

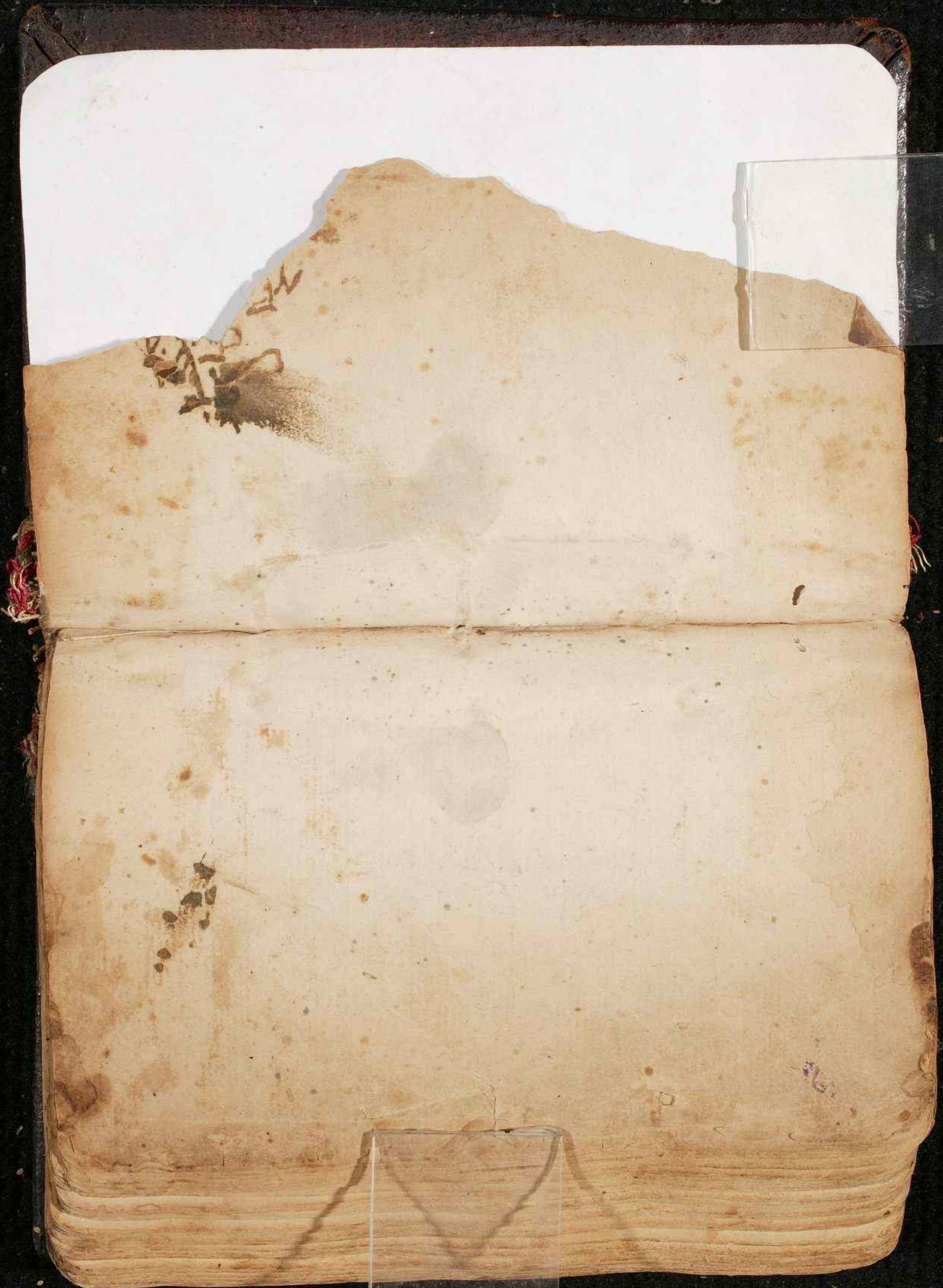
123(L)

كنيسة مار جرجس

قاموس سرياني كرشوني

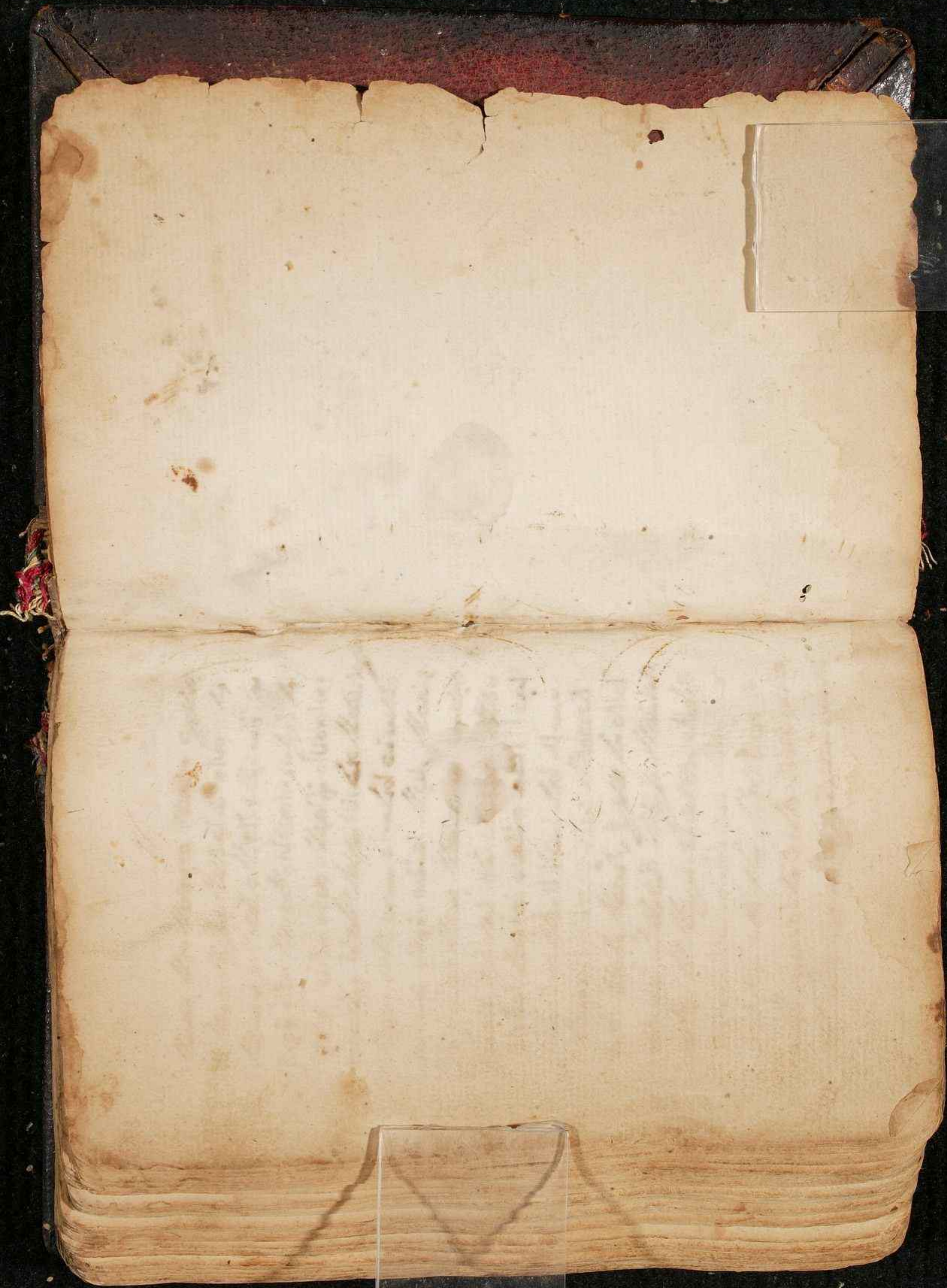
ܟܪܫܘܢܝܐ
ܟܪܫܘܢܝܐ
ܟܪܫܘܢܝܐ

ܟܪܫܘܢܝܐ
ܟܪܫܘܢܝܐ



Handwritten markings, possibly initials or a small number, located on the upper left portion of the top page.

Handwritten markings, possibly a small number or initials, located on the lower right portion of the bottom page.



مما حاصها من وفاتها كلام
الاصح والاصح في وفاتها كلام
الاصح والاصح في وفاتها كلام
الاصح والاصح في وفاتها كلام
الاصح والاصح في وفاتها كلام
الاصح والاصح في وفاتها كلام
الاصح والاصح في وفاتها كلام
الاصح والاصح في وفاتها كلام
الاصح والاصح في وفاتها كلام
الاصح والاصح في وفاتها كلام

مما حاصها من وفاتها كلام
الاصح والاصح في وفاتها كلام
الاصح والاصح في وفاتها كلام
الاصح والاصح في وفاتها كلام
الاصح والاصح في وفاتها كلام
الاصح والاصح في وفاتها كلام
الاصح والاصح في وفاتها كلام
الاصح والاصح في وفاتها كلام
الاصح والاصح في وفاتها كلام
الاصح والاصح في وفاتها كلام

Handwritten musical notation on a staff, featuring various note values and stems. The notation is written in black ink on aged paper.

