

سِرْجِيلْيَا حِبْرِيَا هَهْوَسْلَا

الكنيسة السريانية الواحدة ١٤١

المحامي عبد الأحد خاجو

هَنْلَبْنَا حِبْرِيَا جَلِيَّهُ

## المسرحية الغنائية

سِرْجِيلْيَا حِبْرِيَا هَهْوَسْلَا

الكنيسة السريانية الواحدة

تأليف

هَنْلَبْنَا حِبْرِيَا جَلِيَّهُ

المحامي عبد الأحد خاجو

القامشلي في 30/10/2016

## مقدمة:

راودتني فكرة تنظيم قصائد قصيرة باللغة السريانية كمحاورة ما بين شيخة مسنة وعشر فتيات سريانيات من عشر أماكن تواجد فيها السريان لشرح كل واحدة بما اشتهرت بها منطقتها عن طريق تلاوة هذه القصائد القصيرة غناءً وفق الحان الكنيسة بحيث يمكن لكل جوقة كورالات الكنائس تأديتها بالحان مختلفة، كون هذه القصائد موزونة شعراً وفق الحان البيت كاز. يمكن تسمية هذا العمل (سكتش غنائي) أو مسرحية غنائية، وأسميتها:

سرا جبلا حمه مسدا

الكنيسة السريانية الواحدة

المحامي عبد الأحد خاجو

هتللنا حبلا حمه ملدا

## مجموعة الفتيات العشرة ينشدن سوية المقدمة للتعریف بالهدف.

سرا اقلا بمه بمه ملدا حبتا بمه ملدا  
ابي ده سلا بمه ملدا ٥٠ اسلا  
معنلا هاف سلدا بمه حدا حدا ملدا  
جيتا بمه ملدا حدا سلدا بمه حجه ملدا

حنان إسي دسوريو يوثو وبنایو دهيمونو ثو  
إثيان من كول فنيثو دنقارب هوی تحويثو  
شافيرتو واوفن حليثو دمشتاعيو عال يورثو ثو  
دغابوري دشم وهو ثو بخول حوبو وماكي خو ثو

نحن أسس السريانية وابناء الإيمان  
أتينا من صوب وجهة لنقدم لكم توضيحاً  
جميلاً وحلواً يحكى عن تراث  
جبابرتنا المشهورين بكل محبة وتواضع

المحامي عبد الأحد خاجو

هتللها حبلا حمه مهلا

وهنا تحضر الشيحة المسنة وتلقى السلام قائلة:

ملعما حممه، له سحقا حتى مهه مهلا

شلومو عليخون او حاببي بناي يرثوثو  
السلام عليكم أيها الأحباء يا أبناء الحضارة

المجموعة ترحب بالشيخة المسنة وتنشد:

حبيبي حلامبر حبلا وسمهلا ومهه مهلا  
له ملعما له حبلا حسجدا هنا سنه مهلا  
أبا حيمى حه ما مهه ما حجه مهلا  
وبلاس له حبه اههلا ولا علجمه مهلا

بريخ ميثيق سوبثو رحيمتو دسوريو يواثو  
توي بشلومو طوبثو كنيختو برت حيروثو  
اثكانشنان بهونو يومو ببطيلوثو  
دنثحایاد لن بحاذ إسورو دلو فليغوثو

مبارك مجيوك ايتها الشيحة المحبوبة للسريانية  
تعالي بسلام ايتها الفاضلة العفيفة يا ابنة الحرية  
لقد تجمعنا في هذا اليوم بعناية وحرص  
لكي نتحد برباط واحد بدون انقسام وتشتت

المحامي عبد الأحد خاجو

هتللها حبلا حمه ملدا

وهنا الشيخة المسنة تنادي الفتاة الأولى من طور عابدين وتنشد:

اه محمدلا بحمدلا هـ مـ لـ مـ

اه حـ سـ لـ اـ اـ مـ حـ دـ حـ

او قـ ذـ مـ يـ تـو دـ بـ اـ يـ نـو هـ وـ لـ يـ هـ وـ لـ يـ

تـوـيـ لـ يـ خـ حـ وـ ثـ اـ شـ تـ اـ عـ وـ يـ لـ اـ نـ شـ اـ رـ بـ وـ دـ عـ وـ شـ نـوـ.

