

GRAMMAIRE

DE

LA LANGUE ARAMÉENNE SYRIAQUE

PAR

LE P. PAUL AL-KHOURY AL-KFARNISSY

Moine Libanais Maronite

Ancien professeur de la langue syriaque et arabe  
au Scolasticat de l'Ordre Libanais

( Tous Droits réservés )



2<sup>ème</sup>. Impression

---

Bejrout, 1962

أخذوا

بأخذوا أخذوا أخذوا

وهذا

أخذوا أخذوا أخذوا

وأخذوا أخذوا أخذوا

أخذوا أخذوا أخذوا

وأخذوا أخذوا أخذوا

غرامطيق

اللغة الآرامية السريانية

( صرف ونحو )

تأليف

أفس بولس الخوري الكفرنيي الراهب اللبناني الماروني

استاذ اللغتين السريانية والعربية في مدرسة الرهبانية اللبنانية المارونية سابقاً

( حقوق الطبع محفوظة )

الطبعة الثانية

طبع في مطبعة الرهبانية اللبنانية المارونية - بيروت، سنة ١٩٦٢



الحقير

مانع من طبعه في ١٥ ايار سنة ١٩٢٩

+ الياس بطرس  
البطريوك الانطاكية

مانع من طبعه في ١٥ ايار سنة ١٩٢٩ + الحقير

اغناطيوس التنوري  
اب عام لبناني

## مقدمة

سيرتوسا

وتعد

ولهجة الله الذي برأ بجلودته الانسان . وزينه بالعقل واللسان . وارشده  
بالعبير عن الافكار والتصورات . بافصح الالفاظ واوضح العبارات .  
اما بعد فيقول القس بولس بن سليمان بن مبارك بن طانيوس بن غطاس  
بن ابراهيم (ابو غطاس) الخوري الكفرنيسي الراهب اللبناني الماروني لا يخفى  
ما للغة الارامية السريانية بين سائر اللغات من المنزلة الرفيعة . وما اشتملت  
عليه من الفوائد الوافرة البديعة . فهي لغة اقدم الشعوب اصلاً ومحتداً .  
واعظم الممالك صولة وسؤدداً . وهي اشرف اللغات السامية . ولها عليها  
حق التقدم والاولية . واهلها سبقوا جميع الامم بالعلوم والصنائع والتمدن  
والعمران . واوصلوها الى الفرس والمصريين واليونان والعرب والرومان .  
وحسبها شرفاً لا يوازيه شرف انها تقدمت بفهم الفادي الكريم . وأنزل بها  
الانجيل الشريف وجانب من اسفار العهدين الحديث والقديم . وبها وضعت  
اقدم الطقوس والرتب البيعية . وصدحت في سماء الكنائس اعرق الحانها الشجيرة  
الملائكية . ولقد اغناها علماءها الاعلام بتصانيفهم الجليلة في كل اصناف  
العلوم من لاهوت وفلسفة وفلك وطبيعيات وهيئة وطب وهندسة وموسيقى  
وتاريخ وغيرها بين منشور ومنظوم . يزري بالجواهر الغالية . واللاي الزاهية .  
فهي والحالة هذه اشرف اللغات واوسعها . ومعرفتها من اهم الامور وانفعها .  
ولهذا نرى جمهوراً غفيراً من المستشرقين الكرام يبذلون الجهد  
والاموال الكثيرة في الكشف عن رموزها . ويتسابقون لاحراز  
فوائدها وكنوزها . فوضعوا فيها التأليف العديدة . واشهروا بالطبع  
مئات من كتبها القديمة المفيدة .



على اننا مع الاسف نرى الكثيرين من ابناءنا يتقاعد  
كسبها وتحصيلها والارتواء من منهلها وسلسيلها. مع ان تعلمها من  
الامور لا يلزمه الوقت الطويل . ولا العناء الجزيل . وربما ساعد  
تثيبت عزائمهم في هذه الايام عن اتقان قواعدها . واجتناء فوائدها بعصر  
ما في ايدينا من الكتب الصرفية والنحوية التي نحا مؤلفوها الافضل نحو  
النحاة اليونانيين الذين تختلف آداب لغتهم اليونانية عن اداب لغتنا الارامية .

ولذلك فقد حرصني كثيرون من اهل الفضل والعلم على تأليف كتاب  
في هذا الفن سهل المأخذ قريب المنال حسن التنسيق والاسلوب . فوافق  
تحريضهم لي ما كنت اصبو اليه من امد بعيد بتمام المرغوب . فاقدمت  
على وضع هذا الكتاب سالكاً فيه مسلك العلماء المتأخرين الذين نهجوا  
نهج نحاة اللغة العربية . التي توافق غالباً في ادابها لغتنا الارامية لكونها مثلها  
لغة سامية . محافظاً على ما كان من اقوال المتقدمين وتعابيرهم مناسباً لطبعتها  
لان لهم الفضل وحق الاسبقية في وضعها . جاعلاً كلاً من الصرف والنحو  
على حدة . لان ذلك ادعى الى الترتيب واجزل فائدة . معتمداً على عدد  
وافر من كتب النحاة واللغويين المشهورين .

وقد اتخذت فيه من مادة **هـ** الارامية الاصل ميزاناً للافعال  
والاسماء . وهي لفظه "مألوفة" الاستعمال عند المتكلمين بالعربية وقد استعملها  
بعض من خيرة العلماء . ورغبةً في ان يكون وافياً بالمرام منزهاً عن  
الاطناب الممل . والايجاز المخل . جعلت في متنه القواعد الاساسية . وفي  
حواشيه الشروح والايضاحات الضرورية . فيجد فيه الراغب في الايجاز  
غايته . والمحب التنقيب بغيته .

وتعميماً لفائدته قد أشرت في مطاويه الى الفروق الحاصلة بين لهجتنا ولهجة اخواننا الشرقيين (١) والى ما لم يزل دارجاً عندهم من التشديد في بعض الحركات ومد بعضها وضبط قواعد التقسية والترقيق مما يقعهم على صحته جمهور المحققين . غير متعرض لايجاب استعمال ما لم يبق مستعملاً عند احد الفريقين . وقد ألحقت فصوله بتمارين مطابقة لمواضيعها تسهياً للدارسين والمدربين . وكنت ارجو ان اجعله اصغر حجماً واكثر اختصاراً فحال دون ذلك تنسيقه . وما فيه من الحواشي والتمارين اللازمة لا يضاعف قواعد وسهولة مأخذه . وانا مستعد ان شاء الله ان اتبعه بكتاب صغير يشتمل على حلّ تمارينه . ويحتوي على منتخبات نثرية وشعرية . تساعد على اتقان هذه اللغة الشريفة . اسأله تعالى ان يجعل تعبي فيه عائداً لمجده وفائدة ابناء الوطن الاعزاء . امين





## لمحة تاريخية

## في الاراميين ولغتهم

قد آثرنا ان نضع هذه اللوحة التاريخية في صدر هذا الكتاب تذكرة  
لابناء ووطننا الاعزاء بشرف اصلهم وترغيباً لهم في المحافظة على لغة اباؤهم  
وماثرهم الغراء فنقول :

الاراميون هم بنو ارام بن سام. وكانوا امّة كبيرة مشهورة. موطنهم  
من اقدم الايام البلاد الفسيحة الارجاء التي توطنوها مع ابيهم قبل الجميع  
فتسمت باسمهم : بلاد ارام او بلاد الاراميين. وهي المحدودة شرقاً ببلاد  
الفرس وغرباً بالبحر الابيض المتوسط وشمالاً ببلاد الارمن واسيا الصغرى  
وجنوباً بشبه جزيرة العرب. فيكون من ضمنها بلاد بابل و آشور وما بين  
النهرين وبلاد الشام ولبنان. وكان فيها للاراميين بمالك كثيرة شديدة البأس  
عظيمة الصولة والشأن اكثر الكتاب المقدس من ذكرها وذكر علاقاتها  
وحرابها المتواصلة مع العبرانيين.

ولما استولى اليونان على هذه البلاد ( سنة ٣١٢ ق. م ) ورأوا ما فيها  
من آثار الملوك الاشوريين اطلقوا عليها اسم سوريًا محرفاً عن آشور (١)  
في الارامية فقالوا فيه آشور يا ثم اختصروه سوريًا. غير ان الاراميين  
استمرّوا يسمون بلادهم باسم ارام وينتسبون اليه حتى اعتنقوا الديانة  
المسيحية. وحينئذ اخذوا بغيره مفرطة يغادرون اسمهم القديم «اراميين»

(١) وهو جد الاشوريين و منشي مملكتهم الذي يلفظه اليونان أسور لعدم وجود  
السين في لغتهم. وقال فيه السريان المحدثون « آشور »

ويتسمون سريانيين او سوريين . ويسمّون بلادهم سوريا ولغتهم مريانية او سورية لكي يمتازوا عن بني جنسهم الاراميين الذين لم يعتنقوا النصرانية . ووضحت عندهم لفظه الارامي مرادفة للفظه الصابيء والوثني . ولفظة السرياني مرادفة للفظه المسيحي والنصراني . ويا ليتهم مع شدة غيبتهم على الديانة المسيحية استمروا محافظين على اسمهم الارامي الشريف الذي لم يكن لينافي النصرانية في شيء بل كان من شأنه ان ينعش فيهم ذكر مجدهم السالف وعظمة دولتهم الارامية على ممر الازمان .

وتقسم البلاد الارامية السريانية الى قسمين . شرقية وغربية . فالشرقية هي البلاد الواقعة شرقي نهر الفرات الى مملكة العجم ويعرف سكانها بالشرقيين نسبة اليها وهم الكلدان الكاثوليك والنساطرة . والغربية هي البلاد الواقعة غربي نهر الفرات الى البحر المتوسط ويعرف سكانها بالعربيين وهم الموارنة والسريان الكاثوليك واليعاقبة (١) .

اما اللغة الارامية فهي احدى اللغات السامية كالعبرانية والعربية والحبشية (٢) ومن اقدمها واشهرها . وقد انتشرت انتشاراً عظيماً في البلاد الارامية كلها من اقدم الايام . بل تجاوزتها الى غيرها من البلدان المجاورة مثل ارمينيا والصغرى وارمنيا وبلاد العرب ومصر وغيرها . وهي

- (١) ومن الاراميين ايضاً الروم الكاثوليك والروم الارثوذكس سكان هذه البلاد .  
 (٢) العبرانية هي لغة العبرانيين الذين قدموا من اور الكلدانيين الى ارض كنعان وهي متفرعة عن الارامية لغتهم الاصلية وعن لغة الكنعانيين الذين اقاموا بينهم وبهذه اللغة كتبت اكثر اسفار العهد القديم . والعربية هي لغة العرب القاطنين في اطراف اسيا الجنوبية . وكان لها لهجات عديدة اشهرها واصحها لهجة بني قريش التي كتبت بها القرآن . واقدم كتابة ظهرت بها ترتقي الى سنة ٣٢٨ م . والحبشية هي لغة قوم ساميين وطنوا البلاد الجنوبية من افريقيا ، وهي تقرب من السريانية والعربية .



اول لغة عرفها التاريخ في اقطارنا السورية واللبنانية وما زالت تزداد شهرة وانتشاراً حتى تغلبت على سائر اللغات السامية في نحو القرن الخامس ق م واصبحت وحدها لغة الاهالي من اقصى بلاد بابل الى اقصى بلاد فلسطين كما هو ثابت عند عموم المؤرخين .

قال العلامة المحقق الاب هـ نري لامنس اليسوعي ( مجلة المشرق لسنة ١٩٠٣ ص ٧٠٥ و ٧٠٧ ) « ومن عجيب الامور ان انتشار لغة الاراميين بلغ على عهد السلوقيين مبلغاً عظيماً فاضحت اللغة السائدة في كل آسية السامية اعني في سوريا وما بين النهرين وبلاد الكلدان والعراق وجزيرة العرب ... وكان المسلمون ايضاً يدرسونها لكثرة فوائدها . وقد كتب بها الارمن مديّة قبل انتشار الارمنية وحرّوفها . وقد بلغ امتداد هذه اللغة الى اقاصي الشرق في الصين شمالاً وفي الاقطار الهندية جنوباً . كما انها بلغت جنادل النيل . فلا نظن ان لغة اخرى حتى ولا اليونانية جارت السريانية في اتساعها اللهم الا الانكليزية في عهدنا »

ومن المحقق الذي لا ريب فيه انها تغلبت على اللغة العبرانية منذ الجلاء البابلي سنة ٥٩٩ ق م . فان العبرانيين لما صوبوا الى بابل واقاموا فيها نحو ٧٠ سنة نسوا لغتهم العبرانية وتعلموا اللغة الارامية التي يسميها العلماء الارامية الفلسطينية او السريانية الكلدانية . وهذه اللغة الكلدانية كتبت سفر دانيال وطوبيا وسفر يهوديت وسفر عزرا وسفر استير . ولقد كان اليهود ينزلونها منزلة سامية من الاعتبار كما يتضح من اقوال علماءهم مع انهم كانوا يمتنون اللغات الاجنبية . ونقلوا اليها الاسفار المقدسة وسموا ذلك النقل « الترجوم » اي الترجمة . وقد تمكنت فيهم حتى دعوا ايضاً عبرانية نسبة اليهم . واستمروا يتكلمون بها حتى ظهور السيد المسيح

الذي تكلم بها هو ووالدته المجيدة وتلاميذه . كما يتضح من الفاظ وايات عديدة تركت على اصلها في الانجيل الكريم منها . اسماء الاعلام والاماكن المختومة بالاف الاطلاق حسب اوضاع اللغة الارامية نحو «توما» و«شيل» و«برابا» و«برنابا» و«عسقا» و«مرتا» و«بيت عنيا» و«بيت حسدا» و«حقل دما» ومنها لفظة «رّبي» و«ربوني» و«اوشعنا» . ومنها تسمية المخلص لسمعان بن يونا رئيس الرسل «كيفا» . وقوله للاعمر «إتفتّح» وللصبيّة «طليثا قومي» وصرّ اخه على الصليب «إيلي إيلي لماشبتاني» وهذه اللغة كتب متي انجيله وبولس رسالته الى العبرانيين . وقد بقيت مستعملة في اليهودية وبلاد فلسطين الى القرن العاشر .

وقد تقسمت اللغة الارامية الى فروع او لهجات عديدة بسبب اختلاف الازمنة والاماكن التي كانت منتشرة فيها . واشهر فروعها ستة الفينيقية والرهاوية والفلسطينية والتدمرية والنبطية والمندية (١) والرهاوية

(١) الفينيقية من اقدم اللهجات الارامية وهي لغة الفينيقيين سكان فينيقيا الممتدة على شواطئ البحر المتوسط من عكا الى جزيرة ارواد . وقد اختلف المؤرخون في اصلهم . فقال بعضهم انهم من بني ارام . وقال غيرهم انهم من بني كنعان . وقال آخرون ان سكان جهة فينيقيا الشمالية من صيدا الى عرقا كانوا من الاراميين وسكان جهتها الجنوبية من صيدا الى عكا كانوا من الكنعانيين . وان هذين الشعبين اختلط احدهما بالآخر على توالي الايام فكان سكان فينيقيا اراميين وكنعانيين ( راجع تاريخ سوريا للعلامة الدبس مجلد ١ عدد ١٠٣ )

والاصح ان سكان فينيقيا الاولين انما كانوا من الاراميين كسكان سوريا ولبنان وان الكنعانيين احتلوا جهتها الجنوبية من صيدا في نحو سنة ٢٢٥٠ ق.م الى ان ظفر بهم بشوع بزفون وابداهم كما يتضح من سفر الخروج واقوال المؤرخين هيرودوت واسترابون والابحريتين اليسوعي وغيرهم من المؤرخين الاقدمين والحديثين . ( راجع اذا شئت الفصل الاول من الباب الثاني من كتابنا «المحاورة الجدلية» عدد ١٨ . وطالع المقالة التي صدر بها ان شاء



افصحها واكملها ولذلك اختارها الكتبة الاراميون وفضلوها على سائر الفروع الأخر . فنقلوا اليها اسفار العهدين القديم والجديد منذ انتشار النصرانية . ولفوا بها الكتب والصلوات والرتب البيعية وترجموا اليها

الله في آخر هذا الكتاب بهذا الشأن للمرحوم العلامة الاب اسحق ارملة .  
واختلف المؤرخون ايضاً في اسم فينيقيا فقال بعضهم انه تحريف « فينكس » اليونانية ومعناه النخل سمي به اليونان هذه البلاد لكثرة وجوده فيها قديماً . وقال غيرهم ان معناه الاحمر او الارجوان سموها به بسبب الارجوان الجميل الذي امتاز اهلها بصنعه ( راجع تاريخ سوريا للعلامة الدبس في الموضع المشار اليه ) .

وقال بعض المؤرخين المتأخرين انه مأخوذ من لفظة قنص « نعم » . رفته « او قنصها » « نعم . رفاه » السامية الارامية . أُطلق على الفينيقيين لانهم كانوا في رغدٍ ورفاهٍ من العيش . وهذا القول هو ما نرتجه الان . ومعلوم ان سكان سواحل لبنان كانوا في كل العصور كما هم الان تبدو عليهم مظاهر الرفاه والتنعم اكثر من سكان الجبال .  
ومن العلماء الاعلام الذين اعتبروا اسم فينيقيا والفينيقيين مأخوذ من قنص السامية لافينكس اليونانية ، المثلث الرحمة البطريرك انطون عريضة في تعليق له على محاضرة علمية في اصل الفينيقيين لحضرة الاب العالم بوفيه لا بيير اليسوعي في جريدة البشير الغراء في ٢٣ ك ٢ سنة ١٩٤٤ .

ومما يدل على صحة هذا الرأي انك ترى اسم فينيقيا والفينيقيين في التواريخ الارامية السريانية جميعها . كتبوا بالواو لا بالياء ففهمهم ، وفهمهم وكذلك معظم التواريخ العربية المشهورة مثل « الدر المنظوم » للعلامة البطريرك بولس مسعد .

وعليه فلا يكون اليونان هم الذين وضعوا اسم فينيقيا والفينيقيين ، اذ لا يوجد دليل على ذلك ، بل الارجح والاصح ان سكان الجبال اللبنانية اطلقوه على ساحل بلادهم من نفس لغتهم . وقد نال الفينيقيون شهرة عظيمة باختراعهم الصنائع البديعة كالنسوجات وصبغ الارجوان وعمل الزجاج والآنية الخزفية والمعدنية وابتناء السفن وركوب البحار والتجارة ولا سيما باستنباطهم حروف الكتابة الاثني والعشرين التي اوصلوها الى بلاد اليونان واقصى النواحي شرقاً وغرباً .

ومما يدل على أن الفينيقيين لغة ارامية . ١ : اتفاق العلماء على انها لغة سامية ، ٢ : انتشار ارامية في سوريا ولبنان من اقدم الايام وما فينيقيا الا جزء من هذه البلاد التي كان يطلق

كثيراً من كتب اليونان الدينية والعلمية والتاريخية والادبية (١) فكان ذلك اعظم داعٍ الى اجماع الاراميين على استعمالها في كل البلاد الارامية وفي فلسطين والهند الشرقي الى ايامنا . على ان العوام لبثوا يتكلمون بلهجاتهم الرهاوية وغيرها . وقد ظلت الارامية سائدة في هذه الديار حتى الفتح الاسلامي . فاخذ يسري اليها الضعف شيئاً فشيئاً بسبب مخالطة اهلها للعرب . ومع ذلك بقي العلماء يؤلفون فيها . والائمة يلقون بها الخطب والمواعظ في مجتمعات المؤمنين . والاهالي يتكلمون بها حتى تغلبت عليها اللغة العربية في القرن العاشر واصبحت لغة العامة مكانها . وبقيت هي مستعملة في الكنائس ومحفوظة عند العلماء الذين شرعوا منذ ذلك يشرحون للشعب فصول الكتاب المقدس ويفسرون كتبهم اللغوية وغيرها باللغة العربية . وما زالت مستعملة في كنائس الموارنة والسريان والكلدان الى اليوم .

وانما تغلبت اللغة العربية يومئذ على الارامية العامة في المدن وما

عليها يحملتها اسم بلاد ارام قبلما وضع اسم « فينقيا » لسواحل لبنان وبعد ذلك .  
 ٣ : موافقة عدد الحروف الفينيقية لعدد الحروف الارامية ، وتساويها باللفظ تقريباً .  
 ٤ : اسم قدموس الفينيقى الذي ادخل حروف الهجاء الى بلاد اليونان فانه اسم ارامي  
 هبها « الاول » ٥٠ : تسمية اليونانيين للحروف المذكورة فينيقية و قدموسية و ارامية .  
 ٦ : تسمية استرابون (في ك ١٧) لغة الفينيقين « سريانية » اذ قال : ان اسكندر وضع جمهوراً من الصيداويين والصوريين والرواديين في ارابيتا السعيدة وفي القرب من بلاد الحبش فحفظوا هناك الى الان لغتهم السريانية .

والرهاوية منسوبة الى مدينة الرها موطن مار افرام المعظم . والفلسطينية هي لغة بلاد فلسطين بعد رجوع اليهود من السبي البابلي كما اشرنا . والتدمرية منسوبة الى بلاد تدمر . والنبطية الى البلاد النبطية اي حوران ، والمندية هي لغة اقوام الصبا الذين يلقبون بالمنديين .  
 (١) وبواسطة هؤلاء العلماء اتصلت علوم الاقدمين من اليونان والسريان الى العرب فكانوا يترجمون كتب اليونان من اليونانية الى السريانية ثم الى العربية .

جاورها بسبب كثرة العرب فيها ومخالطة اهلها لهم . اما الاماكن التي لم ينزاهها العرب فلم يزل سكانها يتكلمون بالارامية الى الان . منها قرى معلولا وبنجعه وجب عدين في شرقي دمشق (١) وجبال طور عـدين . وقرى آثور وجبال كردستان وزاخو . والجانب الغربي من بحيرة اورمية . حتى ان لبنان مع كل قربه من عاصمة خلفاء العرب الامويين وغيرها من المدن السورية التي احتلوها وانتشار جيوشهم في سواحله . فقد بقيت الارامية لغته العامية زماناً طويلاً بعد الجيل العاشر ايضاً لعدم وقوعه في حوزتهم . واستمرّ الاهالي في جهته الشمالية يتكلمون بها الى الجيل الثامن عشر كما يظهر مما كتبه العلامة جيورجوس السداني الماروني في آخر كتابه «المنارة» الذي الفه سنة ١٦١٩ فقال «ولميناه .. من كتب توراة الحديثة والعتيقة ... وحتى ايضاً من لغات الحصارنة» . ومما ذكره العلامة مرهج بن نمرود الباني المتوفي سنة ١٧١١ ( في كتابه سلاح الايمان المطبوع برومة سنة ١٦٩٤ ق ١ راس ٤ عد ٢٤ ) حيث قال «انه لامر يستوجب الاعتبار ان بشراي وقرية حصرون التي تبعد عنها قليلاً وثلاث قرى ومزارع غيرها تحاذيها قد حفظ سكانها ولم يزلوا حافظين اللغة السريانية او الكلدانية القديمة فيها يتكلم الرجال والنساء غالباً» . ويقال ان العلامة السمعاني الشهير (١٦٨٧ - ١٧٦٨) لما عاد من رومية الى قريته حصرون خاطب والدته باللغة السريانية (٢) وفضلاً عن ذلك فان عدداً

(١) قد رأيت بعض اهالي معلولا في دمشق وسمعتهم يتكلمون بلفتهم الارامية ولهجتهم كلهجة الشرقيين فيسمّون السوق مثلاً «شوقا» والبيت «بيتا» والنهر «نهرآ» الخ .  
 (٢) وجاء في كتاب «الدوائر» للمرحوم القس يوسف حبيقه البسكنتاري الراهب الماروني اللبناني عند كلامه عن تعدد طبعات كتاب «الشبيّة» ( الجزء الثاني صفحة ٥١ )  
 «٥: طبع على نفقة الرهبان بالحرف الكرشوني سنة ١٧٨٢ على يد الاب ساروفم



الشرقيين مثل بابل . حران . لبنان . زغرتا . مار . عبدا . شينا .  
 كيفا . وغيرها كما تقدم . وانت ترى ان لفظ هذه الكلمات وما شابهها  
 بالفتح كما كان قديماً لطيفاً وان آلف سمعنا ضمها في اللهجة الغربية . اما  
 كيف ومتى تبدل الفتح المدود ضمّاً عند الغربيين وتغيرت لهجتهم عن  
 لهجة الشرقيين . فلا يعلم ذلك بالحصص . وربما اتخذ اليعاقبة هذه اللهجة عن  
 سكان طور عبيد كما ظن البعض . اما للموارنة فلعل هذه اللهجة كانت  
 خاصة ببعض قرى بلادهم ثم تغلبت على اللهجة القديمة عندهم جميعاً . ومن  
 العجيب ان تكون لغة شمالي لبنان العامية في القرن الثامن عشر نفسه  
 « الكلدانية القديمة » كما ذكر العلامة مرهج الباني المشار اليه .

اما كتابة اللغة الارامية فاقد قلم يعرف لها هو القلم المشهور بالفينيقي .  
 وقد وجدت كتابات ارامية به في شمالي انطاكية وفي خرائب نينوى  
 وجزيرة اصوان بمصر يرتقي عهد اقدمها الى القرن الثامن ق.م وقد بقي  
 الاراميون يستعملون هذا القلم الى القرن الاول ق.م . ثم اخذ اراميو  
 الرها وبابل وتدمر والشام وفلسطين وحوران يتقنون فيه حتى تفرّع منه  
 لكل قوم قلمٌ مختص بهم . وكان القلم الرهاوي المسمى باللفظ اليوناني  
 « المستدير » اجملها واكملها . ولذلك غلب استعماله في الجزيرة  
 ( اي ما بين النهرين ) والعراق والشام ولبنان ( ١ ) . ثم تفرّع عنه عند  
 الغربيين في نحو القرن السابع القلم الغربي المعروف بالسرياني المستعمل عند  
 الموارنة والسريان . وعند الشرقيين في نحو القرن الثاني عشر القلم الشرقي  
 المعروف بالكلداني المستعمل عند الكلدان وهو اشبه بالرهاوي . وقد

( ١ ) وعن هذا القلم اتخذ العرب قلمهم المعروف بالكوفي ثم استبدلوه بالقلم الحالي  
 المعروف بالنسخي .

امتاز الكتابة الاراميون باستنباطهم في نحو القرن السادس النقط الدقيقة حركات لكتابتهم . ثم شرع الغربيون منذ القرن الثامن يستعملون ايضاً الحركات الخمس المأخوذة عن الحروف اليونانية التي استنبطها تاوفيلوس الرهاوي الماروني (المتوفي سنة ٧٨٥ م) عندما ترجم كتابي هو ميروس الشاعر اليوناني المشهور الى السريانية . وقد اقتدى العبرانيون والعرب بالاراميين في استنباط الحركات للكتابة .

وقد نبغ في الامة الارامية عدد غفير جداً من العلماء الاعلام صنفوا في لغتهم التصانيف البديعة في كل انواع العلوم وعنوا بترجمة الاسفار المقدسة اليها منذ بدء النصرانية وشرحوها شروحاً جزيلة المنافع . وفي بلاد الشرق ومكاتب الفاتيكان وباريس ولندن وغيرها عدد لا يحصى من مؤلفاتهم بعضها لا يزال خطأ وبعضها اشهرت مطبوعةً بالحرف الرهاوي او الحرفين السرياني والكلداني . ومن مشاهير هؤلاء الاعلام في التاريخ المسيحي يعقوب افراهاط المتوفي (٣٤٥) وافرهم ملقان الكنيسة الجامعة (٣٩٧) وبالاي (٤٠٠) وروبلا الرهاوي (٤٣٠) واسحق الانطاكي (٤٥٩) ونرسي (٥٠٧) ويعقوب السروجي (٥٢٢) وتاوفيلوس الرهاوي المتقدم ذكره . وعبد يشوع الصوباوي (١٣١٨) وغيرهم كثيرون .

وبين هؤلاء العلماء جماعة كتبوا في آداب اللغة منذ اواسط القرن السادس . فبعضهم ألّف في نحوها وبعضهم في جمعها صيانةً لها من الفساد والضياع بسبب اختلاط الاراميين بالاعاجم من الروم والعرب . فمن الذين الفوا في نحوها يوسف الاعوازي استاذ مدرسة نصيبين (٥٨٠) وهو اول النحاة الاراميين . وعنان يشوع (٦٥٠) ويعقوب الرهاوي (٧٠٨) وهو اشهر النحاة القدماء . وحنين بن اسحق (٨٧٦) وايليا

يخصى من الالفاظ الكنسية المنقولة عن الارامية ما زال يستعمله الخاصة  
والعامية من نصارى لبنان وسوريا وما بين النهرين كالشماس والقسيس  
والكاهن والميكل والمعمودية والمعمدان والعراب والاشين والقداس  
والقربان والطبليت والزياح والناقوس والدنج والفصح والملكوت الخ .  
ومثات من اسماء المدن والقرى والاعلام وغيرها باقية في بلادنا على اصلها  
الارامي . فمن اسماء المدن والقرى صيدا «الصيد» عانا «الغنم» عين طور «عين  
الجبيل» بومانا «محل الرمان» بكفيا «محل الحجارة» بتدين «محل الحكم او  
الدين» بكاسين «محل الكؤوس» بزمار «محل الترم» ماردين «الحصون او القلاع»  
جزين «كنوز» كفر يا «القرى» راشيا «الرؤوس» فاريا «الثمار» رشميا  
«راس المياه» كفر نيس «قرية الراية» كفر زينا «قرية السلاح» . ومن اسماء  
الاعلام نهرا «نور» شليطا «متسلط» سابا «شيخ» مرقا «سيدة» . ومن غير  
اسماء القرى والاعلام شوب «حبر» شرش «اصل» شاقوف «آلة لقطع  
الحجارة» شكارا «قطعة ارض تزرع» . ومن الافعال سمك «استند»  
شقل «حمل» شلح «طرح» . تزع «سكر» «أغلق» . وحتى الان لا  
تزال ترى اثار اللغة الارامية ظاهرة في لهجة اهالي هذه البلاد العامية . من  
ذلك تسكين اول الكلمة وثانيتها نحو كتاب . بريق . كثير . صغير .  
عليك . بخاطرك . ونحو قصبه . خشبه . والتقاء الساكنين في وسطها

الشوشاني البيروتي المتوفي سنة ١٨١٤ الذي أرسل الى رومية لهذه الغاية ويبدنا نسخة  
من هذه الطبعة وجاء في مقدمتها: اعلم ايها الاخ الحبيب انه في تاريخ ١٧٨٢ «لاجل  
اقادة الجاهلين القراءة بالحرف العربي» قد اعتنى في طبع هذا الكتاب المبارك بالحرف  
الكرشوني الاب القس ساروفيم شوشانة البيروتي الراهب اللبناني البلدي» . فقوله «لاجل  
فاداة الجاهلين القراءة بالحرف العربي» دليل ساطع على انه حتى ذلك العهد لم تكن  
اللغة العربية سادت على السريانية الحجة بعد بين ظهرائي ادادنا» .



نحو حضرتك . رفقتك . عممتك . خالتك . وتسكين آخر الكلمة في غير الوقف ايضاً نحو أكلت وشربت . انا وإنت .

وقد حصل مع تمادي الايام في الارامية الرهاوية نفسها بين الشرقيين والغربيين بعض اختلاف في اللفظ لم يؤد الى جعلها لغتين بل بقيت لغة واحدة ذات لهجتين شرقية وتعرف بالكلدانية وهي لهجة الكلدان الكاثوليك والنساطرة ايضاً كانوا . وغربية وتعرف بالسريانية وهي لهجة الموارنة والسريان الكاثوليك واليعاقبة حيثاً وجدوا . وخص هذا الاختلاف بينهما في الحركة المسماة **اها** - او - فالشقيون يلفظونها فتحاً طويلاً والغربيون ضمّاً طويلاً كما سيأتي (١) . ويظهر ان لهجة الشرقيين هي الاقدم وانها هي التي كانت مستعملة قديماً في كل البلاد الارامية وما جاورها (٢) ما عدا بعض انحاء في جبال طور عبدين بقرب ماردين . وعلى ذلك ادلة كثيرة منها تسمية لابان الحراني لرجمة الحجارة التي اقامها هو وابن اخته يعقوب ابو الاسباط شهادة على عهد قطعاه بينها بلغته الارامية الكلدانية **ܘܚܘܕܘܐ** «رجمة الشهادة» (تك ٣١: ٤٧) وذلك قبل المسيح بنحو الف وخمسمائة سنة وهذه الجملة تلفظ الى اليوم في العبرانية والعربية وغيرهما «بغَر صاهد وَا» كما يلفظ الشقيون . ومنها شهادة مرهج الباني المذكور عن لغة شمالي لبنان . ومنها وجود الالفاظ الباقية على اصلها في العربية وغيرها في كل انحاء هذه البلاد موافقة للفظ

(١) وقد ذكرنا ووه الاختلاف بين الفريقين في مواضعها من هذا الكتاب .

(٢) غير انه طراً عندم شيء من التغيير على هذه اللمجة لم يكن قديماً . وقد ذكرناه في محله . كما ذكرنا التغيير الذي طراً عليها عند الغربيين .

الطيروهاني (١٠٤٩) وابن العبري الشهير (١٢٨٦) وقد فاق في كتابه الذي سماه *فكلاً ورمشاً* « كتاب الاشعة » جميع من تقدمه وعنه أخذ وعليه اعتمد جميع النحاة الذين اتوا بعده ولا سيما نحاته الموارنة واشهرهم البطريرك جرجس عميره (١٦٤٤) والبطريرك يوسف العاقوري (١٦٤٨) واسحق الشدراوي (١٦٦٣) و ابراهيم الحاقلافي (١٦٦٤) والخوري بطرس التولاوي (١٧٤٥) ويوسف سمعان السمعاني (١٧٦٨) والاب نعمة الله الكفري اللبناني (١٩٠٧) والمطران يوسف دريان (١٩٢٠) والاب جبرائيل القرداحي .

ومن غير الموارنة المطران يوسف داود السرياني (١٨٩٠) والمطران يعقوب اوجين منّا الكلداني (١٩٢٨) والقس اسحق ازملة السرياني . ومن الذين الفوا في جمعها وشرحها على ترتيب الاليجدية زكريا المروزي (٩٩٨) وهو اولهم . و ابو الحسن ابن علي (٩٠٣) و ابو الحسن ابن بهلول (٩٦٣) و كتابه اكبر كتاب في اللغة واصحها واشهرها . و جيورجيوس السداني الماروني المتقدم ذكره في كتابه « المنارة » وهو جزيل المنفعة . والخوري مخايل لمطوشي القبرصي (١٧٠٥) والقرداحي في كتابه « الباب » المشهور . والمطران يعقوب اوجين الماروني ذكره في كتابه « دليل الراغبين » وهو مختصر كبير الفائدة .

ولقد كان اباؤنا شديدي الحرص والمحافظة على لغتهم الارامية العزيزة حتى انهم بعد ما تغلبت عليها العربية بين العامة منذ الجيل العاشر لم يقوها لغتهم العلمية والطقسية فقط بل انهم لما الجأتهم الضرورة الى استعمال العربية أبوا الا ان يكتبوها بحروف لغتهم الارامية المسماة « كرسونية » ليس في الكتب الطقسية المترجمة الى العربية فقط بل في الكتب العلمية



والمراسلات وغيرها. ونعم ما فعلوا. وحتى الان نجد لرسائل عديدة بخط العلامة السمعاني وغيره مكتوبة « بالكرشونية ». وهذه مكاتبنا ونخزائن كنائسنا المشحونة بمخطوطات ايديهم الكريمة شاهدة على غيرتهم وفضلهم. وقد كان تعليمهم لها شاملاً لجميع المتعلمين فيهم بدون استثناء يقدمونه على تعليم كل لغة سواها. ويتعاونون على اقامة الصلوات والرتب البيعية الجميلة بها برونق ومهابة تبهج المسامع وتحلب القلوب.

غير اننا نرى اليوم مع الاسف الشديد هذه اللغة العزيزة الشريفة لغة السيد المسيح واعظم الشعوب قد اصبحت بحالة التأخر والضعف الشديد في بلادنا لقلة العناية بها. والاهتمام بتعلمها. ولذلك لم نعد نرى في كثير من كنائسنا واحتفالاتنا المقدسة ذلك البهاء القديم وتلك الفخامة الرائعة الذين كانوا لها في الايام الماضية.

على انه بقي لها والحمد لله مناصرون عديدون ناصروها وعاضدوها ولا يزالون. فها ان جمهوراً من المستشرقين الكرام يقبلون من كل صوب على دروسها والبحث عن كنوزها الغنية ونشر مؤلفات علمائها.

وها ان اخواننا ابناء الامة الكلدانية الشريفة يبذلون كل نفيس في صيانتها ورفع شأنها ولا تزال في مدارسهم زاهرة زاهية. وعداداً غير يسير من مدارس طائفتنا المارونية العزيزة واخواننا السريان الكرام تبذل عناية وافرة بها. وكثيرين من اكابر علمائنا في هذا العصر لا يزالون مجدين في اتقانها ويؤلفون بها التأليف الحسنة. وها ان غبطة بطريركنا المحبوب وسائر بطاركة الملل الارامية السريانية السامي احترامهم يدافعون عنها في كل وقت ويحرضون روساء المدارس باقوالهم ورسائلهم ومناشيرهم على تعليمها. واحبار بلادنا وروساءها وافاضل قومنا وادباءنا وروساء



كثير من مدارسنا نراهم متفقين جميعاً على وجوب تداركها وتلقين مبادئها للناسئة الوطنية . فاهضين لدرء الاخطار التي تهددها لمعرفتهم الضرر الديني والادبي الذي ينتج عن ضعفها واهمالها . اثمهم الله .  
والآن رغبة في المحافظة على هذه اللغة العزيزة وصيانة طقوسنا الجميلة الموضوعه بها . نورد على سبيل التذكرة بعض الوسائط المساعده على نشرها ووقايتها في بلادنا وهي :

١ : اتقان تلامذة المدارس الاكبركية وبعض الخاصة لما وعدم الاكتفاء بمعرفة قواعدها معرفة يسيرة فيستطيعون اذ ذاك ان يفقهوا معانيها ويحتموا فوائدها ويرغبوا في نشرها وتعزيزها . ويا حبذا لو صح ما تمناه بعض الادباء الغيورين وهو ان تجعل لغة التخاطب بين الرهبان في اديرتهم والاكبركيين في مدارسهم على مثال بعض الرهبانيات التي يتخاطب ابناءؤها باللاتينية او الايطالية مثلاً .

٢ : نشر اصحاب الغيرة لما يستطيعون من الكتب السريانية المفيدة مطبوعة كما فعل كثيرون من اصحاب الفضل قديماً وحديثاً . واقتناء مثل هذه الكتب وجعلها بين ايدي الدارسين .

٣ : تعميم الاحتفالات بالصلوات والطقوس الجمهورية في كنائسنا حسب عادة ابائنا الابرار واوامر بطاركتنا الاجلاء وقوانيننا البيعية . وفي ذلك تعجيد الله وبنيان القرايب ما فيه . وكم يسهل هذا الامر على الكهنة متى كان بين افراد الشعب وفي المدارس الكائنة غالباً في جوانب كنائسنا ائس عارفون بالطقوس والصلوات .

٤ : ابقاء منبر الصلوة المعروف « بالقرائة » في الكنائس على حاله

وفي مكانه اي خارج الدرازين (١) تسهياً لا اشتراك الا كليركين  
والشعب بالصلوة معاً حسب العادة الجارية . اذ لا يحسن احتشاد المصلين  
الكليركين وعوام داخل الدرازين ولا يتيسر لكل الكنائس ولا سيما  
في القرى اقتناء كتب للصلوة على عدد المصلين . ولا ريب ان اصطلاح  
اجدادنا على جعل « القرائة » على هذه الهيئة كانت من اهم الاسباب التي  
صانت الطقس عندنا وجعلت الشعب يشترك فيه الى ايامنا . وكل يري  
ان وقوف المصلين حولها برزاة ووقار جميل خاشع ولا شيء فيه يخل  
بالترتيب . وجمعنا اللبني لم يذمه وانما اقتصر على اظهار رغبته في ان  
يمسك كل واحد من المصلين كتاباً في الكنائس والاديار الكبيرة فقط  
حيث يخشى ازدحام الجمهور حول القرائة من غير ترتيب .

