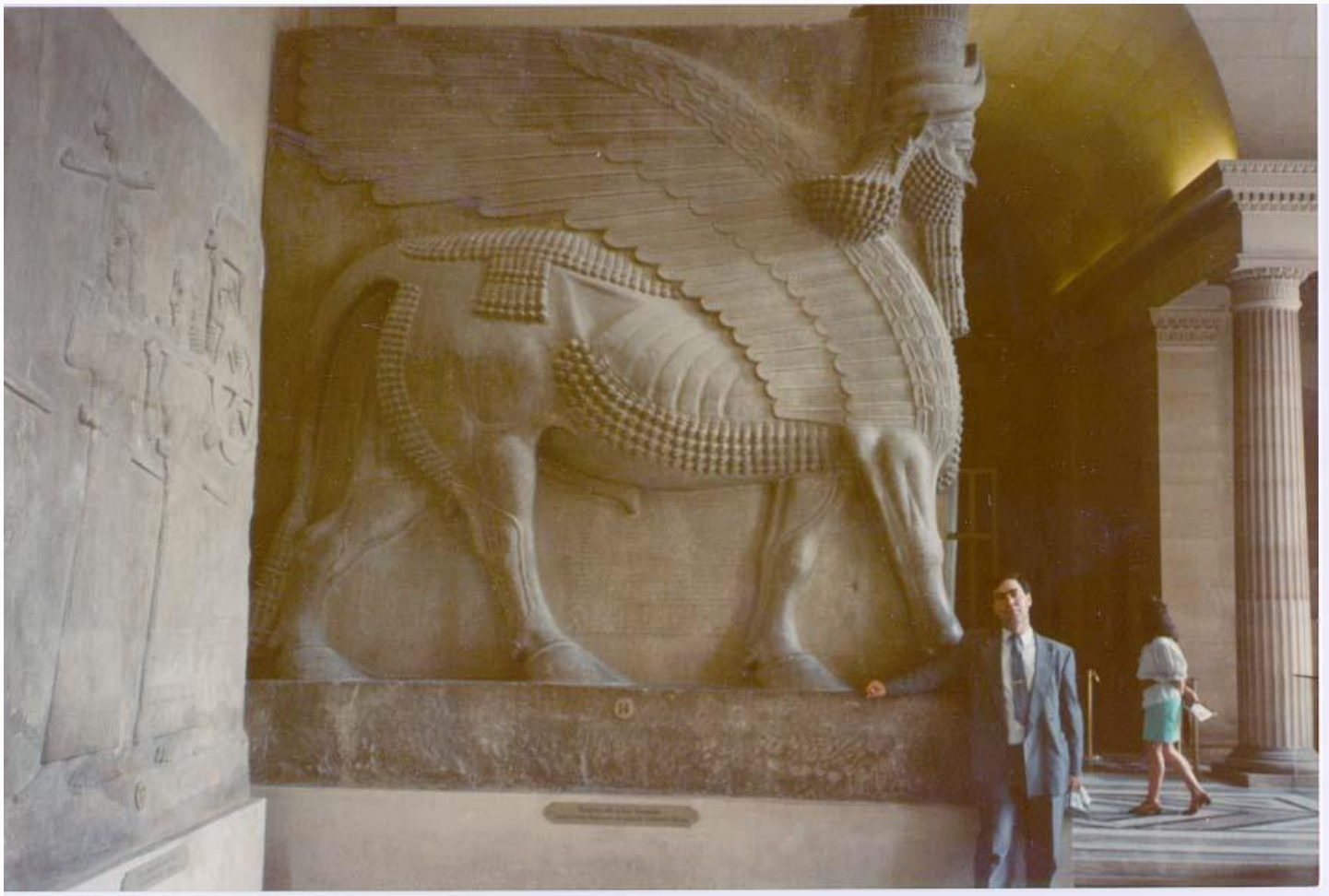


هنا في متحف اللوفر وامام النصب التذكاري للملك حمورابي وهو يتلقّى القوانين من الإله (شمش ܫܡܫ) اي شمس ومنها تطورت في تصريف الكلمة الى السريانية (شاموشو ܫܡܫܐ) ومعناها الخادم الذي يخدم على مذبح وهيكل الرب. الصورة من سنة 2005



الصورة في زيارة سنة 2010 وكانت الزيارة رقم 5

زيارة الجناح الكبير في القسم التاريخي لمتحف اللوفر وامام بوابة الثورين المجنحين في سنة 2005



أحبّائي ... تشاهدون في الصورة زيارتي الأولى لباريس ولمتحف اللوفر ومع تمثال الثور المجنح في صيف عام 1989

في متحف اللوفر في 2005

أعمالي الفنية بالطفولة

وأعمالي بالمعارض

تأليف : سردانابال أسعد

جمع واعداد :

سناء ميخائيل(مصر) & رنا حنا (مرتا)

تنسيق : م. سمير روحو

انتاج المدرسة السريانية الإلكترونية عام 2023

أعمالي الفنية بالطفولة
وأعمالي بالمعارض

تأليف : سردانابال أسعد

انتاج المدرسة السريانية الإلكترونية

2023

أعمالي الفنية بالطفولة
وأعمالي بالمعارض

تأليف : سردانابال أسعد

انتاج المدرسة السريانية الإلكترونية 2023