أـ يـ تـ هـ اـ فـ تـ اـ الـ اـ لـ يـ بـ يـ بـ يـ مـ جـ مـ وـ عـ وـ دـ اـ دـ

تـ عـ اـ لـ يـ يـ اـ خـ بـ رـ يـ نـ اـ وـ اـ لـ عـ مـ يـ نـا خـ بـرـ القـ وـ وـ عـ اـ مـ

تـ تـ قـ دـ اـ بـ نـهـ طـ وـ رـ عـ اـ بـ دـ يـ نـ وـ تـ نـ شـ دـ ع~ مـ اـ ثـرـ مـ نـ طـ قـ تـ هـ وـ تـ قـ وـ قـ

اهـ لـ حـ دـ اـ هـ لـ هـ حـ بـ بـ هـ لـ هـ حـ بـ بـ

حـ نـ بـ بـ مـ لـ اـ وـ اـ وـ اـ وـ اـ وـ اـ وـ اـ

اـ هـ مـ هـ بـ مـ هـ بـ مـ هـ بـ مـ هـ بـ مـ هـ بـ

مـ عـ اـ هـ حـ مـ دـ اـ وـ دـ اـ وـ دـ اـ وـ دـ اـ وـ دـ اـ

وـ دـ لـ دـ

مـ لـ فـ تـ دـ حـ دـ حـ دـ حـ دـ حـ دـ حـ دـ حـ دـ

انـوـ طـ لـ يـ ثـوـ مـ نـ طـ وـ رـ عـ اـ بـ دـ يـ نـ

بـ رـ ثـوـ دـ حـ يـ رـ يـ دـ زـ رـ اـعـ كـ رـ مـ يـ بـ نـ اـ وـ مـ دـ يـ وـ رـ يـ

اـ قـ يـ دـ اـ يـ رـ يـ وـ بـ وـ تـ اـ يـ سـ فـ رـ يـ اـ خـ زـ هـ رـ يـ

وـ شـ اـ تـ اـ سـ عـ وـ مـ رـ دـ مـ وـ رـ كـ بـ رـ يـ نـ قـ يـ رـ

وـ مـ لـ اوـ لـ دـ يـ رـ يـ وـ لـ عـ يـ تـ وـ ثـ بـ كـ وـ هـ نـ يـ دـ مـ يـ رـ

هـ وـ اوـ مـ لـ فـ وـ نـ يـ لـ كـ وـ لـ وـ تـ يـ بـلـ اـ خـ نـاهـ يـ رـ

اـ نـاـ صـ بـ يـ ةـ مـ نـ طـ وـ رـ عـ اـ بـ دـ يـ نـ

اـ بـ نـ ةـ الـ اـ حـ رـ اـرـ الذـ يـ زـ رـ عـ وـ رـ اـ الكـ رـ وـ رـ

وـ اـ قـ اـ مـ وـ رـ اـ دـ يـ رـ يـ وـ دـ وـ رـ دـ وـ دـ وـ دـ وـ دـ

وـ اـ سـ وـ رـ اـ دـ يـ رـ يـ وـ دـ وـ دـ وـ دـ وـ دـ وـ دـ

وـ مـ لـ وـ رـ اـ دـ يـ رـ يـ وـ دـ وـ دـ وـ دـ وـ دـ وـ دـ

الـ ذـ يـ نـ اـ صـ بـ حـ وـ رـ اـ مـ عـ لـ مـ عـ لـ مـ عـ لـ مـ عـ

المحامي عبد الأحد خاجو

هتللها حبلا حمه ملدا

الشيخة المسنة تنادي على الفتاة الثانية من ( آزخ ) وتقول:

اه معمضا امه حبله رفنا ملدا  
 حبلا حمه ملدا حلا بـ ملـه  
 او شموعي ايـث بينوـثـان صـفـرـوـ حـلـيـثـوـ  
 بـوـعـيـوـ مـنـاـصـرـوـ عـالـ اـيـلـونـوـ دـعـالـ يـادـ دـقـلـاتـ  
 اـيـهـاـ مـسـتـمـعـوـنـ يـوـجـدـ بـيـنـنـاـ عـصـفـورـةـ جـمـيـلـةـ  
 تـرـيدـ التـغـرـيـدـ عـلـىـ الشـجـرـةـ الـتـيـ عـلـىـ ضـفـةـ الدـجـلـةـ

تنقدم ابنة آزخ وتنشد:

اما زفنا هي حبله احبه حمه ملدا  
 اه حبنا حمه ملدا لـ حـلـ حـمـهـ مـلـداـ  
 اـهـ مـلـهـ اـهـ مـلـهـ حـلـ حـمـهـ مـلـداـ  
 اـهـ سـتـ حـلـ حـمـهـ مـلـهـ مـلـهـ مـلـهـ مـلـهـ  
 حـمـمـهـ حـهـ مـلـداـ وـ مـلـداـ هي مـهـ مـهـ مـهـ  
 اـهـ مـهـ مـهـ مـهـ مـهـ مـهـ مـهـ مـهـ مـهـ

انو صيفرو من بيت زبدي مناصرونثو  
 او ب عاشينو مشامهو طبيبو بالبببوبثو  
 اشقل ارحق واوحر لحوبثي بحاريفوثو  
 واحبيب لغسيه وشاتس دومسو دهيمونوثو  
 قاشيشي بناؤ منوثو رابثو من يورثوثو  
 وأف من نوغرو هو او مشيحوبي بشاريروثو

انا عصفورة من بيت زبدي مفردة  
 أبي قوي مشهور حاذق شجاع مقادم  
 اخذ بعيداً آخر وزره بشجاعة  
 واحببني جنسه وأسس قاعدة الإيمان  
 اجدادي بنوا جزءاً كبيراً من التراث  
 ومن الماضي البعيد أصبحوا مسيحيين بالحقيقة

المحامي عبد الأحد خاجو

هَنَّلِيْهَا حِبْرُ الْأَسْبَاطِ جَلِيْهِ

الشيخة المسنة تنادي على الفتاة الثالثة من (رأس العين) وتقول:

اَهُ حَمَدًا لِهِ مَلِكَ  
حَمَدًا حَمَدًا حَمَدًا بِسْمِهِ

او هاببتو توي ليخ ماليل  
عال هاو نبعو شفيغو دحوبور  
يا ايتها الزهرة تعالي وتكلمي  
على ذاك النبع فياض الخابور  
تتقدم ابنة رأس العين وتنشد:

حَمَدًا لِهِ مَعَهُ حَمَدًا بِسْمِهِ بِسْمِهِ  
اَهُمْ لِهِ حَمَدًا بِسْمِهِ بِسْمِهِ حَمَدًا  
حَمَدًا بِسْمِهِ بِسْمِهِ بِسْمِهِ حَمَدًا  
اَهُ حَمَدًا بِسْمِهِ حَمَدًا حَمَدًا حَمَدًا  
حَمَدًا بِسْمِهِ حَمَدًا حَمَدًا حَمَدًا

هاببتو من ريش عينو دحوبور نهرو  
ابوهوث لام بناؤ بيت سفري دنطاح باهرو  
باومنوثو دماليلوثو ملياث تهرو  
بدير قرقفتوا اثتسيم زوعي عال إسوري  
أوف عال ملي ديث باكتوبى عام نوهوري  
بهولين زوعي شفار قريونو وقول زاموري

انا زهرة من رأس العين بنهر الخابور (رأس العين تدعى قطف الزهور)  
آبائي بنوا المدارس الناطحة للنور  
بنون الكلام مليء بالعجب  
بدير قرقفتا وضعفت الحركات على الجمل  
وعلى الكلمات في الكتب مع الإشارات  
وبهذه الكلمات تجملت القراءة وإداء المغنين