٥ : عدم التسامح بترجمة بعض القطع المسطورة بالسريانية فقط في  
كتاب القداس وباقي الكتب الطقسية الى العربية كما يفعل البعض من  
باب التباهي اللغو ، او بحجة افهام السامعين وحملهم على الخشوع . فان  
في جمال الالحان السريانية الرائعة وترجمة بعض القطع المسطورة مقابل  
اصلها السرياني المسموح بترجمتها . وفي قرائة فصول الكتب المقدسة  
بالعربية ما يكفي لمل الشعب على العبادة والخشوع ويزيد . وابداننا ما  
صمحو بترجمة تلك القطع من الطقوس الا تدار كماً لمثل هذه الحجة ومنعاً  
لمن يأتي بعدهم من التعرض لها والتبديل فيها . ان هذه الصلوات جميلة  
في اصلها وتدل على قدم طقس كنيستنا الانطاكي وفخامته ولها في

(١) فهناك موضع الصلاة الفرضية الحقيقي المسمى عند الروم « الخورس » كما  
نص العلامة الدويهي في منارة الاقداس ( جزء اول صفحة ١٢١ و ١٢٤ و ١٢٥ )  
ومناظر الطقسيات قسم ٣ صفح ١٧٣ وما يلي . اما داخل الدرازين فيسمى « بيت  
القدس » .



ايام في السنة لكونها لغة السيد المسيح وصلواتها سامية المعاني جداً  
والحانها شجية وغاية في الخشوع (١) فتعليمها للناسئة اذن من انجع  
الوسائط لانعاشها وتعزيزها وفيه للدين والوطن خيرٌ عظيم. وهذا الخير  
انما يتوقف حصوله على همة الاساتذة الغيورين اكثر الله امثالهم.

والآن نناشدكم يا بني آرام الاعزاء من اي ملة كنتم ان تذكروا  
شرف اصلكم واجدادكم السالفة وتغاروا للغتمك الشريفة التي هي عنوان  
فخركم. وعلى حفظها وصيانتها انما يتوقف حفظ كيانكم وصيانتها.  
وهي اشرف واعز ميراث تركه لكم اباؤكم الكرام وادعوا فيها  
كنوز حكمتهم وعلومهم السامية. وما اوحته نفوسهم الطاهرة من  
الاناشيد الالهية والاغاني الروحية والادبية التي تسبي العقول وتسحر  
الالباب. ويحسدكم عليها جميع امم العالم. الا تشبهوا بابناء الغرب  
الامجاد الذين يتهاقون على تعلمها واحراز فوائدها وينهبون عليكم  
باتقانها. ايبكون بنو اسرائيل مع تشتمهم في كافة الامصار وتكلمتهم  
بمختلف اللغات اشد غيرة على لغتهم منكم انتم على لغتكم. فما قد نهضوا  
نهضة واحدة لحياتها ونشروا فيها الجرائد والمجلات والروايات ووجبوا  
تعليمها في جميع مدارسهم حتى ان بعضهم آلوا على نفوسهم ان لا يتكلموا  
الا بها. وهل من الانصاف ان ترضوا على لغتكم ببعض العناية.  
وتعكفوا على لغة اجنبية اية كانت فتعززونها بكل ما في طاقتكم وما  
انتم في الحقيقة الا غرباء واجانب عنها. وهل ترضون بان يكون جميع  
الشعوب اكثر اهتماماً بجنسياتهم واطنائهم ولغاتهم منكم انتم بجنسيتم  
ووطنكم ولغتكم. وانتم اشرف الشعوب واعظمتهم مرموة ونخبوة  
ولغتكم اشرف اللغات واسماها. وهل ترضون بان تبتلعها ايدي

(١) وليس الغربيون فقط ينظرون الى هذه اللغة وطقوسها بعين الاعتبار بل  
الشرقيون الذين من غير طقسنا ايضاً. وقد اظهر غير مرة كثيرون من افضل علماءهم  
اعجابهم بها وبانغام اناشيدها الشجية.



الضياع والذبيات لاسمح الله. ونصف ساعة على الكثير تصرفونها يومياً في مدارسكم على تعليمها تبقيا زاهرة في اوطانكم وبين ابنائكم. و كاني بها الآن وقد غالبتها صروف الدهر في بلادها المحبوبة واعيتها الحيل تلجأ الى كنائسكم لائذةً بجماها لعلها انها اقدر واعز ما عندكم لكي تنهضوا لمعادتها وتدفعوا عنها عاديات الزمان فتحيا آمنة في ربوع شرقكم العزيز وظلال ارضكم الخالد بمن الله وكرمه .

قال حضرة الاب الجليل انطونيوس الرشاوي الراهب اللبناني  
مورخاً هذا الكتاب :

أودى بيهجتها الزمان الخالي	من بعد ما كانت بأسعد حال
والدهر غالبها وزعزع عزها	بتعاقب الاجيال والاحوال
وتضاهت لما غزت أحياءها	العربان بالصمصام والعسال
غزو العرين وقهر لبوته به	يا أمتي حيف على الأشبال
خفتوا نصرتها كبولس والألى	جالوا ليحموها بكل مجال
شهم تقاني في إعادة مجدها	والذود عن إرث الجدود الغالي
كم مرة وصل الماء بصبغه	بجشاً عن الاسماء والافعال
فنا بضبط اصولها بمؤلف	سهل المنال وشيق المنوال
أضفى عليها حلة نورية	فقدت تيمس بثوبها المتلالي
لغة سميت كل اللغات وعاصرت	أرقى العصور واقدم الاجيال
فيها تكلم آدم وبها لقد	نطق المسح هنا المتعالي
ولقد شهدت سهاده وجهاده	في الليل والغدوات والآمال
ذيلت بالتاريخ جنب كتابه	قد ضم بجزء جواهره وآلي

رونقاً واعتباراً لا يكونان في الترجمة فلا تسوغ ترجمتها .  
 وفضلاً عن ذلك فهي فروض توجب القوانين الكنائسية حفظها  
 ومراعاتها واتمامها كما هي بدون تغيير ولا تجيز لاحد ان يتصرف بها على  
 ايثاره ( ١ ) وهذه الكنيسة الرومانية ام جميع الكنائس ومعلمتهن لا  
 تسمح لخدامها بترجمة شيء على الاطلاق من اللغة اللاتينية الى اللغات  
 الدارجة .

٦ : نزع الكتب الطقسية التي نشرت مؤخراً بالحرف العربي من  
 ايدي النائبة واستبدالها بالمطبوعة بالحرف السرياني . فان استعمالها يساعد  
 على اهمال اللغة وهو منهي عنه في مراسيم البطارقة الكلي احترامهم .  
 ٧ : اهتمام رؤساء المدارس الجدسي بتعليم هذه اللغة للصغار في جميع  
 مدارسنا في القرى والمدن وتحيبها اليهم وتعويدهم على الاشتراك باقامة  
 الصلوات والاحتفالات البيعية كما يفعل كثيرون من ارباب المدارس  
 الذين يستحقون كل ثناء . وذلك من أيسر الامور . وقد عرفنا بالاختبار  
 ان تعلمها سهل جداً على الاولاد اكثر من غيرها وانه لا يلزمهم لاجادة  
 قرائتها الا وقت وجيز . ولعل ذلك لقربها من العربية التي يتكلمون بها  
 او لكونها لغتهم الجنسية . وقد دللنا الاختبار ايضاً ان لا شيء انتهى  
 على قلوب الوالدين من رؤيتهم اولادهم يشتركون امامهم في الصلوات  
 والحفلات الكنائسية ويسبعون الله امام المذبح وحول « منبر الصلوة »  
 القراءاة كالملائكة الاطهار . واذا خشي بعض الوالدين ( وهم قليلون )  
 ان تعلّمها يعيق اولادهم عن تعلم سواها فلا يصعب على المعلم الغيب ور  
 اقناعهم بانها لا تضع شيئاً من اوقاتهم لسهولتها حتى يكونوا شاهداً

اولادهم في تلك الاحتفالات الجميلة فيبتهجون بهم جداً . وقد رأينا  
الكثيرين من الوالدين عند رؤيتهم بعض الاحداث يشتركون في تلك  
الاحتفالات او يقرأون فصلاً من الكتب المقدسة امام الشعب كانوا  
يطلبون بالحاح ان يتعلمها اولادهم مثل رفاقهم . على ان الاهالي متى انسوا  
من المعلم غيرة واجتهاداً على ابناءهم لا يعودون يعترضونه بشيء كما شهد  
جماعة من المعلمين الفاضلين . ان في تعليم الاولاد هذه اللغة وطقوسها  
البيعية خبيرين جزيلي النفع . اولها ان الاحداث متى تعلموها على صغر  
ينشأون خبيرين بالاحفالات الدينية متالين الى الكنائس وقادرين على  
معاونة الكنة في اقامة طقوسها . وهكذا يستمرون في الكبر . وبذلك  
تستعيد كنائسنا بهاءها القديم يوم كان كل الحاضرين في البيعة او اكثرهم  
يستطيعون ان يشاركوا الكاهن في صلواتها المبهجة . ولا يخفى كم نحن  
بحاجة الى مثل هذا التهذيب التقوي في هذا العصر الطافح بالترهات  
والاباطيل . الثاني ان الاولاد متى تعلموها يستطيع من قدّر له منهم  
ان يكون في المستقبل معلماً في احدى المدارس ان يعلمها لغيره فلا  
يبقى تعليمها للاحداث مقصوراً في الغالب على الاكليريكيين كما هو الان  
بل يشمل المعلمين العالمين ايضاً . فيا حبذا اذن لو عمم اولياء الامر  
انتشارها في مدارسنا ولا سيما الابتدائية ليس في لبنان وجهات الشرق  
فقط بل في اميركا وغيرها من الاقطار الغربية التي تتوطنها جالياتنا  
ومهاجرونا الاعزاء اقتداءً بابائنا الكرام الذين عنوا بنشرها في رومية  
وغيرها من الاقطار الاوروبية . واهل هاتيك البلاد يعتبرون لغتنا هذه  
وطقوسنا الشرقية اعتباراً عظيماً حتى ان بعضاً من اجل كهنتهم التمسوا  
من قداسة الخبر الاعظم ان يأذن لهم باقامة القداس الالهي بها ولو بعض



# مكتبا ومكتبا

## مدخل الكتاب

عدد العلم الذي يشتمل على قواعد اللغة يسميه الاراميون باليونانية «**صغرامطيق**» او بلغتهم «**صغرامطيق**» اي اتقان الكلام. ويحدث بانه علم يقي صاحبه من الخطأ في التكلم والقراءة والكتابة

وهو قسمان : قسم يبحث في مفردات اللغة التي تُبنى من حروف الهجاء ويسمى في العربية الصرف . وقسم يبحث في تركيب الجمل من هذه المفردات ويدعى في العربية النحو .

وعليه فقد قسمنا كتابنا هذا الى جزئين . الاول في الكلمات المفردة او الصرف . والثاني في تركيب الكلام او النحو . وصدّرناه بمقدمة في حروف الهجاء وفي الحركات والنقط والعلامات وغيرها مما يتعلق بالكلام ومفرداته . وانهيناه بخاتمة في اعراب الكلام وتحليله بحسب القواعد الصرفية والنحوية . فنقول وعلى الله الاتكال .

صَبَدْنَهُ الْمَقْدَمَةُ

صَدَّيْهَا أَلَاةٌ بِالْأَوَّلِ وَتَحْدُوهَا

في حروف الهجاء والحركات وغيرها وفيها احد عشر فصلاً

الفصل الاول

صَدَّيْهَا أَلَاةٌ فِي حُرُوفِ الْهَجَاءِ

٢ حروف الهجاء الاصلية اثنان وعشرون حرفاً . وهذه صورها واسماؤها مع ما يقابلها من الحروف العربية :

- جدول الحروف -

مقابله	اسمه	الحرف	مقابله	اسمه	الحرف
ل	لَاظِب	ل	ا	أَلَاةٌ	ا
م	مَلَام	م	ب	بَلَام	ب
ن	نَاظِب	ن	ج	جَلَام	ج
س	سَلَام	س	د	دَلَام	د
ع	عَلَام	ع	ه	هَلَام	ه
ف	فَلَام	ف	و	وَلَام	و
ق	قَلَام	ق	ز	زَلَام	ز
ر	رَلَام	ر	ح	حَلَام	ح
ي	يَلَام	ي	ط	طَلَام	ط
ت	تَلَام	ت	ي	يَلَام	ي
			ك	كَلَام	ك





# الفصل الثاني

صَحْلًا أَتَحًا أَوْ صُعْتًا فِي الْحَرَكَاتِ

٣ الحركة اداة يقوى بها على النطق بالحرف . وعددها سبع . ثلاث قصيرة واربع طويلة . فالقصيرة هي الفتح والكسر القصير والضم القصير . والطويلة هي النصب اي الفتح الطويل والضم الطويلان والحذف . وعلامات الحركات نوعان :

الاول : نقط دقيقة منحرفة يوضع بعضها فوق الحرف وبعضها تحته وهي الحركات الارامية الاصلية . ويستعملها الغربيون والشرقيون خاصة . والثاني : رسوم : شبيهة بالحركات اليونانية توضع فوق الحرف او تحته والكثير وضعها من فوقه . ولا يستعملها الا الغربيون وحدهم . وهاك جدول الحركات بنوعها : <جدول الحركات>

اسم الحركة	علامتها بالارامية	علامتها باليونانية	مثالها
فَتْحًا	Ⲁ	Ⲁ	فَاتَا
اُنْصَبًا	Ⲁ̅	Ⲁ̅	فَاتَا
كُسْرًا قَصِيرًا	Ⲁ̇	Ⲁ̇	فَاتَا
كُسْرًا طَوِيلًا	Ⲁ̈	Ⲁ̈	فَاتَا
ضَمًّا قَصِيرًا	Ⲁ̄	Ⲁ̄	فَاتَا
ضَمًّا طَوِيلًا	Ⲁ̅̄	Ⲁ̅̄	فَاتَا
حُفْظًا	Ⲁ̅̅	Ⲁ̅̅	فَاتَا

على ان الغربيين التبس عندهم الكسر القصير بالكسر الطويل والضم القصير بالضم الطويل (١) بسبب استعمالهم الحركات اليونانية فاعتبروا الحركات خمساً ومثلوا لها باسماء اعلام خمسة وهي :

اسم الحركة	علامتها	مثالها
فُتْحٌ	◌َ	أَحَدٌ
اُنْصَابٌ	◌ِ	أَيُّومٌ
وَجْرٌ	◌ِ	أَحَدٌ
حَزْرٌ	◌ِ	أَهْوَأٌ
مَجْرٌ	◌ِ	أَهْوَأٌ

<وهو وما تمرين>

ابدل حركات الغربيين بالحركات الارامية الاصلية في الالفاظ الاتية :

مُحَلٌّ	مُكَلٌّ	مُجَلٌّ
مُدْعَلٌ	مُدْعَلٌ	مُدْعَلٌ
مُهَدَّلٌ	مُهَدَّلٌ	مُهَدَّلٌ
مُهَوَّلٌ	مُهَوَّلٌ	مُهَوَّلٌ

(١) الحركة القصيرة هي التي يلي الحرف المتحرك بها حرف ساكن لا يجانسها . والطويلة هي التي يلي الحرف المتحرك بها حرف ساكن يجانسها . والحروف التي تجانس الحركات هي حروف العلة اي ا ، و ، هـ ، فالالف تجانس الفتح والواو تجانس الضم والياء تجانس الكسر والخفض .

واعلم : ان الحركات القصيرة هي الاصل . والطويلة هي فرعها ومد لها بسبب وقوع الحرف الذي يجانسها بعدها . فالنصب هو مد الفتح بسبب الالف الساكنة بعده ولم يزل الشرقيون يلفظونه كذلك فيلفظون هـ ، هـ ، هـ ، كما يلفظ







الخامس : للفصل بين الجمل والمقالات . فتوضع ١ : نقطتان بعد الجملة التي تحتاج الى ما بعدها لايضاح معناها او لتسميته هكذا : ونقطة بعد الجملة التي يتم معناها هكذا . مثال ذلك نثراً :

هَذَا مُدَلِّعٌ مَعَهُ حَمْدٌ وَأَمَّا : بُوَيْهٌ حَسْبُ سُدْحٍ  
وَبِهِ أُنْزِلُ حَمْدًا .  
مثاله شعراً :

هَذَا أُمَّةٌ مَعَهُ سُدْحٌ : أُمَّةٌ وَوَيْهٌ مَعَهُ حَمْدٌ .

٢ : ويوضع اربع نقط في آخر المقال هكذا كما تجد في الكتب الخطية خاصة . وقد يكتفي البعض بنقطة واحدة بعد كل جملة . وفي آخر المقال كما يشاهد في بعض الكتب

< (وهو تمرين) >

قل لاي سبب وضعت النقط للحروف والكلمات التالية :

بُوَيْهٌ	هو	مُدَلِّعٌ	حقول	حَمْدٌ	بتولات
بُوَيْهٌ	جوقة	بُوَيْهٌ	اولئك	حَمْدٌ	جميلات
بُوَيْهٌ	ذلك	وَهُوَ حَمْدٌ	زعماء	مُنْزِلٌ	وارث
بُوَيْهٌ	والجوقة	حَمْدٌ	بها	حَمْدٌ	بنوها
بُوَيْهٌ	هن	هَجْرٌ	والكهنة	مُنْزِلٌ	ورث

على تلك الالفاظ . وعليه يتمشى عموم الكتابة . وقد استعمل البعض النقط لسبب اخر غير هذه الاسباب الاربعة وهو التعويض عن الحركة والتمييز بين الاسماء المتشابهة . فوضعوا مثلاً نقطة فوق بُوَيْهٌ مُدَلِّعٌ حَمْدٌ أَمَّا بُوَيْهٌ حَمْدٌ شَبَابٌ سُدْحٌ لتمييزهم من بُوَيْهٌ مُدَلِّعٌ حَمْدٌ أَمَّا بُوَيْهٌ حَمْدٌ شَبَابٌ سُدْحٌ بنقطة من تحتها . ولكن لا لزوم لهذا الاستعمال لانه ليس عمومياً في سائر الاسماء المتشابهة ، لا بل يوجد اسماء كثيرة منها ولا يميز بينها بنقط مثل حَمْدٌ و حَمْدٌ وغيرهما فيكفي في مثل هذه الاسماء وضع الحركة حيث لزم فتدفع الالتباس





الاول : للدلالة على ربط الحرف أي اسقاطه لفظاً ويسمى **مَدْحُ كُنْ** **كُنْ** المبتل ، ويرسم تحته نحو **كُنْ** ( ١ ) ويربط حرفاً واحداً كما مثلنا . او اكثر من حرف نحو **كُنْ** فتقرأ **كُنْ** الثاني : لتمييز صيغة امر الفعل المجهول من ماضيه نحو **كُنْ** **كُنْ** من **كُنْ** .

الثالث : للدلالة على تهجئة أي تحريك اول الساكنين في وسط الكلمة بالكسر غالباً ويسمى **مَدْحُ كُنْ** « المهجي » ويوضع تحته نحو **كُنْ** فان كان ثاني الساكنين ياء يقلب كسر **كُنْ** خفضاً لانه اليق بها نحو **كُنْ** ( والاصل **كُنْ** ) بسكون التاء كما ستعلم

وان كان حرف فتح او واوا في المؤنث بالتاء فقط فيفتح او يضم نحو **كُنْ** وهذا سماعي

وعند ضرورة الشعر بحرك بحركة **كُنْ** في كلمتين آخر الاولى واول الثانية منها ساكنان فيكسر اولها ولكن بدون وضع الخط كقول مار افرام **كُنْ** **كُنْ** : **كُنْ** **كُنْ** **كُنْ** . بكسرهما . **كُنْ** . وقوله **كُنْ** **كُنْ** **كُنْ** بكسر ميم **كُنْ** ( ٢ )

( ١ ) والشرقيون يضعون الرابط فوق الحرف نحو **كُنْ** انه

( ٢ ) ان حركة **كُنْ** متولدة من اشباع حركة **كُنْ** « الروم » على اول الساكنين وقد جعلنا الحركتين على اول الساكنين لا ثانيها جرياً على عادة القدماء



# الفصل الخامس

صَلَاةٌ أَلَاةٌ وَالْوَقْتُ وَالْحَرْفُ هَلَّا فَهَلَّتْ

في الحروف التي تكتب ولا تقرأ

٦ الحروف التي تكتب ولا تقرأ احد عشر حرفاً وهي ا ح و

ه هـ و م ن و هـ و . وسبب ابقائها في الكتابة مع عدم لفظها هو معرفة اصل الكلمة او عادة كتابتها كذلك حيث لم تكن اصلية

فالف ا - تسقط في اِمْدُومًا اِمْدُومًا اِمْدُومًا اِمْدُومًا

وفروعها . وفي اُنْلا و اِيْلا و اِيْلا من نحو صَبَّعًا اُنْلا

صَبَّعًا اِيْلا و صَبَّعًا اِيْلا . و فُنْلا اُنْلا فُنْلا

اِيْلا فُنْلا اِيْلا كما سيأتي .

ح - في اِحْتَحِلًا اِحْتَحِلًا عند الغربيين .

و - في مِبْيَاةٍ مِبْيَاةٍ مِبْيَاةٍ مِبْيَاةٍ الخ . عند الغربيين

ه - في مَبِيحٍ وبعض تصاريفه . وفي هه و هه و هه و هه متى

وقعت بعد كلمة نحو مَدْمَدًا مَدْمَدًا مَدْمَدًا مَدْمَدًا . وفي

نحو مَدْمَدًا مَدْمَدًا مَدْمَدًا مَدْمَدًا . وفي هه هه هه هه

هه هه هه هه وفروعها

ه - في نحو مَدْمَدًا مَدْمَدًا مَدْمَدًا مَدْمَدًا . وفي حرف امة .

م - في ضمير المتكلمين متى و لي كلمة اخرى نحو مَدْمَدًا مَدْمَدًا

مَدْمَدًا مَدْمَدًا

م - في اِيْلا اِيْلا اِيْلا اِيْلا اِيْلا اِيْلا





ويجوز للشاعر اسقاط حروف في اللفظ دون الخط لاقامة الوزن نحو  
 اِذَا اُبْمَعُ كَلِمًا « اتي الليل » . كما يجوز له زيادة حروف وحركات  
 لفظاً وخطاً نحو سَعِدًا صَدَمْنَا اُجْبًا لِلْوَحْدِ « الظلام الدامس  
 دخل الارض » ونحو اُبْمَعُ اُبْعُنْمِي « هناك اسكنيني » ( والاصل  
 جَبًا وَاُبْعُنْمِي )

< (وهيها تمرين) >

اذكر ما هي الحروف التي يتفق على اسقاطها الغربيون والشرقيون في  
 الكلمات التالية . وما هي الحروف التي لا يوضع لها الرابط عند اكثرهم :

سَدَمْنَا بِسَبْعٍ نَحْنُ مَتَعَا فُونَ	صَدَمْنَا كَلَام	حَتَمْنَا اَمَاج
تَقَرَّبْنَا اِيْلَهُمُ اَنْتَنَ عَفِيفَات	مَدَمْنَا سِيدِي	اُجْمَعُ يَذْهَبُونَ
مَلَكَةٌ تَدِينُ كَلِمَاتِهِ	حَصَمْنَا بِرِيهِ عَذْب	وَوَا اِنَّا اَسْلَمْنَا
دَبَعْنَا بِرِيهِ جَمْعُهُ	هَقَبْنَا اَسْفِينَةَ	اِيْلَهَا اِمْرَاة
بَسَطْنَا بِرِيهِ خَطَبٌ	وَهَبْنَا اِرْتَوَا	مَحَصْنَا اِيْلَهُمُ
		تَر كُون

الياء في اَمَاج مَتَعَا فُونَ هَبْنَا فِي من زيادات الكتابة وقد عاب زيادتها يعقوب  
 الرهاوي . ومثلها الياء التي تزداد في نحو قَدَمْنَا اُدْبَعْنَا عند بعضهم  
 واعلم انه يجوز اسقاط الهمزة في الخط ايضاً من اِنْعَامًا مَتَى تَرَكِبْتَ مَعَ كُنْ نَحْو  
 كُنْ نَعْمًا ، واسقاط الهمزة والنون معاً من اِيْلَهُمُ وَفَرَعَهَا مَتَى تَرَكِبْتَ مَعَ كَلِمَاتٍ قَبْلَهَا كَمَا  
 سَتَعَلَّمُ .







الثاني : نحو حَلَا تَلَدَبَةٌ تَلَابًا

الثالث : في آخر بعض أسماء يونانية نحو أَمَمًا تَلَدَبَةٌ تَلَابًا  
 كَحَمَمًا تَلَدَبَةٌ تَلَابًا وَتَلَدَبَةٌ تَلَابًا فَتَلَدَبَةٌ تَلَابًا  
 أَصَدَبَةٌ تَلَدَبَةٌ تَلَابًا . والبعض يكتبونها بالياء هكذا أَمَمًا تَلَدَبَةٌ  
 تَلَابًا - تبدل كافاً اذا وليها تاء مرفقة نحو وَتَلَدَبَةٌ تَلَابًا فتلفظ كأنها  
 كتبت وَتَلَدَبَةٌ تَلَابًا

١ - تبدل سيناً اذا عقبها تاء مرفقة او كاف مقساة ومرفقة نحو  
 حَلَبًا أَصَدَبَةٌ تَلَدَبَةٌ تَلَابًا فتلفظ كأنها حَصَلَبًا تَلَدَبَةٌ تَلَابًا .  
 ص - تبدل زايماً اذا سكنت قبل و او و او ح نحو أَصَدَبَةٌ  
 تَلَدَبَةٌ تَلَابًا فتلفظ كأنها أَصَدَبَةٌ تَلَابًا .

٢ - تبدل همزة عند اهل الرها ومن وافقهم اذا وقع بعدها هاء في  
 نحو حَبَبَةٌ وَحَبَبَةٌ وما يتصرف منهما نحو حَبَبَةٌ وَحَبَبَةٌ حَبَبَةٌ تَلَابًا الخ (١)  
 فتلفظ حَبَبَةٌ وَحَبَبَةٌ وَحَبَبَةٌ تَلَابًا الخ . وتجري عليها احكام الهمزة كما يأتي قريباً  
 ص - تبدل كافاً اذا وليها تاء مرفقة نحو حَصَلَبًا حَبَبَةٌ تَلَابًا  
 فتلفظان حَصَلَبًا حَبَبَةٌ تَلَابًا (٢)

< (وهو ما تمرين) >

اذكر بعض امثلة تبدل فيها الالف ياء و كافاً والزاي سيناً

(١) لا ترسم الخط الصغير تحت العين في هذه الالفاظ كما يفعل بعض النساخ لان  
 هذا الخط يوضع تحت الحرف المربوط لا المبدل فلا محل له هنا  
 (٢) والغاية من كل هذا الابدال دفع الثقل في اللفظ او تنميته وانسجامه .  
 قال العلامة الشدراوي اذا امكنتك ان تلفظ الحرف دون ثقل وصعوبة لا تبدله باخر  
 والا فابدله بنحو حَبَبَةٌ وَحَبَبَةٌ تبدل فيه العين بالف .





صَحْلًا (الخ). وان سكنت بعد ساكن وسطاً او اخيراً تبقى محققة نحو قَلْبًا (١) أَيَلًا

وان سكنت اخيراً بعد حركة اجازوا تخفيفها نحو لَهْجًا جزم لَهْجًا . صَحْلًا « احمر » (٢) او قلبوها حرف علة في الفعل فقط نحو صَحْلًا . صَحْلًا « كثر » . او حذفوها في الاسم فقط نحو هَوَّجًا هَوَّجًا جزم هَوَّجًا هَوَّجًا هَوَّجًا وذلك سماعي واما الالف المعتلة فهي اول حروف العلة وتكون ساكنة ابدأ . ولذلك لا تقع اولاً وتقع وسطاً واخيراً .

فاذا وقعت وسطاً وكان ما قبلها مفتوحاً تختصر هي والفتح قبلها بحركة اَصْحًا النصب . او نُحُو حَلًا حَلًا (٣) جزم حَلًا حَلًا وتكون حينئذ اما زائدة كما في المثال . واما مقلوبة عن الواو او الياء كما في حُبْرٌ . ( اصلها حَصْرٌ ) . واذا وقعت اخيراً تبقى على حالها . وتكون اما اصلية في بعض الاسماء والحروف المبنية من حرفين نحو حَلًا لُ . واما دخيلة لاطلاق الحركة في آخر الاسم المبني من ثلاثة احرف او اكثر نحو حَلًا حَلًا . واما مقلوبة عن الواو والياء في الاسم المجزوم والفعل المعتل

(١) ولا عبرة بحركة حَصْرٌ عند الغربيين في هذا المثال

(٢) ان تحقيق الهمزة اجود من تخفيفها فلا ينبغي ان تخفف الا عند الاستثقال وربما كان تخفيفها احياناً موجباً للثقل كما في صَحْلًا وَاَبٌ فيجب العدول عنه . وما من احد يلفظ الهمزة هنا ياءً كقاعدة تخفيفها كما قال الاب العالم نعمة الله الكفري احد ابناء رهبانيتنا اللبنانية

(٣) اصلها حَلًا حَلًا مثل كتاب كاتب في العربية وكذلك يلفظ المشارقة كما مر

اللام نحو **صَحَا** . **بَدَا** و **جَدَا** ( اصلها **صَحَا** . **سَدَا** و **صَدَا** ) .  
كما ستعلم

< (وهيها تمرين) >

١: قل كيف كانت تلفظ الهمزة قبل تخفيفها في الامثلة الآتية :  
**مُصَبِّهٌ لِلْأَخِيهِ** . **وَاللَّاهِيهِ** كرم ابيه وامه . **حَدَا** **أَوْ حَلَا** **حَدُّهَا**  
على الارض السلام . **فَبَلَّغْتَهُ** انتهره . **حَمَلَهُ** احصره **هَاضِمٌ**  
بيت ابيك وامك . **كُلُّهُ** قذا **عَدَسًا** المجد لائق بك . **أَيْدِي** اهدبنا  
انت قلت . **أَيْدِي** **أَهْ** **وَدَعَلَهُ** **حَدَّيْهِ** انت عظمت جفنا .  
**حَمَلَهُ** **أَتَمُّهَا** بين الاشجار **فَبُيِّدَتْ** لما جلس

٢: واظهر الالف المعتلة المختصرة بجر كة **أَمْدًا** في الالفاظ الآتية :  
**كُتِبَ** **كَاهِنٌ** **لِي** **تَاجٌ** **فَتَنَهُ** . **مَخْلَصٌ** **عَدَمٌ** **سَلَامٌ** **حُكْمٌ**  
عالم ، **جَزَمَ** **كُتِبَ** **لِي** **فَتَنَهُ** **عَدُّهَا** **حَدُّهَا** . **وَبُرِّمَ**  
**نَامَ** **وُجِرَ** ارتفع

## الفصل التاسع

**صَدَّ** **حَدَّ** **سَدَّ** **وَأَمَّا** **وَأَمَّا**

في ادغام الحروف وتشديدها

١٠ متى التقى في الكلمة حرفان متجانسان او متقاربان  
اولهما ساكن والثاني متحرك يدغم الاول في الثاني . والادغام يقع  
في كلمة او في كلمتين

فالذي في كلمة مثل **وَجَا** **حَلَا** **سَدَّ** **وَجَا** **هَلَا**





متحر كاً نحو **وَدُ نَصَدَكُم** ( اصلها **وُدًا نَصَدَا** ) ( ١ )

< (وهي تمرين) >

دل على الحرف المدغم فيه والمشدد في الالفاظ التالية. واطر الى الالفاظ التي اهمل الغريون تشديدها:

دِيَان	وُدًا	أَبَاوُدَّة	قَدَّوْر	شعب	حَصَلَا
تَشَجَّعَ	أَلَايَحَد	أَعْلَاهُ	سَلَطَتَهَا	جب	رَهْجَا
تَشَجَّعَتْ	أَلَايَحَدَا	نَدَمْنَا	وَمَع يَحْقُقُونَ	قديس	فَبِعَا
وهو نائم	فَبِوَدَمِهِ	تَحَلُّلَا	غَلَّات	عال	حَدُمَا
فَبِئَسَ تَحَلُّلَا	فِي	سَجَّرَ	حَكَمَ	خبر	رَحَلَا

## الفصل العاشر

صَدَّحٌ صَنَمُهُ هُوَ الْوَالِدُ فِي اعْتِلَالِ الْحُرُوفِ

١١ الاعْتِلَالُ هُوَ تَقْلِيْبَاتٌ تَطْرَأُ عَلَى حُرُوفِ الْعَلَّةِ وَهِيَ « أ ه و »

من اسكان وقلب وحذف

( ١ ) ولم يزل التشديد محفوظاً عند الشرقيين . وقد كان قديماً عند الغربيين ايضاً كما يتحقق من الالفاظ المنقولة الى العربية في بلادهم وباقية على اصلها الارامي مثل شماس وعرباب وزياح وكهن وقديس . ومن تشديدهم لبعض الالفاظ التي يظن فيها المتجانسان او المتقاربان نحو **تَحَلُّلَا** **أَلَايَحَدَا** **فَبِوَدَمِهِ** **أَبَاهُ** وغير ذلك . ثم اهلوه في ما خلا هذه الامثلة وما اشبهها لغير داع . ولذلك اطالوا الحركة القصيرة قبل الحرف المشدد نحو **وُدًا** **رَهْجَا** **هَجَلَا** واعتبروا اول المتجانسين او المتقاربين البارز في الخط مربوطاً وساقطاً في اللفظ نحو **حَيْثُهَا** **سَبَابَا** مع ان الاصل فيه ان يدغم ويشدد ما بعده كما يفعل الشرقيون الى الآن بكل صواب .

# فكهما مبمما

## الجزء الاول

صه١ حُتُّهُ فُتُّهُ مُبْتُتُهُ في الكلمات المفردة او الصرف

وفيه ثلاثة اقسام

< ( توطئة ) >

صه٢ اُسْمُهُ حُنِيَا مُلًّا هُفَّةُ اُكْمِهِ

في تحديد الكلمة واقسامها

- ١٣ الكلمة لفظ يدل على معنى مفرد نحو **حُنِيَا** رجل .  
واقسامها ثلاثة **حُنِيَا** اسم . و **حُنِيَا** فعل . و **حُنِيَا** حرف .  
وعلى هذه الاقسام الثلاثة مدار كلامنا في هذا الكتاب

# صه٣ مبمما

## القسم الاول

صه٤ حُطُّهُ في الاسم وفيه اربعة ابواب

١٤ الاسم هو ما دلَّ على معنى في نفسه غير مقترن بزمان نحو

حَدُّا رجلٌ قَدَّاحٌ حجر . وهو نوعان **مَعْدَلٌ** **حَدُّمٌ** اسم مظهر  
وسدك **مَعْدَلٌ** عوض الاسم او اسم مبهم

## أولها مبهما الباب الأول

مده **مَعْدَلٌ** **حَدُّمٌ** في الاسم المظهر وفيه احد عشر فصلاً

( توطئة ) <

١٥ الاسم المظهر ينقسم الى **قَدَّاحٌ** **مَعْدَلٌ** موصوف نحو  
**حَدُّا** قلب **سَهْدٌ** حب . والى **مَعْدَلٌ** صفة نحو **سَدْبَعٌ**  
حكيم **وَدْمٌ** نقي . والموصوف يكون جامداً والصفة مشتقة

والموصوف نوعان **مَعْدَلٌ** **بَعْدَمٌ** اسم جنس نحو **أَمْكَلٌ**  
شجرة **مَعْدَلٌ** **حَدُّمٌ** اسم علم نحو **أَفْرَمٌ** افرام . اما الصفة  
فيأتي الكلام على انواعها

وللاسم اشكال واحوال تسمى متعلقاته وهي سبعة **كُنْلا**  
**وَتَقْلا** و **قَدْمٌ** و **حَمْلٌ** و **أَهْ** **حَدُّا** و **بُصْلا**  
و **مَعْتٌ** و **حَدْمٌ** اي الأوزان والإجناس والعدد والنسبة والتصغير  
والجزم واسماء العدد . وعليها يدور الكلام في الفصول الآتية



## الفصل الاول

ص ١٦ قتلًا وبعثًا في اوزان الاسم (١)

١٦ الاسم من جهة اشكاله وعدد حروفه ثلاثة انواع **فَعْلُهُ** مجرد . و **فَعْلُهُمُ** مزيد . و **فَعْلُهُ** مركب . فالجرد ما كانت حروفه كلها اصلية . والمزيد ما كان بين حروفه الاصلية حرف زائد او اكثر . والمركب ما كان مركباً من كلمتين او اكثر والمجرد يقسم ا : الى **مَكْمُلًا** ثلاثي . و **مُدْمُلًا** رباعي . و **مَعْمُلًا** خماسي . ٢ الى **عَدْعُلًا** سالم . و **سَكْعُلًا** صحيح و **صَنْعُلًا** معتل

فالسالم هو ما سلمت اصوله من التضعيف والهمز وحروف العلة . والصحيح ما خلا من حروف العلة فقط . والمعتل ما كان احد اصوله حرف علة

والمزيد يكون اما مزيد الثلاثي او الرباعي او الخماسي . كما ترى في جداول الاوزان الاتية وهي تعم الموصوف والصفة (٢)

(١) حسب التلميذ ان يطالع هذه الاوزان لاجل التفقه فيها دون ان يحفظها غيباً .