Handwritten text in Arabic script, likely a title or a section heading, positioned above the musical staff.

Handwritten musical notation on a staff, continuing the piece with more complex rhythmic patterns and note values.

Handwritten musical notation on a staff, showing a continuation of the musical piece with various note values and stems.

Handwritten musical notation on a staff, concluding the piece with various note values and stems.

Handwritten musical notation on a staff, consisting of a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff, including a section with red ink markings.

Handwritten musical notation on a staff, including a section with red ink markings.

Handwritten musical notation on a staff, including a section with red ink markings.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. The notes are black and the staff lines are red. The text is written in Arabic script below the staff.

Handwritten text in red ink, likely a section title or a specific instruction, located in the center of the page.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. The notes are black and the staff lines are red. The text is written in Arabic script below the staff.

Handwritten text in red ink, likely a section title or a specific instruction, located in the center of the page.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. The notes are black and the staff lines are red. The text is written in Arabic script below the staff.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. The notes are black and the staff lines are red. The text is written in Arabic script below the staff.

١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠

١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠
١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠

١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠

١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠

١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠
١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠

١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠

١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠

سورة الاحقاف

يا ايها الناس اذكروا ان الله خلقكم
من نوره انفسا واطغيا
صليا ووجوهيا
يا ايها الناس اذكروا ان الله خلقكم
من نوره انفسا واطغيا
صليا ووجوهيا

سورة الاحقاف

يا ايها الناس اذكروا ان الله خلقكم
من نوره انفسا واطغيا
صليا ووجوهيا
يا ايها الناس اذكروا ان الله خلقكم
من نوره انفسا واطغيا
صليا ووجوهيا

Handwritten musical notation on the top page of an open manuscript. The notation consists of two columns of staves. The right column contains 11 staves, and the left column contains 11 staves. A large red heading is written vertically in the center, between the two columns. The text is written in a cursive script, likely Arabic or Persian. The red heading includes the words "الحمد لله" (Alhamdulillah) and "صلى الله عليه وسلم" (Peace be upon him). The musical notation is written in black ink on aged, yellowed paper.

Handwritten musical notation on the bottom page of an open manuscript. The notation consists of two columns of staves. The right column contains 11 staves, and the left column contains 11 staves. The text is written in a cursive script, likely Arabic or Persian. The musical notation is written in black ink on aged, yellowed paper.

Handwritten musical notation on the top page of the manuscript, consisting of two staves of notes and lyrics. A red title is written vertically on the left side of the page.

القصيدة

Handwritten musical notation on the top page of the manuscript, consisting of two staves of notes and lyrics.

Handwritten musical notation on the bottom page of the manuscript, consisting of two staves of notes and lyrics.

Handwritten musical notation on a staff, consisting of a series of vertical lines with various symbols and dots.

Handwritten musical notation on a staff, featuring more complex symbols and some red dots, possibly indicating specific notes or rests.

Handwritten text or signature at the end of the first staff on the top page.

Handwritten musical notation on a staff, similar in style to the first page, with vertical lines and symbols.

Handwritten musical notation on a staff, continuing the sequence of notes and symbols from the previous page.

Handwritten text or signature at the end of the second staff on the bottom page.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of rhythmic notes and rests.

Handwritten text in Arabic script, likely a vocal line or lyrics, written below the musical staff. The text is written in black ink with some red ink used for emphasis or specific characters.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of rhythmic notes and rests.

Handwritten text in Arabic script, likely a vocal line or lyrics, written below the musical staff. The text is written in black ink with some red ink used for emphasis or specific characters.

Handwritten musical notation on a staff, consisting of a series of vertical lines with various rhythmic markings and notes.

Handwritten musical notation on a staff, including a large initial 'A' and several lines of notes with red dots indicating specific notes or rests.

Handwritten musical notation on a staff, featuring a large initial 'A' and a series of notes with rhythmic markings.

Handwritten musical notation on a staff, including a large initial 'A' and several lines of notes with red dots and other markings.

Handwritten musical notation on the top page of the manuscript, consisting of two staves of notes and lyrics. The notation is in a medieval style with square neumes on a four-line staff. The lyrics are written in a Gothic script below the notes.

Handwritten text in the right margin of the top page, possibly a rubric or commentary, written in a Gothic script.

Handwritten musical notation on the bottom page of the manuscript, consisting of two staves of notes and lyrics. The notation is in a medieval style with square neumes on a four-line staff. The lyrics are written in a Gothic script below the notes.

Handwritten text in the right margin of the bottom page, possibly a rubric or commentary, written in a Gothic script.

Handwritten musical notation on the top page of an open manuscript. The notation is organized into two columns of staves. The right column contains ten staves of music, and the left column contains ten staves. Several lines of text are written in red ink, including the phrase "والمقام الحادي عشر" (The eleventh mode) and "المقام الحادي عشر" (The eleventh mode), which likely identifies the specific mode or piece being notated. The notation uses various note values and rests, typical of traditional Arabic musical notation.

Handwritten musical notation on the bottom page of the manuscript. This page continues the notation from the top page, consisting of two columns of staves. The right column has ten staves, and the left column has ten staves. The notation is consistent with the top page, showing various note values and rests. There are some small annotations or markings in the left margin of the bottom page.

Handwritten musical notation on the top page of an open manuscript. The notation consists of two staves of music written in black ink on aged, yellowed paper. The first staff features a series of vertical lines with various rhythmic markings and a few red accents. The second staff continues the musical notation with similar vertical lines and rhythmic patterns. A prominent red vertical line or section marker is visible in the middle of the page, separating the two staves. The paper shows signs of wear, including some staining and discoloration.

Handwritten musical notation on the bottom page of the manuscript. The notation is organized into two staves. The upper staff contains vertical lines with rhythmic markings, including some red dots and lines. The lower staff continues the musical notation with similar vertical lines and rhythmic patterns. The paper is aged and shows some staining, particularly near the bottom edge. The overall appearance is that of an antique musical score.

Handwritten musical notation on the left page, consisting of two columns of notes on a four-line staff. A large red heading is written vertically in the center, reading "بسم الله الرحمن الرحيم".

Handwritten musical notation on the right page, consisting of two columns of notes on a four-line staff. A large red heading is written vertically in the center, reading "بسم الله الرحمن الرحيم".

ووفيتهم
مفهمهم
مفهمهم
مفهمهم
مفهمهم
مفهمهم
مفهمهم
مفهمهم
مفهمهم
مفهمهم

الاول
مفهمهم
مفهمهم
مفهمهم
مفهمهم
مفهمهم
مفهمهم
مفهمهم
مفهمهم
مفهمهم

مفهمهم
مفهمهم
مفهمهم
مفهمهم
مفهمهم

مفهمهم
مفهمهم
مفهمهم
مفهمهم
مفهمهم
مفهمهم
مفهمهم
مفهمهم
مفهمهم
مفهمهم

مفهمهم
مفهمهم
مفهمهم
مفهمهم
مفهمهم
مفهمهم
مفهمهم
مفهمهم
مفهمهم
مفهمهم

مفهمهم
مفهمهم
مفهمهم
مفهمهم
مفهمهم

الفصل في حركاته

Handwritten musical notation on the top page, consisting of two columns of notes on a four-line staff. The notation includes various rhythmic values and rests, with some notes marked with red dots.

Handwritten musical notation on the bottom page, consisting of two columns of notes on a four-line staff. The notation includes various rhythmic values and rests, with some notes marked with red dots. A large red flourish is visible at the bottom right of the page.

الفصل في حركاته

الفصل في حركاته

Handwritten musical notation on the top page, consisting of two staves. The notation is written in black ink on aged paper. A prominent red section is visible in the middle of the page, containing several lines of text written in red ink. The text appears to be a mix of musical instructions and lyrics, possibly in an Arabic or Persian script. The notation includes various note values and rests, typical of medieval manuscript notation.

Handwritten musical notation on the bottom page, consisting of two staves. Similar to the top page, it features black ink notation on aged paper. A red section is also present, with text written in red ink. The notation continues with various musical symbols and rests. The overall appearance is that of a historical musical manuscript, possibly a liturgical book or a collection of songs.

Handwritten musical notation on the top page of an open manuscript. The notation consists of several staves with notes and rests. A prominent red heading is written vertically in the center: **بسم الله الرحمن الرحيم**. The text below the staves is written in a cursive script, likely Arabic or Persian. The page shows signs of age, including some staining and a small tear at the top edge.

Handwritten musical notation on the bottom page of the manuscript. The notation continues from the top page, featuring staves with notes and rests. A red heading is visible on the left side: **بسم الله الرحمن الرحيم**. The text is written in a cursive script. The page is held open by a clear plastic strip at the bottom edge.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation consists of vertical stems with various flags and beams. A red initial 'A' is visible on the right side of the staff.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation consists of vertical stems with various flags and beams. A red initial 'A' is visible on the right side of the staff.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation consists of vertical stems with various flags and beams. A red initial 'A' is visible on the left side of the staff.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation consists of vertical stems with various flags and beams. A red initial 'A' is visible on the left side of the staff.