المحامي عبد الأحد خاجو

هَنَّلِيْهُ حِبَّا حِدَّهْ جِلَّهْ

الشيخة المسنة تنادي الفتاة الرابعة من (الرها) وتقول:

حِبَّلِهِ مَلْقَأ ٥٠ حِدَّهْ جِلَّهْ حِبَّا حِدَّا  
 رِهَّا هَعَدَهْ كِتَّلَهِ لِحَا حِلَّا حِدَّهْ  
 مدِينَاتِ مُلْكِيْ هُوَيْ مِبَارَاخْتُو شَادِرَاتِ حِبَّارُثُ  
 صَوْثِ شُومُوعِيْ لِمَامِلِيْهِ طَوْبُو مُلِيْ مَارِنِيْثُ  
 مدِينَةِ الْمُلُوكِ الْمَبَارَكَةِ اَرْسَلَتِ صَدِيقَةً  
 اَصْغُوا اِيَّاهَا السَّامِعُونَ لِكَلَامِهَا الْحَسَنِ الْمُلِيءِ بِالْفَكْرِ  
 تَتَقَدَّمُ ابْنَةً (الرها) وَتَتَشَدَّدُ:

اَنَا هَعَدَهْ حِي ٥٠ حِبَّلِهِ ٦٥٠ ٧٥٠ سِلَّهْ  
 حِبَّلِهِ اَحِبَّهْ مَلْحَّا ٩٤٠ ٩٥٠ ٩٦٠  
 ٩٧٠ ٩٨٠ ٩٩٠ ٩١٠ ٩٢٠ ٩٣٠ ٩٤٠ ٩٥٠ ٩٦٠  
 ٩٧٠ ٩٨٠ ٩٩٠ ٩١٠ ٩٢٠ ٩٣٠ ٩٤٠ ٩٥٠ ٩٦٠  
 ٩٧٠ ٩٨٠ ٩٩٠ ٩١٠ ٩٢٠ ٩٣٠ ٩٤٠ ٩٥٠ ٩٦٠

اَنُو شَفِيْثُو مِنْ هُوَيْ مَدِيْثُو دَأْوِرْ هُوَيْ حَلِيْثُو  
 مدِينَاتِ اَبْجَرِ مَلْكُورِ رَابُو دَسُورِيْوِيْوُثُ  
 دَقَرُو وَزَامِنْ لَمُورَانْ يَشُوعِ بَهِيمُونُوَثُ  
 دَنِيَّيِّيْ لَوَثِيْهِ وَنَفَاصِيْ لَيِّهِ مِنْ كَرِيهِوَثُ  
 مِنْ بَيْثِ صُوبَانْ نَفَاقِ بَارِديْصُونْ بَأْمُورُوَثُ  
 اوَفِ اَسُونَا وَمُورِ رَابُولَا حَذُوغَايِ قَوْشُتو  
 اَنَا النَّقِيَّةِ مِنْ مدِينَةِ الرَّهَا الْجَمِيلَةِ  
 مدِينَةِ اَبْجَرِ الْمَلَكِ الْكَبِيرِ لِلسَّرِيَّانِ  
 الَّذِي دَعَا وَعَزَمْ لِسَيِّدِنَا الْمَسِيحِ بِكُلِّ اِيمَانِ  
 لِيَأْتِيَ إِلَيْهِ وَيُخْلِصَهُ مِنِ الْمَرْضِ  
 مِنْ جَامِعَتَنَا تَخْرُجِ بَارِديْصُانْ بِقَوْلِ الشِّعْرِ  
 وَكَذَلِكَ اَسُونَا وَمَارِ رَابُولَا نَدِيمِيِّ السَّمَرِ

المحامي عبد الأحد خاجو

هتللها حبلا حمدلا

الشيخة المسنة تنادي الفتاة الخامسة من (نصيبيين) قائلة:  
**حمدلا حمدا حمدلا حمدلا**  
**حدى وستين سنتين ملحا ولهندة**  
**لخا حمدلا حمدلا**