(٢) اعلم ١ : اننا نتخذ ميزاناً للاسماء والافعال مجردةً ومزيدةً من مادة **ود** ونسمي الحرف الاول من الكلمة **فاه** والثاني **عيناً** والثالث **لاماً** . والحرف الزائد في الموزون يزاد في الميزان كما في اللغة العربية . ٣ : اننا لا نعتبر الالف المختومة بها الاسماء المسناة **كف** **منه** **تتمها** « الف الاطلاق » حرفاً اصلياً لانها دخيلة على آخر الاسماء لاطلاق الحركة فقط



## ٢ المهموز

مهموز الفاء يأتي من ثلاثة اوزان **فَدَلًا فَدَلًا فَدَلًا نَحْوُ نَحْوًا**  
 ارز **أَصْدًا** خروف **أَهْوِمًا** طريق  
 ومهموز العين يجي من وزن **فَدَلًا نَحْوُ قَانًا عَادِلٌ حَمَلًا شَرِيرٌ**  
 ( اصلها **قَانًا حَامِلًا** ) ( ١ )

ومهموز اللام يأتي من ثلاثة اوزان **فَدَلًا فَدَلًا فَدَلًا نَحْوُ**  
**فَدَلًا دَنَسٌ فَدَلًا مَلٌ فَعْدَلًا** كثرة. وتخفف همزتها حسب العادة  
 ٣ المعتل

معتل الفاء واواً او ياءً يأتي من وزن **فَدَلًا** فقط نحو **هَوُوا** ورد  
**مُهَلًا** يتيم . وجاء **مُهَلًا** . ولا تقع الالف المعتلة فاء الاسم اصلاً  
 معتل العين واواً يجيء من وزن **فَدَلًا** اما بدون تغيير نحو **حَمَلًا** اثم  
**هَمَلًا** قيام ( ٢ ) واما متغيراً نحو **فَدَلًا** قول ( اصلها **هَمَلًا** ) . ومن  
 وزن **فَدَلًا** متغيراً نحو **حَمَلًا** يقظ ( اصلها **حَمَلًا** ) . ونحو **حَمَلًا** عيد  
 ( اصلها **حَمَلًا** ) . ومنها **حَمَلًا** بيعة ( اصلها **حَمَلًا** ) . ومن وزن  
**فَدَلًا** متغيراً نحو **حَمَلًا** طفل ( اصلها **حَمَلًا** )

( ١ ) اصل **قَانًا** مثلاً **ذَانًا** قلب الكسر فيها خفضاً عند الغربيين وخففوا الهزة  
 فصارت **قَانًا** . ما عدا **حَاوًا** «سهم» فهم يجرونها مجرى **ذَانًا** فيقولون **حَاوًا** او **يَقْوَانًا**  
 على اصلها . غير ان المتأخرين منهم اعتادوا تخفيف همزتها في الحالين اما **قَانًا** فقلبت  
 ألفها ياءً وكسُر ما قبلها خفضاً فصارت **صَمَلًا**  
 ( ٢ ) ان الشرقيين ينصبون ما قبل الواو في مثل **حَمَلًا** **فَعْدَلًا** . وفي كل اسم وفعل  
 فيه واو مفتوح ما قبلها . ومذهب الغربيين اصح





ومنه ما يكون معتل الفاء والعين نحو <sup>٥</sup>هوا بندق <sup>٥</sup>هوا ويل ( اصلها )  
<sup>٣</sup>هوا <sup>٥</sup>هوا ونحو <sup>٥</sup>هوا سنا . ( اصلها <sup>٥</sup>هوا على <sup>٥</sup>هوا )

### ﴿ الجدول الثاني ﴾

في اوزان الرباعي المجرد وهي ستة

١	فَدَدَلًا	نحو فَنَالًا حديد	؛	فَدَدَلًا	نحو فَكَلًا وث
٢	فَدَدَلًا	فَنَابِلًا كسرة	هـ	فَدَدَلًا	فَنَهَلًا صغ
٣	فَهَدَلًا	فَهَوَلًا كعب	٦	فَهَدَلًا	فَهَوَلًا ورم (١)

### ﴿ الجدول الثالث ﴾

في اوزان المجرد الخماسي وهي ستة

١	فَهَمَلًا	صك	؛	فَهَمَلًا	سفرجل
٢	فَهَمَلًا	روزنة مخزن في الحائط	هـ	فَهَمَلًا	لبلاب
٣	فَهَمَلًا	برغوث	٦	فَهَمَلًا	قائمة الباب (٢)

(١) ان ما كان مخفوضاً من المجرّدات الرباعية يعتبر الخفض فيه كسراً كالمجرّدات  
 الثلاثية نحو <sup>٥</sup>هوا « صرصر » تعتبر من وزن <sup>٥</sup>هوا كما تعتبر مثلاً <sup>٥</sup>هوا من وزن <sup>٥</sup>هوا

(٢) اذا تأملت اوزان المجرّدات كلها تراها تتحرك في الاصل بحركة واحدة  
 قصيرة قبل الاخر اما على الحرف الاول واما على الثاني . وترى انه متى تحرك اول  
 الرباعي والخماسي يلتقي في الرباعي ساكنان وسطاً فيجوز تحريك اولهما بحركة <sup>٥</sup>هوا  
 ويلتقي في الخماسي ثلاثة سواكن فيتعذر التلفظ بها ولذلك يتحرك ثانيها بالفتح او  
 بالكسر سماعياً . ويظهر ان هذه الحركة مرجعها الى قاعدة <sup>٥</sup>هوا ولكنها واجبة في  
 الخماسي

## اوزان المزيدات

١٧ يزداد على الثلاثي حرف او حرفان الى ستة احرف . وعلى الرباعي حرف او حرفان الى اربعة . وعلى الخماسي حرف واحد . ويحسب من الزوائد النصب لانه بدل الف مفتوح ما قبلها كما علمت

### ﴿ واولاً مزيدات الثلاثي ﴾

#### ﴿ الجدول الاول ﴾

في ما يزداد فيه على الثلاثي حرف واحد هو سبعة اوزان

١	مُحَدِّدًا	نحو	مُحَدِّدٌ كَلٌّ	مغرب
٢	مُحَدِّدًا	»	مُحَدِّدًا	مقالة
٣	فُحْدًا	»	وَسُفْدًا	محب
٤	فُكْلًا	»	هَنْزًا	حق
٥	فُكْلًا	»	حَمْبًا	مصنوع
٦	فُكْلًا	»	فُكْلًا	دف
٧	فُكْلًا	»	فُكْلًا	رجم (١)

(١) الحرف الزائد في الاول والثاني الميم . وفي ٣ و٤ الالف المعوض عنها بعلامة  
اقفا . وفي ٥ الباء . وفي ٦ المدغمة . وفي ٧ الباء



الجدول الثاني

في المزيد فيه حرفان وهو ثلاثون وزناً

ملقط	مَدَحُلًا	نحو	مَدَحُلًا	١
متزل	مَدَحُمًا	»	مَدَحُمًا	٢
مقبول	مَدَحُلًا	»	مَدَحُلًا	٣
مزموور	مَدَحَدُهُ	»	مَدَحَدُهُ	٤
مسكين	مَدَحَمًا	»	مَدَحَمًا	٥
زيادة	مَدَحُفًا	»	مَدَحُفًا	٦
تضرع	مَدَحَسًا	»	مَدَحَسًا	٧
مصارعة	مَدَحَدُهُ	»	مَدَحَدُهُ	٨
تعذيب	مَدَحَمًا	»	مَدَحَمًا	٩
شيطان	مَدَحُلًا	»	مَدَحُلًا	١٠
صانع	مَدَحَدُهُ	»	مَدَحَدُهُ	١١
نول الحياكة	مَدَحُمًا	»	مَدَحُمًا	١٢
قيص	مَدَحَمًا	»	مَدَحَمًا	١٣
ولد الظبي	مَدَحَمًا	»	مَدَحَمًا	١٤
قيثار	مَدَحُلًا	»	مَدَحُلًا	١٥
بوق	مَدَحَدُهُ	»	مَدَحَدُهُ	١٦
امام	مَدَحُلًا	»	مَدَحُلًا	١٧
وقت	مَدَحُمًا	»	مَدَحُمًا	١٨

رتبة القداس	»	فَهُ حُحُّلًا	١٩
جهنم	»	فَهُ حُحُّلًا	٢٠
فروج	»	فَهُ حُحُّلًا	٢١
زنبور ( دبور )	»	فَهُ حُحُّلًا	٢٢
حسن	»	فَهُ حُحُّلًا	٢٣
منطقة	»	فَهُ حُحُّلًا	٢٤
النخ استعباد النخ	»	فَهُ حُحُّلًا النخ	٢٥
مبتديء	»	فَهُ حُحُّلًا	٢٦
احتراق	»	فَهُ حُحُّلًا	٢٧
عشرة	»	فَهُ حُحُّلًا	٢٨
وديعة	»	فَهُ حُحُّلًا	٢٩
كسلان (١)	»	فَهُ حُحُّلًا	٣٠

اما المزيد فيه ثلاثة او اربعة او خمسة او ستة احرف فهو بعض اسماء الفاعل والمفعول من الافعال المزيدة . وصفات المبالغة المنتهية بالتاء

(١) فالزائد في الاول والثاني الميم والفاء المد (النصب) . وفي ٣ الميم والعين المدغمة . وفي ٤ الميم والواو . وفي ٥ الميم والياء . وفي ٦ و ٧ - التاء والنصب . وفي ٨ التاء والواو . وفي ٩ التاء والياء . وفي ١٠ النصب على الفاء والعين . وفي ١١ النصب والواو . وفي ١٢ النصب والياء . وفي ١٣ و ١٤ الواو والياء . وفي ١٥ الياء والنصب . وفي ١٦ الياء والواو . وفي ١٧ و ١٨ و ١٩ العين المدغمة والنصب . وفي ٢٠ الياء واللام المدغمة . وفي ٢١ و ٢٢ العين المدغمة والواو . وفي ٢٣ العين المدغمة والياء . وفي ٢٤ الياء والنصب . وفي ٢٥ النصب والشين . او السين في نحو حَهُوَهُطُ . وفي ٢٦ النصب والياء . وفي ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ النصب والنون .

والتون مثل **سُدُّهُنَا** **مَبِّهٌ حُلُّنَا** . وقد عدلنا عن ذكرها هنا  
اكتفاءً بذكرها في باب الاشتقاق

< ثانياً مزيدات الرباعي >

الجدول الثاني

في الرباعي المزيد فيه حرف واحد وهو اثنا عشر وزناً

١	أُقَدِّلَا	نحو	أُجَبِّلَا	افعى
٢	مُدُّدُحُلَا	»	مَدَّوَزُحُلَا	مترجم
٣	قَهَّ حُلُّلَا	»	لَهَّ دُنُّمَلَا	مخلاة
٤	فُدُّدُلَا	»	جُبُّبُلَا	كفف
٥	فُدُّدُلَا	»	أُوذُّعَلَا	زرافة
٦	فُدُّدُلَا	»	أَبُّبُلَا	زنجار
٧	قَهَّ حُدُّلَا	»	سَهَّوُومَلَا	دغدغة
٨	فُدُّدُلَا	»	وَسَكَّهَلَا	شبح
٩	فُدُّدُلَا	»	هَوَّوَهَلَا	مزمار
١٠	فُدُّدُلَا	»	تَعَلَّهَلَا	مصباح
١١	فُدُّدُلَا	»	فَهَّوُمُصَلَا	فردوس
١٢	قَهَّ حَكُّلَا	»	عَهَّهَلَا	عمامة (١٧)

٧ (١٦) من يد في الأول بالنصب ، وفي ٢ الميم ، وفي ٣ تشديد العين ، وفي ٤ و ٥  
٦ و ٧ النصب ، وفي ٨ الواو ، وفي ٩ الواو ، وفي ١٠ والواو ، وفي ١١ الواو ، وفي ١٢ النصب



< الجدول الثاني >

في الرباعي المزيد فيه حرفان وهو ثلاثة اوزان

١	طَبَّخُهَا	٣	لَاؤُنْصُلَا	ترجمان (١)
٢	صَدَفُهَا			

اما المزيد فيه ثلاثة احرف فهو وزن واحد **صَلَاؤُنْصُلَا** مترجم .  
 والمزيد فيه اربعة احرف ووزنان **صَدَفُهَا** موزع **فِيَوْمِهَا**  
 بستاني (٢)

< ثالثاً مزيدات الخماسي >

لا يزداد على الخماسي الا حرف واحد وميزاته اثنا عشر

١	أُفْنِهَا	٧	لَاؤُنْصُلَا	ديك
٢	صَنَدُهَا	٨	سَحَلُهَا	لبلاب
٣	سَكَنُهَا	٩	لَاؤُنْصُلَا	ديك
٤	لُفْنِهَا	١٠	فِيَوْمِهَا	روزنة
٥	أَمْعُنُهَا	١١	فِيَوْمِهَا	وطواط
٦	مَنْدَعُهَا	١٢	أَمْعُنُهَا	زنبيل (٣)

(١) الزائد في الاول الغين المدغمة والياء . وفي ٢ الميم والتاء . وفي ٣ النصب والنون .

(٢) المزيد في الاول الميم والنصب والنون . وفي ٢ الميم والتاء والنصب والنون . وفي ٣ الياء والتاء والنصب والنون .

(٣) مزيد في الاول النصب . وفي ٢ الواو . وفي ٣ الياء . وفي ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ الواو . وفي ١٠ الياء . وفي ١١ الواو . وفي ١٢ الياء

## الفصل الثاني

صهـ ﴿ مَعْلًا مَدًّا حُدًّا فِي الْاسْمِ الْمَرْكَبِ ﴾

١٨ الاسم المركب نوعان **مَدُّ مَعْلًا** مزجي و**تَمَعْلًا** لحوق

فالمرجعي : ما تركب من كلمتين او اكثر . وهو كثير في الارامية

ولكنه سماعي لا قياسي

واشهر الاسماء التي يستعان بها للتركيب هي **كُنْ** ابن **كُنِيَا** بنت

**حَمَلِيَّت** **حَدًّا** بعز . صاحب **وَدَّ** عظيم . صاحب **هُدَا**

سيد . صاحب

مثالها **كُنْ** **إِنْعَا** او **كُنْعَا** انسان **كُنِيَا** **أَمَلًا** لفظه **حَمَل**

**وُوعَا** مدرسة **دَدَدًا** **حُدًّا** عدو **وُحَسَلًا** قائد **هُدَا** **سُهَلًا** دائن

ومن الاسماء المركبة ايضاً **أُقَدَحَنِيَا** « ثلَّاب » مركبة من

**أُقَا** « آكل » و**حَنِيَا** « ثاب » . **عَمَلًا** « اساس » من

**عَمَل** « اسفل » و**أَمَلًا** « حائط » . **أُحَدَوِيَا** « القصير من السباع

والناس » من **أُحَدَا** ( ذراع ) و **أُويَا** ( شبر )

واللحوقى : سيأتى بيانه (في الباب الثامن من الجزء الثاني عدد ١٦٩ وجه ٣٨٧)

واعلم ١ : ان ما تحرك من الاسماء بحركة **ههـ** . او كان لفةً في كلمة

اخرى يُعتبر خارجاً عن وزنه الاصلي . فان **أَمْعَنِيَا** « زمرد » مثلاً تعتبر من

وزن **ههـ** **حَنَلًا** . و **مُحَلًا** « ملء » وهي لفة في **مَلَلًا** تعتبر من وزن **شَحَط** .

٢ : يوجد اوزان مزيدة غير التي ذكرناها لا تصعب معرفتها فعدلتنا عن ذكرها

حذراً من الاطالة

٣ : الاسماء الغير المنتهية بالف الاطلاق تطابق الاوزان المتقدمة مجزومة

## ﴿ وَهُوَ يُعَلِّمُ تَقْرِينَ ﴾

١ : ميز الموصوف من الصفة واسم الجنس من اسم العلم في ما يلي :

رِفْدًا	صباح	رُحًا	صالح	أَوْمًا	طويل
فِرْسًا	بهيج	أُومًا	آدم	سَهًا	حواء
عِزْمًا	سرو	رُهًا	جبل	تَهْلِفًا	علم

٢ : وميز المجرد من المزيد والمركب في الاسماء الآتية. واطر الى

وزن كل منها :

رِفْدًا	ورقة	رُحًا	لذّة	رُحًا	غلام
فِرْسًا	شمس	سَهًا	ختير	سَهًا	حشا
عِزْمًا	نبي	رُهًا	فول	رُهًا	العلمي
رُهًا	قاس	رُهًا	نقي	رُهًا	وكيل

\*\*\*

٣ : ان أَعْمًا طغمة هَلًا طلّ . ندى وَوًا حرب سَأَا قعر . عمق أَعْمًا  
تاج إوًا سر مَهَلًا « مظلّ » من وزن مَهَلًا مَهَلًا مَهَلًا مَهَلًا مَهَلًا .  
وقد كتبها بعض النساخ أَعْمًا هَلًا وَوًا سَأَا أَعْمًا وَوًا مَهَلًا وهو خطأ

٤ : الاسماء الاعجمية التي دخلت في لغتنا الارامية بعضها يوافق اوزانها نحو  
مَهَلًا طقس : رتبة مَهَلًا « ميبوس . جحيم . قبر » وبعضها لا يوافقها نحو  
أَهَلًا انجيل أَهَلًا « شكر . قربان »



## الفصل الثالث

صَلَاةٌ يَتَقَرَّبُ بِهَا إِلَى اللَّهِ وَيُحَدِّثُهَا وَتَمَحُّدٌ نُبَا

في جنسي الاسماء او المذكر والمؤنث

١٩ للاسم جنسان وَبِحُدُودِهَا مذكر . وَتَمَحُّدٌ نُبَا

مؤنث . فالمذكر هو ما خلا من علامة التأنيث اي التاء الزائدة في آخر الاسم نحو قُدْحِدَا ملكٌ سُدْمَعِدَا حكيمٌ قَمَمِدَا ميت . والمؤنث ما كانت فيه هذه العلامة نحو قَلْحِدَا ملكةٌ سُدْمَعِدَا حكيمةٌ قَمَمِدَا ميتة (١)

وينقسم المؤنث الى مَكَمِدَا حقيقي ولَا سَكَمِدَا غير حقيقي.

فالْحَقِيقِي ما كان بازائه مذكر ولا يكون الا في الطبائع الحية نحو اَيْدِيهَا امرأةٌ قُدْحِدَا كلبة . والغير الحقيقي ما ليس بازائه مذكر نحو قَمَمِدَا شفةٌ قَلْحِدَا كلمة . وهو يتعلق بالوضع والاصطلاح (٢)

(١) قلنا التاء الزائدة احترازاً عن الاصلية في نحو قَمَمِدَا « ميت » مثلاً فليست للتأنيث . وما كان مؤنثاً وتاوه اصلية فليست التاء علامة تأنيث بل هو مؤنث معنوي نحو قَمَمِدَا صدى . ويمكن معرفة التاء الاصلية من الزائدة في الاسماء المشتقة من ملاحظة الافعال المشتقة منها فان كانت التاء فيها فهي اصلية مثل مَمَسِدَا « وارث » من بَمَسَا « ورث » والافعال زائدة مثل قَمَمِدَا « سريعة » من قَمَمِدَا « أسرع » . اما في الاسماء الجامدة فلا يعرف ذلك الا من المعاجم وكتب اللغة . واعلم ان كل اسم انتهى بالتاء الزائدة وظهر فيه حرفان فقط فلا بد ان يكون حذف او ادغم منه حرف آخر نحو قَمَمِدَا أمةٌ قُدْحِدَا عظيمة . وقد يزداد تاءٌ على بعض الاسماء للمبالغة في الوصف لا للتأنيث كما سترى نحو قَمَمِدَا علامة

(٢) اي لا يدل بطبعه لا على مذكر ولا على مؤنث وانما اصطلاح

والى **كَيْدِكُمْ** لفظي و **هُدُوكُمْ** معنوي . فاللفظي ما كانت  
علامة التأنيث فيه ظاهرة كما رأيت . والمعنوي ما كانت علامة التأنيث فيه  
مقدرة نحو **أُمُّكُمْ** أم **كَيْدِكُمْ** عين (١)

٢٠ : والاسماء المؤنثة المعنوية هي :

١ : اسماء الحروف الابدئية كلها

٢ : اسماء الجهات والبلدان والمدن والقرى نحو **كَيْدِكُمْ** المشرق

**كَيْدِكُمْ** ما بين النهرين **كَيْدِكُمْ** قبرص **كَيْدِكُمْ** الرها  
**كَيْدِكُمْ** كفرزينا

٣ : اسماء اعضاء الحيوانات المزدوجة نحو **كَيْدِكُمْ** عين **كَيْدِكُمْ** اليد

**كَيْدِكُمْ** كتف **كَيْدِكُمْ** رجل . ما عدا **كَيْدِكُمْ** جناح **كَيْدِكُمْ** ذراع **كَيْدِكُمْ** مرفق  
مرفق **كَيْدِكُمْ** فك **كَيْدِكُمْ** الفك الاعلى **كَيْدِكُمْ** اوتدي

٤ : كل اسم آخره ياء وغير محتوم بالف الاطلاق نحو **كَيْدِكُمْ**

ضلالة **كَيْدِكُمْ** شرط

٥ : كل اسم علم لمؤنث حقيقي نحو **كَيْدِكُمْ** **كَيْدِكُمْ** تقلا

ارباب اللغة على وضعه مؤنثاً . ولذا فليس كل اسم مذكر او مؤنث في لغة يكون  
كذلك في غيرها « فكل لغة حسب ما اصطلاح اهلها » فان **كَيْدِكُمْ** « لكن » مثلا مؤنث  
في السريانية وفي العربية مذكرة . اما **كَيْدِكُمْ** « نعمة » فهي مؤنثة في اللغتين

(١) وتزاد علامات التأنيث في الاسماء اما للفرق بين المذكر والمؤنث في الصفات  
كثيراً وفي الموصوفات قليلاً نحو **كَيْدِكُمْ** **كَيْدِكُمْ** بتول بتولة **كَيْدِكُمْ** **كَيْدِكُمْ** غر غرة . واما  
للفرق بين اسم الجنس ومفرده نحو **كَيْدِكُمْ** **كَيْدِكُمْ** « لوز حلو : لوزة » . واما لجزء  
الاصطلاح على استعمال الاسم مؤنثاً نحو **كَيْدِكُمْ** منجل **كَيْدِكُمْ** صلوة

٦ : اسما كثيرة غير هذه تكون مؤنثة بدون علامة ظاهرة .  
وبعضها يكون تارة مذكراً وتارة مؤنثاً . وهما اشهرها مرتبة على  
الحروف الابدجية (١)

جدول

الاسماء المؤنثة بدون علامة ظاهرة

صَحْبًا	حقل	صَحْلًا	اجانة
صَحْمًا	طير	صُومًا	طريق
صَيْفًا	كبد	صُحْبًا	افعى
صَدَقًا	سفينة نوح	صَهْلًا	سفينة
صَوْبًا	ثرياً	صَهْلًا	طائفسة
صَانًا	وزنة	صَمْعًا	ام عامر
صَدِيقًا	بطن	صَحْبًا	هيضة. تخمة
صَغْنًا	لكن. صحن	صَهْلًا	ارض
صَدِيقًا	مائة	صَهْلًا	خصية
صَدِيقًا	مكيال	صَهْلًا	اثان
صَدِيقًا	سكين	صَهْلًا	بئر
صَدِيقًا		صَهْلًا	بقرة. بقر
صَدِيقًا		صَهْلًا	جهنم
صَدِيقًا		صَهْلًا	زاوية

(١) يكفي الطالب ان يطالع هذه الاسماء مطالمة فقط





مَدُّنًا	حمامة	وَدَّيْنًا	جوقة	مُنْبُلًا	سنان . نبل
مُنْهَوًّا	ابن آوى	رُدْدًا	اصبع	مُجْدِنًا	جفن
مُنْبَأًا	ذات . ماهية	رُجْسًا	اصحاح . فصل	مُجْلِبًا	ساقية . جدول
مُدَّسًا	لوح . صحيفة	مُدْفِعًا	قنفذ	مُجْمَعًا	تيمن . جنوب
مُدْلَسًا	ملح	مُجْهَرًا	قسط . كوز	مُدْلَسًا	كلمة : بمعنى
مُدْلَقًا	دانق . درهم	مُنْفَعًا	انفرقور . قارب	مُدْلَقًا	الاقنوم الثاني من
مُدْمِنًا	معين	مُعَلًا	قوس	مُدْمِنًا	الثالث الاقدس (١)
مُنْهَرًا	نار	مُنْهَرًا	ريح . روح	مُنْهَرًا	ومن الاعجمية :
مُدْعَمًا	نفس . روح	مُدْجَمًا	فرس . خيل	مُدْعَمًا	هواء
مُنْهَرًا	نفس . روح	مُدْجَمًا	رقيق . جلد	مُدْعَمًا	ثمن (٢)
مُدْعَمًا	قر	مُدْجَمًا	رعدة	مُدْعَمًا	منديل
مُدْعَمًا	سوس	مُدْجَمًا	منديل	مُدْعَمًا	سواء
مُدْعَمًا	عقب	مُدْجَمًا	سواء	مُدْعَمًا	شمس
مُدْعَمًا	عرش . سرير	مُدْجَمًا	شمس	مُدْعَمًا	سن . عاج
مُدْعَمًا	فخ	مُدْجَمًا	سن . عاج	مُدْعَمًا	رسالة

### ﴿ به فعل تمرين ﴾

ميز المذكر من المؤنث . والمؤنث اللفظي من المؤنث المعنوي في

الاسماء التالية :

(١) وبغير هذا المعنى مؤنثة فقط . وتأوها زائدة

(٢) وقيل انها مؤنثة مفردة ومذكورة مجموعة





نحو **مَلِكًا مَلِكًا** ملك ملكة **نَدِيمًا نَدِيمًا** عفيف عفيفة  
**نَدِيمًا نَدِيمًا** دِنَسٌ دِنَسَةٌ (١)

والمعتلة اللام ينقل الفتح الى ثانيها ويقلب خفضاً لمناسبة الياء نحو  
**مَلِكًا مَلِكًا** مختار مختارة **أَهْمًا أَهْمًا** بهي بهية. وكذلك  
**مَلِكًا مَلِكًا** «متعظم متعظمة» بتحقيق الهمزة او تخفيفها  
فتصير **مَلِكًا مَلِكًا** (٢)

### الثانية

كل اسم على وزن **فَعْلًا** اذا كان صحيح اللام يُكسر ثانيه نحو  
**وَسْعًا وَسْعًا** حُبُّ حُبِّة **مُنْمًا مُنْمًا** وارث وارثة. الا اذا

(١) يكتب بعض النساخ **مَلِكًا** : **مَلِكًا** ويؤنثونها **مَلِكًا** وهو غلط

(٢) ان **دَعَمًا** صعب **مَلِكًا** سالم **نَدِيمًا** دنس **مَلِكًا** « يتيم » من وزن  
**فَعْلًا** هذا توافق في تأنثها ما جاء منه على القاعدة العامة وما جاء على القاعدة  
الخاصة فيقال فيها **دَعَمًا مَلِكًا** **نَدِيمًا مَلِكًا** مثل **مَلِكًا مَلِكًا** . و **دَعَمًا مَلِكًا**  
**نَدِيمًا مَلِكًا** مثل **مَلِكًا مَلِكًا** . ولا عبرة للخفض على اول **مَلِكًا** فهو مسبب عن تعذر  
الابتداء بالياء ساكنة كما علمت . وقد قيل ايضاً في تأنث **دَعَمًا مَلِكًا** **مَلِكًا مَلِكًا**  
بكسر الطاء في الاول وفتح الميم في الثانية بحركة **دَعَمًا** . وقيل في تأنث **مَلِكًا مَلِكًا**  
**مُنْمًا مُنْمًا** « جميل » فضلاً عن القاعدة **مَلِكًا مَلِكًا** **مَلِكًا مَلِكًا** ونرى انها تأنث  
في الاصل على القاعدة العامة نظير الصحيح و **خَفِضَ** ثانيها بحركة **دَعَمًا** قبل الياء

ومن هذا الوزن **مَلِكًا** « حدث » وتؤنث مثل **مَلِكًا** غير ان الغربيين يحذفون  
تاءها الاصلية والشرقيين يدغمونها بتاء التأنث لفظاً وخطاً والجميع يكتبونها **مَلِكًا**

كانت لامه احد حروف الحلق ( الفواتح ) فيقلب هذا الكسر فتحاً نحو  
**مُحَدِّدًا** سامع سامعة (١)

وإذا كانت لامه ياءً يقلب كسر ثانية خفضاً لمطابقتها نحو **مُحَدِّدًا**  
**مُحَدِّدًا** ضال ضالة **وَهُمَا** **وَهُمَا** شقي شقية. اما **مُحَدِّدًا** « الرب  
 تعالى » فلا تونث

### الثالثة

كل اسم على وزن **مُحَدِّدًا** و **مُحَدِّدًا** ( من مزيدات الثلاثي )  
**وَمُحَدِّدًا** ( من الرباعي ومزيدات الثلاثي ) صحيح الآخر او معتله  
 يفتح ما قبل آخره نحو **مُحَدِّدًا** **مُحَدِّدًا** محروم محرومة  
**مُحَدِّدًا** **مُحَدِّدًا** مرذول مرذولة **مُحَدِّدًا** **مُحَدِّدًا**  
 مبارك مباركة **مُحَدِّدًا** **مُحَدِّدًا** مزين مزينة **مُحَدِّدًا**  
**مُحَدِّدًا** مرتفع مرتفعة **مُحَدِّدًا** **مُحَدِّدًا** مترجم  
 مترجمة **مُحَدِّدًا** **مُحَدِّدًا** مُقات مُقاتة **مُحَدِّدًا**  
**مُحَدِّدًا** مستعجل مستعجلة **مُحَدِّدًا**  
 متمم متممة

ومنه ما كان من النوني والمضاعف على وزن **مُحَدِّدًا** في الاصل  
 نحو **مُحَدِّدًا** **مُحَدِّدًا** ماخوذ ماخوذة **مُحَدِّدًا** « مدخل  
 مدخلة » ( اصلها **مُحَدِّدًا** كما ستعلم )

وكذلك ما مائل هذه الاوزان من اسماء المفعول المبتدئة بيم زائفة

( وهذه قاعد مطردة انه كلما اتى احد هذه الحروف في آخر الكلمة وكان  
 الحرف الذي قبله مكسوراً قباناً يقلب كسره فتحاً )









التجريدي ، وهو ما دل على معنى الاسم الموصوف او الصفة مجرداً عن صاحبه ويصاغ من المذكر بزيادة التاء على اخره مسبوقاً بواو مضموم ما قبلها ضمّاً طويلاً نحو **لُعْلُ لُعْلُ** انسان انسانية **لُدُدُ لُدُدُ** ملك ملك **اَهُهُ اَهُهُ** بهي بهاء **حُدُدُ حُدُدُ** صانع صنع **اَهُهُ اَهُهُ** محترس احتراس . وهو شائع الاستعمال جداً في اللغة ولا سيما في الصفات (١)

### ﴿ به وفعالين ﴾

١ : أنت الصفات الآتية :

سَعَعُ حار	قَدَدُ قابل الوصف	فَهْهُ احمر
مَسَمُ مظهر	سَكَمُ حقيقي	وُومُ سائر
قُدُدُ وقع	مَدَدُ ازي	سَلَلُ حنّان
اَهْهُ خبّاز	هَهْهُ كاتب	هَدَدُ وافر

٢ : ورد الاسماء الآتية الى صورة المذكر :

وَمْنُ راهبة	مَسْكَمُ مخفية	دَمْدَمُ مخلوقة
اِسْمُ اخرى	هَقْلُ جاهلة	اَوْحَلُ بوابة
اَهْمُ هنيئة	مَسْبَبُ مجددة	قُبْمُ ثالثة
مَنْحَمُ امرية	مُتْمُ مرضعة	اَلْمُ تباة

(١) شرط هذا الاسم ان تكون الواو فيه مزيدة للصيغة كما في الامثلة . فليس من هذا القبيل **رَكَمُ اَصْلُوة** **رَكَمُ اَصْلُوة** قصة **رَبْمُ اَصْلُوة** « فرح » مثلاً لان الواو فيها من اصل بنائها . وقد ترى بعض اسماء تجريدية يصب عليك ردها الى المذكر المأخوذة عنه لبعض اختلاف في لفظها مسبب في اعلال ونحوه مثل **مَدَدُ اَصْلُوة** « شينوخة » من **مَدَدُ اَصْلُوة** التي اصلها **مَدَدُ اَصْلُوة** فلاحظ ذلك

## الفصل الخامس

### صَدْرًا قَدْسًا وَهَضْبًا

في عدد الاسماء او المفرد والمثنى والجمع

٢٣ عدد الاسماء ثلاثة اقسام **مَبْرُئًا** مفرد **مَأْوَمًا** مثنى  
**صَدْرًا** او **قَدْسًا** جمع  
فالمفرد هو ما دل على واحد فقط نحو **صَدْرًا** ملك **صَدْرًا**  
ملكة

والمثنى ما دل على اثنين نحو **مَأْوَمًا** حَتَّارِ جَلَانٍ **مَأْوَمًا** تَقَلَّ  
امراتان (١)

والجمع ما دل على ثلاثة فاكثر نحو **صَدْرًا** ملوك **صَدْرًا**  
ملكات

وعلامته خطأ تسمى **هَضْبًا** «سيامي» وهي نقطتان كبيرتان  
ترسمان فوق الاسم كما علمت (عد ٤) وتوضع على سائر الاسماء المجموعة  
موصوفة او صفات . ما عدا الصفات المذكورة المجزومة جزم

(١) قال البعض ان المثنى كان يصاغ قديماً بزيادة ياء ونون مفتوح ما قبلها على  
آخر الاسم المفرد نحو **صَدْرًا** ملكين **صَدْرًا** ملكتين . وقال غيرهم بل انه كان يصاغ  
بزيادة ياء ونون مكسور ما قبلها نحو **صَدْرًا** ملكين . الا ان الاراميين املوا  
استعمال المثنى كذلك واعتاضوا عنه بلفظة **مَأْوَمًا** «اثنان» للمذكر . و **مَأْوَمًا**  
«اثنان» للمؤنث يضعونها مع الاسم المجموع كما مثلنا في المتن . وقد



تنكير كما ستعلم ( عد ٣٣ )

وهو اربعة انواع **دِنَّهٗمًا عَدَلًا** جمع سالم . و**دِنَّهٗمًا**  
**لَاؤُمًا** جمع مكسر . و**دِنَّهٗمًا وَحَرْمِيَّتُهُ** جمع قلة .  
**وَدِنَّهٗمًا وَمَلَكِيَّتُهُ** جمع كثرة .

فالجمع السالم في المذكر هو ما كسر آخره وبقي بناء مفرد سالمًا  
 نحو **حَدَاتٍ** رجل رجل **قَدَاتٍ** عادل عادل **عَادِلُونَ** .  
 والسالم في المؤنث هو ما بقيت تأوّه منصوبة وسلم فيه بناء المفرد المذكر  
 نحو **مَلَكِيَّتَا** ملكة ملكات **أُمَّتَا** أمهات  
 بهيئة بهيات

والمكسر هو ما تكسر فيه بناء مفرد لتغير او زيادة او نقص في  
 حروفه وحر كاته نحو **حَدَلًا** مختار مختارون **وَمَسَلًا** **وَمَسَلًا**  
**وَمَسَلًا** رحي ارجية . **أَخَاهُ** اخوة **وَمَسَلًا** صغيرة صغيرات  
**مَدَلًا** كلمة كلمات

وجمع القلة هو ما دل على ثلاثة فما فوق الى العشرة نحو **حَدَلًا**  
**حَدَلًا** قلب قلب **مَدَلًا** يوم ايام **أُمَّتًا** يد ايد  
 وجمع الكثرة هو ما دل على ما فوق العشرة الى ما لا نهاية له نحو  
**حَدَاتٍ** قلب قلب **مَدَاتٍ** ايام ايام **أُمَّتٍ** ايد

جاء خمس كلمات تدل على المثنى بذاتها مكسورة ما قبل الياء والنون مثل **مَأْوَم**  
**وَأَوْأَم** وهي **مَدَاتٍ** **مَدَاتٍ** مكبلان **حَدَاتٍ** زمانان **مَدَاتٍ** مصر .  
 ويظهر انها من صيغة المثنى القديمة . والكسر فيها يؤيد اصحاب القول الثاني

ويوجد نوع من الاسماء يدعى **عُضْلاً وَدُنْهَ عُمُلاً** اسم الجمع. وهو ما كان مفرداً باللفظ وجمعاً بالمعنى نحو **حُصْبٌ شَعْبٌ هَبٌّ** وَا فرقة

## الفصل السادس

في جمع الاسماء

### أولاً

في قواعد جمع الاسماء الخالية من تاء التانيث

#### قاعدة عامة

٢٤ الاسم الخالي من تاء التانيث يُجمعُ قياساً جمعاً سالماً بقلب النصب على آخره كسرّاً نحو **مُدَدٌ مَدَدٌ مَلِكٌ مَلُوكٌ نُسَبٌ** نُسَبٌ ا ثوب ا ثواب **حَمَلٌ حَمَلٌ رَفِيقٌ رَفِيقٌ** **فَمَلٌ فَمَلٌ** رجل ارجل. اما قواعد جمع التكسير فهي:

#### القاعدة الاولى

كل صفة انتهت بالياء على وزن **فَعْدَلٌ فَعْدَلٌ مَدَدَلٌ مَدَدَلٌ** تختار **مَدَدَلٌ** تجمع بفتح ما قبل هذه الياء نحو **حَمَلٌ حَمَلٌ** مختار مختارون **فَمَلٌ فَمَلٌ** جميل جميلون (ولو خفت همزتها) **مُحَمَلٌ**





تَبَّأٌ عَلَى ظَاهِرِهَا (١)

الثالثة

كل موصوف انتهى بالياء على وزن **فَدَحَلًا** يجمع باسكان اوله وقلب يائه واواً مفتوحاً ما قبلها وزيادة تاء منصوبة بعدها نحو **نَمَلًا سَهَةً لًا** حية حيات **نَمَلًا نَمَّةً لًا** نعجة نعجات

الرابعة

كل موصوف انتهى بالياء من وزن **فَدَحَلًا** يجمع بقلب يائه واواً بعدها تاء منصوبة وفتح ما قبلها نحو **أَهْوَمًا أَهْوَةً لًا** مذود مذود **فَهْوَمًا فَهْوَةً لًا** كرسي كراسي . ومنه **فَهْوَمًا فَهْوَةً لًا** بغل بغال . ولا عبدة بالفتح على الدال لانه عارض

وقد يجمع بكسر آخره على القاعدة العامة نحو **سَهَمًا سَهَمَةً** ظلمة ظلمات

الخامسة

كل موصوف انتهى بالياء على وزن **فَدَحَلًا** يجمع اما بفتح ما قبل الياء نظير الصفة نحو **فَدَحَلًا فَدَحَلًا** مشرب مشارب **فَدَحَلًا فَدَحَلًا** وهذا قليل . واما بكسر آخره نحو **فَدَحَلًا فَدَحَلًا** وهذا قليل ايضاً

واما بفتح ما قبل الياء وزيادة واو وتاء منصوبتين بعدها نحو

(١) والالف المنخفضة في أمها مفردة ومجموعة جلبتها الياء الساكنة في الابتداء





سُملاً سُملاً و سَتَكُهُلاً

قوة قوات

سُفْذاً سُبْحَتاً و سُبْحَتُهُلاً

خمر خمور

سُبْحَتاً سُبْحَتاً و سُبْحَتاً اِحمار حمير

سُملاً سُملاً و سُبْحَتُهُلاً

حقل حقول

مُهُلاً مُهُلاً و مُهُلاً

يوم ايام

هُلاً هُلاً و مُهُلاً

ذات ذوات

قُبْلاً قُبْلاً و قُبْلاً

كنف اكناف

كُهْلاً كُهْلاً و كُهْلاً

كتف اكتاف

كُحْلاً كُحْلاً و كُحْلاً

قلب قلوب

كُحْلاً كُحْلاً و كُحْلاً

و كُحْلاً ليل ليال

كُحْلاً كُحْلاً و كُحْلاً

سيد سادات

كُحْلاً كُحْلاً و كُحْلاً

ينبوع ينابيع

نُهُلاً نُهُلاً و نُهُلاً

نهر انهار

نُهُلاً نُهُلاً و نُهُلاً

و نُهُلاً نار نيران

نُفْعاً نُفْعاً (قليلاً) و نُفْعاً

نفس نفوس

نُفْعاً نُفْعاً و نُفْعاً

و نُفْعاً ساكنين

سكاكين

رُهُلاً رُهُلاً و رُهُلاً

صوم اصوام

رُهُلاً رُهُلاً و رُهُلاً

رُهُلاً رُهُلاً و رُهُلاً

قوس اقواس

رُهُلاً رُهُلاً و رُهُلاً

عظيم عظام

رُهُلاً رُهُلاً و رُهُلاً

رجل ارجل

رُهُلاً رُهُلاً و رُهُلاً

رائحة روائح

رُهُلاً رُهُلاً : رُهُلاً





وَعُقْمًا ساقِ سِقَاةٍ  
أَصْلُهُ أُصْعَةٌ طَيْبِ اطْبَاءِ

عن الثانية

سُبُلًا مَسْبُومًا وَمَسْبُومًا  
وَمَسْبُومًا وَمَسْبُومًا

صدر صدور

لِحَدْمًا لِحَدْمًا وَتَحْمًا

فتى فتيان

أَوْسًا أَوْسًا (١) اسد اسود

عن الثالثة

دَحْمًا دَحْمًا وَدَحْمًا

قناة اقنية

دَحْمًا دَحْمًا وَدَحْمًا

بوري بوار

دَحْمًا دَحْمًا وَدَحْمًا  
وَدَحْمًا وَدَحْمًا

جرو جراء

دَحْمًا دَحْمًا وَدَحْمًا

فرس افراس

دَحْمًا دَحْمًا وَدَحْمًا

وَدَحْمًا (٢) مد امداد

عن الرابعة

دَحْمًا دَحْمًا وَدَحْمًا

وَدَحْمًا وَدَحْمًا

❖ وَهَذَا قَرِينٌ ❖

١ : اجمع الاسماء الآتية :

كسرة | قلم | قوفا اديب . مهذب | قوفا كسرة  
كسرة | قلم | قوفا اديب . مهذب | قوفا كسرة

(١) قيل ان قَصْفًا « مينة » تجمع قَصْفًا و قَوْمًا كسرة هَوْتًا و قَوْمًا كومة قَوْمًا  
و دَهْمًا و دَهْمًا . ولكن وجدنا ان قَصْفًا تجمع مَعْتًا على القياس . و هَوْتًا جمع هَوْتًا  
لا هَوْمًا . و قَوْمًا جمع قَوْمًا بمعنى القِدر لا بمعنى الكومة .

(٢) قال بعضهم ان قَوْمًا تجمع ايضاً دَهْمًا و لكن هذه جمع دَهْمًا . فتكون  
قَوْمًا قياسية . وقالوا ان قَوْمًا تجمع مَعْتًا و دَهْمًا . بفتح الاول والصواب بفتح  
الثاني .