ممنون
أخيه
فصلا
أهلا
ممنون
صه
زكيا
صه
ممنون
أهلا
ممنون
أهلا
ممنون
أهلا
ممنون
أهلا
ممنون
أهلا

ممنون
أخيه
فصلا
أهلا
ممنون
صه
زكيا
صه
ممنون
أهلا
ممنون
أهلا
ممنون
أهلا
ممنون
أهلا
ممنون
أهلا

ممنون
أخيه
فصلا
أهلا
ممنون
صه
زكيا
صه
ممنون
أهلا
ممنون
أهلا
ممنون
أهلا
ممنون
أهلا
ممنون
أهلا

ممنون
أخيه
فصلا
أهلا
ممنون
صه
زكيا
صه
ممنون
أهلا
ممنون
أهلا
ممنون
أهلا
ممنون
أهلا
ممنون
أهلا

Handwritten musical notation on the top page of the manuscript. The notation consists of two staves of notes. A prominent section of the text is written in red ink, likely indicating a specific mode or a key signature. The notes are arranged in a structured manner, typical of a musical score.

Handwritten marginal note in Arabic script, located on the right side of the top page. It appears to be a commentary or a reference to the main text.

Handwritten musical notation on the bottom page of the manuscript. Similar to the top page, it features two staves of notes. A section of the text is written in red ink. The notation is consistent with the top page, suggesting a continuous piece of music.

صه ففصلا .
هف ففلا هلا .
الف فف ففنا .
مف فف ففنا .
أف فف ففنا .
فف فف ففنا .
الف فف ففنا .
فف فف ففنا .
فف فف ففنا .
فف فف ففنا .
فف فف ففنا .
فف فف ففنا .
فف فف ففنا .
فف فف ففنا .
فف فف ففنا .
فف فف ففنا .
فف فف ففنا .
فف فف ففنا .
فف فف ففنا .

الف ففنا

فف فف ففنا .
فف فف ففنا .
فف فف ففنا .
فف فف ففنا .
فف فف ففنا .
فف فف ففنا .
فف فف ففنا .
فف فف ففنا .
فف فف ففنا .
فف فف ففنا .
فف فف ففنا .
فف فف ففنا .
فف فف ففنا .
فف فف ففنا .
فف فف ففنا .
فف فف ففنا .
فف فف ففنا .
فف فف ففنا .
فف فف ففنا .
فف فف ففنا .

فف فف ففنا

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله وحده
 والصلاة على من
 لا نبي بعده
والسلام على
 سيدنا محمد
 وآله الطيبين
 الطاهرين
الطهارين
 الذين
 كانوا
 على
 الدنيا
 والآخرة
 صلوات
 الله
 وسلامه
 وبركاته
 عليه
 وعلى
 آله
 وصحبه
 أجمعين

محمدا
 وآله
 وصحبه
 أجمعين
 اللهم صل
 على
 محمد
 وعلى
 آل
 محمد
 الطيبين
 الطاهرين
 الذين
 كانوا
 على
 الدنيا
 والآخرة
 صلوات
 الله
 وسلامه
 وبركاته
 عليه
 وعلى
 آله
 وصحبه
 أجمعين
اللهم
 صل
 على
 محمد
 وعلى
 آل
 محمد
 الطيبين
 الطاهرين
 الذين
 كانوا
 على
 الدنيا
 والآخرة
 صلوات
 الله
 وسلامه
 وبركاته
 عليه
 وعلى
 آله
 وصحبه
 أجمعين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي يُصَوِّرُ
الإنسَانَ مِنْ عَلَقٍ
وَإِلَى رَبِّكَ الْمُنِي
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي يُصَوِّرُ
الإنسَانَ مِنْ عَلَقٍ
وَإِلَى رَبِّكَ الْمُنِي
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي يُصَوِّرُ
الإنسَانَ مِنْ عَلَقٍ
وَإِلَى رَبِّكَ الْمُنِي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي يُصَوِّرُ
الإنسَانَ مِنْ عَلَقٍ
وَإِلَى رَبِّكَ الْمُنِي
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي يُصَوِّرُ
الإنسَانَ مِنْ عَلَقٍ
وَإِلَى رَبِّكَ الْمُنِي
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي يُصَوِّرُ
الإنسَانَ مِنْ عَلَقٍ
وَإِلَى رَبِّكَ الْمُنِي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي يُصَوِّرُ
الإنسَانَ مِنْ عَلَقٍ
وَإِلَى رَبِّكَ الْمُنِي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي يُصَوِّرُ
الإنسَانَ مِنْ عَلَقٍ
وَإِلَى رَبِّكَ الْمُنِي

أولها
أحمد لله رب العالمين
المصطفى
صلى الله عليه وسلم
وأهله الطيبين
الطاهرين
الذين هم
آل الله
الذين اصطفى
المصطفى
صلى الله عليه وسلم
وأهله الطيبين
الطاهرين
الذين هم
آل الله
الذين اصطفى

أولها
أحمد لله رب العالمين

المصطفى
صلى الله عليه وسلم
وأهله الطيبين
الطاهرين
الذين هم
آل الله
الذين اصطفى
المصطفى
صلى الله عليه وسلم
وأهله الطيبين
الطاهرين
الذين هم
آل الله
الذين اصطفى

المصطفى
صلى الله عليه وسلم

أولها
أحمد لله رب العالمين
المصطفى
صلى الله عليه وسلم
وأهله الطيبين
الطاهرين
الذين هم
آل الله
الذين اصطفى
المصطفى
صلى الله عليه وسلم
وأهله الطيبين
الطاهرين
الذين هم
آل الله
الذين اصطفى

المصطفى
صلى الله عليه وسلم
وأهله الطيبين
الطاهرين
الذين هم
آل الله
الذين اصطفى
المصطفى
صلى الله عليه وسلم
وأهله الطيبين
الطاهرين
الذين هم
آل الله
الذين اصطفى

وَبِحَمْدِهِم

مُصَحَّحًا

أَمَّا الرَّابِعُ فَهُوَ مَا نَمَازُهُ فِي عِدَّةِ أَيَّامٍ

بِحَمْدِهِم

بِحَمْدِهِم

بِحَمْدِهِم

بِحَمْدِهِم

بِحَمْدِهِم

بِحَمْدِهِم

بِحَمْدِهِم

بِحَمْدِهِم

بِحَمْدِهِم

بِحَمْدِهِم

بِحَمْدِهِم

بِحَمْدِهِم

بِحَمْدِهِم

بِحَمْدِهِم

بِحَمْدِهِم

بِحَمْدِهِم

بِحَمْدِهِم

بِحَمْدِهِم

بِحَمْدِهِم

بِحَمْدِهِم

بِحَمْدِهِم

بِحَمْدِهِم

بِحَمْدِهِم

بِحَمْدِهِم

بِحَمْدِهِم

بِحَمْدِهِم

بِحَمْدِهِم

بِحَمْدِهِم

بِحَمْدِهِم

بِحَمْدِهِم

بِحَمْدِهِم

بِحَمْدِهِم

بِحَمْدِهِم

بِحَمْدِهِم

بِحَمْدِهِم

بِحَمْدِهِم

بِحَمْدِهِم

بِحَمْدِهِم

بِحَمْدِهِم

بِحَمْدِهِم

بِحَمْدِهِم

بِحَمْدِهِم

بِحَمْدِهِم

بِحَمْدِهِم

بِحَمْدِهِم

بِحَمْدِهِم

بِحَمْدِهِم

بِحَمْدِهِم

Handwritten musical notation on the top page, consisting of ten staves of notes and rests.

Handwritten musical notation on the middle page, consisting of ten staves of notes and rests.

Handwritten musical notation on the bottom left of the page, consisting of four staves.

Handwritten text in red ink, likely a section header or title, located between the two columns of notation.

Handwritten musical notation on the bottom right of the page, consisting of six staves.

Handwritten text in red ink, likely a section header or title, located at the bottom right of the page.

Handwritten text in black ink, likely a section header or title, located at the bottom right of the page.

Handwritten musical notation on the top left of the page, consisting of four staves.

Handwritten text in red ink, likely a section header or title, located between the two columns of notation.

Handwritten musical notation on the top right of the page, consisting of six staves.

Handwritten text in red ink, likely a section header or title, located at the top right of the page.

Handwritten text in black ink, likely a section header or title, located at the top right of the page.

Handwritten musical notation on the top staff of the left page, consisting of a series of notes on a four-line staff.

Handwritten musical notation on the bottom staff of the left page, including notes and some red ink annotations.

Red ink annotations on the left page, including the words "وینت" and "مهمه اوضه" written vertically.

Handwritten musical notation on the top staff of the right page, continuing the sequence of notes.

Handwritten musical notation on the bottom staff of the right page, including notes and red ink annotations.

Red ink annotations on the right page, including the words "مهمه اوضه" and "مهمه اوضه" written vertically.

منه	منه
فمنه	فمنه
منه	منه
منه	منه
منه	منه
منه	منه
منه	منه
منه	منه
منه	منه
منه	منه
منه	منه
منه	منه
منه	منه
منه	منه

هذه هي النسخة التي وجدناها في
 المطبعة المذكورة في سنة ١٢٠٤
 من المطبعة المذكورة في سنة ١٢٠٤

منه	منه
منه	منه
منه	منه
منه	منه
منه	منه
منه	منه
منه	منه
منه	منه
منه	منه
منه	منه
منه	منه
منه	منه
منه	منه
منه	منه

هذه هي النسخة التي وجدناها في
 المطبعة المذكورة في سنة ١٢٠٤
 من المطبعة المذكورة في سنة ١٢٠٤

Handwritten musical notation on the top staff of the left page, consisting of a single line with various note values and stems.