شخينتو فايثنو دمور افريم هاو ملكو دأومورو ثو  
 كولان إذني صويثينان لميليخ طوبى وباسيمى  
 يا دار مار أفرام البهية ملك الشعر  
 كلنا آذان صاغية لكلماتك الحسنة والطيبة  
 تتقدم الفتاة الخامسة النصيбинية وتنشد:

اما مهلا هي برجى حمدلا لاسقى  
 حمدلا امهلا حمى وحلب حى حلاملا حمدلا  
 ومهلا حنم حنم حنم حنم حنم  
 حدم حدم حدم حدم حدم حدم  
 سه مهلا حنم حنم حنم حنم حنم  
 ماهمه حدم حدم حدم حدم حدم

إنو يانونو من نصيبيين مدینات تحومي  
 شخينتو ايثاي لمان دكتاب لان ميمري سيمي  
 دهو مور افريم مالفون رابو وغابرو عريمو  
 وممششونو دورهوي مديثو ياقير طيمو  
 حنان شاتسنن قوهلات رابتو لمذعو حليمو  
 وإشتاما هنان بعولمو كوليـه بدموث كيمو  
 أنا حمامـة من نصيبيين مدـينة الحـدوـد  
 دارـ أنا للـذـي كـتبـ لـنـا الأـشـعـارـ الـحـلـوةـ  
 وـهـوـ مـارـ أـفـرـامـ المـعـلـمـ الـكـبـيرـ وـالـرـجـلـ التـبـيـهـ  
 وـشـمـاسـ مـدـيـنـةـ الرـهـاـ الـغـالـيـ الثـمـنـ  
 نـحـنـ أـسـسـنـاـ جـامـعـةـ كـبـيرـةـ لـلـعـلـمـ السـلـيمـ  
 وـاشـتـهـرـنـاـ فـيـ كـلـ الـعـالـمـ مـثـلـ التـرـيـاـ

المحامي عبد الأحد خاجو

هَنْلَيْهُ حِبَّا حِبَّا حِمْوَدَا

الشيخة المسنة تنادي الفتاة السادسة من (ماردين) قائلة:

حِنْبَا حِمْقَا حِمْهَنْتَا هَامِنْتَا هَامِهَنْتَا  
لَهْ فَلَيْهِ حِمْهَنْتَا مَهْ حِمْهَنْتَا

موراث بسمى وعطروني واميري وقربثونى  
توبي فالغ لأن بسمونى من قاديشى وملفونى  
يا ذات البخور والعطر والأمراء المحاربين  
تعالى وزعى علينا عطور القديسين والمعلمين

تنقدم الفتاة السادسة الماردينية وتتشد:

هَنْهِمِدَا أَمَّا مَهْ حِنْبَا حِمْهَنْتَا  
حِنْبَا وَحِبَّا وَأَوْحَى هَاهِنْتَا هَاهِنْتَا لَهِمْ  
هَاهِنْتَا أَمَّا بِسِنْهَا مَهْمَهْهَا وَمَهْ حِمْهَنْتَا  
وَهِنْ حِنْبَا هَاهِنْتَا سَلَمَهْ وَهِنْ  
هَاهِنْتَا سَلَمَهْ حِمْهَنْتَا مَهْ حِمْهَنْتَا  
هَاهِنْتَا مَهْ حِمْهَنْتَا أَمَّا هَاهِنْتَا لَهِمْ

سنونيثونو من غاو مردي مدینات بسمى  
برثو دعيتو داربعين سوهدي وشوعو طيممو  
شبستو ايثاي دحسنوا مش فهو دير دكوركمو  
دنطار بغازه هو يورثوثو حاليات روشممو  
فتيخو حشيلو بدأفاي مشكو بدھبو وسيمو  
وهو ماصمحوا اخ بيرولو ياقير طيممو  
انا سنونو من قلب ماردين مدينة العطور  
ابنة كنيسة الأربعين شهيد والصخرة الصماء  
دالية أنا للحصن المشهور دير الزعفران  
الحافظ بمخازنه ذلك الإرث بابهی صورة  
ملون مصاغ بصفحات الجلد بالذهب والفضة  
وها تشع مثل اللآلئ الغالية الثمن.