وإذا كان صفة يجمع قياساً على القاعدة العامة نحو **أَحَدُهُمْ** **أَحَدُهُمْ** **أَحَدُهُمْ**  
 صغيرة صغيرات **مَمْلُوكُهُمْ** **مَمْلُوكُهُمْ** **مَمْلُوكُهُمْ** قِيَمَةٌ قِيَمَاتُ **فُتَاهُهُمْ**  
**فُتَاهُهُمْ** مَخْلُصَةٌ مَخْلُصَاتُ **سَعْدُهُمْ** **سَعْدُهُمْ** مظلمة مظلمات  
**لُحْمُهُمْ** **لُحْمُهُمْ** حاذقة حاذقات

وقد يجمع بزيادة ياء نظير الموصوف نحو **أَحَدُهُمْ** **أَحَدُهُمْ** **أَحَدُهُمْ** صغيرات  
**حَنِيئُهُمْ** **حَنِيئُهُمْ** ضخمت **فُتَاهُهُمْ** **فُتَاهُهُمْ** مَخْلُصَاتُ

### الثانية

كل اسم على وزن **فُذْكُهُمْ** **فُذْكُهُمْ** **فُذْكُهُمْ** **فُذْكُهُمْ** **فُذْكُهُمْ**  
 يجمع بزيادة الياء قبل التاء نحو **بُوقُهُمْ** **بُوقُهُمْ** **بُوقُهُمْ** **بُوقُهُمْ** **بُوقُهُمْ** تحت تحوت  
**عَمَلُهُمْ** **عَمَلُهُمْ** **عَمَلُهُمْ** **عَمَلُهُمْ** **عَمَلُهُمْ** عرابة عرابات **صُفْرُهُمْ** **صُفْرُهُمْ** **صُفْرُهُمْ**  
**صُفْرُهُمْ** **صُفْرُهُمْ** **صُفْرُهُمْ** **صُفْرُهُمْ** **صُفْرُهُمْ** مثقال مثاقيل **صُفْرُهُمْ** **صُفْرُهُمْ** **صُفْرُهُمْ** **صُفْرُهُمْ** **صُفْرُهُمْ**  
 سقطات ( أصلها **صُفْرُهُمْ** )

وقد يجوز في الوزنين الأولين عدم زيادة الياء نحو **بُوقُهُمْ** **بُوقُهُمْ** **بُوقُهُمْ**  
**عَمَلُهُمْ**

### الثالثة

كل اسم بمصغر بالواو والسين يجمع بزيادة الياء فقط نحو  
**لُحْمُهُمْ** **لُحْمُهُمْ** **لُحْمُهُمْ** **لُحْمُهُمْ** **لُحْمُهُمْ** **لُحْمُهُمْ** **لُحْمُهُمْ** **لُحْمُهُمْ** **لُحْمُهُمْ** **لُحْمُهُمْ**  
**أَصْتُهُمْ** **أَصْتُهُمْ** **أَصْتُهُمْ** **أَصْتُهُمْ** **أَصْتُهُمْ** **أَصْتُهُمْ** **أَصْتُهُمْ** **أَصْتُهُمْ** **أَصْتُهُمْ** **أَصْتُهُمْ**

### الرابعة

كل اسم على وزن **أَفْعَلُهُمْ** **أَفْعَلُهُمْ** **أَفْعَلُهُمْ** **أَفْعَلُهُمْ** **أَفْعَلُهُمْ** يجمع بجذر الواو واسكان ما قبلها

نحو **أَبُوذَهْوٍ** **أَبُوذَهْوَةٍ** **أَبُوذَهْوَانِ** **أَبُوذَهْوَاتٍ** **أَبُوذَهْوَانِ** **أَبُوذَهْوَاتٍ**  
تجارة تجارات (١)

### الخامسة

كل اسم على وزن **فَعْلَانِ** ان كان من الصحيح يجمع اما بالنصب  
على القاعدة العامة . واما بحذف التاء و كسر ما قبلها نحو **نَهْوَانِ** **نَهْوَاتٍ**  
**نَهْوَانِ** و **نَهْوَاتٍ** قطرة قطرات

وان كان من المعتل يجمع اما بالنصب على القاعدة العامة . واما بزيادة  
ياء نحو **سَهْبَانِ** **سَهْبَاتٍ** **سَهْبَانِ** **سَهْبَاتٍ** حوطة حوطات . واما  
بحذف التاء و كسر ما قبلها نحو **هَهْوَانِ** **هَهْوَاتٍ** نقطة نقطات .

### السادسة

كل موصوف ثلاثي منصوب الاول مثل **مُجِبِّانِ** يجمع اما على القاعدة  
العامة . واما بحذف التاء و كسر آخره نحو **مُتَّيَانِ** و **مُتَّيَاتٍ**  
شوك الخرنوب اشواك **فُنَّانِ** و **فُنَّاتٍ** نخالة نخالات . ومنه  
**هُدَانِ** : **هُدَاتٍ** و **هُدَانِ** و **هُدَاتٍ** وطن الام او طان ( اصله **هُدَانِ** )

### السابعة

كل اسم حاصل على مقطعين مدغمة عينه بلامه اذا كان مفتوح الاول

(١) يتبع هذا الوزن **مَدَغَمَةٌ** **مَدَغَمَاتٌ** ما كل ما كل . ويجوز فيها **مَدَغَمَاتٌ**  
على القاعدة العامة . وقيل ان الواو تحذف ايضاً من **مَدَغَمَاتٍ** سقطت **سَهْوَانِ** قرصة  
زلابية **أَوْزَانِ** « دجاجة » فيقال فيها **مَدَغَمَاتٌ** **سَهْوَانِ** **أَوْزَانِ** . ولكن « دليل  
الراغبين » جمعها بثبوتها . اما **مَدَغَمَاتٌ** فهي عنده جمع **مَدَغَمَاتٍ** و **سَهْوَانِ** جمع **سَهْوَانِ**  
و **أَوْزَانِ** جمع **أَوْزَانِ** على القياس .



او مكسوره يجمع اما على القاعدة العامة نحو **فُلَا فُلَا** وجه اوجه  
(ويكتب **فُلًا** ايضاً) **فُلًا فُلًا** مرارة مرارات **فُلَا**  
**فُلًا** شهوة شهوات (١)

واما بكسر التاء نحو **أَفُلَا أَفُلَا** حقد احقاد **فُلَا فُلَا**  
جفنة جفنت (ويكتب **فُلًا** ايضاً) **حُدَا حُدَا** نهبة نهبات  
واما بحذف التاء وكسر آخره نحو **فُلَا فُلَا** جنة جنات  
**فُلَا فُلَا** شعرة شعرات **رِفَلَا رِفَلَا** بارية باريات (٢) **فُلَا**  
**فُلًا** كلمة كلمات

واذا كان مضموم الاول يجمع اما على القاعدة العامة نحو **فُهَلَا**  
**فُهَلَا** انبوبة انبوبات . واما بزيادة ياء قبل تائه نحو **فُهَمَلَا**  
**فُهَمَلَا** جرة جرار

واما بحذف التاء وكسر ما قبلها نحو **فُهَلَا فُهَلَا** برنس برانس

### الثامنة

كل اسم ثلاثي لامه حرف مد مثل **فُلَا** جزء **فُلَا** ابهام  
**فُلَا** مائة (اصلها **فُلًا**) **فُهَلَا** ممسحة **فُهَلَا** مكسحة **فُهَلَا**  
ضحية . يجمع اما برده الى اصله **فُلُهُلَا فُلُهُلَا** **فُهَلُهُلَا**

(١) قيل ان **فُهَلَا** « شهوة » تجمع **فُهَلَا** و **فُهَلُهُلَا** . والصواب ان **فُهَلُهُلَا**  
جمع **فُهَلُهُلَا** بمعنى « شهوة » ايضاً .

(٢) وهي غير **رِفَلَا** بمعنى « ممة »

حكه ءا . وجمعه جمعاً سالماً نحو صلته ءا دته ءا الخ  
 واما بابدال النصب على تائه كسراً نحو حس ءا حس ءا مبحث  
 مباحث معد ءا معد ءا منظر منظر حس ءا قس ءا كسرة كسر

التاسعة

كل اسم على وزن صر حءا « مصفاة » يجمع بجذف التاء و كسر  
 آخره مثل صر ءا نحو صر ءا صر ءا مجلات (١)

العاشره

الاسم التجريدي يجمع على القاعدة العامة اي بنصب ما قبل تائه اعني  
 الواو . واسكان الحرف المتحرك قبلها نحو وءه ءا عظة وءه ءا .  
 وءه ءا ارتفاع وءه ءا . اءه ءه ءا صفر اءه ءه ءا . حءه ءا  
 شر حءه ءا . قائه ءا عدل قائه ءا

فاذا التقى فيه ( بعد جمعه ) سا كان فيحرك اولهما بجرمة صءه  
 جوازاً نحو صءه ءا ملكوت صءه ءا . وءه ءا نعمة  
 وءه ءا (٢)

(١) الاسماء التي على وزن وكه ءا « صلوة » اذا كان ثانيها مضموماً ضمناً اصلياً كما  
 في المثالين تجمع بفتحها ونصب الواو نحو وكه ءا . اما كان مضموماً ضمناً عارضاً كما في  
 صءه ءا ضربة وءه ءا « شبه » فتزد الى اصلها صءه ءا وءه ءا وتجمع جمعاً سالماً  
 صءه ءا وءه ءا

ويتبع هذه سببه ءا فرح سءا اخت صءه ءا « شفة » فتزد الى اصلها سببه ءا سببه ءا  
 صءه ءا وتجمع سببه ءا سببه ءا صءه ءا

(٢) الا اذا كان اولها حرف مد كما في وءه ءا الخ فلا يحرك بها ( عدده وجه

وان كان ثانيهما ياء . يبدل كسر **هـ** على اولها خفضاً مناسباً للياء نحو **نَحْوُ هُمَا قَفَرٌ وَهُمَا** **كَلِمَةٌ تَعْظُمُ كَلِمَتُهُمَا** . او تفتح الياء . ويبقى ما قبلها ساكناً نحو **نَحْوُ هُمَا** **كَلِمَتُهُمَا**

وان كان ثاني الساكنين همزة قبلها ياء ساكنة . ففيه وجهان . اي اما تبقى الهمزة ساكنة فيوافق القاعدة العامة نحو **هَلْمَا لَذَّةٌ هَلْمَا** . واما تخفف بقلبها ياء في اللفظ كقاعدة تخفيفها وتدغم الياء التي قبلها فيها . ثم تفتح نحو **هَلْمَا**

واذا التقى فيه ثلاثة سواكن فيحرك بالفتح وجوباً ( عدد ١٦ ) نحو **مَدَحْتَهُ اِضَاءَةٌ مَدَحْتَهُ** **مَدَحْتَهُ تَلْطِيخٌ مَدَحْتَهُ** (١) **مَدَحْتَهُ** قبول **مَدَحْتَهُ** . **مَدَحْتَهُ** تأمين **مَدَحْتَهُ** (٢)

وان كان ثالثها ياء يبدل فتح اوسطها خفضاً مطابقة للياء نحو **مَدَحْتَهُ** **رَفُضٌ مَدَحْتَهُ** **مَدَحْتَهُ** **اِتْيَانٌ مَدَحْتَهُ** . او تفتح الياء كما في نحو **نَحْوُ مَدَحْتَهُ** **مَدَحْتَهُ** . واذا التقى فيه ياء ساكنة مدغم فيها ياء اخرى فيجمع بفتح هذه الياء نحو **مَدَحْتَهُ** **نُبُوَةٌ مَدَحْتَهُ**

(١) الا اذا كان اولها حرف مد فلا يحرك اوسطها بالفتح لعدم الثقل فيها بل يحرك اول الساكنين الصحيحين بعده بحركة **هـ** نحو **وَسَقَهُمَا عَجَبَةٌ وَسَقَهُمَا** . **فَلِحْتَهُمَا** انقسام **فَلِحْتَهُمَا** . ( والبعض يبدلون الكسر في **فَلِحْتَهُمَا** فتحاً ) . ونحو **لُحْتَهُمَا** ضلالة **لُحْتَهُمَا** . ولا يوضع خط **هـ** عادة تحت الاسماء التجريدية كما جرى (٢) ان كلا من الباء في **مَدَحْتَهُ** والياء في **مَدَحْتَهُ** عبارة عن ساكنين لانها ممددان في الاصل كما لا يخفى



الشواذ

شواذ القاعدة العامة

اولاً : ما له جمع قياسي ايضاً :

وَهُجْرًا وَهُتْجًا وَهُتْجَاتٍ وَهُتْجَاتٍ

ذنب اذنان

وَهَجْرًا وَهَجْرًا وَهَجْرًا وَهَجْرًا

دمعة دموع

مُهْمَلًا مَهْمَلًا مَهْمَلًا

وَمَهْمَلًا مَهْمَلًا مَهْمَلًا

مُهْمَلًا مَهْمَلًا مَهْمَلًا

وَمُهْمَلًا مَهْمَلًا مَهْمَلًا

عروس عرائس

مَهْمَلًا مَهْمَلًا مَهْمَلًا

مدينة مدن

مَهْمَلًا مَهْمَلًا مَهْمَلًا

وَمَهْمَلًا مَهْمَلًا مَهْمَلًا

مَهْمَلًا مَهْمَلًا مَهْمَلًا

غصن غصون

مَهْمَلًا مَهْمَلًا مَهْمَلًا

وَمَهْمَلًا مَهْمَلًا مَهْمَلًا

سفينة سفن

مَهْمَلًا مَهْمَلًا مَهْمَلًا

وَمَهْمَلًا مَهْمَلًا مَهْمَلًا

مَهْمَلًا مَهْمَلًا مَهْمَلًا

مَهْمَلًا مَهْمَلًا مَهْمَلًا

مَهْمَلًا مَهْمَلًا مَهْمَلًا

وَمَهْمَلًا مَهْمَلًا مَهْمَلًا

قارورة قارورات

مَهْمَلًا مَهْمَلًا مَهْمَلًا

هدب اهداب

ثانياً ما له جمع شاذ فقط :

مَهْمَلًا مَهْمَلًا مَهْمَلًا

مَهْمَلًا مَهْمَلًا مَهْمَلًا

رقعة رقاع

مَهْمَلًا مَهْمَلًا مَهْمَلًا

امرأة نساء

مَهْمَلًا مَهْمَلًا مَهْمَلًا

قطعة ارض قطع

دَوْدُوْدًا دُوْدُوْدًا

بردعة بردعات

دُصِّدًا دُصِّدًا

حصرمة حصرمات

دُنُّدًا (اصله بالنون): دُنُّدًا

بنت بنات

رَحِيْدًا رَحِيْدًا رَقِيْدًا

جينة جنات

رَقِيْدًا رَقِيْدًا رَقِيْدًا

رَحِيْدًا رَحِيْدًا رَحِيْدًا

لبنة لبنات

رَحِيْبًا رَحِيْبًا رَحِيْبًا

أعدنة

رَحِيْبًا رَحِيْبًا رَحِيْبًا

خزمة خزم

رَحِيْبًا رَحِيْبًا رَحِيْبًا

منجل مناجل

رَحِيْبًا رَحِيْبًا رَحِيْبًا

رَحِيْبًا رَحِيْبًا رَحِيْبًا

رَحِيْبًا رَحِيْبًا رَحِيْبًا

رَحِيْبًا رَحِيْبًا رَحِيْبًا

همة همم

رَحِيْبًا رَحِيْبًا رَحِيْبًا

رَحِيْبًا رَحِيْبًا رَحِيْبًا

كرمة كرمات

رَحِيْبًا رَحِيْبًا رَحِيْبًا

رَحِيْبًا رَحِيْبًا رَحِيْبًا

دودة حمراء دودات

رَحِيْبًا رَحِيْبًا رَحِيْبًا

رَحِيْبًا رَحِيْبًا رَحِيْبًا

رَحِيْبًا رَحِيْبًا رَحِيْبًا

ثورات بقرات

شواذ بعض القواعد الخاصة

يشذ عن القاعدة الخامسة

رَحِيْبًا رَحِيْبًا رَحِيْبًا

رَحِيْبًا رَحِيْبًا رَحِيْبًا

عن السادسة

رَحِيْبًا رَحِيْبًا رَحِيْبًا

رَحِيْبًا رَحِيْبًا رَحِيْبًا

صَلَاةُ الْعُلَمَاءِ وَالْوَطَنِ الْأُمِّ وَأُوطَانِ

عن السابعة

أَهْلًا أَهْلًا وَأَهْلًا أَهْلًا

اساس اساسات

أَعْلَى أَعْلَى وَأَعْلَى أَعْلَى

اسفل اسافل

أُمَّةٌ أُمَّةٌ أُمَّةٌ أُمَّةٌ

أُمَّةٌ أُمَّةٌ أُمَّةٌ أُمَّةٌ

أُمَّةٌ أُمَّةٌ

وَهُذًا وَهُذًا وَهُذًا وَهُذًا

مكان اما كن

عن الثامنة

أُحْيَا أُحْيَا أُحْيَا أُحْيَا

عن العاشرة

أَهْتَهْ أَهْتَهْ أَهْتَهْ أَهْتَهْ

وَأَهْتَهْ (١)

علاج علاجات

﴿ فوائد في جمع الاسماء ﴾

٢٦ اعلم اولاً : ان ما جمع من الاسماء المذكورة بصيغة المؤنث نحو مُصَدِّمًا مَتَّصِدًا لا يحسب جمعه مؤنثاً . وبالعكس اي ان ما جمع من الاسماء المؤنثة بصيغة المذكر نحو صَدِّمًا مَتَّصِدًا لا يحسب

(١) قد حذفنا من شذات جمع الاسماء الخالية من تاء التانيث والمختومة بها هـه اسماء اعتاد البعض ان يحصوها بينها . إما لاننا وجدنا لها في المعاجم الحديثة مفردات مجموعة عليها جمعاً قياسياً نحو سَهْدَةٌ فهي جمع سَهْدَةٌ على القاعدة لا جمع سَهْدَا . و وَهْدًا جمع وَهْدًا « رئيس » لا وَهْمًا . سَهْدًا فهي جمع سَهْدًا « حمار » لا سَهْدًا . و ذَهْدًا فهي جمع ذَهْدًا « عقب » لا ذَهْدًا . و أَحْدًا فهي جمع أَحْدًا « زمان » مرة « لا أَحْيَا « مرة » . واما لانها لا تنطبق على قاعدة من القواعد المار ذكرها نحو فَنَاءُ « نخالة » فهي من قاعدة سَهْدًا . وكذا قل في بقية ما املناه بما جاء في الكتب التي اخذنا عنها . ولا بد عند خوف الالتباس في معرفة المجموع . من مراجعة معاجم اللغة



مذكراً . فالاعتبار للمفرد في كليهما لانه الاصل

ثانياً : بعض الاسماء لها معنيان او اكثر وقد يكون لها جمعان او اكثر  
فيخصص كل جمع من جموعها بمعنى نحو **أَكْثَرُ آبَاءِ طَبِيعِيُونَ**  
**أَكْثَرُ آبَاءِ رُوحِيُونَ** **أَكْبَرُ أُمَّتِي** و **أَكْبَرُ أَيْدِي طَبِيعِيَةِ أُمَّي** **أَكْبَرُ**  
**أَيْدِي صِنَاعِيَةِ كُنْتَلَا** **أَكْبَرُ** اعضاء البصر **كُنْتَلَا** عيون الماء **وَهُ سَلَا**  
**وَهُ سَلَا** ارواح ورياح **وَهُ سَلَا** ارواح فقط

ثالثاً : **أَكْفَلَا** اسم عدد يجمع **أَكْفَلَا** و **أَكْفَلَمَا** «الف الوف» (١)

رابعاً : الاسماء المضاعفة لفظاً وخطاً منها ما يبقى فيها اخرف المدغم  
مختفياً في الجمع نحو **وُحُلَا** و **وُحُلَا** عظاماً . **وُحُلَا** و **وُحُلَا** شهوة  
شهوات . ومنها ما يبرز فيها نحو **حُصَلَا** **حُصَلَا** شب شعوب **حُصَلَا**  
**حُصَلَا** و **حُصَلَا** علة علات .

خامساً : الاسماء المحذوف منها بعضها يبقى كما هو في الجمع ويتبع  
القاعدة العامة نحو **أَكْمَلَا** اخ اخوة **وُحُلَا** و **وُحُلَا** دم دماء . وبعضها  
يعاد فيه الحرف المحذوف فيتبع قاعدة وزنه كما رأيت في **أَكْمَلَا** واخواتها .  
او يقلب هاء للخفة وذلك في **أَكْمَلَا** اب **مُحَلَا** نحو **مُحَلَا** اسم فتجمع  
**أَكْمَلَا** **أَكْمَلَا** . و **مُحَلَا** . و **مُحَلَا** **مُحَلَا** كما مر

(١) وهذا الجمع الثاني بقي من لغة بابل القديمة المعروفة بالكلدانية فجمع المذكر  
فيها يصاغ كله بزيادة ياء مشددة قبل الف الاطلاق فيقال مثلا **حُحَلَا** **حُحَلَا** **حُحَلَا**  
**حُحَلَا** الخ . وقد بقي له اثر في بعض اسماء بلبنان وسوريا وحفظ لفظها القديم على  
اصله مثل **دُحَلَا** **دُحَلَا** **دُحَلَا** **دُحَلَا** وغيرها .

سادساً : من الاسماء ما يتساوى فيه المفرد والجمع وانما توضع له علامة  
الجمع خطأ نحو **لُغُلًا** لُغُلًا انسان انسان **دُكْمًا** دُكْمًا بهيمة بهائم  
**لُحْمًا** لُحْمًا طير طيور **حُلًا** حُلًا غنم اغنام **وَصَحًا** وَصَحًا  
قطيع قطعان **وَجَعًا** وَجَعًا خيل خيول **وَعَدَمًا** وَعَدَمًا سما. سماوات  
**وَعُدًا** وَعُدًا حلفان حلفانات . ويجوز في **لُحْمًا** و **حُلًا** ايضاً  
**لُحْمَةً** و **حُلَّةً** (١)

ومنها الاسماء الغير المختومة بالف الاطلاق نحو **لُحْمٌ** لُحْمٌ  
ضلالة ضلالات **لُغُلٌ** لُغُلٌ شرط شروط .

سابعاً : من الاسماء ما لا جمع له نحو **سُحْمًا** سُحْمًا حلاوة **سُدْعًا** سُدْعًا  
**سُدْعًا** سُحْمًا شحم الخنزير خاصة **وَمُهًا** مِهًا حبر . دواة **سُحْنًا** سُحْنًا سحنة . جمال  
الوجه **سُدْعًا** سُحْمًا شمع (٢)

ثامناً : من الاسماء ما لا مفرد له نحو **أَفْتًا** . **أَفْتًا** انف . وجه  
**مَمْتًا** مَمْتًا حيوة (بمعنى الموصوف) **مَمْتًا** مَمْتًا مياه **مَمْتًا** مَمْتًا بمض **وَمَمْتًا** مَمْتًا رحمة  
**أَفْتًا** أَفْتًا زيب **رَحْمَةً** رَحْمَةً المعجزات **فَكْرَةً** فَكْرَةً اشوارع (وهذه دخيلة) (٣)

(١) ما كان من هذه الاسماء اسم جمع مثل **وَصَحًا** حُلًا لا توضع عليه علامة الجمع الا  
اذا جمع كما ترى ولو دل على افراد كثيرة كالاسم المجموع لان دلالة على ذلك من اصل  
وضعه .

(٢) عدت البعض بين هذه الاسماء **مَمْتًا** حق **مَمْتًا** خطية . لكنها وردنا بمجموعتين  
في اقوال مار افرام .

(٣) حسب البعض بين هذه الاسماء **دُهْمًا** حَمًّا و **حَمًّا** حَمًّا و **حَمًّا** حَمًّا و **حَمًّا** حَمًّا  
**وَحَمًّا** حَمًّا **دُهْمًا** حَمًّا **دُهْمًا** حَمًّا **دُهْمًا** حَمًّا **دُهْمًا** حَمًّا **دُهْمًا** حَمًّا **دُهْمًا** حَمًّا  
متعملة في المعاجم التي بيدنا . **دُهْمًا** حَمًّا **دُهْمًا** حَمًّا **دُهْمًا** حَمًّا **دُهْمًا** حَمًّا **دُهْمًا** حَمًّا . ثم ان

تاسعا : الاسماء المركبة منها ما يجمع جزؤه الثاني فقط نحو  
**دَدَلِمٌ دُحُلٌ دَدَلِمٌ دُحُلٌ** عدو اعداء . ومنها ما يجمع جزؤه الاول  
 فقط نحو **دُنُوعٌ دُنُوعٌ** انسان اناس . ومنه ما يجمع جزاؤه كلاهما  
 نحو **وَدٌ دُمَلٌ اَوْ دُمَلٌ اَوْ دُمَلٌ** قهرمان قهرمانه **كُنُوعٌ كُنُوعٌ**  
**مُتَلٌ** لفظه الفاظ

عاشراً : الاسماء الاعجمية التي ترد على الاوزان السريانية توافقها غالباً  
 في جمعها نحو **مَنُهْمَا مَنُهْمَا** اقنوم اقانيم **أَهْلُهُمُ أَهْلُهُمُ**  
 عامود عواميد . وقد توافق جميع لغتها ايضاً نحو **أَنْتَهُمُ أَنْتَهُمُ**  
**أَنْتَهُمُ** جزية جزيات

واما التي لا تكون على الاوزان السريانية فتجمع غالباً بحسب قواعد  
 لغتها . واليك بعض ضوابط لها : ١ : ما انتهى منها بالواو والسين «هه»  
 يجمع بحذف السين وضم ما قبل الواو نحو **هَهْلُهُو هَهْلُهُو**  
 جمع مجامع ٢ : ما انتهى بياء او بالف مبدلة ياء يجمع عادة بحذفها مع  
 الحذف وزيادة سين على آخره مفتوح ما قبلها نحو **وَمَهْمَا او وَمَهْمَا** :  
**وَمَهْمَا** عهد عهود ٣ : ما انتهى بالف مفتوح ما قبلها فاذا كان  
 مذكراً يجمع عادة بحذف الالف وزيادة سين او طاء على آخره **حَامِلٌ**  
**حَامِلٌ** او **حَامِلٌ** منبر منابر . واذا كان مؤنثاً فزيادة سين فقط

**سَمَاءٌ** «الحيوة» و **وَسْفَلٌ** «المراحم» اللتين ذكرناهما هنا هما غير **سَمَاءٌ** بمعنى «الاحياء»  
 و **وَسْفَلٌ** بمعنى «الارحام» ومفردهما **سَمَاءٌ** الحي و **وَسْفَلٌ** الرحيم . وقد ذكرنا مع من  
 تقدمنا **سَمَاءٌ** بين هذه الاسماء خلاقاً لمن قال ان مفردهما **سَمَاءٌ** ، لانها مذكورة و **سَمَاءٌ**  
 مؤنثة تجمع **سَمَاءٌ** على القاعدة



نحو **أَهْصَلًا** **أَهْصَفًا** جوهر جواهر . ومنهم من يبقي الالف قبل  
السين والطاء في هذين الوزنين نحو **وَمَكَتْصَلًا** **دَاكَلْصَلًا**  
**أَهْصَلًا** . **دَاكَلْصَلًا** (١)

٤ : ما انتهى بواو ونون «هـ» يجمع عادةً بجذفها وزيادة الف مفتوح  
ما قبلها نحو **أَهْ كَلَّمَهُ** **أَهْ تَكَلَّمَ** النجيل اناجيل هـ : ما انتهى بياء  
وسين يستوي فيه المفرد والجمع نحو **أَهْصَفًا** **أَهْصَفًا** ارطقة ارطقات  
﴿ وهو فعل قرين ﴾

١ : اجمع الاسماء الآتية :

صِحَّةٌ	مُحَلَّةٌ	مُحَلَّةٌ	جَمِيلَةٌ	مُرْكَبَةٌ	مُرْكَبَةٌ
وَجْهٌ	وَجْهٌ	مُخْتَبِرَةٌ	مُخْتَبِرَةٌ	بِرْهَانٌ	بِرْهَانٌ
مَطْمُورَةٌ	مَطْمُورَةٌ	عِبَادَةٌ	عِبَادَةٌ	رِسَالَةٌ	رِسَالَةٌ
حَيَاطٌ	حَيَاطٌ	رَهْبَانِيَّةٌ	رَهْبَانِيَّةٌ	غَدِيرٌ	غَدِيرٌ

٢ : ورد هذه الجموع الى صورة المفرد :

لَبَابٌ	لَبَابٌ	رَاهِبَاتٌ	رَاهِبَاتٌ	وَلُولَاتٌ	وَلُولَاتٌ
جَلِيدَاتٌ	جَلِيدَاتٌ	حَسْرَاتٌ	حَسْرَاتٌ	شَقَائِقُ النَّمَانِ	شَقَائِقُ النَّمَانِ
أَثْمٌ	أَثْمٌ	خَاصَاتٌ	خَاصَاتٌ	سِتَارَاتٌ	سِتَارَاتٌ
رَاهِبَاتٌ	رَاهِبَاتٌ	مَنَاصِبٌ	مَنَاصِبٌ	رِذَائِلٌ	رِذَائِلٌ

(١) ان الشرفين يدلون الفتح قبل الالف والسين في الاسماء الاعجبية نصباً

نحو **أَهْصَلًا** **وَمَكَتْصَلًا** الخ



وكذلك الاسماء المركبة وينسب الى جزئها الثاني نحو **كُنُفُلًا**  
**كُنُفُلًا** انسان انساني **كُنُفُلًا كُنُفُلًا** لفظة لفظي . ومثلها  
الاسماء المنتهية بالنون فعالباً يُنسب اليها بالياء نحو **دُمُلًا دُمُلًا** طبيعة  
طبيعي **أُدُلًا أُدُلًا** زمن زمني . وقد يُنسب اليها بالنون او بالنون والياء  
معاً نحو **أُدُلًا أُدُلًا** زمني . وهو نادر

والاسماء المؤنثة اللفظية التي ليس لها مذكر لفظي تثبت تأؤها وينسب  
اليها غالباً بالنون والياء نحو **حَبُّ حَبُّ** بيعة بيعة وقليلاً بالنون او  
بالياء نحو **حَبُّ حَبُّ** بيعة بيعة **صُدُحُهُ صُدُحُهُ** ملكوت  
ملكوتي (١)

والاسماء المحذوف منها حرف اما ترد الى اصلها في النسبة نحو **أُدُلًا**  
**أُدُلًا** اب ابوي **عُدُلًا عُدُلًا** اسم اسمي (عد ٢٦) . واما  
ينسب اليها على ظاهرها نحو **أُدُلًا أُدُلًا** و**أُدُلًا** اخ اخوي **أُدُلًا** انواع  
نوعي . وذلك سماعي

اما الاسماء الاعجمية سواء وافقت الاوزان السريانية او لم توافقها  
فينسب اليها اما بالياء نظيرها نحو **أُدُلًا أُدُلًا** عامود عامودي  
**أُدُلًا أُدُلًا** انجيل انجيلي . واما على اشكال مختلفة كما  
وردت في اصلها واستعملها الكتاب نحو **أُدُلًا** عامودي  
**أُدُلًا** انجيلي . الا ان ما انتهى منها يواو وسين «هه»  
فينسب اليه غالباً بحذفها نحو **أُدُلًا**

(١) اما التي لها مذكر لفظي فيستغنى عن النسبة اليها بتأنيث مذكرها المنسوب  
اليه نحو **صُدُحُهُ** ملكية



وَحَدَّثَهُمْ مُدْمًا مَسِيحٍ مَسِيحِي . أَقْصَهُمْ أَقْصَمًا اِفْسِسِ اِفْسِسِي  
 مُدْفِنُهُمْ مُدْفِنًا قَبْرَسِ قَبْرَسِي . وَقَدْ لَا تَحْذِفَانِ نَحْوَ قَلْبُهُمْ  
 قَلْبُهُمْ هُمْ بِطَرَسِ بِطَرَسِي (١)

❖ فائدتان ❖

الاولى : ان النسبة خاصة بالاسم الموصوف كما اشرنا . اما الصفة فلا  
 يُنسَب اليها الا اذا قامت مقامه **قُفُوهُ مَا قُفُوهُ مُدْمًا** « مخلص مخلصي »  
 وينسب اليها بالياء فقط كما ترى

الثانية يجري الاسم المنسوب في تأنيثه وجمعه على قواعد التأنيث والجمع  
 تماماً نحو **وَهُ مُدْمًا وَهُ مُدْمًا** روحاني روحانية **دُفُونًا دُفُونًا**  
 تراي ترايبية **قُفُوهُمُ** روحانيون **دُفُونُهُمُ** ترايبون

❖ شواذ النسبة ❖

<b>حَدْمًا دَدْمًا و دَدْمًا دُمًا</b>	اولاً : ما له نسبة قياسية ايضاً :
<b>و دَدْمًا دُمًا</b> بغير بعيري	<b>أَكْفًا أَكْفًا و أَكْفًا</b>
<b>وُؤَدْفُهُمْ وُؤَدْفُهُمْ</b>	سفينة بحري
<b>و وُؤَدْفُهُمْ دُمَشَقِ دُمَشَقِي</b>	<b>أُؤَمُّ أُوؤَمُّ</b> ارام ارامي . سرياني
<b>كُنْ وُؤَدْفُهُمْ كُنْ وُؤَدْفُهُمْ</b>	» <b>أُوؤَدْمًا</b> ارامي . صابي . وثني

(١) وقد نسب بعض الكتاب المتأخرين بعض الاسماء السريانية كالاسماء الاعجمية  
 ايضاً فقالوا مثلاً في **نُؤَمُّ نُؤَمُّ** و **نُؤَمُّ نُؤَمُّ** يوحنا يوحناوي . وفي **نُؤَدْفُهُمْ**  
 و **نُؤَدْفُهُمْ** يعقوب يعقوبي . وهو غير مستحسن

و كِهْ وَ مَعْمَلُ و كِهْ وَ مَعْمَلُ

وغيرها : فردوس فردوسي

مَمَلُ وَا مَمَلُ وَا

و مَمَلُ وَا قِيثَار قِيثاري

مَعْبُوم مَعْبُوم

و مَعْبُوم مَعْبُوم كبادوك كبادوكي

وَمَسَلُ وَا وَمَسَلُ وَا

و وَمَسَلُ وَا رَاثِمَة : ذو راثمة

بِسْتَان بِسْتَان

بستان بستاني

ثانياً : ما له نسبة شاذة فقط :

أَهْوَاهُ وَا أَهْوَاهُ وَا رها رهاوي

أَمْعَنُ وَا أَمْعَنُ وَا

اسرائيل اسرائيلي

أَمْرُ وَا حَسَا وَا حَسَا

ايذراعيل ايذراعيلي

حَمَلُ وَا حَمَلُ وَا باز بازي

كَلْبُ وَا كَلْبُ وَا وَا كَلْبُ وَا

وغيرها : كثر : قهرمان . خازن

كَلْبُ وَا كَلْبُ وَا جلعاد جلعادي

كَلْبُ وَا كَلْبُ وَا مصر مصري

كَلْبُ وَا كَلْبُ وَا

سورياً : سوري . سرياني

حَمَلُ وَا حَمَلُ وَا

عماليق عماليقي

عَمَلُ وَا عَمَلُ وَا شيلو شيلويني

عَمَلُ وَا عَمَلُ وَا

سامرة سامري

كَلْبُ وَا كَلْبُ وَا جلا : مجلّو

وَهْ وَا وَهْ وَا مكان مكاني

أَهْمَا وَا أَهْمَا وَا : ذو الزاوية

سِنَا وَا سِنَا وَا حانوت حانوتي

هَقِيْبَا وَا هَقِيْبَا وَا

هَقِيْبَا وَا هَقِيْبَا وَا : سفان . نوتي

حَمَلُ وَا حَمَلُ وَا (١)

قرية قروي

(١) قيل ان مَعْمَلًا « تيمن » جنوب « ينسب اليها ايضاً مَعْمَلًا . والاصح ان هذه منسوبة الى مَعْمَلٍ « لجان » على القاعدة : وان مَعْمَلًا « يوالي » منسوبة الى مَعْمَلٍ





حُمَلًا دُمَلُهُلًا او حُمَلُهُهَا بيت بيت فُحَلًا فُحَلُهُلًا او  
فُحَلُهُهَا كَاب كَلِيب

### الثانية

الاسم المؤنث لفظياً كان او معنوياً يصغر بادخال « هَمَلًا » على  
آخره وضم ما قبلها ايضاً نحو اَيْدِيًا اَيْدِيَاهُمَا مرأة مريثة حُنَمًا  
حُنَمَاهُمَا بنت بنت حُنَمًا حُنَمَاهُمَا عين عَيْنَةٌ . وما كان منه  
مؤنثاً بزيادة ياء بعد نونه الاخيرة قبل تا. التأنيث تحذف ياءه نحو حَفِيَّةٌ  
حَفِيَّتُهُهَا ترايبية تريبيية

### الثالثة

الاسم المركب يصغر جزؤه الثاني باداة التصغير « هَلًا » و« هَمَلًا »  
فقط نحو حِنَعًا حِنَعُهُهَا انسان انيسين حِنَامًا حِنَامُهُهَا  
لفظة لفيظة حَمَامًا حَمَامَاهُمَا اساس اسيس  
ويجوز ان يصغر الاسم ثانية فالذكر بادخال « هَلًا » عليه مرة ثانية  
نحو فُحَلُهُهُلًا فُحَلُهُهُلًا كَلِيب صغير جداً. وادخال « هَمَلًا »  
على المصغر بالواو والنون فقط نحو حِنَمُهُلًا حِنَمُهُهُلًا « بُنِيَّةٌ » .  
والمؤنث بتضعيف « هَمَلًا » فيه . وحينئذ تحذف الياء من اداة التصغير  
الاولى نحو اَيْدِيَاهُمَا : اَيْدِيَاهُمَا : حُنَمَاهُمَا : حُنَمَاهُمَا :

حُنَمَاهُمَاهُمَا

وكذا الاسم المركب نحو حِنَعُهُهُلًا : حِنَعُهُهُلًا .