Handwritten musical notation on the bottom staff of the left page, featuring a single line with notes, some of which are decorated with red dots.

Handwritten musical notation on the top staff of the right page, showing a single line with notes and stems.

Handwritten musical notation on the bottom staff of the right page, including a single line with notes and stems, some with red accents.

انا لله وانا اليه راجعون
 اللهم اني اعوذ بك من
 الفقر والجوع والحر
 والبرص والجنون وال
 الكثر والخلع والدم
 والاسهال والساكنة
 والاسهال والساكنة
 والاسهال والساكنة
 والاسهال والساكنة

الحمد لله رب العالمين
 الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا
 ان هدانا الله

اللهم صل على محمد
 وعلى آل محمد
 كما صليت على
 ابيهم
 وبارك فيهم
 واغفر لهم
 وارحمهم
 انك ارحم
 الراحمين

مما جاء في قوله تعالى
وَمَا كُنَّا بِعَدُوِّكُمْ قَبْلَ الْبَلَاءِ لَعَلَّكُمْ أَتَقَاتُ أَلَمْ يُبَدِّلْ مَكْرَهُمْ
عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ كَافِرِينَ أَفَتُؤْتُونَ هُنَا مَالَكُمْ لِقَاءَ جُنُودِكُمْ
وَمَا كُنْتُمْ عَلَيْهِمْ فِي سَبِيلِهِمْ لَقَدْ جَاءَكُمْ تَحْتِ أَيْدِيكُمْ
وَمَا تَشَاءُونَ إِنَّهُمْ لَأَخْبِتُونَ أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ
وَمَا كُنَّا بِعَدُوِّكُمْ قَبْلَ الْبَلَاءِ لَعَلَّكُمْ أَتَقَاتُ أَلَمْ يُبَدِّلْ مَكْرَهُمْ
عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ كَافِرِينَ أَفَتُؤْتُونَ هُنَا مَالَكُمْ لِقَاءَ جُنُودِكُمْ
وَمَا كُنْتُمْ عَلَيْهِمْ فِي سَبِيلِهِمْ لَقَدْ جَاءَكُمْ تَحْتِ أَيْدِيكُمْ
وَمَا تَشَاءُونَ إِنَّهُمْ لَأَخْبِتُونَ أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ

وَمَا كُنَّا بِعَدُوِّكُمْ قَبْلَ الْبَلَاءِ لَعَلَّكُمْ أَتَقَاتُ أَلَمْ يُبَدِّلْ مَكْرَهُمْ
عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ كَافِرِينَ أَفَتُؤْتُونَ هُنَا مَالَكُمْ لِقَاءَ جُنُودِكُمْ
وَمَا كُنْتُمْ عَلَيْهِمْ فِي سَبِيلِهِمْ لَقَدْ جَاءَكُمْ تَحْتِ أَيْدِيكُمْ
وَمَا تَشَاءُونَ إِنَّهُمْ لَأَخْبِتُونَ أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ

العلم الكماوم حذف امصلا
الذواد هو الالوحدة الالهية
الذمة منه هو صفة قسوة

العلم الالهى فى وقت الاحد

العلم الكماوم
الذواد هو الالهى
الذمة منه هو صفة قسوة
العلم الالهى
الذواد هو الالهى
الذمة منه هو صفة قسوة
العلم الكماوم
الذواد هو الالهى
الذمة منه هو صفة قسوة
العلم الالهى
الذواد هو الالهى
الذمة منه هو صفة قسوة

العلم الكماوم هو صفة قسوة
الذواد هو الالهى

العلم الكماوم هو صفة قسوة
الذواد هو الالهى
الذمة منه هو صفة قسوة
العلم الالهى
الذواد هو الالهى
الذمة منه هو صفة قسوة

العلم الكماوم هو صفة قسوة
الذواد هو الالهى
الذمة منه هو صفة قسوة
العلم الالهى
الذواد هو الالهى
الذمة منه هو صفة قسوة
العلم الكماوم هو صفة قسوة
الذواد هو الالهى
الذمة منه هو صفة قسوة
العلم الالهى
الذواد هو الالهى
الذمة منه هو صفة قسوة
العلم الكماوم هو صفة قسوة
الذواد هو الالهى
الذمة منه هو صفة قسوة
العلم الالهى
الذواد هو الالهى
الذمة منه هو صفة قسوة

العلم الكماوم هو صفة قسوة

فصل في بيان
تصنيف هذا الكتاب
في خمسة أجزاء
الأولى هي المقدمة
والثانية هي بيان
المقصود من هذا
الكتاب والجزء
الثالث هو بيان
أقسام هذا العلم
والرابع هو بيان
مدخل هذا العلم
والخامس هو بيان
أصول هذا العلم
والسابع هو بيان
مفاهيم هذا العلم
والعاشر هو بيان
تصنيف هذا العلم
والحادي عشر هو
بيان فروع هذا
العلم والخامس عشر
هو بيان أعلام
هذا العلم والعاشر
هو بيان غوامض
هذا العلم والحادي
عشر هو بيان
مفاتيح هذا العلم
والثاني عشر هو
بيان أسرار هذا
العلم والثالث عشر
هو بيان حقائق
هذا العلم والرابع
عشر هو بيان
أدب هذا العلم
والخامس عشر هو
بيان فوائد هذا
العلم والسادس عشر
هو بيان مصائب
هذا العلم والسابع
عشر هو بيان
مخاطر هذا العلم
والعاشر هو بيان
الواجب في تعلم
هذا العلم والحادي
عشر هو بيان
الوسائل في تعلم
هذا العلم والثاني
عشر هو بيان
الجملة في تعلم
هذا العلم والثالث
عشر هو بيان
البيان في تعلم
هذا العلم والرابع
عشر هو بيان
الغاية في تعلم
هذا العلم والخامس
عشر هو بيان
النتيجة في تعلم
هذا العلم والسادس
عشر هو بيان
الخلاصة في تعلم
هذا العلم والسابع
عشر هو بيان
المختصر في تعلم
هذا العلم والعاشر
هو بيان
المختصر في تعلم
هذا العلم والحادي
عشر هو بيان
المختصر في تعلم
هذا العلم

والثاني عشر هو
بيان أسرار هذا
العلم والثالث عشر
هو بيان حقائق
هذا العلم والرابع
عشر هو بيان
أدب هذا العلم
والخامس عشر هو
بيان فوائد هذا
العلم والسادس عشر
هو بيان مصائب
هذا العلم والسابع
عشر هو بيان
مخاطر هذا العلم
والعاشر هو بيان
الواجب في تعلم
هذا العلم والحادي
عشر هو بيان
الوسائل في تعلم
هذا العلم والثاني
عشر هو بيان
الجملة في تعلم
هذا العلم والثالث
عشر هو بيان
البيان في تعلم
هذا العلم والرابع
عشر هو بيان
الغاية في تعلم
هذا العلم والخامس
عشر هو بيان
النتيجة في تعلم
هذا العلم والسادس
عشر هو بيان
الخلاصة في تعلم
هذا العلم والسابع
عشر هو بيان
المختصر في تعلم
هذا العلم والعاشر
هو بيان
المختصر في تعلم
هذا العلم

الاصحاح الاول
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً للإنسان
والعلم بركة للإنسان
والعلم سعادة للإنسان
والعلم نعمة للإنسان
والعلم رحمة للإنسان
والعلم حياة للإنسان
والعلم نور للإنسان
والعلم بركة للإنسان
والعلم سعادة للإنسان
والعلم نعمة للإنسان
والعلم رحمة للإنسان
والعلم حياة للإنسان
والعلم نور للإنسان
والعلم بركة للإنسان
والعلم سعادة للإنسان
والعلم نعمة للإنسان
والعلم رحمة للإنسان
والعلم حياة للإنسان

1207
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا
أما كنا لنجد ما كنا نشكره

بإذنه العزيز

الحمد لله الذي هدانا لهذا

أما كنا لنجد ما كنا نشكره

بإذنه العزيز

الحمد لله الذي هدانا لهذا

أما كنا لنجد ما كنا نشكره

بإذنه العزيز

الحمد لله الذي هدانا لهذا

أما كنا لنجد ما كنا نشكره

بإذنه العزيز

الحمد لله الذي هدانا لهذا

أما كنا لنجد ما كنا نشكره

بإذنه العزيز

الحمد لله الذي هدانا لهذا

أما كنا لنجد ما كنا نشكره

بإذنه العزيز

الحمد لله الذي هدانا لهذا

1208

الحمد لله الذي هدانا لهذا
أما كنا لنجد ما كنا نشكره
بإذنه العزيز

الحمد لله الذي هدانا لهذا

أما كنا لنجد ما كنا نشكره

بإذنه العزيز

الحمد لله الذي هدانا لهذا

أما كنا لنجد ما كنا نشكره

بإذنه العزيز

الحمد لله الذي هدانا لهذا

أما كنا لنجد ما كنا نشكره

بإذنه العزيز

الحمد لله الذي هدانا لهذا

أما كنا لنجد ما كنا نشكره

بإذنه العزيز

الحمد لله الذي هدانا لهذا

أما كنا لنجد ما كنا نشكره

بإذنه العزيز

الحمد لله الذي هدانا لهذا

أما كنا لنجد ما كنا نشكره

Handwritten musical notation on the top page of an open manuscript. The notation consists of two staves of square notes on a four-line staff. The notes are written in black ink, with some red ink used for decorative elements and section markers. A large red initial 'ح' is visible on the right side of the page. The text is written in Arabic script.