المحامي عبد الأحد خاجو

هتللها حبلا حبلا جلبه

الشيخة المسنة تنادي الفتاة السابعة (ابنة الهند) قائلة:

صه بيه ٥٠ . و سعدنا بله سدا ٤٩٣  
لـ اـ لـ حـ لـ اـ حـ لـ حـ لـ حـ لـ حـ لـ

من هندو هو رحيمتو ددطعينو كرمو دفليو  
توي آطيب لأن تيشعيثو بلشون سوريويو رحيمو  
من الهند الحبية الحاملة العاج  
تعالي أخبرينا القصة باللسان السرياني الحبيب

تنقدم الفتاة السابعة ابنة الهند وتنشد:

صـ هـ بـ ٥٠ . و سـ عـ دـ اـ لـ حـ لـ حـ لـ حـ لـ  
هـ دـ نـ سـ لـ ٥ـ هـ لـ حـ لـ حـ لـ حـ لـ حـ لـ حـ لـ  
ـ بـ حـ سـ لـ ٥ـ هـ لـ حـ لـ حـ لـ حـ لـ حـ لـ حـ لـ  
ـ ٥ـ هـ لـ حـ لـ ٦ـ هـ لـ حـ لـ حـ لـ حـ لـ حـ لـ  
ـ صـ ٥ـ هـ لـ حـ لـ ٧ـ هـ لـ حـ لـ حـ لـ حـ لـ حـ لـ  
ـ هـ لـ حـ لـ ٨ـ هـ لـ حـ لـ حـ لـ حـ لـ حـ لـ حـ لـ

من غاو هيندو هو رحيمتو اثطايبيث لي  
ومارغونييثو وغرام فيلو أيتيث أوفر عام  
دالعينيونو رحيمو هونو لو أبيذ لي  
ولهوي سبارثو دتوما شليحو إشالم لي  
من هو اوميد سوم سوريوبي آفي لارعاعي  
أخ دنشاللمون طومسو دتوما بغاؤ أفندي  
من داخل الهند الحبية قد حضرت  
والمجوهرات والعااج قد احضرت معي  
هذه المسامر المحبوبة لم أضيعها عنى  
والبشارة توما الرسول المودعة لي  
من أميد قام السريان بالتوجه لبلدي  
كمن يودعون رسالة توما بمقصوراتي

المحامي عبد الأحد خاجو

هتللها حبلا مهددا

الشيخة المسنة تنادي الفتاة الثامنة ابنة نينوى قائلة:

اه حنبا ببوا بولمه حبله اسفع سمحا  
احصله لـ هـ ٥٥ حصلـا بـ اـ هـ لـ حـ صـ حـ

او برثـو دـناـهـرـو دـدـقـلـاثـ وـبـيـثـ آـحـيـقـارـ حـكـيمـ  
اـشـمـعـ لـانـ منـ هـاـوـ مـمـلـوـ دـاـيـثـ بـيـهـ طـاعـمـوـ باـسـيـمـوـ  
يـاـ اـبـنـةـ نـهـرـ دـجـلـةـ يـاـ اـبـنـةـ آـحـيـقـارـ الحـكـيمـ  
اسـمـعـيـنـاـ مـنـ ذـاـكـ الـكـلـامـ الـذـيـ فـيـهـ الطـعـمـ الـطـيـبـ  
تـتـقـدـمـ اـبـنـةـ نـيـنـوـيـ وـتـنـشـدـ:

معـسـداـ اـمـاـ هـ سـهـاـ اـبـاـزاـ بـهـنـهـتـ  
بـهـ اـهـلـاـهـ ٥٥ـ حـلـهـ اـوـقاـ بـمـحـلـهـ اـحـ  
هـ اـسـعـهـ حـلـهـ لـ حـلـلـاـ بـلـحـ مـعـنـهـ  
هـ اـهـلـهـ مـعـ رـحـاـ اـحـصـاـ بـاـهـنـهـ  
هـ مـهـ مـهـ اـصـ اـهـسـ هـبـواـ بـلـحـ مـرـعـيـ  
بـلـحـ.ـ لـاـهـ مـلـسـاـ بـهـ حـبـلـاـهـ مـحـسـ