عَصْفُورٌ : عَصْفُورَةٌ : عَصْفُورَةٌ : وهذا النوع يسمى  
تصغير التصغير (١)

### فوائد

الاولى : الاصل في المذكر الحقيقي المصغر ان لا يؤنث لان مؤنثه  
يصغر ايضاً . وانما اجازوا تأنيث المصغر بالواو والسين نحو **عَصْفُورَةٌ**  
عمروس . خروف صغير **عَصْفُورَةٌ** نعجة صغيرة

الثانية : الاسم المجموع لا يصغر بل يعني عن تصغيره جمع مفرد  
المصغر بحسب القواعد السابقة نحو **عَصْفُورَةٌ** نحو **عَصْفُورَةٌ** كتيب  
كتيبات . **عَصْفُورَةٌ** بنية بنيات

الثالثة : قد ورد بعض اسماء على صيغة المذكر منتهية بالواو والنون  
او بالواو والسين نحو **عَصْفُورَةٌ** عجم الزيب **عَصْفُورَةٌ** مجلة

(١) ليس لقواعد التصغير شواذ . وما عدّه البعض شاذاً مثل **عَصْفُورَةٌ** جرس **عَصْفُورَةٌ**  
قصعة **عَصْفُورَةٌ** وغيرها . فليس بشاذ حقيقة بل يصغر على القياس **عَصْفُورَةٌ**  
**عَصْفُورَةٌ** قصيعة **عَصْفُورَةٌ** عصفير . اما ما اوردوه على انه مصغر بالتضعيف  
مثل **عَصْفُورَةٌ** جرس صغير **عَصْفُورَةٌ** ذبالة . فتيلة **عَصْفُورَةٌ** زراوند . « نبات » **عَصْفُورَةٌ**  
« زقيق . زكرة » فليس من باب التصغير ولو دل بعضه على مسميات صغيرة . لان  
دلالتها اصلية غير متأتية عن التصغير . وفي اللغة اسماء كثيرة من هذا النوع ولا تعدّ  
مصغرة

وقيل ان الاسماء الاعجمية المنتهية بالواو والسين تصغر بحذف السين وقلب الواو  
الفأ مكسوراً ما قبلها نحو **عَصْفُورَةٌ** **عَصْفُورَةٌ** بطرس بطيرس **عَصْفُورَةٌ** **عَصْفُورَةٌ** بوليس .  
ولكن الاصح ان ذلك من باب الجزم لا التصغير . وانما ورد تصغير **عَصْفُورَةٌ** **عَصْفُورَةٌ**  
شذوذاً في كلام ما افرام

دُحُّهُ صُحًا صبي صغير . فمثل هذه الاسماء لا تصغر بالحروف بل متى اريد تصغيرها تتبع بلفظة اذهُ وَا نَحْوُ دُحِّهِ نُلَا اذهُ وَا عجم صغير . كما تتبع بلفظة وُحًا متى اريد تكبيرها نحو دُحِّهِ نُلَا وُحًا مجلة كبيرة

الرابعة . الاسماء المبهمة اي الضائر واسماء الاشارة الخ لا تصغر ما عدا هُ نُلَا هذا هُ وَا « هذه » فانها يصغر ان هُ نُّهُ نُلَا هُ وُه نُّهُ نُلَا على قول بعضهم

﴿ وه ووحا قرين ﴾

١ . صغر ما يمكن تصغيره من الاسماء الآتية :

حُدُّهُ	طفل . صبي	دُحُّهُ نُلَا	ميدان	أُوْنُلَا	اذن
وُحًا	حجر	مُكَّه نُلَا	حلزون	فُحُّهُ نُلَا	كلبة
حُدُّهُ نُلَا	الشف	دُحُّهُ وَا	مقاتل . عدو	حُدُّهُ نُلَا	خاتم

٢ : ميز بين نون وسين التصغير وبين النون والسين الاصليتين في

الاسماء التالية وترجمها الى العربية :

حُدُّهُ نُلَا - نُهُ نُلَا - مُكَّه نُلَا - اُنَّهُ نُلَا - هُلَانُهُ نُلَا -  
 نُحُّهُ نُلَا - مَنَّهُ نُلَا - مَنَّهُ نُلَا - مَنَّهُ نُلَا - مَنَّهُ نُلَا -  
 حُدُّهُ نُلَا



## الفصل التاسع

صَلَاةٌ بِفُلٍّ وَتَعْتَبُهَا فِي جِزْمِ الْأَسْمَاءِ

٢٩ الجزم هو قطع الف الاطلاق وحدها او مع تاء التانيث (١) من آخر الاسم وحذف حركة ما قبلها . وذلك اما للتنكير واما للاضافة نحو

صَلَاةٌ بِفُلٍّ كِتَابٌ بِفُلٍّ أَلْفٌ بِفُلٍّ نَعْمَةٌ

### ﴿ اولا ﴾

في جزم الاسماء المفردة الخالية من تاء التانيث

#### قاعدة عامة

٣٠ تجزم هذه الاسماء عموماً للتنكير والاضافة بقطع الالف من اخرها مع حركة ما قبلها نحو قَدْنَا قَدْ كَنَّا كُنَّا صَالِحٌ صَالِحَةٌ مَائَةٌ مَائَةٌ حَسَنٌ حَسَنَةٌ

اما ما يقتضي اكثر من ذلك فيجري على القواعد الآتية :

#### القاعدة الاولى

وزن كَحَدْلًا : السالم يجزم بنقل الفتح عن اوله الى ثانيه وقلبه

(١) ان تاء التانيث انما تقطع من الاسم مع الف الاطلاق في جزم التنكير فقط كما في لَمَحَهُ نَعْمَةٌ

(٢) ان ما كان مهموزاً مثل «تَوَالِدُ مَحَبَّةً» كثير « يجزم على هذه القاعدة العامة مثل مَحَبَّةً غير ان همزته تحذف فيقال فيه «تَوَالِدُ مَحَبَّةً» والاصل في جزمها «تَوَالِدُ مَحَبَّةً» وقد كتبها بعض النسخ «تَوَالِدُ مَحَبَّةً» وهو خطأ

كسراً نحو **مُدَدًا مَدَدًا** ملك **مُدَبَّالاً مَدَبَّالاً** حدث . جديد **نُفُوساً**  
**نُفُوساً** نفس . فان كان آخره حرف فتح تبقى الحركة على ثانيه فتحاً نحو

**دُعْبُهُ ادْعُهُ** اعمى **لُحْدًا لُحْدًا** ختم **رُفْنًا رُفْنًا** صبح (١)

٢ : المضاعف . يجزم على القاعدة العامة نحو **دُعْبًا دَمَّ شَعْبًا وَكُلًا**

**وَتٍ** «عظيم . كبير» . الا **كُلًا** «جنب» فتجزم عليها **كُتٌ وَكَيْتٌ**  
 باظهار النون خطأ (٢)

٣ : المهموز الفأ يجزم بابدال فتحها نصباً و كسر العين على القاعدة نحو

**كُلُّهُ لُكُلٌ** الف **أَوْأُ أَوْأُ** . وان انتهى بحرف فتح فتحت العين وبقيت  
 الفاء مفتوحة نحو **أَوْكُلًا أَوْكُلًا** ارض **أُمَاؤُا أُمَاؤُا** وطن

ومهموز العين يجزم على القاعدة نحو **كُلُّهُ كُلُّهُ** متعظم **كُلُّهُ كُلُّهُ**

جميل . بتحقيق الهزرة وتخفيفها . وياؤه تقلب الفأ كما ترى

ومهموز اللام يتبع القاعدة ايضاً وانما تبقى الحركة على ثانيه فتحاً لان

الهزرة من الفواتح نحو **لُكُلًا لُكُلًا** دنس **كُلُّهُ كُلُّهُ** قرعة . يقطين

٤ : معتل الفاء ياء يجزم نظير السالم نحو **كُلُّهُ كُلُّهُ** ولد **كُلُّهُ كُلُّهُ**

**كُلُّهُ كُلُّهُ** يتيم **كُلُّهُ كُلُّهُ** علامة **كُلُّهُ كُلُّهُ** شهر (٣)

(١) ويتبع ذلك الاسماء الآتية ولو لم يكن آخرها حرف فتح وهي **كُلُّهُ كُلُّهُ**  
 ارض **كُلُّهُ كُلُّهُ** ذهب **كُلُّهُ كُلُّهُ** ذقن **كُلُّهُ كُلُّهُ** زمن **كُلُّهُ كُلُّهُ** جبل **كُلُّهُ كُلُّهُ**  
**كُلُّهُ كُلُّهُ** ختن . عريس **كُلُّهُ كُلُّهُ** جيد . صالح

ويجوز في الاسماء التابعة الكسر والفتح وهي **كُلُّهُ كُلُّهُ** و **كُلُّهُ كُلُّهُ** عظم **كُلُّهُ كُلُّهُ**  
**كُلُّهُ كُلُّهُ** درجة **كُلُّهُ كُلُّهُ** و **كُلُّهُ كُلُّهُ** كرام **كُلُّهُ كُلُّهُ** و **كُلُّهُ كُلُّهُ** جامل **كُلُّهُ كُلُّهُ**  
 و **كُلُّهُ كُلُّهُ** حفير

(٢) والاصل **كُلُّهُ كُلُّهُ** مثل **كُلُّهُ كُلُّهُ** (٣) ولا ينفاني القاعدة خفض الياء فيه

ومعتل العين واواً يجزم بقلب الفتح على اوله ضمّاً وهو ساعي نحو  
**صَدَقْتُ** **صَدَقْتُ** حدّ . نهاية **مَهْدًا** **مَهْدًا** يوم . وكذا **مَهْدًا** **مَهْدًا**  
 لون **مَهْدًا** **مَهْدًا** « عقل » عند الشرقيين . اما عند الغربيين فيجزمان **مَهْدًا**  
 و**مَهْدًا** مثل **مَهْدًا** (١) ومعتلها ياءٌ يجزم بابدال الفتح على اوله خفضاً  
 نحو **مَهْدًا** **مَهْدًا** قوة **مَهْدًا** **مَهْدًا** خشبة (٢)

ومعتل اللام ياءٌ يجزم على قاعدة السالم وانما تقلب ياءه الفاء للخفة نحو  
**مَهْدًا** **مَهْدًا** مختار **مَهْدًا** **مَهْدًا** بهي . ومنه نحو **مَهْدًا** **مَهْدًا** كما مرّ  
 (والاصل **مَهْدًا** **مَهْدًا**) (٣)

### الثانية

وزن **فَهْدًا** ١ : السالم يجزم بنقل الكسر عن اوله الى ثانيه نحو  
**فَهْدًا** **فَهْدًا** مشورة **فَهْدًا** **فَهْدًا** قسم . نصف **فَهْدًا**  
**فَهْدًا** زينة **فَهْدًا** **فَهْدًا** رجل . وان كان آخره حرف فتح يُقلب  
 الكسر على ثانيه فتحاً نحو **فَهْدًا** **فَهْدًا** دهن (٤)

(١) وقال البعض ان الغربيين لا يجزمونها

(٢) ما عدا **فَهْدًا** صيف **فَهْدًا** « أيتل » فلا يجزمان

(٣) ولا يجزم من هذا الوزن ١ : ما كان معتل الفاء واواً مثل **فَهْدًا** ورد **فَهْدًا**

موعد **فَهْدًا** حمل . وقيل ان **فَهْدًا** و **فَهْدًا** يجزمان **فَهْدًا** . **فَهْدًا** : ما كان معتل

اللام واواً مثل **فَهْدًا** **فَهْدًا** جنون . شد **فَهْدًا** **فَهْدًا** صرو . **فَهْدًا** : ما كان معتل

اللام مهموز الفاء مثل **فَهْدًا** **فَهْدًا** مخبوز . ما عدا **فَهْدًا** **فَهْدًا** وما منه كما علت

فيجزمان عند المشاركة **فَهْدًا** و **فَهْدًا** ط ظاهرهما تبعاً للقاعدة العامة . وعند المغاربة

**فَهْدًا** و **فَهْدًا** . وقال البعض انهما لا يجزمان عند المغاربة

(٤) ويتبع المنتهي بحرف فتح **فَهْدًا** **فَهْدًا** دبس . اما **فَهْدًا** « شبر » فيجوز فيها







أه و م مذود هـ و م هـ و م م هـ و م هـ و م فرس هـ و م  
هـ و م زاوية (١)

### الخامسة

الاسم الذي على وزن **فُحْلًا** (المحذوف منه حرف) يجزم بكسر  
اوله نحو **وُحْلًا** و **مُحْلًا** و **سُحْلًا** و **حُمُحْلًا** و **عُمُحْلًا** و **أُمُحْلًا** و **يُمُحْلًا**.  
وان انتهى بفتح يبدل الكسر فتحاً نحو **حُمَا** و **حُمَا** ابن (٢)

### السادسة

كل اسم ابتداءً بيم زائدة من الرباعي ومزيدات الثلاثي والتقى قبل

- (١) اما ما كان معتل الاول مثل **مُهْمَا** « وقر . ثقل » فلا يجزم  
(٢) اذا امعنت النظر في وزن **فُحْلًا** و **قُحْلًا** و **هُحْلًا** ترى انها تتساوى في الجزم  
بسكون اولها وتحريك ثانيها . وترى ان قاعدة جزم **فُحْلًا** و **قُحْلًا** في الاصل واحدة  
اي يكسر ثانيها . ويفتح اذا انتهيا بحرف فتح . وكل ما تراه فيها من التغيير فهو  
عارض لاجل تخفيف اللفظ فان **هُحْلًا** مثلاً اصلها **هُحْلًا** على وزن **فُحْلًا** فتحركت الهمزة  
لتعذر الابتداء بها ساكنة . وبقيت حركة المضاعف مثل **هَهِمَّ** على اوله لانه لا يظهر  
فيه سوى حرفين فلا يمكن نقلها الى الثاني وكسرها . واصل **هَهْه** و **سَهْه** و **مَهْه**  
و **سَهْه** تأخرت فيها الكسرة الى الاول وقلبت ضمةً قبل الواو وخفضت قبل الياء  
مطابقةً لها . واصل **هُحْلًا** و **قُحْلًا** ايضاً وانما تحركت الالف للسبب المتقدم ذكره  
وابدلت كسرة ثانيها فتحة هرباً من توالي كسرتين . ولا سيما لان العين في هذين الوزنين  
قد تحركت بالفتح في بعض الامثلة مثل **وُحْلًا** و **سُحْلًا** ولو لم ينتهيا بحرف فتح . اما  
اصل **دُحْلًا** فهو **دُحْلًا** و **قُل** و **قُل** وتعليلها نظير **سَهْه** . واصل **هُحْلًا** و **أُمُحْلًا** و **يُمُحْلًا**  
فصاروا كذا للخفة . وقد عرفت ان **فُحْلًا** في الاصل من وزن **فُحْلًا** ولذلك فجزمها في  
الاصل واحد . فان **وُحْلًا** مثلاً اصلها **وُحْلًا** و **مُحْلًا** مثلاً اصلها **مُحْلًا** تأخرت الكسرة الى اوله لانه لم  
يظهر فيه سوى حرفين . فتأمل في كل ذلك





## ﴿ شواذ القواعد الخاصة ﴾

عن القاعدة الاولى

صُعُفًا صُعُفٌ وَ صُعُفٌ سَيْفٌ  
 حُمًا حُمٌ ( للتكثير ) وَ حُمٌ  
 ( للاضافة ) بَيْتٌ

عن الرابعة

صُعُفًا صُعُفٌ مَغْلَاقٌ  
 صُعُفًا صُعُفًا كَثْرَةٌ

عن الثالثة

حُكْمًا حُكْمٌ وَ حُكْمٌ  
 عَالِمٌ دَهْرٌ

عن الخامسة

أُمْبًا ( والهمزة فيها زائدة عد ٢٤ ) :  
 أُمْبٌ وَ مَبٌ يَدٌ

## ﴿ وههنا تمرين ﴾

أُمْدًا	شجرة	مَعْمُومًا	حاذق	كُوهَدًا	كوكب
قَلَاوًا	ثمرة	صَبْدًا	عقل. فهم	رَحْصًا	تمثال

ترجم هذه الجمل الى الارامية :

كل انسان كبير وصغير - كل زمان ومكان - كل ارض وحقل  
 وشجرة وكرم - من بيت الى بيت - عظيم الوراثة ورب الارباب -  
 هيكل اورشليم - حاذق الفهم طاهر القلب - طيب الوراثة لذيد الاثمار  
 جبل لبنان - راعي الغنم - تمثال الملك

## ﴿ ثانياً ﴾

في جزم الاسماء المفردة المختومة بتاء التانيث

### قاعدة عامة

٣١ قاعدة جزم هذه الاسماء هي ان تُردّ اولاً الى صورة الجمع ثم تُجزم للتذكير هكذا : فان كانت تُجمع بالتاء المنصوبة تقطع تاؤها فقط نحو **حَدَاهُ** **حَدَاهُ** **حَدَاهُ** : **حَدَاهُ** بتولة **سَيِّئُهُ** **سَيِّئُهُ** : **سَيِّئُهُ** زفرة **دُخْمُهُ** **دُخْمُهُ** : **دُخْمُهُ** صبة وان كانت تجمع بكسر التاء تحذف تاؤها وينصب ما قبلها نحو **حَدَاهُ** **حَدَاهُ** : **حَدَاهُ** نبيه

وان كانت تجمع بحذف التاء وكسر ما قبل الالف يبدل ذلك الكسر نصباً نحو **حَدَاهُ** **حَدَاهُ** : **حَدَاهُ** شعرة

وللاضافة بابدال الف جزم التذكير بالتاء ونصب ما قبلها بالفتح نحو **حَدَاهُ** بتولة **سَيِّئُهُ** زفرة **دُخْمُهُ** صبة **حَدَاهُ** نبيه **حَدَاهُ** شعرة . وعلى ذلك تقول مثلاً :

مفرد	جمع	جزم تذكير	جزم اضافة
أَوْصَالُهُ	أَوْصَالُهُ	أَوْصَالُهُ	أَوْصَالُهُ
صُفْبَاهُ	صُفْبَاهُ	صُفْبَاهُ	صُفْبَاهُ
رُحْمُهُ	رُحْمُهُ	رُحْمُهُ	رُحْمُهُ



وَسْعًا	وَسْعًا	وَسْعًا
مَصْحُكًا	مَصْحُكًا	مَصْحُكًا
مَدْفُوعًا	مَدْفُوعًا	مَدْفُوعًا
مَصْدُوقًا	مَصْدُوقًا	مَصْدُوقًا
أَوْضَعًا	أَوْضَعًا	أَوْضَعًا
مَدْبُوبًا	مَدْبُوبًا	مَدْبُوبًا
أَخُوهُ	أَخُوهُ	أَخُوهُ
وَأَخُوهُ	وَأَخُوهُ	وَأَخُوهُ
مَدْبُوبًا (١) مجلة	مَدْبُوبًا	مَدْبُوبًا

وهذه القاعدة تغنيك عن تفاصيل كثيرة بهذا الشأن

٣٢ وُبَسْتَنِي مِنْهَا ١ : كل موصوف (لا صفة) حاصل على أكثر من مقطعين وقبل تائه واو مضموم ما قبلها او ياء مخفوض ما قبلها فانه يجزم للتذكير بقطع الالف والتاء. معاً من اخره نحو لَمْخُهُ ا لَمْخُهُ نعمة فَلَاحُهُ ا لَمْخُهُ ملكوت مَمْهُ ا مَمْهُ حيوة وُخُهُ ا وُخُهُ عظة . كَاهُومًا ا كَاهُومًا شكر كَاهُومًا ا كَاهُومًا ستر . وللإضافة بقطع الالف فقط نحو لَمْخُهُ نعمة كَاهُومًا «شكر» معناه

٢ : ما كان مثل وُخُهُ ا شبه رُخُهُ ا صلوة فَمَسًا ا ناحية . فيجزم مثل لَمْخُهُ ا و كَاهُومًا ا نحو وُخُهُ وُخُهُ ا شبه فَمَسًا

(١) الاسماء التي لها جمع قياسي وجمع شاذ يؤخذ جزئها من الجمع القياسي نحو صَفِيحًا صَفِيحًا و صَفِيحًا : صَفِيحًا صَفِيحًا صَفِيحًا



ساعة	عُدَّة	هَذَا (للتنكير) هَذَا
:	عِيَالاً عَدَّتَا وَهَتَّتَا	وَقَهْوَمَا (للاضافة)
(١)	عُلَا عِنْدَا	قرية
سنة		عُدَّةَا عُدَّتَا : عُدَا وَعُدَا

﴿ بهوفا تمرين ﴾

بهبجة	فَرَسَتْهَا	كَآبَة	كُنْهَهَا	بقعة	فَصَّهَا
حكم	بُمُلَا	شدة	كَلَمَتْهَا	غصن	صُغَّهَا
العلي	وَهَّهَا	زيتون	أَمَلَا	اكمة	وُصَّهَا

ترجم هذه الجمل الى الارامية :

كل حكمة - كل بقعة و اكمة - من قرية الى قرية ومن مدينة الى مدينة - عظمة الله - ساعة الموت - نقمة الديان - شدة الحكم - ملكوت العلي وجنة الافراح - بهجة الابرار و كآبة الاشرار - فرح القلب وشكر اللسان - جفنة الكرم و غصن الزيتون - جمال الازهار و نعمة الاطيار

(١) قيل ان وَهَّهَا تجزم ايضاً وَهَمَ والصواب ان هذه جزم وَهَّهَا . وَحِيَّهَا « مرّة » تجزم وَحَّ الا ان هذه جزم أَحَا . وَسَّهَا « حياً » وَحَّه « كثيراً . جداً » جزم سَّهَا وَحَّهَا والصحيح انها جزم سَّهَا وَحَّهَا وقد جُمعلا من روابط كَحَفَّهَا كما سترى . اما سَّهَا وَوَّحَّهَا فجزمها سَّهَا سَّهَا ، وَوَّحَّهَا وَحَّهَا . كما قال الشدراوي . وان أَوَّهَا « شبر » مؤنثة بالتاء وتجزم أَوَّهَا شذوذاً والصحيح انها مؤنثة معنىً والتاء فيها اصلية وجزمها هكذا قياسي مثل مَلَّهَا مَلَّهَا . وان فَوَّهَا « رعدة » مؤنثة بالتاء ايضاً ولا تجزم والصحيح ان تاءها اصلية وهي مذكرة ومؤنثة معنىً وتجزم على قاعدة الاسماء الخالية من تاء التانيث . ثم ان كل ما احصاه البعض بين الشواذ اذا لاحظت القاعدة الاولى تجده قياسياً . وهي تريح الطالب من مزيد العناء كما ترى



## ﴿ ثالثاً ﴾

### في جزم الاسماء المجموعة

١٢٣ : الاسماء المجموعة بكسر آخرها تجزم للتشديد بقلب الالف الى ياء ونون مخفوض ما قبلها نحو **فِيْتَا** **فِيْتَم** اجساد **مُتَمِّمًا** **مُتَمِّم** ميتات **تَصْبِرًا** **تَصْبِر** اطهار **كُنْتَلَا** **كُنْتَلَم** عيون . وكذا الاسماء المؤنثة بالتاء المجموعة بالكسر نحو **رُقَيْدَا** **رُقَيْدَم** عنايات **مُتَلَا** **مُتَلَم** كاهات . والاضافة بقلب الالف ياء مفتوحاً ما قبلها نحو **فِيْتَم** **مُتَمِّمًا** **تَصْبِرًا** **كُنْتَلَم** . **رُقَيْدَم** **مُتَلَم**

ومثلها الاسماء التي يتساوى فيها المفرد والجمع نحو **وَصْنُفَا** **وَصْنُفَم** **وَصْنُفًا** قطعان . **حُتَلَا** **حُتَلَم** خراف

اما الاسماء المجموعة بياء منصوبة . فان كانت موصوفة تجزم للتشديد بقلب الفها نوناً وخفض ما قبل الياء نحو **لِيْتَحْمَلَا** **لِيْتَحْمَلَم** ظباء **حَلْمًا** **حَلْمَم** ابناء **اُتْمَلَا** **اُتْمَلَم** انواع **مُتَعَلْمًا** **مُتَعَلْمَم** مشارب . والاضافة مجذف الالف وفتح ما قبل الياء نحو **لِيْتَحْمَلَمَا** **لِيْتَحْمَلَمَمَا** .

وان كانت صفة فتجزم للتشديد بقلب الفها نوناً وكسر ما قبل الياء نحو **حُتَلَمَا** **حُتَلَمَم** مختارون **لُحْمَلَا** **لُحْمَلَم** ضالون . وللأضافة









مَعْدُومًا هُوَ فَرَسٌ أَيْ قَهْقَرَةٌ - مَعْدُومٌ مَقْتَصِدٌ أَيْ حَيْدُومٌ  
 أَقْتًا نَعْمَتٌ لَهُ وَدَهْرٌ وَسُلْمٌ ذِي نَيْبٍ  
 لَمَقَاتِهِمْ - هُتْكُمَا سَتْرٌ أَوْ حِلْمٌ هُوَ هُتْمٌ  
 وَتَمُّهُ حُلْمٌ

## الفصل العاشر

مدى مَعْدُومًا وَمَعْدُومًا فِي اسْمَاءِ الْعَدَدِ

٣٥ أسماء العدد هي ما دلت على كمية الأشياء المعدودة . واصل  
 العدد اثنا عشر لفظة وهي من مَعْدُومٍ «واحد» إلى مَعْدُومًا «عشرة» و مَعْدُومًا  
 «مائة» و مَعْدُومًا «الف» . والباقية فروعها

ومراتبه أربع مَعْدُومًا «احاد» وهي من مَعْدُومٍ «واحد» إلى  
 مَعْدُومًا «عشرة» . و مَعْدُومًا «عشرات» وهي من مَعْدُومٍ «عشرة»  
 إلى مَعْدُومٍ «تسعين» . و مَعْدُومًا «مئات» . و مَعْدُومًا «الوف»

واقسامه أربعة مَعْدُومًا «مفردات» . و مَعْدُومًا «مركبات» .

مَعْدُومًا «عشرات او عقود» . و مَعْدُومًا «معطوفات»

## المفردات

للمؤنث	للمذكر
واحدة	واحد
اثنان	اثنان
ثلاث	ثلاثة
اربع	اربعة
خمس	خمسة
ست	ستة
سبع	سبعة
ثمان	ثمانية
تسع	تسعة
عشر	عشرة

## والمركبات

للمؤنث	للمذكر
احدى عشرة	احد عشر
اثنى عشرة	اثنى عشر
ثلاث عشرة	ثلاثة عشر
اربع عشرة	اربعة عشر
خمس عشر	خمسة عشر
ست عشرة	ستة عشر
سبع عشرة	سبعة عشر



ثاني عشرة	اُضْعَفْنَا	ثانية عشر	اُضْعَفْنَا
تسع عشرة	اُضْعَفْنَا (١)	تسعة عشر	اُضْعَفْنَا

والعشرات او العقود ويستوي فيها المذكر والمؤنث

ستون	سِتُّونَ	عشرون	عِشْرُونَ
سبعون	سَبْعُونَ	ثلاثون	ثَلَاثُونَ
ثمانون	ثَمَانُونَ	اربعون	أَرْبَعُونَ
تسعون	تِسْعُونَ	خمسون	خَمْسُونَ

الركب

والمعطوفات

واحدة وعشرون	عِشْرُونَ وَاحِدًا	واحد وعشرون	عِشْرُونَ وَاحِدًا
اثنان	اِثْنَانِ	اثنان	اِثْنَانِ
وعشرون الخ (٢)	عِشْرُونَ الخ (٢)	وعشرون الخ	عِشْرُونَ الخ

(١) ويجوز فيها ادخال تاء زائدة على آخر الجزء الاول من اَوْضَعْنَا وصاعداً هكذا : للمذكر اَوْضَعْنَا ١٤ سَقَمْنَا ١٥ مَهَأْنَا ١٦ مَحَأْنَا ١٧ اَصْبَحْنَا ١٨ اَمَّحْنَا ١٩ . وللمؤنث اَوْضَعْنَا ١٤ سَقَمْنَا ١٥ مَهَأْنَا ١٦ مَحَأْنَا ١٧ اَصْبَحْنَا ١٨ اَمَّحْنَا ١٩ وبعض الغربيين ينصبون الحرف الثاني في العدد ١٧ و ١٩ والفتح اصح . والشرقيون يفتحون الباء في العدد ١٤ ويبقون الراء ساكنة

ويقدم في المركبات الجزء الصغير على الكبير كما ترى . ويجوز العكس ولكن بطريقة المطف نحو عِشْرُونَ سِتًّا ١١ عِشْرُونَ اِثْنَانِ ١٢ الخ . عِشْرُونَ سِتًّا ١١ عِشْرُونَ اِثْنَانِ ١٢ الخ

(٢) بتقديم الجزء الكبير فيها على الصغير . وقد يجوز العكس نحو سِتًّا عِشْرُونَ ٢١ اِثْنَانِ عِشْرُونَ ٢٢ الخ

اما **مُحَلَا** «مائة» فهي لفظة مؤنثة تجمع **مُحَلَا** «مئات» .  
 وجاء بمعناها **مُحَلَا** تثنى **مُحَلَامِ** «مائتان» (١) وتجمع **مُحَلَاهُ** (مثل  
**مُدَاهُ** **تُدِيهِ** وتخفف همزتها) . و**مُدَاهُ** وتجمع **مُدَاهُ** .

واما **أَكْفَا** «الف» فهي لفظة مذكرة . وتستعمل تامة للمذكر  
 فقط . ومجزومة للمذكر والمؤنث كما سترى . وقد اختلفوا بهاتين اللفظتين  
**وَحَاهُ** «ربوة» جمعها **وَحَاهُ** «ربوات» (٢)

٣٦ واعلم أولاً : انه يصاغ اسما لايام الشهر من **أَكْفَا** الى  
**أَوْحَه** بزيادة تاء التانيث على آخرها هكذا : **أَكْفَا** الثالث  
**أَوْحَه** الرابع **سُفَهَا** الخامس **عَهَا** السادس **هَحَه** السابع  
**أُصَهَا** الثامن **أَعَهَا** التاسع **حَفَهَا** العاشر **مَبْهَهَا**  
 الحادي عشر **أَوْحَهَا** الثاني عشر

ومن العدد المركب المذكور كله بالحق الف الاطلاق المنصوب ما قبلها  
 وحينئذ تكرر العين فيه وتمكن السين هكذا : **مَبْهَهَا** الحادي عشر  
**أَوْحَهَا** الثاني عشر **أَكْفَا** الثالث عشر الخ

(١) والغريبون يقولون فيها **مُحَلَمِ**

(٢) اصل العدد الى **كُفَا** «الالف» كما رأيت . ثم ألحق به اليراميون **وَحَاهَا**  
 «الربوة» وتدل عندهم على ١٠ آلاف او ١٠٠ الف . اما اللبون وما يليه فيعبرون  
 عنها بتكرار الالف والربوات . ويعطف على **مُحَلَا** و**كُفَا** **وَحَاهَا** فيقال مثلا **مُحَلَا** **مَبْ**  
**١٠١** **مُحَلَا** **مَبْ** ١٠٢ الخ مذكراً . و**مُحَلَا** **مَبْ** ١٠١ **مُحَلَا** **مَبْ** ١٠٢ الخ مؤنثاً .  
**أَكْفَا** **أَكْفَا** **مَبْ** ١٠٠١ مذكراً . **أَكْفَا** **مَبْ** ١٠٠١ مؤنثاً . **أَكْفَا** **مَبْ** ١٠٠٠١  
**أَكْفَا** **مَبْ** ١٠٠٠١ . ومن جراً







## مُدَاوُكُفَاوُ وَوُدُحُفَاوُ

تنبيه : لا لزوم مطلقاً لوضع نقطتي الجمع على اسماء العدد كما يفعل

البعض (١)

## ﴿وهو عمل تمرين﴾

صَبْرًا | صف | صَبْرًا | سطر | وَفَا | وَفَا | ورقة. صفحة

١ : اكتب الارقام التالية باسمائها التي للمذكر والمؤنث :

١ - ٢ - ٤ - ١٢ - ١٨ - ٢٥ - ٣٤ - ٨٨ - ٩٩ - ١١٥ - ١٥٦

١٩٧ - ١٠٠٤ - ١٢٣٠

٢ : ترجم الكلمات الآتية الى الارامية وضع مكان الارقام التي

بعدها صفات عديدة :

الصف ١ - الجزء ٤ - المقالة ١٠ - الصفحة ١٦ - السطر ٢٠ -

الشجرة ٥٤ - المراكب ١١٩ - الكواكب ١١٢٢



(١) وذلك لان الغاية منها تمييز الاسم المجموع عن مفردة ولا محل لذلك هنا كما برهن المدققون . وقد اجاز بعضهم وضعها على العدد المركب المؤنث سَبْرًا « احدى عشرة » الخ لان آخره مكسور كالاسماء المجموعة بالكسرة . و لرفع الالتباس بينه وبين المركب المذكور المنتهي بالسف الاطلاق سَبْرًا « الحادي عشر » الخ ولكن الاصح ان تحذف من هنا ايضاً وتوضع الكسرة مكانها



جدول حساب الحروف

المئات		العشرات		الاحاد	
١٠٠	ا	٢٠	ص	١	١
٢٠٠	ب	٣٠	ح	٢	٢
٣٠٠	ج	٤٠	د	٣	٣
٤٠٠	د	٥٠	هـ	٤	٤
٥٠٠	هـ	٦٠	و	٥	٥
٦٠٠	و	٧٠	ز	٦	٦
٧٠٠	ز	٨٠	ح	٧	٧
٨٠٠	ح	٩٠	ط	٨	٨
٩٠٠	ط		ي	٩	٩
				١٩	١٩

الالف الربوات

١.....	ا	١.....	١	١....	١
٢.....	ب	٢.....	ب	٢٠...	ب
٣.....	ج	٣.....	ج	٣٠٠...	ج

معطوفات العشرات معطوف المئات معطوف الالف

١٩...	١٩	١٠١	١٠١	٢١	٢١
-------	----	-----	-----	----	----

معطوفات الربوات

١٠٩... الخ



فائدة : يجوز عند عدم الالتباس حذف علامة المئات والالوف  
والربوات نحو **أرصد** ١٩٢٨ (بدل **أرصد**)

﴿ **وهو فعل** تمرين ﴾

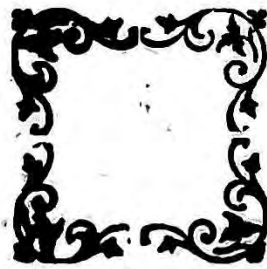
اكتب الأرقام التالية بالحروف :

١ - ٦ - ٩ - ١٤ - ٤٠ - ٦٨ - ١١٠ - ١٩٢٥ - ٨٥١٧ -

١٤٠٠٠ - ٢٠٠٠٠

البيت ١ - الكتاب ١٨ - الباب ٦ - اليوم ١٥ من شهر تموز

سنة ١٩٢٨



# أولاً وما فهم الباب الثاني

صهلاً سُدَّ عَصَا

في عوض الاسم او الاسم المبهم وفيه ثمانية فصول

٣٨ عوض الاسم او الاسم المبهم هو لفظ وضع في الاصل ليقوم  
مقام ذات لا يُراد ذكرها باسمها . وهو خمسة انواع **سَهْ عَصَا** الضمير  
**عَصَا** **سَدَّتْ** **مِنَّا** اسما . الاشارة **عَتَّقْتَهُ** **عَصَا** **كُنَّا** اسما .  
الاستفهام **عَصَا** **وَدَّعِيهَا** الاسم الموصول **قَدَّعُمَا** الكنایات

## الفصل الاول

صهلاً سَهْ عَصَا في الضمير

٣٩ الضمير هو ما وضع لتكلم او مخاطب او غائب . وهو نوعان  
**سَدَّتْ** **عَصَا** منفصل . و **سَدَّتْ** **عَصَا** متصلة كما يأتي :

﴿ الضمائر المنفصلة ﴾

للتكلم

المفرد	الجمع
أَنَا	مَدَّعِي (١) نَحْنُ
	مَذْكَرًا وَمَوْثِقًا

(١) وجاء فيه **أَنْتُمْ** و **أَنْتُمْ** و **أَنْتُمْ** و **أَنْتُمْ** « نحن » وقيل ان اصله **أَنْتُمْ**

للمخاطب

أَيْدِ	انتَ	أَيْدِيهِ	مذكراً
أَيْدِي	انتِ	أَيْدِيهَا	مؤنثاً

للغائب

هُوَ	هو	هُنَا	مذكراً
هِيَ	هي	هُنَا	مؤنثاً

٤٠ وهذه الضمائر متى تقدمها الاسم المصاحب لها تماماً كان او مجزوماً يصيبها بعض التغيير كما يأتي . مثالها مع الاسم التام :

سُقِّدْتُهَا لَنَا	انا حكيم	سُقِّدْتُهَا لِنَا	نحن حكما
سُقِّدْتُهَا لِنَا	انا حكيمة	سُقِّدْتُهَا لِنَا	نحن حكيات
سُقِّدْتُهَا لِيَا	انت حكيم	سُقِّدْتُهَا لِيَا	انتم حكما
سُقِّدْتُهَا لِيَا	انت حكيمة	سُقِّدْتُهَا لِيَا	انتن حكيات
سُقِّدْتُهَا لِيْهِ	هو حكيم	سُقِّدْتُهَا لِيْهِ	هم حكما
سُقِّدْتُهَا لِيْهَا	هي حكيمة	سُقِّدْتُهَا لِيْهَا	هن حكيات

ومع الاسم المجزوم الصحيح الآخر :

سُقِّدْتُهَا لِنَا	انا حكيم	سُقِّدْتُهَا لِنَا	نحن حكما
سُقِّدْتُهَا لِنَا	انا حكيمة	سُقِّدْتُهَا لِنَا	نحن حكيات
سُقِّدْتُهَا لِيَا	انت حكيم	سُقِّدْتُهَا لِيَا	انتم حكما
سُقِّدْتُهَا لِيَا	انت حكيمة	سُقِّدْتُهَا لِيَا	انتن حكيات
سُقِّدْتُهَا لِيْهِ	هو حكيم	سُقِّدْتُهَا لِيْهِ	هم حكما
سُقِّدْتُهَا لِيْهَا	هي حكيمة	سُقِّدْتُهَا لِيْهَا	هن حكيات



ومثله مع المعتل الاخر نحو :

نحن انقياء	وَقَمِي مَيْلٌ	انا نقي	وَقَمِي اَنَا
نحن نقيات الخ	وَقَمِي مَيْلٌ (١)	انا نقية	وَقَمِي اَنَا

فتقرأ الاسم مع الضائر المربوط اولها بالوصل لفظا كانتها كلمة واحدة ويجوز ان تصلها بالاسم في الخط ايضاً . ما عدا **أَبُ** و **أَنْه** و **أَنْه** و **أَنْه** حاذفاً الحروف الساقطة لفظاً وهمزة **أَيْه** و **أَيْه** المخففة ايضاً هكذا :

نحن حكما	سُقِدْ كُفْمٌ	انا حكيم	سُقِدْ كُفْمٌ اَنَا
نحن حكمان	سُقِدْتُمْ كُفْمٌ	انا حكيمة	سُقِدْتُمْ كُفْمٌ اَنَا
انتم حكما	سُقِدْتُمْ كُفْمٌ	انت حكيم	سُقِدْتُمْ كُفْمٌ اَنْتَ
انتم حكمان	سُقِدْتُمْ كُفْمٌ	انت حكيمة	سُقِدْتُمْ كُفْمٌ اَنْتِ
		هو حكيم	سُقِدْتُمْ كُفْمٌ هُوَ

ومثله مع المعتل الاخر نحو :

نحن انقياء	وَقَمِي	انا نقي	وَقَمِي اَنَا
------------	---------	---------	---------------

(١) فترى من هذه الامثلة ان الضائر اذا صحت اسماً تاماً لا يتغير فيها الا الضائر المفردة فتربط همزة **أَنَا** . وتخفف همزة **أَيْه** و **أَيْه** . غالباً . وتربط هاء **بِه** و **بِه** . وحينئذ يبدل نصب آخر الاسم فتحاً مع ضميري المخاطب **أَيْه** و **أَيْه** من خففاً . ومع **بِه** ( عند الغربيين فقط ) ويبقى منصوباً مع **أَنَا** و **بِه** . وقد يجوز ابدال هاء **بِه** و **بِه** بعده همزة فيقال فيها **أَيْه** و **أَيْه** .  
 واذا اصبحت اسماً مجزوماً تربط همزة **أَنَا** و هاء **بِه** و **بِه** و **بِه** وهمزة **أَيْه** و **أَيْه** وتبدل هاء **بِه** همزة عوضاً عن ربطها . ويرد فتح **أَيْه** و **بِه** و **بِه** و **بِه** و **بِه** الى آخره اذا كان صحيحاً . واما **أَيْه** فلا تغيب لامع الصحيح ولا مع المعتل . واجاز البعض ربط همزتها .

أنا نقية	وَأَمْسِكْ	نحن نقيات
انت نقي	وَأَمْسِكِي	انتم انقياء
انت نقية	وَأَمْسِكِينَ	انتن نقيات (١)

### ﴿ وهو هنا تمرين ﴾

كُنَّا | نَجَار | حَبَطًا | مَحْتَشَم | مَدُّعًا | سَاحِر

١ - : ترجم هذه الجمل الى الارامية :

انا مسرع - هم مسرعون - نحن متعافون - انت بار - انتن  
 مسرعات - هو محتشم - انتم مسرعون - هي كاملة - انت عفيفة -

(١) الا الضمير به فلا يوصل معه خطأ . واعلم ان الوصل خطأ مع انا للمذكر قليل وللمؤنث كثير . وقد ورد الوصل للمذكر وللمؤنث هكذا سَمَّعْتُمَا انا حكيم سَمَّعْتُمَا انا حكيمة وَاَمْسِكْ انا نقي وَاَمْسِكِي انا نقية . وهو قليل ايضا مع المذكر وكثير مع المؤنث

وتربط الضمائر ايضا مع وليت بعضها . او كلمة اخرى غير الاسم المظهر . فان كان ما قبلها منتهيا بالالف فتحكمها معه حكمها مع الاسم التام . وان كان ساكن الآخر فتحكمها معه حكمها مع الاسم المجزوم . مثالها مع الضمير انا انا هو اياه ايه « انت انت » اياه اياه « هو هو » ويقال فيه اياه ( ببدل الهاء المربوطة ياء وهو كثير ) اياه اياه « هي هي » ويقال فيها اياه ( وهو قليل ) . اياه اياه بانفسهم اياه اياه « بانفسهم انا هو اياه اياه انت هو اياه اياه » انت هي « ويقال فيها اياه و اياه . ومثالها مع غير الضمير اياه اياه هو اياه اياه من هو اياه اياه « ما هذا » ويقال فيها اياه اياه . و اياه من هو اياه اياه « من هي » ويقال فيها اياه اياه

تنبيه : مع ربطت هاء اياه و اياه و اياه تحذف النقطة من تحتها ( راجع





## الفصل الثاني

مدله١ دَصْفُهُمَا وَتَعَدُّهُمَا في اتصال الضمائر بالاسماء.