Handwritten musical notation on the bottom page of an open manuscript. The notation consists of two staves of square notes on a four-line staff. The notes are written in black ink, with some red ink used for decorative elements and section markers. A large red initial 'ح' is visible on the right side of the page. The text is written in Arabic script.

Handwritten text at the bottom left of the page, possibly a signature or a note.

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

حكمة لهم يمينا
يا ايها الذين آمنوا
ان كنتم تحبون الله
فانصروا في حربه
وتبعوا اخواتكم
والمؤمنين والابرار
ايها الذين آمنوا
ان كنتم تحبون الله
فانصروا في حربه
وتبعوا اخواتكم
والمؤمنين والابرار
ايها الذين آمنوا
ان كنتم تحبون الله
فانصروا في حربه
وتبعوا اخواتكم
والمؤمنين والابرار

صلاة الله
ايها الذين آمنوا
ان كنتم تحبون الله
فانصروا في حربه
وتبعوا اخواتكم
والمؤمنين والابرار
ايها الذين آمنوا
ان كنتم تحبون الله
فانصروا في حربه
وتبعوا اخواتكم
والمؤمنين والابرار

المسلمين

الكلمة من الصلاة
التي فيها
الاسماء
التي هي
في سورة
المائدة

مصحف ابي جعفر محمد بن ابي جعفر

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠

١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠

مصحف ابي جعفر محمد بن ابي جعفر

صمم صلافة .
صمم صلافة .
صمم صلافة .
صمم صلافة .
صمم صلافة .
صمم صلافة .
صمم صلافة .
صمم صلافة .
صمم صلافة .
صمم صلافة .
صمم صلافة .

صمم صلافة .
صمم صلافة .
صمم صلافة .
صمم صلافة .
صمم صلافة .
صمم صلافة .
صمم صلافة .
صمم صلافة .
صمم صلافة .
صمم صلافة .
صمم صلافة .

الكلمة الواردة في المصاحف المعتمدة على لغة العرب

صمم صلافة .
صمم صلافة .
صمم صلافة .
صمم صلافة .
صمم صلافة .
صمم صلافة .
صمم صلافة .
صمم صلافة .
صمم صلافة .
صمم صلافة .
صمم صلافة .

صمم صلافة .
صمم صلافة .
صمم صلافة .
صمم صلافة .
صمم صلافة .
صمم صلافة .
صمم صلافة .
صمم صلافة .
صمم صلافة .
صمم صلافة .
صمم صلافة .

الكلمة الواردة في المصاحف المعتمدة على لغة الفرس

يَعْلَمُ بِمَا فِي
الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ
وَمَا يَشَاءُ لَهُ
سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا
يُشْرِكُونَ ۚ
لَا يُدْرِكُهُ
الْبَصَرُ ۖ هُوَ
الَّذِي فِي السَّمَاءِ
عِلِّيُّنَ ۚ

وَالَّذِي فِي السَّمَاءِ
عِلِّيُّنَ ۚ ۝۱۱
لَا تُدْرِكُهُ
الْبَصَرُ ۖ هُوَ
الَّذِي فِي السَّمَاءِ
عِلِّيُّنَ ۚ ۝۱۲
وَالَّذِي فِي السَّمَاءِ
عِلِّيُّنَ ۚ ۝۱۳
لَا تُدْرِكُهُ
الْبَصَرُ ۖ هُوَ
الَّذِي فِي السَّمَاءِ
عِلِّيُّنَ ۚ ۝۱۴
وَالَّذِي فِي السَّمَاءِ
عِلِّيُّنَ ۚ ۝۱۵
لَا تُدْرِكُهُ
الْبَصَرُ ۖ هُوَ
الَّذِي فِي السَّمَاءِ
عِلِّيُّنَ ۚ ۝۱۶

أَهْوَىٰ ۝۱۷
لَا تُدْرِكُهُ
الْبَصَرُ ۖ هُوَ
الَّذِي فِي السَّمَاءِ
عِلِّيُّنَ ۚ ۝۱۸
وَالَّذِي فِي السَّمَاءِ
عِلِّيُّنَ ۚ ۝۱۹
لَا تُدْرِكُهُ
الْبَصَرُ ۖ هُوَ
الَّذِي فِي السَّمَاءِ
عِلِّيُّنَ ۚ ۝۲۰
وَالَّذِي فِي السَّمَاءِ
عِلِّيُّنَ ۚ ۝۲۱
لَا تُدْرِكُهُ
الْبَصَرُ ۖ هُوَ
الَّذِي فِي السَّمَاءِ
عِلِّيُّنَ ۚ ۝۲۲

وَالَّذِي فِي السَّمَاءِ
عِلِّيُّنَ ۚ ۝۲۳
لَا تُدْرِكُهُ
الْبَصَرُ ۖ هُوَ
الَّذِي فِي السَّمَاءِ
عِلِّيُّنَ ۚ ۝۲۴
وَالَّذِي فِي السَّمَاءِ
عِلِّيُّنَ ۚ ۝۲۵
لَا تُدْرِكُهُ
الْبَصَرُ ۖ هُوَ
الَّذِي فِي السَّمَاءِ
عِلِّيُّنَ ۚ ۝۲۶
وَالَّذِي فِي السَّمَاءِ
عِلِّيُّنَ ۚ ۝۲۷
لَا تُدْرِكُهُ
الْبَصَرُ ۖ هُوَ
الَّذِي فِي السَّمَاءِ
عِلِّيُّنَ ۚ ۝۲۸

١٩٠
 او مؤلفنا الحكمه وال
 صفحه لعمري
 يؤونهم
 صفحته
 طومونهم
 صفحته
 ووههم
 او مؤلفنا الحكمه وال
 صفحه لعمري
 يؤونهم
 صفحته
 طومونهم
 صفحته
 ووههم

١٩١
 او مؤلفنا الحكمه وال
 صفحه لعمري
 يؤونهم
 صفحته
 طومونهم
 صفحته
 ووههم
 او مؤلفنا الحكمه وال
 صفحه لعمري
 يؤونهم
 صفحته
 طومونهم
 صفحته
 ووههم

او مؤلفنا الحكمه وال
 صفحه لعمري
 يؤونهم
 صفحته
 طومونهم
 صفحته
 ووههم
 او مؤلفنا الحكمه وال
 صفحه لعمري
 يؤونهم
 صفحته
 طومونهم
 صفحته
 ووههم

او مؤلفنا الحكمه وال
 صفحه لعمري
 يؤونهم
 صفحته
 طومونهم
 صفحته
 ووههم
 او مؤلفنا الحكمه وال
 صفحه لعمري
 يؤونهم
 صفحته
 طومونهم
 صفحته
 ووههم

او مؤلفنا الحكمه وال
 صفحه لعمري
 يؤونهم
 صفحته
 طومونهم
 صفحته
 ووههم

سورة الاحقاف
سورة الاحقاف
سورة الاحقاف

أب ج د هـ ز ح ط ياء
أب ج د هـ ز ح ط ياء
أب ج د هـ ز ح ط ياء
أب ج د هـ ز ح ط ياء
أب ج د هـ ز ح ط ياء
أب ج د هـ ز ح ط ياء
أب ج د هـ ز ح ط ياء
أب ج د هـ ز ح ط ياء
أب ج د هـ ز ح ط ياء
أب ج د هـ ز ح ط ياء

سورة الاحقاف
سورة الاحقاف
سورة الاحقاف
سورة الاحقاف
سورة الاحقاف
سورة الاحقاف
سورة الاحقاف
سورة الاحقاف
سورة الاحقاف
سورة الاحقاف

أب ج د هـ ز ح ط ياء
أب ج د هـ ز ح ط ياء
أب ج د هـ ز ح ط ياء
أب ج د هـ ز ح ط ياء
أب ج د هـ ز ح ط ياء
أب ج د هـ ز ح ط ياء
أب ج د هـ ز ح ط ياء
أب ج د هـ ز ح ط ياء
أب ج د هـ ز ح ط ياء
أب ج د هـ ز ح ط ياء

سورة الاحقاف
سورة الاحقاف
سورة الاحقاف
سورة الاحقاف
سورة الاحقاف
سورة الاحقاف
سورة الاحقاف
سورة الاحقاف
سورة الاحقاف
سورة الاحقاف

❖

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and stems. Some notes are marked with a small 'A' above them.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and stems. Some notes are marked with a small red dot below them.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and stems. Some notes are marked with a small 'A' above them.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and stems. Some notes are marked with a small red dot below them.

Handwritten musical notation on a staff with various notes and rests. A red line is drawn vertically through the staff, intersecting several notes.