شوـفـنـيـنـتـونـوـ مـنـ غـاـوـ نـيـنـوـيـ اـثـرـوـ دـشـيرـشـاـيـنـ  
دـبـيـهـ اـشـتـاتـاـسـ هـوـيـ بـيـثـ اـرـكـيـ دـمـاـكـثـابـ زـاـبـنـاـيـنـ  
وـبـهـ آـحـيـقـارـ كـثـابـ لـانـ مـنـثـيـ دـطـوبـ يـاقـيـرـيـنـ  
وـلـهـ اـشـتـادـارـ يـاـوـنـوـنـ نـبـيـوـ اـخـمـوـ دـأـمـرـيـنـ  
وـبـهـ مـورـ زـاـكـايـ شـكـاحـ فـارـدـوـدـيـ دـطـوبـ قـادـيـشـيـنـ  
دـالـمـوـرـ تـوـمـاـ شـلـيـحـوـ دـهـنـدـوـ بـعـيـتـهـ شـكـيـحـيـنـ  
يـمـامـةـ اـنـاـ مـنـ قـلـبـ نـيـنـوـيـ بـلـدـ جـذـورـنـاـ  
الـذـيـ بـهـ تـأـسـسـتـ مـكـتـبـةـ تـارـيـخـنـاـ  
وـبـهـ آـحـيـقـارـ كـتـبـ الـأـمـثـالـ الـقـيـمـةـ جـداـ  
وـلـهـ أـرـسـلـ يـوـنـانـ النـبـيـ كـمـاـ يـقـولـونـ  
وـبـهـ مـارـ زـكـاـ اـكـتـشـفـ الرـفـاتـ الـمـقـدـسـةـ جـداـ  
لـمـارـ تـوـمـاـ رـسـوـلـ الـهـنـدـ وـالـمـكـتـشـفـةـ بـكـنـيـسـتـهـ

المحامي عبد الأحد خاجو

هتللها حبلا مهدما

الشيخة المسنة تنادي الفتاة التاسعة ابنة انطاكيه قائلة:

«ما حل مع حبيبي حبلا مهدما  
هابلا حبلا مهدما بإنطاكية نهذا

هوشوا كولان شومعينان لحوثوا ديلان مياقرينان  
ديثوث لوه من هو ي مدثوث إاغنطيوس نورونو  
الآن نستمع جمِيعاً لأنختنا المؤقرة  
التي جاءت من مدينة إغناطيوس النوراني

تنقدم الفتاة التاسعة ابنة انطاكيه وتنشد قائلة:

اما من ألهيمج حوهسا وميسما  
حبلا حبلا مهدما هلهنه حاهوحا واهبر حبلا مهدما  
وهسنه بهد فلهنه خلا سينتا ومهسا  
حبلأ وهسا ٥٠٥٠ ذهبا واهلهده حرسما  
٥٥٥٥ حبلا هفزا بيهدا لامعا وهدهمه  
٥٥٥٥ لاصبتا اهلهده دههستا حمدهمه

إني من انطيوخي كورسيو داشليحو يوثو  
لوثاي عيتو دمور فطروس بأورخو داخ مو فسعو ثو  
دمنوه نفاق فاطيريرخي غابوري دهaimونوثو  
عيتو دقisan هو ربنو داشتمهاث بناصيحو ثو  
وهوخان بيت سفرو دغوبو لا يقورو دسوريو يويوثو  
وبه تلميذى إشتاماه مشيحو يي بقادمو يويوثو  
أنا من انطاكيه كرسي الرسولية  
عندي كنيسة ما بطرس وهي بطول منه فشخة  
منها تخرج البطاركة جباررة الإيمان  
كennise قيسان الكبيرة الشهيرة بالمجد  
وأيضاً مدرسة الجب التي هي فخر السريانية  
وبها التلاميذ قد تسموا مسيحيين أولاً