٤٢ اتصال الضمائر هو الخاقها بأخر الاسم لتقوم مقام المضاف اليه .  
واتصالها يكون على نوعين اي اما بدون توسط حرف بينها وبين آخر  
الاسم واما بدخول الياء بينها . فالاول يسمى **مدبُومًا** اتصال الافراد .  
والثاني **صه١ مدبُومًا** اتصال الجمع

### ﴿ اولا ﴾

في الاسماء التي تتصل بها الضمائر اتصال الافراد

٤٣ هذه الاسماء هي جميع الاسماء المنصوبة الآخر مفردة او جمعاً  
مختومة بالتاء او غير مختومة بها (١) نحو **حِكْمًا** كتاب **حِكْمًا** غنم  
**مَهْمًا** ايام **حِكْمًا** بتولات . واليك قاعدة عامة لاتصال  
الضمائر بها :

### قاعدة عامة

متى اتصلت الضمائر بهذه الاسماء تحذف منها الف الاطلاق ويسكن  
آخرها مع ضمير المتكلم والضمائر المتحركة اي **قَهٗ** و**قَمِهٖ** و**قَمِهٖم**  
و**قَمِهٖن** . ويتحرك مع الساكنة اي البقية . فيفتح مع ضمير المتكلمين

(١) ما خلا الاسماء المجموعة بالياء المنصوبة مثل **هَؤُلَاءِ** طلبه

وينصب مع ضمير المخاطب والغائبة ويكسر مع ضمير المخاطبة والغائبة مثال ذلك : **كُلُّ** :

كُتِبَ	كتابنا	كُتِبَ	كتابي
كُتِبْتُمْ	كتابكم	كُتِبْتُمْ	كتابك
كُتِبَ لَكُمْ	كتابكن	كُتِبَ لَكُمْ	كتابك
كُتِبُوا	كتابهم	كُتِبُوا	كتابه
كُتِبَ لَهُنَّ	كتابهن	كُتِبَ لَهُنَّ	كتابها

وهي تقسم باعتبار اتصالها مع الضمائر الى اربعة اقسام :

### الاول

ما يبقى على حاله عند اتصال الضمائر به وتحفظ فيه قاعدة جزمه جزماً اضافياً . وهذا مطرد في الاسماء المتحركة ما قبل آخرها والتي لا يقتضي جزمها سوى حذف الف الاطلاق مثل **كُلُّ** **مَنْ** **كُلُّ** **مَنْ** **كُلُّ** المذكورة . ومثل **كُلِّ** **جَنْبِ** **كُلِّ** **صَالِحٍ** **كُلِّ** **قَلْبٍ** **كُلِّ** **شَرِيرٍ** **كُلِّ** **وَأَسُورٍ** . وكلها تتصل بها الضمائر نظير **كُلِّ** **نَحْوِ** **كُلِّ** **أَيَّامِي** **كُلِّ** « ايامنا » الخ

الا **كُلِّ** « عظيم . معلم » و **كُلِّ** . **كُلِّ** « كل » فيخفف آخرها مع ضمير التكلم نحو **كُلِّ** (١) معني **كُلِّ** معلنا الخ . **كُلِّ** او **كُلِّ** كلي **كُلِّ** او **كُلِّ** كلنا الخ

### الثاني

ما يبقى على حاله غير مراعى فيه قاعدة جزومه وهو **كُلِّ** : وزن **كُلِّ**

(١) وكذلك مصغره **كُلِّ** وقبل فيه ايضاً **كُلِّ** معني

و قَدْلاً و قَدْحلاً نحو قَدْحلاً ملك قَدْحلاً بيت قَدْحلاً حلم  
قَدْحلاً زينة قَدْحلاً حسن قَدْحلاً حق قَدْحلاً « كثرة » تقول :

قَدْحاً	ملكي	قَدْحاً	ملكنا
قَدْحاً	ملكك	قَدْحاً	ملككم الخ

قَدْحاً حلمي قَدْحاً حلماً الخ . قَدْحاً حسني قَدْحاً  
حسناً وهلم جراً (١)

وما انتهى من هذه الاوزان بالياء مثل قَدْحاً مختار قَوْمٌ سير  
قَدْحاً ظلمة . ينخفض فيه الحرف السابق للياء ضرورة قبل الضمائر الخمسة  
المذكورة نحو :

قَدْحاً	مختاري	قَدْحاً	مختارنا
قَدْحاً	مختارك	قَدْحاً	مختارك الخ

قَوْمٌ سيري قَوْمٌ سيرنا قَوْمٌ سيرك قَوْمٌ سيركم الخ .  
قَدْحاً ظلمتي قَدْحاً ظلمتنا الخ (٢)

(١) شذذ الأوا «بلاد» لانه يفتح ثانيه مع الضمائر الخمسة اي ضمير المتكلم « م »  
والضمائر المتحركة ذه و ذهم و ذهه و ذهمه و ذهمه هكذا الأوا بلادتي الأوا بلادكم  
الأوا بلادكن الأوا بلادهم بلادهن

(٢) اعلم ١ : انه يجوز في وزن قَدْحاً و قَوْماً و قَدْحاً عدم الخفض مع الضمائر  
المتحركة فتكون على قاعدة الصحيح تماماً نحو قَدْحاً قَدْحاً الخ . والشرقيون  
يقولون ما قبل ياء المتكلم فيها ساكناً فيقولون مثلاً قَدْحاً والاصح تحريكه . ٢ : ان  
بعض الغربيين لا يكتبون ياء الضمير في هذه الاوزان فيقولون قَدْحاً قَوْمٌ الخ .  
٣ : ان العلامة الحافلاني يجعل الخفض فيها على الياء الاصلية فيقول قَدْحاً الخ .  
ولذلك يلتزم زيادة ياء مع الضمائر المتحركة الاربعه نحو قَدْحاً الخ



٢ : كل الاسماء المؤنثة بالتاء التي لا يفتح ثانيا عند جزمها مثل  
 مَحْنًا رفيقة مَحْنًا ازفرة مَحْنًا حصه مَحْنًا اعجلة مَحْنًا  
 صبية مَحْنًا محبوبة مَحْنًا حسرة مَحْنًا مصيدة مَحْنًا  
 معرفة مَحْنًا مركبة مَحْنًا منطرة . هجعة مَحْنًا  
 تسبحة مَحْنًا « لهبة » الخ (١) فتقول :

مَحْنًا	رفيقتي	مَحْنًا	رفيقتنا
مَحْنًا	رفيقتك	مَحْنًا	رفيقتكم
مَحْنًا	رفيقتك	مَحْنًا	رفيقتكن
مَحْنًا	رفيقتهم	مَحْنًا	رفيقتهم
مَحْنًا	رفيقتها	مَحْنًا	رفيقتهن

مَحْنًا حصتي مَحْنًا حصتنا الخ . وقس البواقي

الثالث

ما يبقى على حاه مع الضمائر الساكنة وتراعى فيه قاعدة جزمه مع  
 الضمائر الخمسة المار ذكرها . وهو ١ : كل اسم على وزن فُعْلًا مثل  
 دُهْنًا كاهن مَحْنًا كاتب دُحْلًا « عالم » تقول :

دُهْنًا	كاهني	دُهْنًا	كاهنتنا
دُهْنًا	كاهنك	دُهْنًا	كاهنكم الخ
دُهْنًا	كاهنتها	دُهْنًا	كاهنتهن

دُهْنًا كاهني مَحْنًا كاتبنا الخ . دُحْلًا عالمي دُحْلًا « عالمنا » .  
 او دُحْلًا عالمي الخ . بحسب حركة جزمها كما علمت (٢)

(١) وكذا فُعْلًا « ممة » لان اصلها مَرْفَعًا . وقد وقع اختلاف على كيفية  
 اتصال هذه الاسماء وما قيل هنا هو الاصح فيها  
 (٢) اما مَحْنًا خاتم فُعْلًا حامل فُعْلًا فاعل . فتصل بها كالقاعدة العامة

وما كان منه معتلاً مثل **وَحْمُلًا** « راعٍ » يبدل الكسر فيه خفضاً مع الضمائر المذكورة مناسبة للياء نظير وزن **وَحْمُلًا** نحو :

رَاعِيْنَا		وَحْمُلًا
رَاعِيكُمْ		وَحْمُلَكُمْ

اما **وَحْمُلًا** « الرب . السيد » فلا تتصل بها الضمائر بل تؤخذ عوضها **وَحْمُلًا** التي تتصل بها على القاعدة العامة **وَحْمُلًا** ربي **وَحْمُلًا** ربنا **وَحْمُلًا** ربك **وَحْمُلًا** ربكم **وَحْمُلًا** ربك الخ

٢ : الاسماء التي على وزن **وَحْمُلًا** المحذوفة لامه مثل **وَحْمُلًا** دم **وَحْمُلًا** اسم **وَحْمُلًا** « خطأ » نحو :

دَمْنَا		وَحْمُلًا
دَمَكُمْ		وَحْمُلَكُمْ

وكذا ما كان منتهياً بحرف فتح مثل **وَحْمُلًا** « ابن » فيقلب فتح الجزم فيه كسراً نحو **وَحْمُلًا** ابني **وَحْمُلًا** ابنا **وَحْمُلًا** ابنك **وَحْمُلًا** اينكم الخ وما كان من هذا الوزن لامه المحذوفة واواً مثل **وَحْمُلًا** « حمو » ويتبعها **وَحْمُلًا** ترد اليه واوه مع غير ضمير المتكلم وتراد فيه ياء تُقرأ بعد ضمير الغائب . أما مع ضمير المتكلم فيكسر اوله كالقاعدة السابقة . وينصب اول **وَحْمُلًا** و **وَحْمُلًا** (١) هكذا :

اي يسكون ثانيها مع الضمائر الخمسة نحو **وَحْمُلًا** خاتمي **وَحْمُلًا** خاتمتنا الخ . وكذا ما كان مهموز الآخر مثل **وَحْمُلًا** شانيء . وقال بعضهم ان ذلك جائز في كل هذا الوزن (١) وعند الشرقيين يبقى اولها مفتوحاً كما في الجزم





اما المعتل الآخر مثل **كُرْسِيٌّ** **كُرْسِيٌّ** **كُرْسِيٌّ** « طرد » فيوافقه مع ضمير المتكلم والضمائر الساكنة . واما مع الضمائر المتحركة فيبدل فتح ما قبل الياء فيه خفصاً لمناسبتها ويستغنى عن ياء المتكلم بالياء الاصلية نحو :

<b>كُرْسِيٌّ</b>	<b>كُرْسِيٌّ</b>	<b>كُرْسِيٌّ</b>
<b>كُرْسِيٌّ</b>	<b>كُرْسِيٌّ</b>	<b>كُرْسِيٌّ</b>
<b>كُرْسِيٌّ</b>	<b>كُرْسِيٌّ</b>	<b>كُرْسِيٌّ</b>

**كُرْسِيٌّ** اضطهادي **كُرْسِيٌّ** اضطهادنا الخ

٤ : كل اسم يُفتح ثانيه او ثالثه ( الواقع بعد حرف مد ) عند جزمه مثل **جَنَّةٌ** **جَنَّةٌ** **جَنَّةٌ** سنة . نوم **مَكَانٌ** **مَكَانٌ** **مَكَانٌ** ساعة **بَيْضَةٌ** « بيضة » نحو :

<b>جَنَّةٌ</b>	<b>جَنَّةٌ</b>	<b>جَنَّةٌ</b>
<b>جَنَّةٌ</b>	<b>جَنَّةٌ</b>	<b>جَنَّةٌ</b>
<b>جَنَّةٌ</b>	<b>جَنَّةٌ</b>	<b>جَنَّةٌ</b>

**جَنَّةٌ** مكاني **جَنَّةٌ** مكاننا **جَنَّةٌ** مكانك **جَنَّةٌ** مكانكم الخ (١)

٥ : كل اسم ابتداءً بيم زائدة وتوسط فيه ساكنان في الحال او في الاصل مثل **مَوْزِعٌ** **مَوْزِعٌ** **مَوْزِعٌ** محروم **مَوْزِعٌ** مقبول **مَوْزِعٌ** مغرب . ومثل **مَوْزِعٌ** مأخذ **مَوْزِعٌ** « معرفة » نحو :

بغضي **مَوْزِعٌ** بغضنا **مَوْزِعٌ** بغضك **مَوْزِعٌ** بغضكم الخ . **مَوْزِعٌ** فرحنا **مَوْزِعٌ** فرحنا الخ

(١) شذ **مَوْزِعٌ** « خير » ليكون بائنه مع ضمير المتكلم نحو **مَوْزِعٌ** خيرنا الخ



اما المعتل الآخر مثل **كُرْسِيٌّ** **كُرْسِيٌّ** **كُرْسِيٌّ** « طرد » فيوافقه مع ضمير المتكلم والضمائر الساكنة . واما مع الضمائر المتحركة فيبدل فتح ما قبل الياء فيه خفصاً لمناسبتها ويستغنى عن ياء المتكلم بالياء الاصلية نحو :

<b>كُرْسِيٌّ</b>	<b>كُرْسِيٌّ</b>	<b>كُرْسِيٌّ</b>
كُرْسِيٌّ	كُرْسِيٌّ	كُرْسِيٌّ
<b>كُرْسِيٌّ</b>	<b>كُرْسِيٌّ</b>	<b>كُرْسِيٌّ</b>
كُرْسِيٌّ	كُرْسِيٌّ	كُرْسِيٌّ

**كُرْسِيٌّ** اضطهادي **كُرْسِيٌّ** اضطهادنا الخ

٤ : كل اسم يُفتح ثانيه او ثالثه ( الواقع بعد حرف مد ) عند جزمه مثل **جَنَّةٌ** **جَنَّةٌ** **جَنَّةٌ** سنة . نوم **مَكَانٌ** **مَكَانٌ** **مَكَانٌ** ساعة **بَيْضَةٌ** « بيضة » نحو :

<b>جَنَّةٌ</b>	<b>جَنَّةٌ</b>	<b>جَنَّةٌ</b>
جَنَّةٌ	جَنَّةٌ	جَنَّةٌ
<b>جَنَّةٌ</b>	<b>جَنَّةٌ</b>	<b>جَنَّةٌ</b>
جَنَّةٌ	جَنَّةٌ	جَنَّةٌ

**جَنَّةٌ** مكاني **جَنَّةٌ** مكاننا **جَنَّةٌ** مكانك **جَنَّةٌ** مكانكم الخ (١)

٥ : كل اسم ابتداءً بيم زائدة وتوسط فيه ساكنان في الحال او في الاصل مثل **مَوْزِعٌ** **مَوْزِعٌ** **مَوْزِعٌ** محروم **مَوْزِعٌ** **مَوْزِعٌ** مقبول **مَوْزِعٌ** مغرب . ومثل **مَوْزِعٌ** **مَوْزِعٌ** **مَوْزِعٌ** « معرفة » نحو :

بعضي **مَوْزِعٌ** بعضنا **مَوْزِعٌ** بعضك **مَوْزِعٌ** بعضكم الخ . **مَوْزِعٌ** فرحنا **مَوْزِعٌ** فرحنا الخ

(١) شذ **مَوْزِعٌ** « خير » لسكون بائه مع ضمير المتكلم نحو **مَوْزِعٌ** **مَوْزِعٌ** **مَوْزِعٌ** خيرنا الخ





مثال الثاني :

مدینتی	مدینتی
مدینتک	مدینتک

ويتبعه لفظنا صدر حذرا وسط هه هه ا ذخيرة . فتقول في الاولى :

وسطنا	وسطي
وسطکم	وسطک

و صدر حذرا صدر حذرا صدر حذرا صدر حذرا صدر حذرا

اما هه هه ا فان كانت صفة تتصل بها الضمائر كالنوع الاول :

موضوعتی	موضوعتی
موضوعتک	موضوعتک

وان كانت موصوفاً فكالنوع الثاني :

ذخیرتی	ذخیرتی
ذخیرتک	ذخیرتک

(١) ويخالفه هه ا « سنة » فلا تتصل بها الضمائر الا بالنوع الاول هه هه  
 سنتي هه ا سننا هه ا سنك هه ا سنكم الخ . و هه ا « ابنة » التي تجزم  
 هه ا لانها تتصل بفتح الراء مع ضمير المتكلم وسكونها مع البقية نحو هه ا ابني  
 هه ا ابنتنا هه ا ابنتك هه ا ابنتكم الخ

تنبیه : ان الاسماء التي يتوسط فيها ساكنان يتحرك فيها الساكن الثاني بالفتح  
 عند اتصال الضمائر الخمسة بها حذراً من اجتماع ثلاثة ساكنين نحو هه ا هه ا هه ا  
 هه ا هه ا . وهي قاعدة مطردة كما رأيت ( ع ١٩ وجه ٣١ طائفة ٢ )



في الاسماء التي تتصل بها الضمائر اتصال الجمع

٤٤ هذه الاسماء هي جميع الاسماء المجموعة بالكسرة مذكرة كانت او مؤنثة نحو **حَدَّحُوا** ملوك **حَدَّحُوا** عيون **حَدَّحُوا** كلمات **حَدَّحُوا** طلبات . وجميع الاسماء المجموعة بياء منصوبة نحو **حَدَّحُوا** بياه **حَدَّحُوا** ظباء **حَدَّحُوا** اطهار **حَدَّحُوا** ضالون **حَدَّحُوا** قوم **حَدَّحُوا** مذار **حَدَّحُوا** مرتفعون **حَدَّحُوا** متممون

وقاعدة اتصالها هي ان تحذف الف الاطلاق من الاسم مع حركة آخره وتصل به الضمير . ودخلاً بينهما ياء مفتوحاً ما قبلها (١) مع كل الضمائر الا مع ضمير الغائبة فيكسر وتقلب هذه الياء واواً مع ضمير الغائب زائداً بعده ياء لا تلتظ لا هي ولا الضمير قبلها . مثال ذلك من المجموعة بالكسر :

ملوكنا	مَلَلَكُنَا	ملوكي	مَلَلَكُنِي
ملوككم	مَلَلَكُنِيكُمْ	ملوكك	مَلَلَكُنِيكَ
ملوككن	مَلَلَكُنِيكُنَّ	ملوكك	مَلَلَكُنِيكِ
ملوكهم	مَلَلَكُنِيهِمْ	ملوكه	مَلَلَكُنِيهِ
ملوكهن	مَلَلَكُنِيهِنَّ	ملوكها	مَلَلَكُنِيهَا

حَدَّحُوا كَلِمَاتِي حَدَّحُوا كَلِمَاتِنَا حَدَّحُوا كَلِمَاتِكَ الْخ . حَبَّحُوا  
طَلِبَاتِي حَدَّحُوا طَلِبَاتِنَا الْخ

(١) وما هذه الياء سوى ياء جزم الاضافة على ما يظهر (٤٤ ٣٣ رجه ٩٣)



اما المجموعة بالياء المنصوبة . فما كان منها موصوفاً يكتفي بياته  
الاصلية عن هذه الياء المزيدة جارية مجراها تماماً . مثاله :

مياها	مياهي
مياهاكم	مياهاك
مياهاكن	مياهاك
مياهم	مياهم
مياهمن (١)	مياهما

وما كان منها صفةً . فاما يستغني عن تلك الياء بياته الاصلية  
كالموصوف واما تتراد عليه كالصحيح على حد سواء . مثال الاول :

اطهارنا	اطهاري
اطهاركم	اطهارك
اطهاركن	اطهارك
اطهارهم	اطهاره
اطهارهن	اطهارها

مثال الثاني :

مياهاكم	مياهاك
مياهاكن	مياهاك

(١) ويجوز في بعضها دخول الباء المذكورة عليها ايضاً كالمعجوز الضمير  
الآخر وذلك قياسي في ما كان منها على وزن مفعلاً نحو مفعلاً مشاربي مفعلاً  
مشاربنا الخ . او مفعلاً مفعلاً الخ . وسماي في غيره غيرت نونها  
مياها مياهاك الخ ومنه قول النبي دأود نديهم مفعلاً

## مُدْمَتِكُمْ مَدْمَتِكُمْ مَدْمَتِكُمْ الخ

### ❦ فائدتان ❦

الاولى : الاسماء التي يستوي فيها لفظ المفرد والجمع الصحيحة الآخر توافق في اتصال الضمائر بها الاسماء المفردة نحو **حُدَّتْ** (سكون النون) خرافي **حُلَّتْ** خرافنا **حُلَّتْ** خرافك الخ . والمنتھية بالياء توافق الاسماء الموصوفة بالمجموعة بالياء نحو **عُدَّتْ** سماواتي **عُدَّتْ** سماواتنا **عُدَّتْ** سماواتك الخ

الثانية : اسماء العدد من **ماؤم** الى **حصنة** تتصل بها الضمائر اتصال الجمع وانما يزداد على آخرها تاء من **أَوْحِدُكُلْ** وصاعداً هكذا **ماؤم** كاللانا **ماؤمهم** كلتا هما **ماؤمكم** ثلاثتكم **أَوْحِدُكُلْمِص** اربعتكن **مُدْمَعُكُمِهِنَّ** خمستهم **عُدْمَعُكُمِهِنَّ** ستتهن الخ (١) والعدد المركب تتصل به اتصال الافراد وانما تزداد عليه تاء التانيث نحو **مُدْمَعُكُمِهِنَّ** احد عشره **ماؤحَصْنَتِهِنَّ** « اثنا عشره » الى **ماؤعَصْنَتِهِنَّ** تسعة عشره

### ❦ شواذ الاسماء المجموعة ❦

**قَهْوُمَا** « قري » جمع **قَهْوُمَا** يقال فيها **قَهْوُمَا** **قَهْوُمَا** الخ مثل **صَحَّتْ** الخ . او **قَهْوُمَا** **قَهْوُمَا** **قَهْوُمَا** **قَهْوُمَا** الخ مثل **قَهْوُمَا** **قَهْوُمَا** الخ

**هَلَاتَمَا** « فتیان » يقال فيها **هَلَاتَمَا** **هَلَاتَمَا** الخ . ( بدل **هَلَاتَمَا** )

(١) اما **مُدْمَعُكُمِهِنَّ** فلا تتصل به الضمائر بنفس بل بواسطة ضم « ين » نحو **مُدْمَعُكُمِهِنَّ** « واحد منا » او « احدنا »

تُكْسِبُ) ونعل المتصلة هكذا هي **تَكْمَلُ** فتكون على القاعدة  
**اُنْتَعَلُ** « اناس » تشذ عن **حَتَلُ** لاتصال الضمائر بها كالاسماء  
المجموعة بالياء **اُدْعَتِ** اناسي **اُدْعَتِ** اناسنا الخ

### وهو ما قرين

وَوَا . حَصَلَا عَم | حَمَلَا حَمَلًا كَتَبَةً | حَصَلَا عَمَّة  
**عَمَلَا** سوق | **مَلَلَا** خال | **وَمَمَلَا** رَمَحَ

١: ترجم هذه الجمل الى الارامية :

ابي وامي واخي واختي واخواتي - عمهم وخالهم وعماتهن  
وخالاتهن - اخوانكن واخواتكن ورفيقاتكن - كنانسنا ومذاجمنا  
وصورها وصلبانها وذخاثرها - مدينتنا واسواقها - سيوفنا ورماحنا -  
مكتبتنا وكُتُبها - تلاميذكم واباؤهم - حقولنا ومزرعاتنا وكرومنا  
وعنبها - جنائنهم وازهارها وثمارها

٢: ميز الاسماء المتصلة بها الضمائر اتصال الافراد من الاسماء المتصلة

بها اتصال الجمع وترجمها الى العربية :

مَمَمَلَا مَلِكًا - فَمَمَمَلَا مَلِكًا - جَمَمَمَلَا مَلِكًا -  
**مَبَدَلَا** رَكْبًا - **اَبَدَلَا** فَمَمَمَلَا مَلِكًا - **بَمَمَمَلَا** مَمَمَلَا  
**اَبَا** اَبَوَمَمَمَلَا - **اَبَدَلَا** فَمَمَمَلَا مَلِكًا - **اَبَدَلَا** فَمَمَمَلَا مَلِكًا -  
**اَبَدَلَا** فَمَمَمَلَا مَلِكًا - **اَبَدَلَا** فَمَمَمَلَا مَلِكًا - **اَبَدَلَا** فَمَمَمَلَا مَلِكًا -  
**اَبَدَلَا** فَمَمَمَلَا مَلِكًا



## الفصل الثالث

في اتصال الضمائر بلفظة **أَمْ**

**٤٥** **أَمْ** فعل جـ. امد معناه « يوجد • كائن » وتتصل

به الضمائر اتصال الجمع نحو :

أَمْ	انا	أَمْ	نحن
أَمْ	انت	أَمْ	انتم الخ

ويسمى حينئذٍ « شبه المنفصل » لأنه يوافق الضمير المنفصل في بعض

احكامه كما ستعلم (١)

## الفصل الرابع

في اتصال الضمائر بلفظ **وَمَّا**

**٤٦** **وَمَّا** « خاصة • ملك » لفظ مركب من « وَا » اداة

الاضافة التي هي بمعنى الموصول ومن لام الملك • وتتصل به الضمائر اتصال

الافراد • ولا يأتي الا وهي متصلة به هكذا :

وَمَّا	خاصتي	وَمَّا	خاصتنا
وَمَّا	خاصتك	وَمَّا	خاصتكم

(١) ويجوز ان يصحبه المنفصل مكان الاصل واذا كان كذلك تبدل واو الواو

وواو الواو بمزة مثاله **أَمْ** انا **أَمْ** ايها **أَمْ** انتم **أَمْ** هو **أَمْ** انتم من الخ

وَمَلِكُكُمْ	خاصتك	وَمَلِكُكُمْ	خاصتك
وَمَلِكِهِمْ	خاصته	وَمَلِكِهِمْ	خاصتهم
وَمَلِكِنَا	خاصتها	وَمَلِكِنَا	خاصتهن

ويدعى حينئذٍ « شبه المتصل » لانه يقوم مقام الضمير المتصل المضاف

اليه . ويتم ذلك بان تأتي بالاسم ايأ كان وتتبعه به نحو :

أَنَا وَمَلِكِي	ابي	أَنَا وَمَلِكِي	ابونا
أَنَا وَمَلِكُوكِ	ابوك	أَنَا وَمَلِكُوكِ	ابوكم
أَنَا وَمَلِكُوكِ	ابوك	أَنَا وَمَلِكُوكِ	ابوكن
أَنَا وَمَلِكِهِ	ابوه	أَنَا وَمَلِكِهِ	ابوهم
أَنَا وَمَلِكِنَا	ابوها	أَنَا وَمَلِكِنَا	ابوهن

وَمَلِكِي وَمَلِكِي مَلِكِي أَنَا وَمَلِكِي أَنَا وَمَلِكِي

بيوتك مَدِينَتُنَا وَمَلِكُكُمْ مَدِينَتُنَا وَمَلِكُكُمْ . وهلم جرا

فائدة

يوجد اسماء لا تتصل بها الضمائر الا بواسطة **وَمَا** وهي :

١ : الاسماء الارامية الخالية من الف الاطلاق المنتهية بالياء نحو

يَهْدِيكُمْ وَمَلِكِي ضِلَالِي يَهْدِيكُمْ وَمَلِكِي شَرَطْنَا لَكُمْ . ٢ : اسماء

الاعلام نحو مَهْدِيكُمْ وَمَلِكِي يوسفي مَدِينَتُنَا وَمَلِكِي مَدِينَتُنَا (١)

٣ : الاسماء الاعجمية المنقولة الى الارامية الباقية على لفظها الاعجمي نحو

كُنِيهِمْ وَمَلِكِي دَالِي أَنَا وَمَلِكِي وَمَلِكِي انجيلك (٢)

(١) وقد تتصل بها رأياً لضرورة الشعر كقولهم مَدِينَتُنَا وَمَلِكِي وَمَلِكِي

انا يوسفك يا أخي رويل

(٢) اما التي ترد على الاوزان الارامية فتتصل بدونها او بواسطة كالاتي









للمفرد والجمع مذكراً وموثناً	}	نعم و « من »
		ما و « ما »
		صبر و « ما الشيء الذي »
«الذين» لجمعه «اللواتي» لجمعه	}	وه و «الذي» للمفرد المذكر
		وت و «التي» للمفرد الموثث

## الفصل الثامن

### صلاة فتنة في الكنایات

٥٠ الكنایات ثلاث وهي :

لجمعه لجمعه	}	كم	صفا
		«فلان» للمفرد المذكر	فكم
		«فلانة» للمفرد الموثث	فكسدا
		«كذا. كيت» (١)	افكم

وه فاعل تمرين

ترجم الالفاظ الآتية الى الارامية :

انا . انتم . هن . هي . ي . كم . ها - هذا . هؤلاء - اي  
 ماذا - التي . الذين . اللواتي - فلان . فلانة

(١) الى هنا كل ما للاسم المظهرة والمبهمة من الاحكام الصرفية - وسياقية الكلام على احكامها النحوية في الجزء الثاني ان شاء الله





لِكَلِمَاتٍ «ثلاثي» نحو كَلِمَاتٍ كَتَبَ . وَكَلِمَاتٍ «رباعي»  
نحو كَلِمَاتٍ تَرَجَمَ . والمزيد لا يكون الا مزيد الثلاثي فقط نحو  
كَلِمَاتٍ «كَتَبَ» اما الرباعي فلا مزيد له

٢ : من جهة طبع حروفه

الى سبعة انواع كَلِمَاتٍ سَالِمٌ . وَكَلِمَاتٍ نَوْنِي . وَكَلِمَاتٍ  
مُضَاعَفٌ . وَكَلِمَاتٍ مُكْتَصِبَةٌ كَلِمَاتٍ مَهْمُوزٌ . وَكَلِمَاتٍ مُعْتَلٌ الْاَوَّلُ .  
وَكَلِمَاتٍ مُرْجِحَةٌ مُعْتَلٌ الْوَسْطُ . وَكَلِمَاتٍ مُعْتَلٌ الْاٰخِرُ

٣ : من جهة صيغته

الى ثلاث صيغ وهي اَحِلٌّ وَحَدَّثَ الْمَاضِي . وَاَحِلٌّ وَفَاعِلٌ  
الْحَاضِرُ . وَاَحِلٌّ وَحَكَمَ «المستقبل» ويسمى «المضارع» ايضاً .  
وَيُلْحَقُ بِهَا قَوْلُهُمْ اَمْرٌ . وَحَدْمٌ النَهْيُ (١)

٤ : من جهة لزومه وتعمديه

الى وَكَلِمَاتٍ لَازِمٌ وَكَلِمَاتٍ مُتَعَدٍ . فاللازم ما استقر  
حدوثه بنفس الفاعل نحو كَلِمَاتٍ قَامَ . والمتعدي ما تجاوز حدوثه من

(١) الماضي يدل على معنى وجد قبل الزمان الذي انت فيه نحو كَلِمَاتٍ «كَتَبَ» .  
والحاضر يدل على معنى يوجد في الزمان الذي انت فيه نحو كَلِمَاتٍ «يَكْتُبُ» .  
والمستقبل او المضارع يدل على معنى يقع في زمان بعد الزمان الذي انت فيه نحو  
كَلِمَاتٍ «سَيَكْتُبُ» . والامر يطلب به انشاء الفعل نحو كَلِمَاتٍ «اَكْتُبْ» .  
والنهي يطلب به ترك الفعل نحو كَلِمَاتٍ «لَا تَكْتُبْ» . والماضي يشق من  
المصدر رأساً وبقية الصيغ تشق منه بواسطة بعضها كما سنذكر ذلك في مواضع

الفاعل الى المفعول به نحو **حَدَّثَ حَدَّثًا** « صنع السماء » (١)

٥: من جهة ذكر فاعله او عدم ذكره.

الى **حَدَّثَهُ** او **حَدَّثَهُ** معلوم و**مُسْتَعْمَلًا** مجهول . فالمعلوم هو ما ذكر فاعله نحو **وَدَّيْتُ مَهْدِيَّ** **أُدْنِيَّ** « ذبح يوسف الخروف » .  
والمجهول ما حذف فاعله وأقيم المفعول مقامه نحو **أُدْنِيَّ** **أُدْنِيَّ** « ذبح الخروف »

٦: من جهة اوزانه

الى قسمين **صَمْتًا** **فَعْمَلًا** اوزان مجردة . و**صَمْتًا** **فَعْمَلًا**

اوزان مزيدة . بحسب نوعي الفعل المجرد والمزید . وعليها مدار كلامنا في الفصول الآتية معلومة ومجهولة (٢)



(١) وهو لما يتعدى بذاته كما مثلاً او بواسطة اداة نحو **فَعْمَلًا** **فَعْمَلًا** به

(٢) انا تتخذ ميزاناً للافعال لفظية **فَعْمَلًا** ( بفتح العين وكسرهما ) للثلاثي و**فَعْمَلًا** للرباعي . والحرف الزائد على الفعل تریده على الميزان كما في الاسماء . فنعتبر مثلاً **أُدْنِيَّ** المزید على وزن **فَعْمَلًا**

وتتكلم اولاً عن اوزان الماضي والمضارع لانها تختلف باختلاف حركة العين فيها ونجمل الوزن بصيغة الغائب لتجرده عن الزوائد اكثر من بقية الصبغ . ونرجي الكلام عن الحاضر والامر الى ما بعد الماضي والمضارع وان كان حق الحاضر ان يتقدم على المضارع لان حركة العين فيها لا تتغير



## الفصل الاول

صَلَاً صَتْلًا وَصَدْلًا فَصَّتْهُمَا كَلَّمْتُهُمَا وَصَدَحْتُتُهُمَا

في اوزان الافعال المجردة الثلاثية المعروفة

اولاً

صَتْلًا وَصَدْلًا مَحَلُّهَا اوزان الفعل السالم

٥٢	الفعل السالم له خمسة اوزان وهي :
١: فَعْلًا فَعْلَهُ	نَحْوُ جَاءَ تَصَدَّقَ كَتَبَ يَكْتُبُ
٢: فَعْلًا فَعَلًا	عَمَلٌ يَعْمَلُ
٣: فَعْلًا فَعَلًا	صَنَعَ يَصْنَعُ
٤: فَعْلًا فَعَلَهُ	سَجَدَ يَسْجُدُ
٥: فَعْلًا فَعَلًا	أَحَبَّ يُحِبُّ (١)

ثانياً

صَتْلًا وَصَدْلًا نَهْضًا اوزان الفعل النوني

٥٣ الفعل النوني هو ما ابتداءً بالنون وله خمسة اوزان كالسالم.

(١) فترى ان الوزن الاول مفتوح العين في الماضي، مضومها في المضارع . وهو كثير . والثاني مفتوح العين في الماضي والمضارع وهو كثير ايضاً . والثالث مفتوحها في الماضي مكسورها في المضارع . وليس منه غير هذا القبل وفعل اصي ثم اشترى يشتري . والرابع مكسورها في الماضي مضومها في المضارع وهو قليل . والخامس مكسورها في الماضي مفتوحها في المضارع وهو كثير .



فَعَلًا بفتح العين . ووزنان في المضارع وهما نَعَمًا و نَعَدًا  
بضم العين وفتحها

مثال الاول : جَاءَ نَجَبًا نَهَبَ يَنْهَبُ ( اصله حَدًا نَحَدُهُ )  
مثال الثاني : مَبَّهٌ نَسَبٌ تَأَلَّمَ يَتَأَلَّمُ ( اصله مَدَّهٌ نَسَفُّهُ ) (١)  
وقد ورد فعل واحد مفتوح العين ومكسورها في المضارع وهو فَعِمَ  
نَفِمَ و نَفِمَ غَلَطَ يَغْلُطُ (٢)

### فوائد

الاولى : من الافعال السالمة والنونية والمضاعفة ما يكون له وزن  
واحد في الماضي والمضارع . ومنها ما يكون له اكثر من وزن . ويعرف  
ذلك من المعجمات

الثانية : من الافعال ما يختلف معناها باختلاف حركة عينها في  
الماضي او المضارع نحو مَبَّهٌ نَسَبٌ خَرَبَ . انهدم مَبَّهٌ  
نَسَبُهُ خَرَّبَ . قتلَ فَلَجِي بُدِجِي انقسم . انتصفَ فَلَجِي  
بُدِجِي قسم . نصف

(١) تقول في تحليل المضاعف جَاءَ مثلاً اصله دَأَا وَنَجَبًا اصله نَحَدُهُ تأخرت  
حركة اول المتجانسين الى فاء الفعل وحذف ثانيهما فصار كما ترى . وكذا  
قل في نحو سَبَا نَسَبًا

(٢) ان الافعال المضاعفة النونية لا تحذف نونها في المضارع لانها لا تسكن بعد  
حرف المضارعة بل تتحرك نحو يَبُو يَبُو « ماد يبيد » . ومثله المعتل الوسط مثل  
بَسَا يَبَسُ « استراح يستريح » كما سترى

تنبيه : ما بعد حرف المضارعة في النوني والمضاعف مشدد عند الشرقيين اما في  
النوني فتعويضاً عن النون المحذوفة واما في المضاعف فتعويضاً عن ثاني المتجانسين  
المحذوف



ومنها ما يختلف معناها باختلاف حركة عينها في المضارع فقط وهي  
 حَبَّتْ تُحْبِتُ حَبْنٌ • غرِبَل • اعَار حَبَّتْ تُحْبِتُ غَرَبَ •  
 أَفَلْ لُجْدٌ تُلْجِدُهُ طَبِعَ • خَتَمَ لُجْدٌ تُلْجِدُهُ غَرِقَ • نَامَ  
 حَبَّبَ تُعَبِّبُهُ ارْسَل • بعث حَبَّبَ تُعَبِّبُ سَلَخَ • تعرَّى • خَلَعَ  
 رِبَطَهُ نَبِيٌّ حَبَّنَ كَمَل • فني • مضى • زال رِبَطَهُ نَبِيٌّ حَبَّنَهُ  
 أَكَل • افنى • ومن هذا القبيل مَبَّنَتْ وَفَجَّبِي المذكوران آنفاً متى  
 كانا مفتوحين العين في الماضي فمعنى مَبَّنَتْ تُسَبِّبُهُ خَرَّبَ • قَتَلَ  
 وَ مَبَّنَتْ تُسَبِّبُ خَرَّبَ • انهدم فَجَّبِي تُفَجِّبُهُ قَسَمَ • نَصَفَ  
 وَفَجَّبِي تُفَجِّبُهُ انقسم • انتصف

الثالثة: يوجد بعض افعال مكسورة العين في الماضي عند الغربيين  
 نحو هَضَبَ احمرَّ هَضِبٌ قَعَدَ • وَهَجَجَ تَدَمَّرَ هَجَجٌ «طحن» • اما عند  
 الشرقيين فبعضها مفتوحة العين نحو هَضَبَ هَضِبٌ • وبعضها مكسورة  
 ومفتوحة نحو وَهَجَجَ هَجَجٌ (بكسر العين وفتحها)

رابعاً

دُمْلًا وَمُدْلًا سَكْنُهَا كُفٌّ اوزان المهوز

٥٥ المهوز ما كانت فاوؤه او عينه او لامه اي اوله وثانيه  
 وثالثه همزة نحو أَدْبًا أَكَلَ مَبْلًا سَأَلَ مَبْلًا «قنأ» احمرَّ  
 فالمهوز الفاء له وزن في الماضي وهو فَعَّلًا بفتح العين • ووزنان  
 في المضارع وهما تُعَدِّهِ وَتُعَدِّلُهُ بضم العين وفتحها

مثال الاول : **أَجَبَ** **تَأَجَّبَ** **أَكَلَ** **يَأْكُلُ**

مثال الثاني : **أَجَبَ** **تَأَجَّبَ** **بَادَ** **يَبِيدُ**

بتخفيف همزة الوزن الاول في المضارع . وتخفيف همزة الثاني ايضاً في المضارع وقلبها ياء في اللفظ وابدال كسر حرف المضارعة قبلها خفصاً (١)

والمهموز العين له وزن واحد في الماضي والمضارع وهو **عَدَا**

**تَعَدَّى** مكسور العين في الماضي مفتوحها في المضارع نحو **عَدَى**

**سَأَلَ** **يَسْأَلُ**

وان كان منتهياً بحرف فتح تفتح العين في كليهما نحو **حَبَا** **تَحَبَّأَ**

« انتهرَ ينتهرُ » ويجوز تخفيف الهمزة

والمهموز اللام له وزن واحد ايضاً وهو **عَدَا** **تَعَدَّى** منفتح

العين في الماضي والمضارع لان الهمزة من الفواتح نحو **عَبَا** **تَبَعَّى**

« قنأ يقنأ . احمرَّ يحمرُّ » (٢)



(١) ان كسر الالف في مثل **أَجَبَ** لا يخل بالوزن لانه ليس اصلياً بل عارضاً لسهولة الابتداء بالهمزة فالاصل **إَجَبَ** . واعلم انه جاء فعلان من هذا الوزن مفتوحى الهمزة عند الشرقيين وهما **أَجَبَى** ضابق **أَوْجَى** « لاقى » وما كذلك في الكلدانية القديمة . لكن الكسر اصح . وقال البعض ان **أَجَبَ** « حَقَدَ » ايضاً مثلها ولكن صاحب « دليل الراغبين » وهو كالداني شرقي يكرر همزته

(٢) ان الشرقيين يكسرون . ا قبل الهمزة في مضارع وزني **أَجَبَ** و **أَجَبَى** كليهما ويلفظون الهمزة فيهما وفي مهموز الدين واللام محذقة فقط بحسب الاصل . وانت ترى انه متى نحتقت الهمزة في المهموز يكون نظير السالم تماماً

## خامساً

فَعَلًا مَهْوُومًا وَمَعًا المَعْتَلُ الفَاءُ او الاول

**٥٦** الفعل المعتل هو ما كان احد حروفه الاصلية حرف علة فاء او عيناً او لاماً . والمراد الان المعتل الفاء . وهو ما ابتداءً بحرف علة . ولا يكون هذا الحرف في المجرد منه الا الياء المنخفضة (١) وله وزن واحد مكسور العين في الماضي مفتوحها في المضارع وهو :

فَعَلًا مَعًا نحو مَجِبٌ تَلَجِبُ وُلِدُ

ينخفض الياء في الماضي وقلبها الفاء في الخط في المضارع وابدال الكسر قبلها خفضاً

وما انتهى منه بحرف حلق تفتح عينه في الماضي ايضاً نحو مَبَلُو تَلَابُو فَضْلٌ يَفْضُلُ (٢)

فائدة : من هذا الوزن فعل مَبَلَا « تَمَيَّ . تَقَى » مضارعه تَبَلَّاتٍ مثل تَبَلَّجَ (٣)

(١) لا يأتي اول المعتل الفاء الا لتعذر تحريكها والابتداء بها . ولم يأت واواً في الثلاثي وان قبلت الحركة وسهل الابتداء بها فكل الافعال الواوية المجردة مائة ما عدا تَلَّو و يَلِيقُ « في الحاضر فقط . وانما يأتي واواً في المزيد نحو تَجَبَّبُ كما سباني

(٢) لا ينجل بهذا الوزن خفض الياء في الماضي لانه عارض لسهولة الابتداء بها . ولا ابدال كسر حرف المضارعة خفضاً لانه مسبب عن الياء المقلوبة الفاء في الخط بعده فالاصل مَجِبٌ تَلَجِبُ . وهذا الوزن يائس المهجوز الفاء المفتوح العين في الماضي والمضارع في اكثر احكامه ومشتقاته كما ستعلم

(٣) اما العلامة القرداحي فجهل مضارعه تَبَلَّجَ به . قدم قلب يائه الفاء في الخط



سادساً  

قَدْ حَلَّهَا صَنِيبًا قَدْ حَمَلَهَا الفَعْلُ المَعْتَلُ العَيْنِ او الوَسْطِ

٥٧ المَعْتَلُ العَيْنِ هو ما كان ثانياً حرف علة اي الفاء مقلوبة  
 اما عن الواو او عن الياء (١) وله وزن واحد وهو **قَدْ حَمَلَهَا**  
 بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع في الاصل ( ونصب العين في  
 الماضي وسكونها في المضارع في الحال ) نحو:  
**قَامَ يَقُومُ** ( اصله **قَامَ يَقُومُ** من **قَامَ** )  
**وَيَدِينُ** ( اصله **وَيَدِينُ** من **وَيَدِينُ** ) (٢)  
 واعلم ان الغالب في معتل العين الواوي قلب الواو الفاء كما رأيت .