Handwritten musical notation on a staff, continuing from the previous line. A red line is drawn vertically through the staff, intersecting several notes.

Handwritten musical notation on a staff with various notes and rests. A red line is drawn vertically through the staff, intersecting several notes.

Handwritten musical notation on a staff, continuing from the previous line. A red line is drawn vertically through the staff, intersecting several notes.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various note values and stems. Some notes are marked with a small 'A' above them.

Handwritten text in Arabic script, likely a vocal line or lyrics corresponding to the music above. The text is written in black ink with some red accents.

Handwritten musical notation on a staff, continuing the piece. It includes various note values and stems, with some notes marked with a small 'A' above them.

Handwritten text in Arabic script, likely a vocal line or lyrics corresponding to the music above. The text is written in black ink with some red accents.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and stems. A small red decorative flourish is visible at the end of the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and stems. A small red decorative flourish is visible at the end of the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and stems. A small red decorative flourish is visible at the end of the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and stems. A small red decorative flourish is visible at the end of the staff.

✱

Handwritten musical notation on a staff, featuring various note values and stems. A red double-line bracket is on the left side.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various note values and stems. A red double-line bracket is on the left side.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various note values and stems. A red double-line bracket is on the left side.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various note values and stems. A red double-line bracket is on the left side.

١٠

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and stems.

Handwritten musical notation on a single staff, including some red ink markings and a small text fragment on the left: *بسم الله الرحمن الرحيم*

Handwritten musical notation on a single staff, with red ink markings and a small text fragment on the left: *بسم الله الرحمن الرحيم*

Handwritten musical notation on a single staff, with red ink markings and a small text fragment on the left: *بسم الله الرحمن الرحيم*

Handwritten musical notation on a staff, featuring vertical stems and various note heads. Some notes have red dots above them. The notation is arranged in a single line across the page.

Handwritten musical notation on a staff, similar to the first line. It includes a section of red text in the middle, which appears to be a signature or a specific instruction. The notation continues with vertical stems and note heads.

Handwritten musical notation on a staff, continuing the sequence. The notes are primarily vertical stems with some note heads, and there are some red markings above certain notes.

Handwritten musical notation on a staff, the final line on this page. It features vertical stems and note heads, with some red dots and markings interspersed throughout the notation.

••

Handwritten musical notation on a single staff, featuring vertical stems and various note heads, including some with dots and flags.

Handwritten musical notation on a single staff, similar to the first staff, with some notes marked with red dots.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the style of the previous staves.

Handwritten musical notation on a single staff, concluding the piece with various note values and stems.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of vertical lines with various rhythmic markings and stems.

Handwritten musical notation on a single staff, including some text in red ink interspersed with the musical notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring several lines of text in red ink that appear to be lyrics or specific annotations.

٧١٩ هـ
٧١٨ هـ
٧١٧ هـ
٧١٦ هـ
٧١٥ هـ
٧١٤ هـ
٧١٣ هـ
٧١٢ هـ
٧١١ هـ
٧١٠ هـ
٧٠٩ هـ
٧٠٨ هـ
٧٠٧ هـ
٧٠٦ هـ
٧٠٥ هـ
٧٠٤ هـ
٧٠٣ هـ
٧٠٢ هـ
٧٠١ هـ
٧٠٠ هـ

١٧١٩ هـ
١٧١٨ هـ
١٧١٧ هـ
١٧١٦ هـ
١٧١٥ هـ
١٧١٤ هـ
١٧١٣ هـ
١٧١٢ هـ
١٧١١ هـ
١٧١٠ هـ
١٧٠٩ هـ
١٧٠٨ هـ
١٧٠٧ هـ
١٧٠٦ هـ
١٧٠٥ هـ
١٧٠٤ هـ
١٧٠٣ هـ
١٧٠٢ هـ
١٧٠١ هـ
١٧٠٠ هـ

١٧١٩ هـ
١٧١٨ هـ
١٧١٧ هـ
١٧١٦ هـ
١٧١٥ هـ
١٧١٤ هـ
١٧١٣ هـ
١٧١٢ هـ
١٧١١ هـ
١٧١٠ هـ
١٧٠٩ هـ
١٧٠٨ هـ
١٧٠٧ هـ
١٧٠٦ هـ
١٧٠٥ هـ
١٧٠٤ هـ
١٧٠٣ هـ
١٧٠٢ هـ
١٧٠١ هـ
١٧٠٠ هـ

١٧١٩ هـ
١٧١٨ هـ
١٧١٧ هـ
١٧١٦ هـ
١٧١٥ هـ
١٧١٤ هـ
١٧١٣ هـ
١٧١٢ هـ
١٧١١ هـ
١٧١٠ هـ
١٧٠٩ هـ
١٧٠٨ هـ
١٧٠٧ هـ
١٧٠٦ هـ
١٧٠٥ هـ
١٧٠٤ هـ
١٧٠٣ هـ
١٧٠٢ هـ
١٧٠١ هـ
١٧٠٠ هـ

١٧١٠
١٧١١
١٧١٢
١٧١٣
١٧١٤
١٧١٥
١٧١٦
١٧١٧
١٧١٨
١٧١٩
١٧٢٠
١٧٢١
١٧٢٢
١٧٢٣
١٧٢٤
١٧٢٥
١٧٢٦
١٧٢٧
١٧٢٨
١٧٢٩
١٧٣٠

١٧٣١
١٧٣٢
١٧٣٣
١٧٣٤
١٧٣٥
١٧٣٦
١٧٣٧
١٧٣٨
١٧٣٩
١٧٤٠
١٧٤١
١٧٤٢
١٧٤٣
١٧٤٤
١٧٤٥
١٧٤٦
١٧٤٧
١٧٤٨
١٧٤٩
١٧٥٠

١٧٥١
١٧٥٢
١٧٥٣
١٧٥٤
١٧٥٥
١٧٥٦
١٧٥٧
١٧٥٨
١٧٥٩
١٧٦٠
١٧٦١
١٧٦٢
١٧٦٣
١٧٦٤
١٧٦٥
١٧٦٦
١٧٦٧
١٧٦٨
١٧٦٩
١٧٧٠

١٧٧١
١٧٧٢
١٧٧٣
١٧٧٤
١٧٧٥
١٧٧٦
١٧٧٧
١٧٧٨
١٧٧٩
١٧٨٠
١٧٨١
١٧٨٢
١٧٨٣
١٧٨٤
١٧٨٥
١٧٨٦
١٧٨٧
١٧٨٨
١٧٨٩
١٧٩٠

١٧٩١
١٧٩٢
١٧٩٣
١٧٩٤
١٧٩٥
١٧٩٦
١٧٩٧
١٧٩٨
١٧٩٩
١٨٠٠
١٨٠١
١٨٠٢
١٨٠٣
١٨٠٤
١٨٠٥
١٨٠٦
١٨٠٧
١٨٠٨
١٨٠٩
١٨١٠

١٨١١
١٨١٢
١٨١٣
١٨١٤
١٨١٥
١٨١٦
١٨١٧
١٨١٨
١٨١٩
١٨٢٠
١٨٢١
١٨٢٢
١٨٢٣
١٨٢٤
١٨٢٥
١٨٢٦
١٨٢٧
١٨٢٨
١٨٢٩
١٨٣٠

Handwritten musical notation on a staff, featuring various note values and stems.

Handwritten musical notation on a staff, including some notes with red dots (neumes).

Handwritten musical notation on a staff, showing rhythmic patterns and note values.

Handwritten musical notation on a staff, with some notes marked with red dots.

Handwritten musical notation on the top staff of the left page, featuring a series of notes with stems and beams, and some red ink markings.

Handwritten musical notation on the bottom staff of the left page, continuing the sequence of notes and including some red ink markings.

Handwritten musical notation on the top staff of the right page, showing a continuation of the musical piece with various note values and stems.

Handwritten musical notation on the bottom staff of the right page, concluding the piece with several notes and a final cadence.

1771
 1772
 1773
 1774
 1775
 1776
 1777
 1778
 1779
 1780
 1781
 1782
 1783
 1784
 1785
 1786
 1787
 1788
 1789
 1790
 1791
 1792
 1793
 1794
 1795
 1796
 1797
 1798
 1799
 1800

1801
 1802
 1803
 1804
 1805
 1806
 1807
 1808
 1809
 1810
 1811
 1812
 1813
 1814
 1815
 1816
 1817
 1818
 1819
 1820
 1821
 1822
 1823
 1824
 1825
 1826
 1827
 1828
 1829
 1830

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين أجمعين
اللهم صل على محمد
وعلى آل محمد
صلى الله عليهم
وسلم

اللهم صل على محمد
وعلى آل محمد
صلى الله عليهم
وسلم
اللهم صل على محمد
وعلى آل محمد
صلى الله عليهم
وسلم
اللهم صل على محمد
وعلى آل محمد
صلى الله عليهم
وسلم

اللهم صل على محمد
وعلى آل محمد
صلى الله عليهم
وسلم
اللهم صل على محمد
وعلى آل محمد
صلى الله عليهم
وسلم
اللهم صل على محمد
وعلى آل محمد
صلى الله عليهم
وسلم

اللهم صل على محمد
وعلى آل محمد
صلى الله عليهم
وسلم
اللهم صل على محمد
وعلى آل محمد
صلى الله عليهم
وسلم
اللهم صل على محمد
وعلى آل محمد
صلى الله عليهم
وسلم

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of rhythmic notes and rests. Some notes are marked with red ink.