المحامي عبد الأحد خاجو

هتللها حبلا حمد مسلا

الشيخة المسنة تنادي الفتاة العاشرة والأخيرة ابنة آمد (ديار بكر) قائلة:

ح به أصبه الجبله ربيحه حنبا منيابا  
أصبه سلبا او ح نوبه لج حصصها  
با حبله حبا او لامده حبا امر حمعها  
حنبا نعمه ٥٥٥ حضا يحتها بمعدتها  
احملا بحجبها رجله حبله حبله

من غاو أو ميد ايثيرت صيدخون باش يورثوثو  
أوميد حليثو أوف من ناردين طوب باسيمتو  
هوث لكوثوبى أوف لاوموري اخ مشريثو  
منوه نفاق واو كمو غابوري داشمو هوثو  
آبو هوثو دباعبوزايهمون صابت لعيتو

من قلب آميد اتيت اليكم ابنة الحضارة  
آميد الجميلة وهي أكثر من الناردين طيبة جداً  
والتي أصبحت للكتاب وللشعراء مثل المعسرك  
منها قد تخرج كم من الجبابرة ذوات الشهرة  
الآباء ذوي الصيت والشهرة الذين زينوا الكنيسة

المحامي عبد الأحد خاجو

هَنَّلِيْهُ حِبَّا حِلْمَادا جَلْبَه

الشيخة المسنة تنادي كل المجموعة (الفتيات العشرة) وتقول:

لَهْ بِلَحْمَهْ هَعْلَمَهْ حِبَّهْ وَحِبَّا هَعْلَمَهْ  
لَهْ بِلَسَبَهْ لَهْ لَحَلَمَهْ بَعْضَهْ حِبَّا هَعْلَمَهْ

تَأَوْ نِئَكَانَشْ شَأْوِيُّوُيُّثْ بَحَذْ رَعِيُونُو أُوْيُوُيُّثْ  
نِئَحَايَادْ لَانْ طَوْبِيُّوُيُّثْ نِشَامَشْ عِيَتَانْ زَهِيُّوُيُّثْ  
تَعَالَوْا نِجَتَمَعْ كَلَنا سُوَيْهَةَ وَنِتَعَاوَنْ بِرَأَيْ وَاحِدْ  
وَنِتَحَدْ بَحَسَنْ وَنِخَدَمْ كَنِيَسَتَنا بِنِقَاوَةَ

في الختام الجميع يرددون بصوت واحد قائلين:

لَهْ هَعْلَمَهْ حِبَّا حِلْمَادا جَلْبَه  
حِبَّهْ حِبَّا هَرَحَهْ هَهَدَهْ حِبَّهْ حِبَّهْ

لَيَتْ شَوْحَلَوْفُو بَيْنُوَثَانْ اِيْذُو بِيْذُو سَوِيمِينَانْ  
بَحَذْ لَيْشُونُو مَصَالِينَانْ هَادُومِي بَحَذْ كَوْشَمُو حَنَانْ

لَا اِخْتَلَافْ بَيْنَنَا نَضَعْ اِيَادِينَا يَدَا بِيَدِ  
نَصْلِي بِلَغَةَ وَاحِدَةَ نَحْنُ اَعْصَاءَ فِي جَسْمٍ وَاحِدٍ

في الختام أتمنى أن تعجبكم هذه المسرحية الغنائية (السيكتش الغنائي)  
علماً بأن أبيات الشعر فيها موزونة على حسب أوزان الشعر السرياني  
ويمكن لأي كورال ان يغني هذا السيكتش الغنائي دون الرجوع الى أي  
ملحن، أي بالاعتماد على الألحان الكنسية وبالحان مختلفة حسب الرغبة  
ووفق ما يناسبكم من الحان الكنيسة التي هي الحان أجدادنا قبل استعمالها  
في صلوات الكنيسة. لكم تحياتي وتودي ساغري.

هَنَّلِيْهُ حِبَّا حِلْمَادا جَلْبَه

المحامي عبد الأحد خاجو

القامشلي في 30/10/2016