هرباً من اجتماع الفين . واما العلامة المطران يوسف داود فقال فيه **نَجَّجَ** بحذف  
 الياء الاصلية . والاحسن ان تبقى همزة هذا الفعل اي الفه (الثانية محققة

(١) ويعرف ذلك من المصدر

(٢) تقول في اعلال **قَامَ** مثلاً اصله **قَامَ** أُرِجِحَ الفتح عن الواو الى ما قبلها  
 فسكنت بعد فتحة وقلبت الفاء لمطابقتها و عوضَ عنه بالنصب فصار **قَامَ** . ولفظ  
 الشرقيين لصحيح يبين ذلك جلياً . و **قَامَ** اصله **قَامَ** استثقت الضمة على  
 الواو الاصلية فنقلت الى ما قبلها وحذفت الواو الثانية التي هي علامة الضم للاستغناء  
 عنها بالاصلية فصار **قَامَ** واسكن حرف المضارعة للاستغناء عن حركته بعد الواو  
 وللتمييز بين معتل العين والمضاعف

وتقول في اعلال **قَامَ** مثلاً اصله **قَامَ** تأخر الفتح عن الياء الى ما قبلها فسكنت  
 بعد فتحة وقلبت الفاء لمطابقتها و عوضَ عنها بالنصب فصار **قَامَ** . و **قَامَ** اصله  
**قَامَ** تأخر الضم عن الياء الى ما قبلها للاختلاف فسكنت بعد ضم فقلبت واوا وحذفت  
 الواو الثانية علامة الضم فصار **قَامَ** واسكن حرف المضارعة للسبب المتقدم



## الفصل الثالث

## مصطلح صتلاً وصدتلاً صدلاً ممتلاً

في اوزان الافعال المزيدة

٦٠ يزداد على الثلاثي حرف او حرفان لاغراض سنذكرها .  
فالمزيد فيه حرف واحد عشرة اوزان

١ : قَدَّلاً قُدَّلاً

بتضعيف وسطه وتشديده عند الشرقيين (١) وما قبل آخره مكسور  
الا اذا انتهى بحرف فتح فيفتح حسب القاعدة . وهذا حكم سائر  
المزيدات الآتية . مثاله :

من السالم والنوني

قَدَّلاً	قُدَّلاً	قبل يقبل	من صدَّباً	قبل
قَدَّباً	قُدَّباً	فتح يفتح	من صدَّباً	فتح
قَدَّبَ	قُدَّبَ	عَفَّ يعَفِّفُ	من صدَّبَ	عَفَّ
قَدَّبَ	قُدَّبَ	حفظ يحفظ	من صدَّبَ	حفظ

ومن المضاعف

قَدَّباً	قُدَّباً	نهب ينهب	من صدَّباً	نهب
قَدَّبَ	قُدَّبَ	حرر ويجرر	من صدَّبَ (١)	كان حرراً

(١) وكذلك كان عندنا . وهذا حكم كل ما هو مشيد عندنا .  
ومعنى عندنا (٢) بك الادغام



ومن المهموز الفاء  
ضايق يضايقُ من الضَّيْقِ ضايق (١)

ومن المهموز العين  
سأل يسألُ من سَأَلَ سأل  
جَبَلٌ دَجَبَلٌ  
جَبَلٌ دَجَبَلٌ انتهر ينتهرُ من جَبَلٍ انتهر (٢)

ومن المهموز اللام  
دَنَسٌ يَدَنَسُ من دَنَسٍ دَنَسٌ تدنَّس (٣)

ومن المعتل الفاء  
وَلَدٌ يُولَدُ من مَلَجٍ ولد  
شَوَّقٌ يَشْوِقُ من مَلَجٍ اشتاق  
كَرَمٌ يَكْرِمُ من مَطَبٍ كرم  
وَعَدٌ يَعِدُ من مَلَجٍ (معات)

ومن المعتل العين  
أَقَامٌ يَقِيمُ من صَبَرٍ قام  
حَكَمٌ يَحْكُمُ من وَوٍ دان  
أَسْكَنٌ يَسْكُنُ من وَوٍ سكن (٤)

- (١) بثبوت الهمزة في المضارع لأنها فاء الفعل . ونقل الفتح عنها الى حرف المضارعة للتخفيف (٢) ويجوز تخفيف الهمزة فيه وتحقيقها اجود (٣) بالفتح فقط لان الهمزة من الفواتح . وكذا باؤا دجؤا هـ ذب يهذب (٤) بقاب حرف العلة ياء لمناسبة الكسر . ويوجد بعض افعال واوية



الى حرف المضارعة : مثالة :

من السالم  
 أُعْجِمَ بَعْلَمَ      أَكَلَ يُكْمَلُ      من عَجِمَ كَمَلَا  
 أُجِرِمَ بَجِرِمَ      أَبْهَجَ يُبْهِجُ      من جِرِمَ ابْتَهَجَ

ومن النوني  
 أُقِبَ بَقِبَ      أَخْرَجَ يُخْرِجُ      من قِبَ خَرَجَ  
 أُجِبَ بَجِبَ      أَنْبَعَ يَنْبَعُ      من جِبَ (١) نَبَعَ

ومن المضاعف

أَحْبَبَ بَحَبَبَ      نَهَبَ يَنْهَبُ      من حَبَبَ نَهَبَ  
 أَهْوَوُ بَهْوَوُ      أَضَرَ يَضُرُّ      من هَوَوُ (٢) أَضَرَ

ومن المهموز الفاء

أَهْجَبَ بَهْجَبَ      أَطْعَمَ يَطْعَمُ      من هَجَبَ أَكَلَ

(١) بحذف النون لسكونها بعد متحرك . وقد ثبتت في بعض افعال نحو  
 أَبَيْتَ تَبَيْتَ نَحَلَ يَنْحَلُ أَهْوَوُ بَهْوَوُ انارَ يَنْبُرُ

(٢) بابقاء الادغام والاصل أَحَدًا أَهْوَوُ . تقول فيه أَجَبَ مَثَلًا اصله أَحَدًا فَخَرَّ  
 الكسر الى الفاء وحذف ثاني المتجانسين كما في المجرد فصار أَجَبَ . وهذا الوزن  
 يشابه قَدَّمَ المهموز الاول نحو أَجِبْ أَجِبْ وَاغَا لا تثبت المحمزة في مضارعه نظيره لانها  
 هنا غير اصالية فاعرف ان تغير بينهما . واعلم ان هذا الوزن من النوني والمضاعف  
 يشدد الشريقون فيه ما بعد الالف اما في الاول فلادغام النون فيه واما في الثاني  
 فللتمويض عن المحذوف



أَهَجَبَ تَهَجَبُ اِبَادَ يَبِيدُ مِنْ أَجَبَ (١) بَادَ

ومن المهموز العين

أَعْبَلَّ بَعْلَلَا سَالَ يَسَالُ مِنْ حَيْلَلَا (٢) سَالَ

ومن المعتل الفاء

أَهَجَبَ تَهَجَبُ أَوْلَدَ يَوْلِدُ مِنْ مَجَبَ وُلِدَ  
أَهَوَّبَ تَهَوَّبُ عَرَفَ يَعْرِفُ مِنْ جَبَّأَ (٣) عَرَفَ

ومن المعتل العين

أَصْبَمَ نَصَّبَمُ أَقَامَ يَقِيمُ مِنْ صُبِرَ قَامَ  
أَبَّجَ نَبَّجُ حَكَمَ يَحْكُمُ مِنْ بُوَ دَانَ  
أَجْرَجَ نَجْرَجُ حَرَكَ يَجْرِكُ مِنْ إِجْرَجَ (٤) تَحْرَكُ

ومن المعتل اللام

أَهَبَّبَ نَهَبَّبَا أَرْجَعَ يَرْجِعُ مِنْ هَبَّبَا رَجَعَ

(١) بقاب الهزة الاصلية واوًا. ولا يكون هذا الوزن من المهموز الفاء بدون الواو فانتبه الى ذلك

(٢) ويجوز فيه تخفيف الهزة كلقاعدة وتحقيقها اجود

(٣) بقاب الياء واوًا فيمثل. زيد المهموز الفاء

(٤) والاصل أَهْبَبَ أَهْبَبَا . تقول في أَهْبَبَ مثلاً اصله أَهْبَبَ نقلت الكسرة عن الواو الى ما قبلها فسكنت بعد كسرة فقايت باء ثم قايت الكسرة خفضاً لمناسبتها فصارت أَهْبَبَ . وفي أَبَّجَ اصله أَبَّجَ استقلت الكسرة على الياء فنقلت الى ما قبلها ثم قلبت خفضاً لمناسبتها فصارت أَبَّجَ . ولا قوة لحرف الحلق على الفتح في نحو أَبَّجَ بسبب ثقل الكسرة عن الياء التي قبله

أَرْجَبُ بَرِيهَا عَطَشٌ يَعْطَشُ مِنْ رُبَا أَوْ رَجَبُ (١) عَطَشَ

أما المعتل اللام التوني أو المهموز العين أو المبتدي بياء فيوافق

نوعيه كليهما نحو :

أَجْبُ نَجَلٌ اضْرَ يَضْرُ مِنْ بَجْبَلِ ضَرْ

أَلَّابُ بَلَلٌ اتْعَبَ يَتْعَبُ مِنْ لَّابِ (٢) تَعَبَ

وأما المعتل اللام والعين معاً فلا يختلف عن أَهْبِ نحو :

أَهْدَبُ بَعْدَا أَهْلُ يُوْهَلُ مِنْ هَبَا اسْتَأْهَلَ

أَوْهَبُ نَهَرَا اسْكُرَ يَسْكُرُ مِنْ وَهَرَا أَوْهَبُ (٣) سَكُرَ

٣: هَعْدَا هَعْدَا بزيادة السين على اوله نحو :

هَعْبُوتُ يَعْجَبُوتُ عَجَلٌ يَعْجَلُ مِنْ وَهَبُ اسْتَعْجَلَ

٤: هَعْلَا هَعْلَا بزيادة الشين على اوله نحو :

هَعْلَبُ يَعْجَبُ اسْتَعْبَدَ يَسْتَعْبِدُ مِنْ حَبٍ عَمَلٌ

هَبَلَسُ يَعْجَبُ لَسٌ وَفَرٌ يَوْفِرُ مِنْ وَطَبٍ سَخَنٌ

هَبَوٌ يَعْجَبُ وَهَبٌ يَعْرِفُ مِنْ مَبَجٍّ عَرَفَ

هَبَلٌ يَعْجَبُ اَتَمَّ يَتَمُّ مِنْ هَبَلٌ مَلَأَ

أما الافعال التي لا تعلق فيها الواو من الاجوف مثل هَبَلٌ اَتَمَّ هَبَوٌ قَفَزَ  
فحكمتها حكم السالم نحو اَحَبَلٌ نَحَبَلٌ اَتَمَّ يَوْمٌ اَمَبَوٌ نَمَبَوٌ قَفَزَ يَقْفَزُ

(١) بارجاع الف الماضي المجرد ياء وابدال كسر ما قبل الياء فيها خفضاً

مثل قَبَسَ و سَبَّبَ لان الاصل فيها اَفَسَ نَعَسَ و اَرَهَسَ تَوَهَسَ

(٢) وبعض النسخ يكتبونه هو ومجرده اَجَبَ كمنزلة اَجَلَا الذي على وزن

فَعَلٌ وهو خطأ . اما المهموز الفاء فيأتي منه شاذاً كما ستري

(٣) شذ منه اَبَسَ بَيْتاً مِنْ جِنَا وَسِيَّاتِي يِيَانُهُ . وبعض النسخ يكتبون

مضارعه بِيَانَا بالف وهو خطأ

جَبَّوْا رَجَبًا <sup>وعد بعد</sup> من جَبَّأ احب

٥: فَجَلَّأ <sup>بزيادة الراء</sup> على ثانيه نحو:

جَبَّوْا رَجَبًا <sup>عقل يعقل</sup> من جَبَّأ كتف

هَبَّوْا نَجَبًا <sup>فكك يفكك</sup> من هَبَّوْا فك

٦: فَهَبَّوْا <sup>بزيادة الواو</sup> على ثانيه نحو:

هَبَّوْا نَجَبًا <sup>الهب يلهب</sup> من هَبَّأ شق

٧: فَهَبَّوْا <sup>بزيادة الياء</sup> على ثانيه نحو:

هَبَّوْا نَجَبًا <sup>احتمل يحتمل</sup> من هَبَّوْا ظن . أمل

٨: فَهَبَّوْا <sup>بزيادة حرف</sup> مثل الاخير نحو:

هَبَّوْا نَجَبًا <sup>استعبد يستعبد</sup> من هَبَّوْا صنع . عمل

٩: فَهَبَّوْا <sup>بزيادة ياء</sup> على آخره نحو:

هَبَّوْا نَجَبًا <sup>ادهش يدهش</sup> من هَبَّوْا دهش

١٠: فَهَبَّوْا <sup>بزيادة الواو</sup> بعد ثانيه نحو:

هَبَّوْا نَجَبًا ( المئات ) من هَبَّوْا ولا يستعمل منه الا المجهول

كما سيأتي

والمزيد فيه حرفان وزنان :

١: فَهَبَّوْا نَجَبًا <sup>يزاد عليه</sup> مثل حرفيه الاخيرين نحو:

هَبَّوْا نَجَبًا <sup>خلط غير مرّة</sup> من هَبَّوْا خلط

٢: فَهَبَّوْا نَجَبًا (١) نحو:

(١) بقلب لامه واوا . وزيادة حرفين مثل عينه ولامه مع قلب ثانيهما ياء . وهو في الامل كالوزن الاول قائما وانما يختص بالمثل اللام ويجري فيه قلب حرف الملة كما ترى . فاصل دونهما . مثلا ضمت لانه مزيد جنس المشتق من هَبَّوْا او هَبَّوْا



حَبَبَةٌ تُحَبَّبَةٌ      بنى غير مرة      من حَبَلٌ بنى

٦١      فالمزيدات في الارامية اذا اثنا عشر وزناً (١)  
 واعلم اولاً : ان **فَدَلًا** و **أَفَدَلًا** يكونان غالباً لتعدية اللازم  
 نحو **حَبَّبْتُ قُرْبَ حَبَّبْتُ قُرْبَ وَهَبْتُ رَهْبَ أَوْهَبْتُ ارهَبَ** .  
 وللبالغة المتعدي وتكثيره نحو **حَبَّلْتُ كَتَبْتُ قَبَّلْتُ كَتَبْتُ**  
**سَبَّبْتُ خَرَّبْتُ أَسَبَّبْتُ اخرب**  
 وقد يكونان متعديين او لازمين معاً نحو **هَجَّرْتُ مَشَى وَأَمْشَى**  
**أَسَعَجَرْتُ تَعَشَّى وَعَشَّى** . او لازمين فقط نحو **حَبَّلْتُ مَكَتَ أَوْضَعُ**  
**أَمَسَى** . دخل في المساء

ثانياً : بقية المزيدات ايضاً تأتي للتعدية والمبالغة . ومتعدية ولازمة  
 او لازمة فقط نحو **حَبَّلًا ارْتَفَعَ حَبَّبْتُ رَفَعَ حَبَلًا مَلَأَ . اَتَمَّ حَبَّبْتُكَ**  
**تَسَمَّ حَبَّبْتُكَ وَقَرَّ حَبَّبْتُكَ عَجَّلَ واستعجل حَبَّبْتُكَ صَبَرَ**

وسببها « نظر مراراً » اصله سبأها ، بالواو اذا كان سبأ مجردة مأخوذاً من  
 سبأ . وتعليل هذا الوزن وبقية المزيدات المنتهية بياء كتعليل **أَوْضَعُ**  
 (١) ويوجد وزن آخر لا يكون الا من المضاعف والمعتل الوسط ويبنى  
 بتكرارها هكذا **حَبَّبْتُ** « نهب غير مرة » من **حَبَبَ** . **وَوَهَّبْتُ** « رفر ف » من **وَهَبَ**  
**رَفَّ** . **حَبَّبْتُ** « جر . سجب غير مرة » من **حَبَبَ** جر . **أَدْبَبْتُ** « رَعَزَعَ » من  
**رَعَزَعَ**

واعلم ان الوزنين الاولين من المزيدات يفوقان الاوزان الباقية كثرة ويكادان  
 ان يكونا عامين في سائر الافعال بخلاف البقية فهي قليلة . والمعول عليه في معرفتها  
 انما هو المعجمات وكتب اللغة فلا يمكن ان تصاغ كلها من كل فعل . ولا يمكن  
 المزيدات ان تكون الا فرعاً لافعال ثلاثية وربما كان بعضها عاماتاً مثل **بَأْوَأَ وَجَبَأَ**  
 المتقدم ذكرهما ( صفة ١٤١ و ١٤٢ حاشية ٣ ) . فلاحظ ذلك

ووزنا **وَدَدًا** و**وَدَدًا** خاصةً بكونان للتكرار نحو  
**وَدَدًا** قسم غير مرة ومعه **أَم** نظر غير مرة  
 ثالثاً : يكون معنى المزيادات موافقاً لمعنى مجرداتها كما مر . وقد  
 تكتسب معنى آخر لكن بينه وبين معنى المجرد بعض المناسبة نحو  
**وَمَبْرَأَبٌ** و**وَمَبْرَأَبٌ**

### وهو علمتيرين

اشر الى اوزان هذه الافعال المزيدة واذكر مجرد كل منها والحرف  
 المزيد عليه :

زاد	<b>أَهْهَبُ</b>	<b>عَبَّ</b> ربك	<b>لَطَّبَ</b> ضم . آلف
هدب	<b>أَهْوَا</b>	<b>أَهْرَجَبُ</b> اصلح . نجح	<b>عَبَّ</b> أمر . مرمر
اعترف	<b>أَهْوَبُ</b>	<b>بَاهُو</b> فضل	<b>أَجَبَ</b> أيقظ
اييس . جفف	<b>جَبَّ</b>	<b>أَعْبَبُ</b> سقى	<b>عَبَّ</b> غير
سود	<b>أَهْدَبُ</b>	<b>وَعْبَبُ</b> رفع . عظم	<b>أَبَّ</b> أنبع . أحدث
سّم	<b>عَبَّبُ</b>	<b>أَحَابُ</b> اساء	<b>عَبَّبُ</b> خاصم . تشبه
كشف	<b>عَبَّه</b>	<b>عَبَّي</b> برد . رطب	<b>وَعْبَبُ</b> شوق . رغب
وقف	<b>أَهْوَبُ</b>	<b>عَبَّبُ</b> ضحى . ذبح	<b>وَعْبَبُ</b> أنعل

## الفصل الرابع

صَلَا دَنَا وَدَنَا سَمِعْنَا أَوْ كُنَّا

في اوزان الفعل المجهول او التاوي

٦٢ يصاغ المجهول او التاوي بزيادة « اَلَا » على اول الماضي

وحذف الالف في المضارع ونقل حركتها الى حرف المضارعة

ويأتي من الثلاثي على وزن **أَفْعَلَا** **تَفَعَّلَا** بكسر ما قبل آخره

نحو **كَلَمَاتٍ كَتَبَ** **أَلَمَلَمَاتٍ لَمَلَمَاتٍ كَتَبَ** **يُكْتَبُ** . فإن

انتهى بحرف فتح يبدل كسره فتحاً نحو **كَلَمَاتٍ فَتَحَ** **أَلَمَلَمَاتٍ**

**تَفَعَّلَمَاتٍ يُفْتَحُ**

ومن غير الثلاثي اي من الرباعي والمزيد يأتي بفتح ما قبل آخره نحو

**فَنَبَّهَ** **وَزَعَ** **أَلَفَنَبَّهَ** **تَفَنَبَّهَ** **وَزَعَ** **يُوزَعُ** **دَبَّهَاتٍ كَتَبَ**

**أَلَدَبَّهَاتٍ دَبَّهَاتٍ كَتَبَ يُكْتَبُ**

غير ان المعتل منه ثلاثياً كان او غير ثلاثي يعرض له بعض التغيير

كما ترى في الامثلة الآتية

واذا ابتدأ الفعل باحد حروف الصفير وهي « ا ه ن ح »

فيقدم حرف الصفير على التاء وتبقى على حالها مع السين والشين نحو

**سَجَدَ** **أَسَجَدَ** **سَجَدَ** **تَسَجَدَ** **سَجَدَ** **أَسَجَدَ** **سَجَدَ** **تَسَجَدَ** **سَجَدَ** **تَسَجَدَ**

**تَسَجَدَ** **تَسَجَدَ** **تَسَجَدَ** **تَسَجَدَ** **تَسَجَدَ** **تَسَجَدَ** **تَسَجَدَ** **تَسَجَدَ**

وتقلب دالاً مع الزاي وطاء مع الصاد نحو **أَسَجَدَ** **أَسَجَدَ**



رَفِعَ رَحَدٌ صَلَبَ أَوْ رَحَدٌ نَصَبَ . وهَاكِ امثلة للمجهول من كل  
انواع الفعل

❦ واولاً : من المجرى الثلاثي ❦

من السالم والنوني

صَنَعَ	صَنَعُ	صَنَعُ	صَنَعُ
ذَبَحَ	ذَبَحُ	ذَبَحُ	ذَبَحُ
نَصَبَ	نَصَبُ	نَصَبُ	نَصَبُ
نَفَخَ	نَفَخُ	نَفَخُ	نَفَخُ

ومن المضاعف

نَهَبَ	نَهَبُ	نَهَبُ	نَهَبُ
رَضَ	رَضُ	رَضُ	رَضُ

ومن المهموز الفاء

أَكَلَ	أَكَلُ	أَكَلُ	أَكَلُ
قَالَ	قَالَ	قَالَ	قَالَ

ومن المهموز العين واللام

سَأَلَ	سَأَلُ	سَأَلُ	سَأَلُ
أَنْتَهَرَ	أَنْتَهَرُ	أَنْتَهَرُ	أَنْتَهَرُ
تَدَنَسَ	تَدَنَسُ	تَدَنَسُ	تَدَنَسُ

(١) بك الإدغام فيصير كالسالم

(٢) ويقاب في هذا المهموز تحريك التاء بحركة مدية (عده) وذلك

وَمِنَ الْمُعْتَلِّ الْفَاءُ	مَجِبٌ	وَلَدٌ	أُمَامَجِبٌ تَمَامَجِبٌ (١)	وُلْدٌ يُوَلَدُ
وَمِنَ الْمُعْتَلِّ الْعَيْنُ	وَدَانٌ	وَصَوْرٌ	أُمَبَاوِمٌ تَمَبَاوِمٌ (٢)	رِدِينٌ يُدَانُ صُورٌ يُصَوِّرُ
وَمِنَ الْمُعْتَلِّ اللَّامُ	صَبَا دَعَا	رُجِبَا ارَادَا	أُمَبَجَنَّا تَمَبَجَنَّا (٣)	دُعِيٌّ يَدْعَى أُرِيدَا يَرَادُ

وهكذا تقول من المعتل الآخر النوني والمهموز الفاء والعين والمعتل الفاء والعين :

أَضَرَ يُضِرُّ	أُمَبَجَدٌ تَمَبَجَدٌ	بُجَلٌ ضَرَّ
رُثِيٌّ يُرِثِي	أُمَبَجَا تَمَبَجَا	أُمَبَلٌ رَثِي
أُنْتَهَرَ يُنْتَهَرُ	أُمَبَجَلَا تَمَبَجَلَا	حَبَلٌ أَنْتَهَرَ

- (١) وخفض ما قبل الياء فيه عارض بسببها وهو حركة هاءٍ والاصل أُمَامَجِبٌ بالسكون
- (٢) بقلب الف الماضي (الموص عنها بالنصب) ياء وارجاع الكسر عنها الى ما قبلها مبدولاً خفضاً لمناسبتها . فالاصل أُمَبَاوِمٌ تَمَبَاوِمٌ على أُمَبَاوِمٌ كما لا يخفى . وقد زيدت تاء على اول الفعل في هذا الوزن بمد اداة المجهولية لتام المشابهة بينه وبين مجهول مز يده أُمَبَدَا الذي يكون فيه بمد تاء المجهولية تاء اخرى مقلوبة عن الالف مثل أُمَبَاوِمٌ مجهول أُوْبِمٌ « حاكم » . وهذه التاء الثانية تمنع تأثير حروف الصغير على تاء المجهولية كما في أُمَبَاوِمٌ
- (٣) بابدال الالف ياء في الماضي وخفض ما قبلها . وابقاها الفاً مكسوراً ما قبلها في المضارع

مَجَلًا وَفِي الْمَجَلِّ مَجَلًا وَفِي يَوْفَى  
 لَهَا شَوَى الْمَلْهُمَ مَلْهُمًا شَوَى يُشَوَى

ثانياً : من الرباعي

فَعَلًا : الْمَفْعَلُ مَفْعَلًا نَحْوُ :

فَتَبَعًا وَزَعَّ الْمَفْعَلُ مَفْعَلًا وَزَعَّ يُوزَعُّ  
 الْمَوْعَبُ قَاتَ الْمَوْعَبُ مَفْعَلًا قَاتَ يُقَاتُ

ثالثاً : من المزيدات

فَعَلًا : الْمَفْعَلُ مَفْعَلًا نَحْوُ :

مَجَلًا	قَبَلَ	الْمَجَلُّ مَفْعَلًا	قَبَلَ يُقْبَلُ
سَبَرًا	بَعَثَ	السَّبْرُ مَفْعَلًا	بَعَثَ يُبْعَثُ
وَصَبًا	رَشَّ	الْوَصْبُ مَفْعَلًا	رَشَّ يُرَشُّ
أَحَبًا	حَثَّ	الْأَحْبُ مَفْعَلًا	حَثَّ يُحَثُّ
سَأَلَ	سَأَلَ	السَّأَلُ مَفْعَلًا	سَأَلَ يُسَأَلُ
دَنَسًا	دَنَسَ	الدَّنَسُ مَفْعَلًا	دَنَسَ يُدَنَسُ
سَجَلًا	سَلَسَلَ	السَّجَلُ مَفْعَلًا	سَلَسَلَ يُسَلَسَلُ
صَبَرًا	أَقَامَ	الصَّبْرُ مَفْعَلًا	أَقَامَ يُقَامُ
وَجِبًا	حَكَمَ	الْوَجْبُ مَفْعَلًا	حَكَمَ يُحْكَمُ
أَرْضَى	أَرْضَى	الرَّوْضُ مَفْعَلًا	أَرْضَى يُرَضَى
أَهْبًا	شَفَى	الشَّهْبُ مَفْعَلًا	شَفَى يُشْفَى
وَقَفًا	وَقَفَ	الْوَقْفُ مَفْعَلًا	وَقَفَ يُوَقَّفُ





أَصْطِيدَ	أَبْجَبَ	أَبْجَبَ	أَبْجَبَ
أَبْجَبَ	أَبْجَبَ	أَبْجَبَ	أَبْجَبَ
أَبْجَبَ	أَبْجَبَ	أَبْجَبَ	أَبْجَبَ
أَبْجَبَ	أَبْجَبَ	أَبْجَبَ	أَبْجَبَ
أَبْجَبَ	أَبْجَبَ	أَبْجَبَ	أَبْجَبَ

## الفصل الخامس

أَحَدًا وَهَنًا فِي صِيغَةِ الْحَاضِرِ

٦٣ يصاغ الحاضر من الماضي كما يلي :

١) أولاً : من الثلاثي المعلوم

يصاغ بنصب اول الماضي وكسر ثانيه على وزن **فَعَّلَا** . واذا انتهى بحرف فتح يفتح ثانيه . مثاله :

من السالم والنوني

كَتَبَ يَكْتُبُ	كُنَّهَ	كَبَّهَ
فَتَحَ يَفْتَحُ	فُنَّهَ	فَبَّهَ
خَرَجَ يَخْرُجُ	خُنَّهَ	خَبَّهَ
نَفَخَ يَنْفِخُ	نُنَّهَ	نَبَّهَ

ومن المضاعف

نَهَبَ يَنْهَبُ	نُنَّهَ	نَبَّهَ
-----------------	---------	---------

أنف يأنف	نَأَوْ	نَأَوْ
برد يبرد	مَأَوْ (١)	مَأَوْ
ومن المهموز		
اكل يأكل	أَكَا	أَكَا
قال يقول	أَقَا	أَقَا
سأل يسأل	عَسَا	عَسَا
انتهر ينتهر	عَسَا	عَسَا
احمرَّ يحمرُّ	عَسَا (٢)	عَسَا
ومن المعتل الفاء		
ولد يلد	نَلَا	نَلَا
استفادَ يستفيدُ	نَلَا	نَلَا
ومن المعتل العين		
قام يقوم	عَامَ	عَامَ
دان يدين	وَالِ	وَالِ
تحركَ يتحركُ	أَمَّا (٣)	أَمَّا
ومن المعتل اللام		
قرأ يقرأ	عَرَا	عَرَا

(١) بفك الادغام وابدال اول المنجانسين القاء ملفوظة ياء للتخفيف فالاصل

عَرَا تَبُو عَرَوُ

(٢) بفتح العين فقط لان الصيغة بعدها من الفواتح

(٣) باعادة الالف المقابضة عن الواو او الياء ولفظها ياء



فرح يفرح	سُبِّبَ (١)	سَبَّبَ
نسي ينسى	نُفِيَ	بَعَا
رثى يرثى	رُثِيَ	أَبْلَى
تعب يتعب	كُفِيَ	لَابَّ
نبت ينبت	مُنِحَ	بُجِلَ
سكر يسكر	وُهِبَ	وُهِيَ

### ❦ ثانياً : من الرباعي والمزيدات ❦

يصاغ بادخالميم على اول الماضي ساكنة اذا كان متحركاً ومكسورة  
اذا كان ساكناً . فان انتهى بياء . تبدل ياءه الفاء مكسوراً ما قبلها .  
مثال ذلك :

من الرباعي فُدِّلَا : مَدْفَلَا نحو :

فُدِّلَا	مَدْفَلَا	وَزَعَ يوزَعُ
كَلَوْهَبَا	مَكَلَوْهَبَا	قَات يقات

ومن فُتِّلَا : مَفُتِّلَا نحو :

مَفُتِّلَا	مَفُتِّلَا	قَبْلَ يَقْبَلُ
أَبْرَهَوَا	مَدْبَهَوَا	أَنَارَ يَنِيرُ
أَكْرَهَبَا	مُكْرَهَبَا (٢)	نَجَّى يَنْجِي
مَلَبَّ	مَفَلَبَّ	هَتَفَ يَهْتَفُ

(١) قلب الياء الفاء مكسوراً ما قبلها للتخفيف

(٢) بثوت الالف لانها اصلية وارجاع حركتها الى المم عندنا بحسب

قاعدة تخفيفها . وهكذا في نحو أَرَبَّ مَنَافَا

طَبَّ يَطْبِبُ	مَدَامَا	أُتْهِبُ
بَجَلٌ يَبْجَلُ	مَدَجَّجًا	كَبَبًا
أَظْهَرَ يَظْهَرُ	مَدَسَّسًا	مَبَّهً

ومن أفعالاً : مَدَفَفًا (١)

اتَمَّ يَتِمُّ	مَدَعَلَمٌ	أُعْلِمُ
نَافِقٌ يَنَافِقُ	مَدَنَعَا	أُزْجِبُ
أَخْرَجَ يُخْرِجُ	مَدَنَقَمٌ	أُفَبُ
أَنَارَ يَنِيرُ	مَدَنِيهٌ	أُبِيهٌ
سَخَرَ يَسْخَرُ	مَدَنِيهًا	أُوبَا
أَقَامَ يَقِيمُ	مَدَصَمٌ	أُفَبِمُ
زَعَزَعَ يُزَعِّعُ	مَدَلَّهٌ	أُأَبُ
أَحَلَّ يَحِلُّ	مَدَعِنًا	أُحَبَّنُ
آذَى يَأْذِي	مَدَنَحًا	أُجَبُ

ومن باقي المزيدات

اسْتَعَجَلَ يَسْتَعْجِلُ	مَدَفَعَنِيهٌ	مَدَفَعَنِيهٌ
تَمَّمَ يُتِمِّمُ	مَدَعَدَلًا	مَدَعَدَلًا
أَشْعَلَ يَشْعَلُ	مَدَفَعَهَا	مَدَفَعَهَا
صَبَرَ يَصْبِرُ	مَدَفَعَدِنٌ	مَدَفَعَدِنٌ
نَهَبَ مَرَادًا يَنْهَبُ	مَدَحَلَّحًا	مَدَحَلَّحًا
زَعَزَعَ يُزَعِّعُ	مَدَحَلَّحًا	مَدَحَلَّحًا

(١) بحذف الالف منه لانها زائدة وتقل حركتها الى الميم

سَجَّهَكَ حَبَبٌ      مَنَعَكَ مَنَعَةٌ      خَلَطَ مَرَارًا يَخْلُطُ  
حَبَبَةٌ      مَنَعْتُهُ مَنَعَةً      بَنَى مَرَارًا يَبْنِي

ثالثاً : من المجهول او التاوي

يصاغ بادخال الميم على اول الماضي وحذف الالف من اوله ونقل كسرتها اليها . فان كان آخره ياء تبدل الفاء مكسوراً ما قبلها كما في المعلوم .  
مثال ذلك :

من مجهول الثلاثي

كُتِبَ يُكْتَبُ	مَنَعَكَ	أَجَابَكَ
ذُبِحَ يذْبَحُ	مَنَعَكَ	أَجَابَكَ
أُخِذَ يُؤْخَذُ	مَنَعَكَ	أَجَابَكَ
نُهِبَ يَنْهَبُ	مَنَعَكَ	أَجَابَكَ
أُكِلَ يُؤْكَلُ	مَنَعَكَ	أَجَابَكَ
قِيلَ يُقَالُ	مَنَعَكَ	أَجَابَكَ
أُكْتُبُ يُكْتَبُ	مَنَعَكَ	أَجَابَكَ
سُئِلَ يُسْأَلُ	مَنَعَكَ	أَجَابَكَ
عُلِمَ يُعْلَمُ	مَنَعَكَ	أَجَابَكَ
وِين يَدَانِ	مَنَعَكَ	أَجَابَكَ
دُعِيَ يُدْعَى	مَنَعَكَ	أَجَابَكَ
أُرِيدُ يُرَادُ	مَنَعَكَ	أَجَابَكَ
ضُرَّ يُضْرَعُ	مَنَعَكَ	أَجَابَكَ
أُنْتَهَرَ يُنْتَهَرُ	مَنَعَكَ	أَجَابَكَ



ومن مجهول ( او تاوي ) الرباعي والمزيدات

وَزَّعَ يُوزِّعُ	مَذَّحَنُ مَذَّحِنٌ	أَمَّحَنُ مَمَّحِنٌ
قَاتَ يُقَاتُ	مَذَّحَاوُ مَذَّحَاوَةٌ	أَمَّحَاوُ مَمَّحَاوَةٌ
قَبَلَ يُقْبَلُ	مَذَّحَاكُ مَذَّحَاكَةٌ	أَمَّحَاكُ مَمَّحَاكَةٌ
تَغَزَى يُتَغَزَى	مَذَّحَاكُ مَذَّحَاكَةٌ	أَمَّحَاكُ مَمَّحَاكَةٌ
تَبَجَّلَ يُتَبَجَّلُ	مَذَّحَاكُ مَذَّحَاكَةٌ	أَمَّحَاكُ مَمَّحَاكَةٌ
أَظْهَرَ يُظْهَرُ	مَذَّحَاكُ مَذَّحَاكَةٌ	أَمَّحَاكُ مَمَّحَاكَةٌ
أَتَمَّ يُتَمُّ	مَذَّحَاكُ مَذَّحَاكَةٌ	أَمَّحَاكُ مَمَّحَاكَةٌ
أَخْرَجَ يُخْرَجُ	مَذَّحَاكُ مَذَّحَاكَةٌ	أَمَّحَاكُ مَمَّحَاكَةٌ
أَبِيدَ يُبَادُ	مَذَّحَاكُ مَذَّحَاكَةٌ	أَمَّحَاكُ مَمَّحَاكَةٌ
أَحَلَّ يُحَلُّ	مَذَّحَاكُ مَذَّحَاكَةٌ	أَمَّحَاكُ مَمَّحَاكَةٌ
اسْتَعْجَلَ يُسْتَعْجَلُ	مَذَّحَاكُ مَذَّحَاكَةٌ	أَمَّحَاكُ مَمَّحَاكَةٌ
نَهَبَ يُنْهَبُ	مَذَّحَاكُ مَذَّحَاكَةٌ	أَمَّحَاكُ مَمَّحَاكَةٌ
وَعَدَ يُوَعَدُ	مَذَّحَاكُ مَذَّحَاكَةٌ	أَمَّحَاكُ مَمَّحَاكَةٌ
وَعَدَ يُوَعَدُ	مَذَّحَاكُ مَذَّحَاكَةٌ	أَمَّحَاكُ مَمَّحَاكَةٌ

وهو مما قرين

صغ الحاضر من الافعال الآتية :

نَقَبَ	نَحَبَ	أَسْتَعْلَى	أَمَّحَاكُ	نَحَتْ	أَمَّحَاكُ
دَبَّ	مَضَبَ	قَدَفَ	كَبَّحَا	حُورِبَ	أَمَّحَاكُ
صِيدَ	أَمَّحَاكُ	انْحَى	كَبَّ	كَبَّرَ عَظِمَ	أَمَّحَاكُ

تَدَنَّسَ	أَنْ يَهْلِكَ	أَتَقَنَّ	أَجِبْ	كَسَا . خَبَأَ	صَعِبَ
طَابَ	يَهْلِكُ	كَلَّ	أَجِبْكُمْ	دَيْسَ	أَلْمَأُؤِبَةَ
أَسْتَقْبِلُ	أَهْلِكُكُمْ	صَوَّرَ	رُفُو	سَطَّرَ	هَبْنِي

## الفصل السادس

### صه لا أقومُ ولا هكلمُ في الامر والنهي

٦٦ الامر نوعان امر بالصيغة ويختص بالمخاطب نحو أقومُ قم .  
وامر بالمضارع ويشترك بين المتكلم والمخاطب والغائب نحو أقوم  
إنتم الخ . ومنه يصاغ النهي أيضاً بادخال « لا » الناهية على المضارع  
نحو لا أقومُ لا تتم

اما الامر بالصيغة فيصاغ من المضارع بحذف حرف المضارعة . وهك امثلة :

### ❦ واولاً : من المجرى الثلاثي ❦

لا يقتضي سوى ما ذكرنا في السالم والنوني والمهموز العين واللام  
والمعتل العين نحو :

ماضي	مضارع	امر
عَدِمَ	تَعْدِمُ	عَدِمْ
فَلَبَسَ	تَلَبَسْ	فَلَبَسْ
حَدَبَ	تَحَدِبْ	حَدِبْ
قَبِمَ	تَقْبِمُ	قَبِمْ
		أَتْرِكْ
		إِفْتَحْ
		اصْنَعْ
		اُخْرِجْ

استنز	بَبِهَوُ	تَبِهَوُ	بَبِهَوُ
استقط	تَبَلَّ	تَبَلَّ	تَبَلَّ
انهب	تَبَا	تَبَا	تَبَا
اسأل	تَبَلَّ	تَبَلَّ	تَبَلَّ
احمر	تَبَلَّ	تَبَلَّ	تَبَلَّ
قيم	تَبَم (١)	تَبَم	تَبَم

اما ما بقي من انواع المجرداي المهوز الفاء والمعتل الفاء واللام قيقتي

اكثر من حذف حرف المضارعة كما ترى :

كُل (٢)	تَلَبَّ	تَلَبَّ	تَلَبَّ
يَد (٣)	تَلَبَّ	تَلَبَّ	تَلَبَّ
تَعَلَّمَ (٤)	تَلَبَّ	تَلَبَّ	تَلَبَّ
اقْرَأ	تَلَبَّ	تَلَبَّ	تَلَبَّ
افرح (٥)	تَلَبَّ	تَلَبَّ	تَلَبَّ

(١) ان الواو في مضارع هذا الوزن وامره اصلية وطويلة خلافاً لباقي الصيغ فواوها غير اصلية وقصيرة (٢) بفتح الهمزة لسهولة الابتداء بها ولم تكسر للفرق بين هذه الصيغة وصيغة مضارع المتكلم

(٣) بارجاع الكسر الى الهمزة كالماضي

(٤) برد الالف ياء كما كانت في الماضي . وتحريك اول المهوز والمعتل الفاء هنا لا يخل بالقاعدة لانه عارض لسهولة الابتداء بالالف والياء . فاصل **تَلَبَّ** و**تَلَبَّ** و**تَلَبَّ** مثلاً يسكون اولها . وقد ارجعت الف مضارع **تَلَبَّ** ياء في الامر لانها معتلة لا يمكن الابتداء بها