Handwritten text in Arabic script, likely a vocal line or lyrics corresponding to the music above. The text is written in black ink with some red accents.

Handwritten musical notation on a single staff, similar to the top page, with rhythmic notes and rests. Red ink highlights certain notes.

Handwritten text in Arabic script, corresponding to the music on the same page. The text is written in black ink with red accents.

بسم الله

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
الذين هم خاتم النبيين
ولا نبي بعدهم
والله اعلم بالصواب

بسم الله

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
الذين هم خاتم النبيين
ولا نبي بعدهم
والله اعلم بالصواب

بسم الله

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
الذين هم خاتم النبيين
ولا نبي بعدهم
والله اعلم بالصواب

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
الذين هم خاتم النبيين
ولا نبي بعدهم
والله اعلم بالصواب

Handwritten musical notation on a staff, consisting of a series of vertical lines with various rhythmic markings and notes.

Handwritten musical notation on a staff, including notes and a large 'A' marking. Some notes are written in red ink.

Handwritten musical notation on a staff, featuring notes and a large 'A' marking.

Handwritten musical notation on a staff, including notes and a large 'A' marking. Some notes are written in red ink.

١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

Handwritten musical notation on a staff, featuring various rhythmic values and a prominent red initial 'A'.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various rhythmic values and a prominent red initial 'A'.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various rhythmic values and a prominent red initial 'A'.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various note values and stems.

Handwritten musical notation on a staff, including some text in Arabic script interspersed with the notes.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various note values and stems.

Handwritten musical notation on a staff, including some text in Arabic script interspersed with the notes.

Handwritten musical notation on the top staff of the left page, featuring various rhythmic values and a red initial letter.

Handwritten musical notation on the bottom staff of the left page, including a red initial letter and some text written below the staff.

Handwritten musical notation on the top staff of the right page, showing rhythmic patterns and note values.

Handwritten musical notation on the bottom staff of the right page, with some text written below the staff.

Handwritten musical notation on a staff, consisting of a series of notes and rests.

Handwritten text in Arabic script, likely lyrics or a commentary, written below the musical notation.

Handwritten musical notation on a staff, consisting of a series of notes and rests.

Handwritten text in Arabic script, likely lyrics or a commentary, written below the musical notation.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and stems. A prominent red initial 'A' is visible on the right side of the staff.

Decorative red floral ornament.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with various note values and stems. A red initial 'A' is visible on the right side of the staff.

Decorative red floral ornament.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and stems.

Decorative red floral ornament.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with various note values and stems.

Handwritten musical notation on the top page, consisting of two staves. The notation is in a medieval style with square neumes on a four-line staff. The text is written in a Gothic script. The first staff contains 14 measures, and the second staff contains 14 measures. The notation is dense and fills most of the page.

Handwritten text at the bottom of the top page, possibly a title or a section marker, written in a Gothic script.

Handwritten musical notation on the bottom page, consisting of two staves. The notation is in a medieval style with square neumes on a four-line staff. The text is written in a Gothic script. The first staff contains 14 measures, and the second staff contains 14 measures. The notation is dense and fills most of the page.

Handwritten text at the bottom of the bottom page, possibly a title or a section marker, written in a Gothic script.

Handwritten musical notation on the top page of an open manuscript. The notation consists of two staves. The upper staff features a series of vertical lines with small circles (notes) placed at various heights. The lower staff contains a series of rhythmic symbols, including vertical lines with flags and other markings, some of which are written in red ink. The text is written in a cursive script, likely Arabic or Persian, and is arranged in a single column.

Handwritten musical notation on the bottom page of an open manuscript. The notation consists of two staves. The upper staff features a series of vertical lines with small circles (notes) placed at various heights. The lower staff contains a series of rhythmic symbols, including vertical lines with flags and other markings, some of which are written in red ink. The text is written in a cursive script, likely Arabic or Persian, and is arranged in a single column.

Handwritten musical notation on a staff, featuring a series of vertical lines with various rhythmic markings and a red initial 'ب'.

Handwritten musical notation on a staff, featuring a series of vertical lines with various rhythmic markings and a red initial 'ب'.

Handwritten musical notation on a staff, featuring a series of vertical lines with various rhythmic markings and a red initial 'ب'.

Handwritten musical notation on a staff, featuring a series of vertical lines with various rhythmic markings and a red initial 'ب'.

ص ١١٠
ص ١١١
ص ١١٢
ص ١١٣
ص ١١٤
ص ١١٥
ص ١١٦
ص ١١٧
ص ١١٨
ص ١١٩
ص ١٢٠
ص ١٢١
ص ١٢٢
ص ١٢٣
ص ١٢٤
ص ١٢٥
ص ١٢٦
ص ١٢٧
ص ١٢٨
ص ١٢٩
ص ١٣٠

ص ١٣١
ص ١٣٢
ص ١٣٣
ص ١٣٤
ص ١٣٥
ص ١٣٦
ص ١٣٧
ص ١٣٨
ص ١٣٩
ص ١٤٠
ص ١٤١
ص ١٤٢
ص ١٤٣
ص ١٤٤
ص ١٤٥
ص ١٤٦
ص ١٤٧
ص ١٤٨
ص ١٤٩
ص ١٥٠

ص ١٥١
ص ١٥٢
ص ١٥٣
ص ١٥٤
ص ١٥٥
ص ١٥٦
ص ١٥٧
ص ١٥٨
ص ١٥٩
ص ١٦٠
ص ١٦١
ص ١٦٢
ص ١٦٣
ص ١٦٤
ص ١٦٥
ص ١٦٦
ص ١٦٧
ص ١٦٨
ص ١٦٩
ص ١٧٠

ص ١٧١
ص ١٧٢
ص ١٧٣
ص ١٧٤
ص ١٧٥
ص ١٧٦
ص ١٧٧
ص ١٧٨
ص ١٧٩
ص ١٨٠
ص ١٨١
ص ١٨٢
ص ١٨٣
ص ١٨٤
ص ١٨٥
ص ١٨٦
ص ١٨٧
ص ١٨٨
ص ١٨٩
ص ١٩٠

Handwritten musical notation on a staff, consisting of a series of vertical lines with various symbols and clefs.

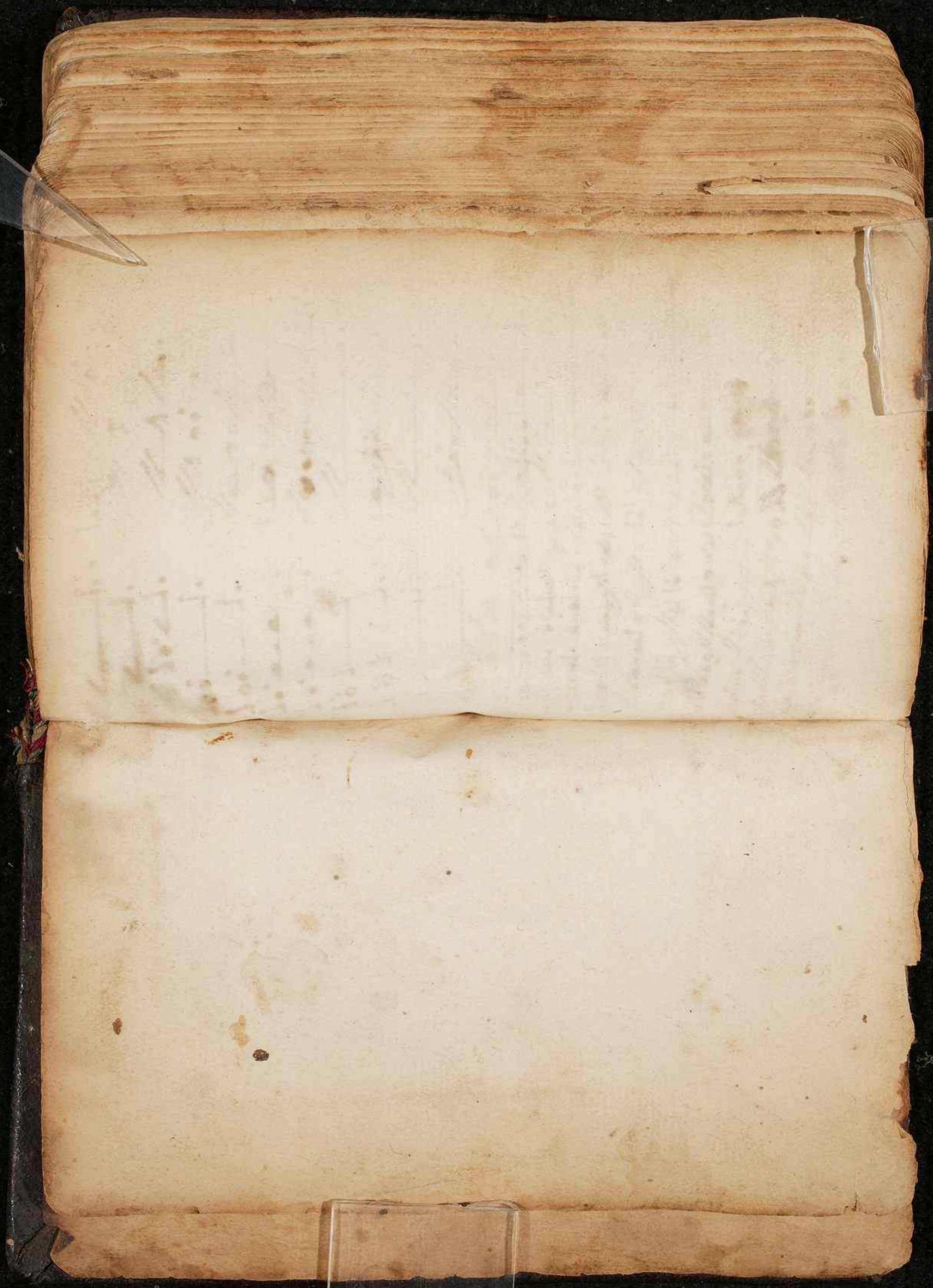
Handwritten text in Arabic script, likely a vocal line or lyrics corresponding to the music above. Includes words like "واصره لا وصره" and "اهمه صنديه".

Handwritten musical notation on a staff, continuing the piece. A red symbol is visible in the middle of the staff.

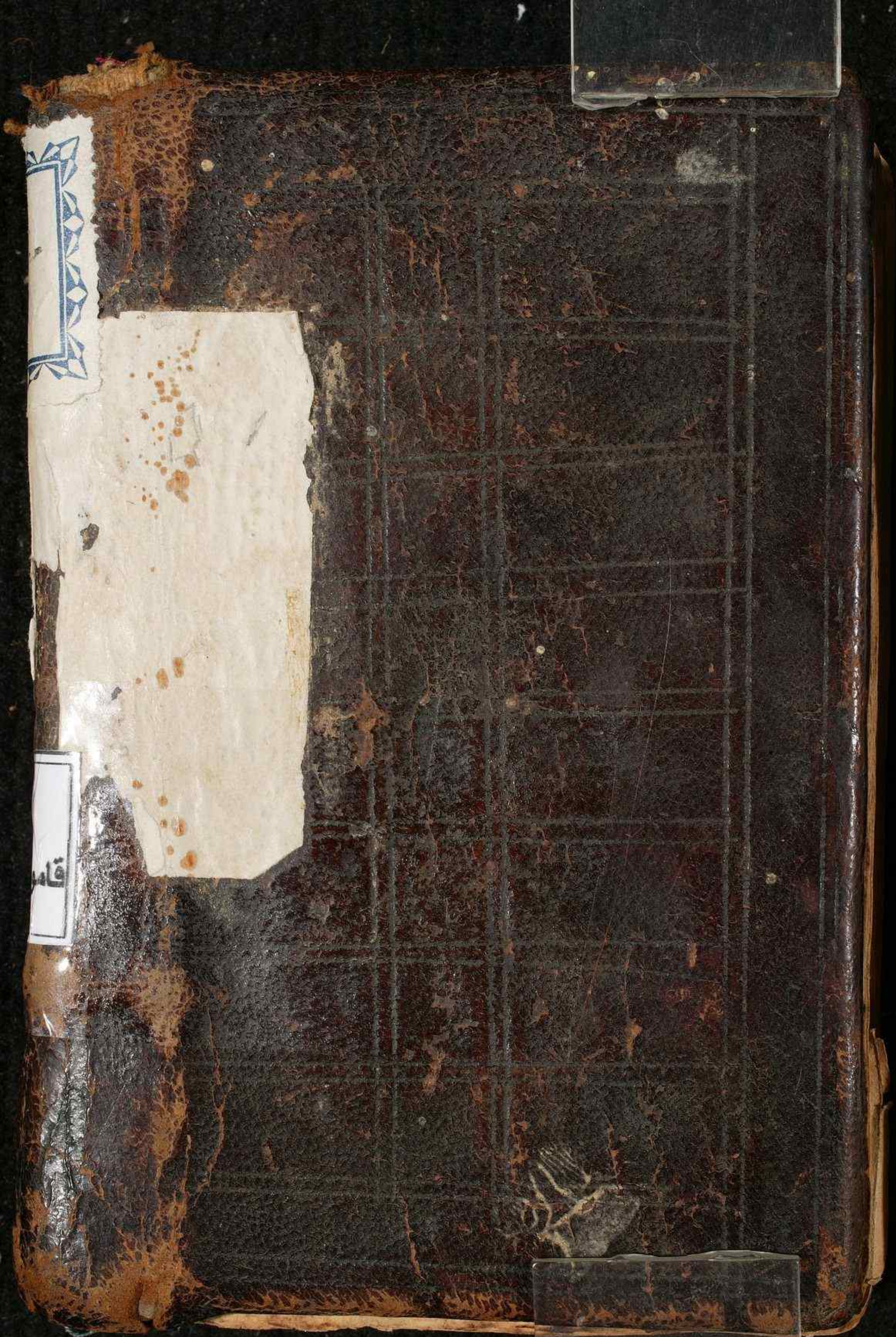
Handwritten text in Arabic script, continuing the lyrics. Includes words like "فقالا مفعلا" and "اهمه رصه".

1. 71
 2. 71
 3. 71
 4. 71
 5. 71
 6. 71
 7. 71
 8. 71
 9. 71
 10. 71
 11. 71
 12. 71
 13. 71
 14. 71
 15. 71
 16. 71
 17. 71
 18. 71
 19. 71
 20. 71
 21. 71
 22. 71
 23. 71
 24. 71
 25. 71
 26. 71
 27. 71
 28. 71
 29. 71
 30. 71
 31. 71
 32. 71
 33. 71
 34. 71
 35. 71
 36. 71
 37. 71
 38. 71
 39. 71
 40. 71
 41. 71
 42. 71
 43. 71
 44. 71
 45. 71
 46. 71
 47. 71
 48. 71
 49. 71
 50. 71
 51. 71
 52. 71
 53. 71
 54. 71
 55. 71
 56. 71
 57. 71
 58. 71
 59. 71
 60. 71
 61. 71
 62. 71
 63. 71
 64. 71
 65. 71
 66. 71
 67. 71
 68. 71
 69. 71
 70. 71
 71. 71
 72. 71
 73. 71
 74. 71
 75. 71
 76. 71
 77. 71
 78. 71
 79. 71
 80. 71
 81. 71
 82. 71
 83. 71
 84. 71
 85. 71
 86. 71
 87. 71
 88. 71
 89. 71
 90. 71
 91. 71
 92. 71
 93. 71
 94. 71
 95. 71
 96. 71
 97. 71
 98. 71
 99. 71
 100. 71

1. 71
 2. 71
 3. 71
 4. 71
 5. 71
 6. 71
 7. 71
 8. 71
 9. 71
 10. 71
 11. 71
 12. 71
 13. 71
 14. 71
 15. 71
 16. 71
 17. 71
 18. 71
 19. 71
 20. 71
 21. 71
 22. 71
 23. 71
 24. 71
 25. 71
 26. 71
 27. 71
 28. 71
 29. 71
 30. 71
 31. 71
 32. 71
 33. 71
 34. 71
 35. 71
 36. 71
 37. 71
 38. 71
 39. 71
 40. 71
 41. 71
 42. 71
 43. 71
 44. 71
 45. 71
 46. 71
 47. 71
 48. 71
 49. 71
 50. 71
 51. 71
 52. 71
 53. 71
 54. 71
 55. 71
 56. 71
 57. 71
 58. 71
 59. 71
 60. 71
 61. 71
 62. 71
 63. 71
 64. 71
 65. 71
 66. 71
 67. 71
 68. 71
 69. 71
 70. 71
 71. 71
 72. 71
 73. 71
 74. 71
 75. 71
 76. 71
 77. 71
 78. 71
 79. 71
 80. 71
 81. 71
 82. 71
 83. 71
 84. 71
 85. 71
 86. 71
 87. 71
 88. 71
 89. 71
 90. 71
 91. 71
 92. 71
 93. 71
 94. 71
 95. 71
 96. 71
 97. 71
 98. 71
 99. 71
 100. 71



والم (م) ١٥٥٥
مكتبة وكتب امين
مكتبة (م) ١٥٥٥
المكتبة (م) ١٥٥٥
مكتبة (م) ١٥٥٥
مكتبة (م) ١٥٥٥
مكتبة (م) ١٥٥٥
مكتبة (م) ١٥٥٥



قلم



123(L)

كنيسة مار جرجس

قاموس سرياني كرشوني

Handwritten text in Arabic script, including the number 123 and some illegible words.

قاموس سرىاني كرسونى
كنيسة مار جرجس
123(L)

123(L)
كنيسة مار جرجس
قاموس سرىاني كرسونى

Fragment of a label on the left edge of the book cover.

Fragment of a label in the center of the book cover, partially obscured by a clear plastic strip.

سوني

Fragment of a decorative label on the right edge of the book cover, featuring a blue geometric pattern.

123(L)

کنیسه مار جرجس

قاموس سریانی کرشونی



صحنه اول

صحنه دوم

صحنه اول

۹۰

123(L)

كنيسة مار جرجس

قاسوس سرياني كرشوني