(٥) لا يخل بالقاعدة الخفض في امر المعتل اللام لانه مسبب عن الياء الساكنة

والاصل هو **تَلَبَّ** مثلاً مثل **تَلَبَّ**



تعب	لَّاب	تَبَلَّأ	لَّاب
اشق	وَوَّب	تَبَّهَأ	وَوَّبَا
اسكر	وَوَّب (١)	تَبَّهَأ	وَوَّبَا وَوَوَّب

ثانياً : من الرباعي والمزيد

لايلزمه بعد حذف حرف المضارعة الا ارجاع الالف في وزن أفعل  
 كما لماضي وقلب الكسر على ما قبل الالف في المعتل الا اخر نصباً . مثال ذلك :

ترجم	تَلَمَّزُونِمْ	تَلَمَّزُونِمْ	تَلَمَّزُونِمْ
اقبل	تَضَجَّجَا	تَضَجَّجَا	تَضَجَّجَا
احفظ	تَلَهَّنِي	تَلَهَّنِي	تَلَهَّنِي
نهب	تَحَبَّأ	تَحَبَّأ	تَحَبَّأ
نجح	تَلَحَّبِي	تَلَحَّبِي	تَلَحَّبِي
اسأل	تَعَبَّلَا	تَعَبَّلَا	تَعَبَّلَا
عز	تَجَبَّلَا	تَجَبَّلَا	تَجَبَّلَا
أرجع	تَوَهَّجِي	تَوَهَّجِي	تَوَهَّجِي
أبهج	تَبَّهَّجِي	تَبَّهَّجِي	تَبَّهَّجِي
أخرج	تَوَجَّجَا	تَوَجَّجَا	تَوَجَّجَا
ألهم	تَلَهَّبِي	تَلَهَّبِي	تَلَهَّبِي
أكل	تَلَهَّكَا	تَلَهَّكَا	تَلَهَّكَا
أصلح	تَلَهَّلَا	تَلَهَّلَا	تَلَهَّلَا
أولد	تَلَهَّلَا	تَلَهَّلَا	تَلَهَّلَا

(١) الافعال النونية المعتلة الاخر ترد نونها في الامر نحو نوبها نوبها : نوبها نوبها

أَقِم	أَقْبِم	بَقْبِم	أَقْبِم
استعبد	عَدَّب	بَعَدَّب	عَدَّب
استعجل	هَيَّج	بَهَيَّج	هَيَّج
قت	لَاؤَهَب	بَلَاؤَهَب	لَاؤَهَب
اظهر	سَبَّه	بَسَبَّه	سَبَّه
أهل	أَعَبَه	بَعَبَه	أَعَبَه
تيم	عَجَّلَه	بَعَجَّلَه	عَجَّلَه

ثالثاً : من الافعال التاوية

تُرَدُّ اليه الالف بعد حذف حرف المضارعة كوزن **أَفْعَلَا** . فتاوي  
الثلاثي **أَفْعَلَا** الصحيح الاخر ترجع حركة عينه الى ما قبلها وتقلب فتحة نحو :

أَبْأَدَا	تَبْأَدَا	أَبْأَدَا
أَبْأَفَلَا	تَبْأَفَلَا	أَبْأَفَلَا
أَبْأَجَدَا	تَبْأَجَدَا	أَبْأَجَدَا
أَبْأَجَلَا	تَبْأَجَلَا	أَبْأَجَلَا
أَبْأَجَبَه	تَبْأَجَبَه	أَبْأَجَبَه

ما عدا معتل العين فامرء كماضيه نحو **أَبْأَبْأَوْعِر** (١)  
اما المعتل الاخر فتقلب الف مضارعة ياء وكسر ما قبلها فتحاً عند  
العربيين نحو

أَبْأَبْأَوْعِر	تَبْأَبْأَوْعِر	أَبْأَبْأَوْعِر
-----------------	-----------------	-----------------

(١) والاصل **أَبْأَبْأَوْعِر** أبدل منه خفصاً للخفة ومناسبة للياء

أُرْجِحُ      تُرْجِحُ      أُرْجِحُ (١)

فائدة : قد يقال في الامر من أُرْجِحُ « رَجِعَ . التفت » أُرْجِحُ

إذا كان الخطاب مع الله تعالى فقط

وتأوي الرباعي والمزيدات الصحيح الآخر تنزع حركة ما قبل آخره

عند الغربيين نحو :

أُرْجِحُ	تُرْجِحُ	أُرْجِحُ
أُرْجِحُ	تُرْجِحُ	أُرْجِحُ
أُرْجِحُ	تُرْجِحُ	أُرْجِحُ
أُرْجِحُ	تُرْجِحُ	أُرْجِحُ

أما المعتل الآخر فيقلب كسر ما قبل آخره نصباً :

أُرْجِحُ	تُرْجِحُ	أُرْجِحُ
أُرْجِحُ	تُرْجِحُ	أُرْجِحُ
أُرْجِحُ	تُرْجِحُ	أُرْجِحُ

(١) أما الشرقيون فيصيغونه منه كاسلم وهو الاصل فيه نحو أُرْجِحُ . ومذهب الغربيين اخف واسهل . وبعض الشرقيين يزيدون على آخره ياء لا تقرا نحو أُرْجِحُ . وذلك عيب واضح كما نبه نخاتهم المدققون

(٢) أما الشرقيون فيبقونه كالماضي تماماً نحو أُرْجِحُ . ويرافقهم الغربيون في ضرورة الشعر وفي فعل أُرْجِحُ . على ان مذهبهم اسهل واوّل بالاتباع يتضح مما تقدم ان الغربيين يراعون في امر تأري الثلاثي المعتل الآخر الحفة والسهولة دون القاعدة . وفي ما فوق الثلاثي الصحيح الآخر يراعون القاعدة دون الحفة والسهولة . والشرقيون بالعكس

(٣) قد نصب ما قبل آخر الامر هنا بدلاً من الفتح مناسبة للالف الاخيرة . واعلم انه لا لزوم لوضع الخط الصغير تحت فعل الامر التأوي مق اختلاف عن ماضيه صورة كما في هذه الامثلة



وهو تمرين

١ : صغ الامر من الافعال الاتية بعد ذكر حاضرها ومضارعها :

أَجْعَلُ	شَرِهَ . طَمَعَ	حَبَّرَ	بَارَكَ	أَلْمَسَ	غَضِبَ
أَتَعَبَلْتُ	أَحْتَاجُ	وَضَعْتُ	تَقَرَّ	أَبْلَسْتُ	أَبْلَغْتُ
أُكَلِّمُ	قَالَ	وَوَجَّهَ	دَرَسَ . نَهَجَ	أَجْبَلَا	كَانَ
سَقَبَ	أَخْفَى	وَوَدَّعَا	شَابِهَ	أَعْدَى	أَسْتَحَقُّ

٢ : واذا ذكر ماضي هذه الافعال :

عَدِمَ	أَسَكَتَ	أَخَجَّ	صَغَّرَ	أَلْمَسَ	تَنَدَّمَ
أَبْلَا	أَتَعَبَ	تَهَبَّرَ	أَنَسَخَ	أَجْلَا	أَرَفَعَ
أَبَادَكَهُ	أَنَدَمَ	أَعْدَى	أَتَهَبَّ	هَبَّبَ	أَبْغَضَ
أَقْبَلَا	أَوْقَعَ . أَسْقَطَ	جَعَلَ	أَبْطَأَ	حَبَّنَ	أَحْزَنَ
عَبَّرَ	تَنَهَّدَ . أَمَدَرَ	بَاوَى	أَنَثَرَ	أَلْبَسَا	أَتَكَلَّمَ



# لازوم ولاموم الباب الثاني

محلها ضمها وحكها ومدحها

في تصريف الفعل وفيه سبعة فصول

## توطئة

٦٥ تصريف الفعل هو اسناد ماضيه وحاضره ومضارعه وامره الى ضائر المتكلم والمخاطب والغائب الفاعلة المسماة **مُعْتَدِمًا** **حَدَّةً** وذلك بحسب جنسها اي **وَجَمْعُ لُغْمًا** مذكراً و**وَمَعْدَمًا** لُغْمًا مؤنثاً . وعددها اي **مَعْمُ لُغْمًا** مفرداً . و**وَهَيَّ لُغْمًا** جمعاً

## الفصل الاول

محلها **مُعْتَدِمًا** **حَدَّةً** في الضائر الفاعلة (١)

٦٦ هذه الضائر هي التي يتصرف معها الفعل الماضي والحاضر والمضارع والامر كما يأتي وهي :

(١) لازوم لحفظ هذا الفصل غيباً

اولاً : الضمائر التي يتصرف معها الماضي

للمتكلم

الجميع

المفرد

تُ	اَوْ	نا	مذكراً وموثناً
للمخاطب			
تَ	اَوْ	تُم	مذكراً
تِ	اَوْ	تِن	مؤنثاً
للغائب			
هو	اَوْ	وا	مذكراً
هي	اَوْ	نَ	مؤنثاً

ثانياً : التي يتصرف معها الحاضر

للمتكلم

أنا اَوْ

للمخاطب

انتَ	اَوْ	انتم	مذكراً
انتِ	اَوْ	انتن	مؤنثاً

للغائب

هو	اَوْ	هم	مذكراً
هي	اَوْ	هن	مؤنثاً



ثالثاً : التي يتصرف معها المضارع ﴿﴾

		<u>للمتكلم</u>		
أنا	انا	سنت	نحن	مذكراً ومؤنثاً
		<u>للمخاطب</u>		
أنت	انت	و	ون	مذكراً
ي	ين	ن	ن	مؤنثاً
		<u>للفاعل</u>		
هو	هو	و	ون	مذكراً
هي	هي	ن	ن	مؤنثاً

رابعاً : التي يتصرف معها الامر ﴿﴾

		<u>للمخاطب</u>		
أنت	انت	و او ه	وا	مذكراً
ي	ي	ع او مع (١)	ن	مؤنثاً

(١) الضمائر الفاعلة انما هي الضمائر المنفصلة نفسها ( عدد ٩٣ ) بعضها باقية على حالها وبعضها منحوتة باقٍ منها حرف او حرفان او ثلاثة كما ترى . فان « ل » ضمير المتكلم المفرد في الماضي منحوت من « لنا » و « ن » او « ن » ضمير المتكلمين من « نتم » . و « ل » ضمير المخاطب من « ليه » و « له » ضمير المخاطبين من « ليه » . و « ل » ضمير المخاطبة من « ليه » . و « ه او ه » ضمير الفاعلين من « هيم » . و « ع او مع » في الحاضر والمضارع والامر . ولا اشكال في معرفة ذلك سوى في « ل » المتكلم فانها مقاوبة عن نون « لنا » على ما يظهر ولم تبقى نوناً حتى لا تلبس صيغة التكلم بصيغة المتكلمين . وفي « ن » ضمير المخاطبة في

## الفصل الثاني

### مدحاً تَمَدّاً وَتَمَلّاً في نقط الافعال

٦٧ يوضع نقط كبيرة للافعال للدلالة على كونها افعالاً وللتمييز بين صيغها وتصاريفها المتشابهة خطأً كما اشرنا سابقاً ( عد ٤ )

فالماضي والمضارع والامر يوضع لها نقطة من تحت نحو **كَلِمَةٌ** كتب **بَعْدَهُ** سيكتب **كَلِمَةً** اكتب

الا المتكلم المفرد فتوضع نقطته من فوق نحو **كَلِمَةٌ** كتبت **أَفْعَالٌ** سأكتب . والغائبة فيوضع لها نقطتان احدهما تحت التاء والآخرى امامها الى اليسار هكذا **كَلِمَةٌ** « كتبت » او نقطة واحدة فقط امامها نحو **كَلِمَةٌ** (١) . وجمع الموثث فيرسم له نقطتان من فوق نحو **كَلِمَةٌ** و**كَلِمَةٌ** كتبت **كَلِمَةً** تكتبين **كَلِمَةً** يكتبين **كَلِمَةً** جمع اكتبين

اما الحاضر فيوضع له نقطة من فوق وجمع الموثث منه نقطتان نحو

المضارع والامر بالنوع الثاني كما سيأتي فان امله « م » المأخوذة من ايماء زيدت عليها النون فيهما التمييز بين الصيغ

واعلم ان الضمائر الباقية على اصلها بلا نحت ولا ربط تستر في الفعل كما سترى . فضمائر الغائب منها تستر جوازاً وضمائر المتكلم والمخاطب تستر وجوباً . اما الضمائر المنحوتة والمربوطة فلا تستر بل تر كُتِبَ مع الفعل خطأً ولفظاً . وقد قال البعض ان الضمائر المنحوتة علامات مأخوذة من الضمائر المنفصلة كما قلنا تلحق بالافعال للتمييز بين صيغها والدلالة على فاعلها الذي هو ضمير انفصل مستر فيها

(١) والشرقيون يضمون لها نقطتين من تحت هكذا **كَلِمَةٌ**

فَلَمَّا إِذَا أَكْتُبُ فَهَكَذَا يَكْتُبُ فَهَكَذَا إِذَا أَكْتُبُ الْخ .  
 ونحو هَذَا يَكْتُبُ الْخ (١)



(١) متى كان في الفعل راء مثل فَرَّه، « خَلَّصَ » يُكْتَفَى في صيغ جمع الاناث فقط بنقطة واحدة مع نقطة الراء كما في جمع الاسماء نحو فَتَاهُمْ فَتَاهُمْ تنبيهان : الاول : وضع البعض نقطة الحاضر من وزن اَوْبَعِه من تحت علامة للخفض نحو مَدَّيْهِمْ . والبعض نقطة ثالثة لحاضر الاناث هكذا مَضَّيْهِمْ . وغيرهم يضعون نقطة المضارع من وزن سَبَّه، ومن وزن اَفْعَلَا المفتوح الاول من فوق نحو نَسَّهًا نَبَّؤُهُمْ نَهَّه . ونقطة امر المخاطبة المعتل الآخر من فوق نحو حَنَّكَ لَمَّ . واجاز غيرهم وضع نقطة الامر قاطبة من فوق او من تحت . وغيرهم غير ذلك . ولكن الاصح والمعول عليه ما ذكر في المتن



ماضيه وحاضره كماضي وحاضر  
 جَلَدَات تَمَامًا نَحْوَ دَفَعَلَاتِهِ  
 عَمِلْتُ دَعَبَلِيَّ وَدَعَبَلِيَّتِي  
 عَمَلْنَا النِّخ. خُفَعَلَا نُلَا اَعْمَلُ النِّخ

وحداء المضارع

نُفَعَلَا	بَدَعَلَا
-----------	-----------

سأعملُ	سنعملُ
--------	--------

لَمَدَعَلَا	لَمَدَعَلَاكُمْ
-------------	-----------------

ستعملُ	ستعملون
--------	---------

لَمَدَعَلِكُمْ	لَمَدَعَلَيْكُمْ
----------------	------------------

ستعملين	ستعملن
---------	--------

بَدَعَلَا	تَدَعَلَاكُمْ
-----------	---------------

سيعملُ	سيعملون
--------	---------

لَمَدَعَلَيْكُمْ	تَدَعَلَاكُمْ
------------------	---------------

ستعملُ	سيعملن
--------	--------

فهمه الامر

جَدَعَلَا	دَعَبَلَاكُمْ
-----------	---------------

اعمل

وَدَعَبَلَاكُمْ	دَعَبَلُوا
-----------------	------------

اعملوا

وَدَعَبَلَاكُمْ	دَعَبَلُوا
-----------------	------------

اعملوا

تصريف الوزن الثالث

حَجَبٌ حَجَبٌ  
 على فَعَلَا نَعَدَلَا

ماضيه وحاضره كماضي وحاضر  
 جَلَدَات اَيْضًا

وحداء المضارع

نُحَجَبَا	نُحَجَبَا
-----------	-----------

سأصنعُ	سنصنعُ
--------	--------

لَمَحَجَبَا	لَمَحَجَبَاكُمْ
-------------	-----------------

ستصنعُ	ستصنعون
--------	---------

لَمَحَجَبَاكُمْ	لَمَحَجَبَاكُمْ
-----------------	-----------------

ستصنعين	ستصنعن
---------	--------

نُحَجَبَا	نُحَجَبَا
-----------	-----------

سيعملُ	سيعملون
--------	---------

لَمَحَجَبَاكُمْ	لَمَحَجَبَاكُمْ
-----------------	-----------------

ستعملُ	سيعملن
--------	--------

فهمه الامر

حَجَبَا	حَجَبَاكُمْ
---------	-------------

وَحَجَبَاكُمْ	اصنع
---------------	------

وَحَجَبَاكُمْ	اصنعوا
---------------	--------

حَجَبَاكُمْ	حَجَبَاكُمْ
-------------	-------------

وَصَجَّدُوا	سَجَدَ	وَصَجَّدْتُ	اصْنَعِي
سجدوا		اصنعن	
وَصَجَّدْتُمْ	سَجَدْتُمْ	وَصَجَّدْتُ	اصْنَعِي
سجدتم	سجدت	اصنعن	
وَصَجَّدْنَا	سَجَدْنَا	وَصَجَّدْنَا	اصْنَعِي
سجدنا	سجدنا	اصنعن	

اما الحاضر والمضارع والامر فتصرف على حاضر ومضارع وامر **سجد** بالتام

تصرف الوزن الخامس **سجدت** على **سجدت** **سجدت**

ماضيه وحاضره يتصرفان كماضي وحاضر **سجدت** ومضارعه وامره كضارع وامر **سجد**

و**سجدت** الماضي **سجدت** **سجدت**

سجدنا **سجدت** **سجدت**

**سجدت** **سجدت** **سجدت**

وهو ما ترمى

وهكذا صرف مثلا :

اشترى يشترى	اشترى يشترى	اشترى يشترى	اشترى يشترى
اشترى يشترى	اشترى يشترى	اشترى يشترى	اشترى يشترى
اشترى يشترى	اشترى يشترى	اشترى يشترى	اشترى يشترى
اشترى يشترى	اشترى يشترى	اشترى يشترى	اشترى يشترى



ثانياً

تصريف الفعل النوني وله خمسة اوزان كما مر

٦٩ ان ماضي وحاضر الافعال التونية يتصرفان كماضي وحاضر الافعال السالمة بلا خلاف . وهاك تصريف المضارع والامر منها :

تصريف الوزن الاول

نَجِم

على فَعَلًا نَجَمًا

وحَدَب

نَجِمُ

نَجِمِينَ

نَجِمِي

نَجِمِي

نَجِمِي

نَجِمِي

وَمَجِب

نَجِمِي

نَجِمِي

نَجِمِي

نَجِمِي

نَجِمِي

تصريف الوزن الثاني

نَجِب

على فَعَلًا نَجَلًا

وحَدَب

نَجِبُ

نَجِبِينَ

نَجِبِي

نَجِبِي

نَجِبِي

نَجِبِي

وَمَجِب

نَجِبِي

نَجِبِي

نَجِبِي

نَجِبِي

نَجِبِي

تصريف الوزن الثالث

نَجَلًا

على فَعَلًا نَجَلًا

وحَدَب



تصريف الوزن الرابع  
**سَسَا** **تَسَبَمَا**  
 على **فَعَلَا** **تَفَعَّلَا**  
 يتصرف مضارعه وامره كمضارع  
 وامر **تَفَعَّلْ**

**تَفَعَّلَا**  
**تَفَعَّلْتُمْ**  
**تَفَعَّلُوا**  
**تَفَعَّلْتُمْ**  
**تَفَعَّلُوا**

تصريف الوزن الخامس  
**نَصَبَ** **تَنَصَّبَ**  
 على **فَعَلَا** **تَفَعَّلَا**  
 يتصرف في المضارع والامر  
 نظير **نَصَّبَ**

**نَصَبَ**  
**تَنَصَّبَ**  
**نَصَبْتُمْ**  
**تَنَصَّبْتُمْ**  
**نَصَبُوا**  
**تَنَصَّبُوا**

اما الافعال النونية التي تثبت النون في مضارعها فلا تفترق  
 بتصرفها عن السالمة

**وهو ما قرين**

وهكذا صرف مثلا :

**نَقَبَ** **تَنَقَّبَ** **نَقَبْتُمْ** **تَنَقَّبْتُمْ**  
**نَحَلَ** **تَنَحَّلَ** **نَحَلْتُمْ** **تَنَحَّلْتُمْ**  
**نَجَبَ** **تَنَجَّبَ** **نَجَبْتُمْ** **تَنَجَّبْتُمْ**  
 احتشم **يُحْتَشِمُ**

**نَقَرَ** **تَنَقَّرَ** **نَقَرْتُمْ** **تَنَقَّرْتُمْ**  
**نَبَشَ** **تَنَبَّشَ** **نَبَشْتُمْ** **تَنَبَّشْتُمْ**  
**نَبَعَ** **تَنَبَّعَ** **نَبَعْتُمْ** **تَنَبَّعْتُمْ**  
**نَارَ** **تَنَارَ** **نَارْتُمْ** **تَنَارْتُمْ**  
**نَفَذَ** **تَنَفَّذَ** **نَفَذْتُمْ** **تَنَفَّذْتُمْ**



فهمية		وحدة	
سبف	سبف	سبف	أسف
وسبف	سبف	أسبف	أسف
سبف	سبف	أسبف	أسبف
وسبف (١)	وسبف	سبف	سبف
		سبف	أسف

وهو هنا تمرين

وهكذا صرف مثلاً :

ازهر يزهر	بوت تبوت	دب يدب	بوت تبوت
انف يأنف	لب تلب	جز يجز	بوت تبوت

رابعاً

### ٧١ تصريف المهموز

١ : تصريف المهموز الفاء وله وزن

وحدة	تصريف الوزن الاول
أفك	أفك
وأفك	أفك
	أفك
	أفك

(١) فترى ان حاضر المفرد المذكور المنفصل عن الضمير في المضارع فك ادغامه وانما يبدل اول المتجانسين فيه الفاء بحقه كما علمت . وان مضارعه وامره مصموماً ومفتوحاً كمضارع وامر النوني المضموم والمفتوح





أَحَبُّهُ	أَحَبُّ	أَحَبُّهُ	أَحَبُّ
وَأَحَبُّهُ	أَحَبُّ	أَحَبُّهُ	أَحَبُّ
أَحَبُّ	أَحَبُّ	أَحَبُّهُ	أَحَبُّ
وَأَحَبُّ	وَأَحَبُّ	أَحَبُّهُ	أَحَبُّ

فهم:

٢: تصريف المهموز العيـز وله وزن واحد **ع**  
**عَلَا عَلَاً عَلَى عَلَاً وَعَلَاً**

٧١ وهذا الوزن متى حقت همزته يتصرف نظير **وَمَجِرَ السَّالِمَ** تماماً ولا اشكال فيه . ومتى خفت يقتضي ان تراعى فيه قواعد تخفيفها كما يلي .

عَلَاً	عَلَاً	وَعَلَاً	وَعَلَاً
عَلَاً	عَلَاً	عَلَاً	عَلَاً
عَلَاً	عَلَاً	عَلَاً	عَلَاً
عَلَاً	عَلَاً	عَلَاً	عَلَاً
عَلَاً	عَلَاً	عَلَاً	عَلَاً
عَلَاً	عَلَاً	عَلَاً	عَلَاً
عَلَاً	عَلَاً	عَلَاً	عَلَاً
عَلَاً	عَلَاً	عَلَاً	عَلَاً
عَلَاً	عَلَاً	عَلَاً	عَلَاً
عَلَاً	عَلَاً	عَلَاً	عَلَاً

ومما:



وهو		وحد	
عَلَجِه	عَلَا	تَعَلَّجَا	تَعَلَّجَا
وَعَلَّجَهُم		تَعَلَّجَهُم	تَعَلَّجَهُم
عَلَّجْتُ	عَلَّجْتُ	تَعَلَّجْتُ	تَعَلَّجْتُ
وَعَلَّجْتُهُم	وَعَلَّجْتُهُم	تَعَلَّجْتُهُم (١)	تَعَلَّجْتُهُم

وهو عاقرين

وعلى ذلك صرف مثلاً :

ضَجْرٌ يَضْجُرُ	ضَجَلٌ يَضْجَلُ	حَقْدٌ يَحْقُدُ	أَجْرٌ يَأْجُرُ
تَدَنَسٌ يَتَدَنَسُ	تَدَعَا يَتَدَعَا	دَاوِمٌ يَدَاوِمُ	أَجْعٌ يَأْجَعُ

خامساً

تصريف المعتل الفاء وله وزن واحد

مَجِبٌ يَأْجِبُ عَلَى وَفَاً يُوَفِّي

٧٣ هذا الوزن يتصرف في الماضي والحاضر والامر نظير  
 ومبهم السالم مع المحافظة على خفض الياء في الماضي والامر. الا في ماضي  
 المتكلم والغائبة فتكسر كالسالم. اما المضارع فيتصرف مثل مضارع  
 اُدبٍ مثاله :

(١) فترى ان ما قبل الهزرة في المضارع يكسر بحركة معه - عندما يسكن  
 هو والهزرة وذلك في مضارع المخاطبين والمخاطبة والمخاطبات والغائبين والغائبات



وَمَلَمَ	وَمَلَجَ	وَمَلَجَ	وَمَلَجَ
مَلَجٌ	مَلَجٌ	مَلَجٌ	مَلَجٌ
مَلَجٌ	مَلَجٌ	مَلَجٌ	مَلَجٌ
مَلَجٌ	مَلَجٌ	مَلَجٌ	مَلَجٌ
مَلَجٌ	مَلَجٌ	مَلَجٌ	مَلَجٌ
مَلَجٌ	مَلَجٌ	مَلَجٌ	مَلَجٌ
مَلَجٌ	مَلَجٌ	مَلَجٌ	مَلَجٌ
مَلَجٌ	مَلَجٌ	مَلَجٌ	مَلَجٌ
مَلَجٌ	مَلَجٌ	مَلَجٌ	مَلَجٌ
مَلَجٌ	مَلَجٌ	مَلَجٌ	مَلَجٌ

فائدة : بَلَّ المقتل الفاء المهموز الرسطلا تحذف همزته وصرقة  
 على وزن بَلَّ تماماً هكذا : في الماضي مَلَجٌ مَلَجٌ مَلَجٌ  
 وَمَلَجٌ الخ . وفي الحاضر مَلَجٌ مَلَجٌ الخ . وفي المضارع مَلَجٌ  
 مَلَجٌ مَلَجٌ الخ وفي الامر مَلَجٌ مَلَجٌ الخ (٢)  
 وهو ما ترون

وعليه صرف مثلاً :

مَلَجٌ	تَعَلَّمَ	مَلَجٌ	اخضرَ
مَلَجٌ	تَعَلَّمَ	مَلَجٌ	اخضرَ
مَلَجٌ	تَعَلَّمَ	مَلَجٌ	اخضرَ
مَلَجٌ	تَعَلَّمَ	مَلَجٌ	اخضرَ
مَلَجٌ	تَعَلَّمَ	مَلَجٌ	اخضرَ
مَلَجٌ	تَعَلَّمَ	مَلَجٌ	اخضرَ
مَلَجٌ	تَعَلَّمَ	مَلَجٌ	اخضرَ
مَلَجٌ	تَعَلَّمَ	مَلَجٌ	اخضرَ
مَلَجٌ	تَعَلَّمَ	مَلَجٌ	اخضرَ
مَلَجٌ	تَعَلَّمَ	مَلَجٌ	اخضرَ

(١) حكم همزة كَلَمَ كحكم همزة كَلَمَ

(٢) فترى ان مضارعه يجمع فيه الفان الاولى مقلوبة عن الياء اي فاء الفعل  
 كما في مضارع مَلَجَ . والثانية عين الفعل . اما مضارع المتكلم فكان فيه ثلاث  
 الاولى الف المضارع والثانية فاء الفعل والثالثة عينه . وقد حذفت الثانية منها كما  
 حذفت همزة كَلَمَ

تبيه : اذا تصرف مضارع هذا الفعل يقاب احدي الالفين ياء او حذفتها حسب  
 مذهبي القرداحي والمطران يوسف داود فلا بد من بقاء الفين في مضارع  
 المتكلم منه اي كَلَمَ



وَهُتَم	وَهُبَس
وَهُتَمَّ (١)	وَهُبَسَّ

فائدة : يجوز في ضرورة الشعر خاصة ان يكسر حرف المضارعة في هذا الوزن نحو **تُصَبِّمُ حُكْمَهُ بِرُؤْيَا** «لنقف حسناً ونصل»

**وهو** **وهو** تمرين

وعليه صرف مثلاً :

نَشَقَّ يَنْشَقُّ	رَقَصَ يَرْقُصُ	وَبَسَّ يَبْسُ
صَامَ يَصُومُ	تَحَرَّكَ يَتَحَرَّكُ	نُصِبَ يَنْصَبُ

**سابعاً**

تصريف المقتل اللام وله وزن

**٧٥** يختلف تصريف المقتل اللام عن بقية التصاريف الماضية في

امور فعليك بملاحظتها في ما يلي :

مَنْبَسَ	مَنْبَسَ	تصريف الوزن الاول
مَنْبَسَ	مَنْبَسَ	مَنْبَسًا
مَنْبَسَ وَمَنْبَسًا	مَنْبَسًا	على فَعَلًا (في الاصل ٥٨)
مَنْبَسَ	مَنْبَسًا	وَحَبَسَ
مَنْبَسَ	مَنْبَسَ وَمَنْبَسًا	مَنْبَسًا

(١) ان الافعال التي توسطها حرف طه وتبنى بدون اطلاق مثل **وَجَبَّ** تصريف نظير **جَبَّ** السام



وههـ		وملم	
صَبَّه	صَبَّه	صَبَّه	صَبَّه
وَصَبَّه		وَصَبَّه	وَصَبَّه
صَبَّه	صَبَّه	صَبَّه	صَبَّه
وَصَبَّه		وَصَبَّه	وَصَبَّه
تصريف الوزن الثاني		تصريف الوزن الثاني	
صَبَّه	صَبَّه	صَبَّه	صَبَّه
وَصَبَّه		وَصَبَّه	وَصَبَّه
صَبَّه	صَبَّه	صَبَّه	صَبَّه
وَصَبَّه		وَصَبَّه	وَصَبَّه
وحدجـ		وحدبـ	
صَبَّه	صَبَّه	صَبَّه	صَبَّه
وَصَبَّه		وَصَبَّه	وَصَبَّه
صَبَّه	صَبَّه	صَبَّه	صَبَّه
وَصَبَّه		وَصَبَّه	وَصَبَّه
وحدجـ		وحدبـ	
صَبَّه	صَبَّه	صَبَّه	صَبَّه
وَصَبَّه		وَصَبَّه	وَصَبَّه
صَبَّه	صَبَّه	صَبَّه	صَبَّه
وَصَبَّه		وَصَبَّه	وَصَبَّه
اما الحاضر والمضارع والامر فتصرف مثل صَبَّه			

(١) فتري ١ : ان ماضي هذا يفتح ثانيه الامع الغائب والغائبة فيبقى منصوباً والامع المتكلم فيخفض . اما ماضي بيوم ، فتانيه مخفوض ابداً الامع الغائبة فيسكن ويجري مجرى السالم . ٢ : ان ثاني الفعل في حاضر المذكر مكسور دائماً في كلا الوزنين . وكذلك هو مكسور في المضارع الا في جميع المخاطبين والمخاطبات والقائمين والقائبات . ٣ : ان الوزنين يتفقان في الامر تماماً

ملاحظات على وزني هذا وبيوم

على الماضي : ان الواو في جهه والياء في ههـ وسهـ انما هما لام الفعل وما











فَقَدَّ	أَيْدِيَهُ	فَقَدَّكُمْ	إِيَّاهُمْ
وَمَقَدَّدَكَ	وَمَقَدَّدَكَ	وَمَقَدَّدَكَ	وَمَقَدَّدَكَ
مَقَدَّدًا أَيْدِيَهُ	مَقَدَّدًا أَيْدِيَهُ	مَقَدَّدًا	مَقَدَّدًا
وَمَقَدَّدَكَ	وَمَقَدَّدَكَ	وَمَقَدَّدَكَ	وَمَقَدَّدَكَ
مَقَدَّدًا	مَقَدَّدًا	مَقَدَّدًا	مَقَدَّدًا
مَقَدَّدًا	مَقَدَّدًا	مَقَدَّدًا	مَقَدَّدًا
مَقَدَّدًا	مَقَدَّدًا	مَقَدَّدًا	مَقَدَّدًا
مَقَدَّدًا	مَقَدَّدًا	مَقَدَّدًا	مَقَدَّدًا
مَقَدَّدًا	مَقَدَّدًا	مَقَدَّدًا	مَقَدَّدًا
مَقَدَّدًا	مَقَدَّدًا	مَقَدَّدًا	مَقَدَّدًا

وعلى هذا الوزن صرفه ١ : ما كان منه متتهياً بجرف فتح مثل  
 حَبَّوْ « بدد » تقول حَبَّوْماً حَبَّوْفِي وَحَبَّوْفِي الخ . فَحَبَّوْ أَيْ  
 الخ . أَحَبَّوْ سَحَبَّوْ الخ حَبَّوْ حَبَّوْهِ وَحَبَّوْهِ الخ .  
 ومثله حَبَّلٌ واخوته لانه منه بفتح ايضاً نحو حَبَّلًا حَبَّلٌ  
 وَحَبَّلِي الخ . فَحَبَّلًا أَيْ فَحَبَّلًا مَبَّي الخ . أَحَبَّلًا حَبَّلًا  
 الخ . حَبَّلًا حَبَّلًا وَحَبَّلًا . حَبَّلًا وَحَبَّلًا : حَبَّلًا  
 وَحَبَّلًا بالف واحدة محققة او مخففة

٢ : ما كان منه مهموز الفاء مثل أَحَبَّوْ من أَحَبَّوْ نَحْوًا حَبَّوْ الخ .  
 فَحَبَّوْ أَيْ الخ . أَحَبَّوْ نَحْبُ الخ . بثبوت همزته لانها اصلية (١)

(١) قدرى ان ميم العاضر وحروف المضارعة ساكنة فيه لتحرك اوله الا  
 همزة التكلم فمكسورة كضارع الثلاثي المعتل العين (عد ٧٤) وترى ايضاً ان  
 الامر كالاضي تماماً . وهكذا في كل تصاريف المعلوم الآتية  
 (٢) الا في مضارع المنكلم فتحذف لقيام همزته مقامها



٣: الرباعي الصحيح الآخر مثل **فَبِهْ** **لَهْ** نحو **فَبِهْ**

**فَبِهْ** نصح الخ

٤: ما كان من وزن **أَفْعَلَا** (غير معتل العين واللام) نحو **أَعْبَلِم**

**أَبِهْ**؛ **أَجِدْ** **أَصْبِ** من **صَبِ** . **أَهْ** **دَبَا** **أَهْلَا** **أَهْ** **جَبْ** **أَهْبَا**

حاذفاً همزتها مطلقاً مع ميم الحاضر وحروف المضارعة نحو **أَعْلَمُ**

الخ . **صَعَلَمُ** **أَبَا** الخ . **أَعْلَمُ** **بَعْلَمُ** الخ . **أَعْلَمُ** **أَهْبُهُ**

و **أَعْلَقَبُ** الخ . **أَصْبَا** الخ . **فَصَعْبُ** **أَبَا** الخ . **أَصْبُ** **أَهْبُ** الخ .

**أَصْبُ** **أَهْبُ** و **أَصْبُ** الخ .

٥: بقية المزيدات الغير المعتلة الآخر مثل **هَبِهْ** **هَدَجِبُ** الخ .

نحو **هَبِهْ** **هَدَجِبُ** . **فَصَعْبُ** **أَبَا** . **أَهْبُهُ** **هَبِهْ** **هَدَجِبُ** الخ .

**نَصَلَعَلَعُ** حلت **فَصَعْبُ** **أَبَا** . **أَهْبُهُ** **هَدَجِبُ**

**فَصَعْبُ** الخ (١)

ثانياً : تصريف وزن **فَعْلَمَ**

**أَوْجِمُ** **نَجِمُ** على **أَفْعَلَا** **نَعْلَمَا** (في الاصل ٦٠)

٧٨ في تصريف هذا الوزن يستمر الحذف على فائه وتسكن

ميم حاضره وحروف المضارعة الا همزة المتكلم فتبقى مفتوحة :

<b>أَوْجِمُ</b>	<b>أَوْجِمُ</b>	و <b>أَوْجِمُ</b>	<b>أَوْجِمُ</b>
<b>وَأَوْجِمُ</b>	<b>وَأَوْجِمُ</b>	<b>وَأَوْجِمُ</b>	<b>وَأَوْجِمُ</b>
<b>أَوْجِمُ</b>	<b>أَوْجِمُ</b>	<b>أَوْجِمُ</b>	<b>أَوْجِمُ</b>
<b>وَأَوْجِمُ</b>	<b>وَأَوْجِمُ</b>	<b>وَأَوْجِمُ</b>	<b>وَأَوْجِمُ</b>
<b>وَأَوْجِمُ</b>	<b>وَأَوْجِمُ</b>	<b>وَأَوْجِمُ</b>	<b>وَأَوْجِمُ</b>

(١) و ميم الحاضر وحروف المضارعة تكسر في هذا الوزن كما ترى









# الفصل الخامس

في تصريف المجهول او التاوي

٨٠ لا يعرض للمجهول او التاوي عند تصريفه سوى حذف الالف من اوله عند دخول ميم الحاضر واحرف المضارعة عليه . اما في غير اوله فيتغير احيانا ويجري آخره مع الضمير مجرى المعلوم كما يأتي :

## تصريف مجهول الثلاثي

اولاً : تصريف مجهول السالم

مجهول الوزن الاول

أَجَلْتُ أَجَلًا عَلَى أَجْدَا أَجْدًا

		احدا وحاده	
أَجَلْتُ	أَجَلًا	أَجَلْتُ	أَجَلًا
وَأَجَلْتُهُمْ		وَأَجَلْتُهُمْ	وَأَجَلْتُهُمْ
كُتِبُوا	كُتِبَ	كُتِبْنَا	كُتِبْتُ
أَجَلْتُمْ	أَجَلْتُمُ	أَجَلْتُمْ	أَجَلْتُمْ
وَأَجَلْتُمُ		وَأَجَلْتُمُ	وَأَجَلْتُمُ
كُتِبْنَا	كُتِبْتُمْ	كُتِبْتُمْ	كُتِبْتُمْ
أَجَلْتُمْ	أَجَلْتُمْ	أَجَلْتُمْ	أَجَلْتُمْ
وَأَجَلْتُمْ		وَأَجَلْتُمْ	وَأَجَلْتُمْ
كُتِبْنَا	كُتِبْنَا	كُتِبْنَا	كُتِبْنَا
وَأَجَلْتُمْ	وَأَجَلْتُمْ	وَأَجَلْتُمْ	وَأَجَلْتُمْ
كُتِبْنَا	كُتِبْنَا	كُتِبْنَا	كُتِبْنَا





ثانياً : تصريف مجهول النوني

٨١ مجهول النوني نظير مجهول السالم في كل اوزانه ، ويتصرف مثله تماماً فتقول في المصعب مثلاً المصعب المصعب الخ

٨٢ ثالثاً : تصريف مجهول المضاعف

مجهول الوزن الاول

المجدد مجدداً على المجدد مجدداً

وحدته	وحدته	وحدته	وحدته
المجدد	المجدد	المجدد	المجدد
والمجدد	والمجدد	والمجدد	والمجدد
والمجدد	والمجدد	والمجدد	والمجدد
والمجدد	والمجدد	والمجدد	والمجدد
والمجدد	والمجدد	والمجدد	والمجدد
والمجدد	والمجدد	والمجدد	والمجدد
والمجدد	والمجدد	والمجدد	والمجدد

وهكذا يتصرف مجهول الوزن الثاني مثل المجدد مجهول جـ « ضابط »

٨٣ رابعاً : تصريف مجهول المهموز

مجهول الوزن الاول من المهموز الفاء

المجدد مجدداً على المجدد مجدداً



تقول فيه **أَلَا أَفْكَهُ** **أَلَا أَجْبَهُ** و**أَلَا أَجْبَيْتُ** . **فَهَذَا أَفْكَهُ** **أَلَا**  
**فَهَذَا أَفْكَهُ يَسْتَعِينُ هـ عـ**

﴿٢﴾ : مجهول الوزن الثاني **أُجْبِنُ** «قال» مثلاً ﴿٣﴾

**أَلَا أَجْبِنُ** **أَلَا أَجْبِنُ**

تصرفه نظير الوزن الاول **أَلَا أَجْبِنُ** **أَلَا أَجْبِنُ** و**أَلَا أَجْبِنُ** .  
**فَهَذَا أَجْبِنُ أَلَا هـ عـ (١)**

اما مجهول المهورز الوسط والآخر فيتصرف كجهول السالم نحو  
**أَعْبَدُ أَلَا** : **أَعْبَدُ أَلَا** **أَعْبَدُ أَلَا** و**أَعْبَدُ أَلَا** **هـ عـ**  
**أَلَا أَجْعَلُ** : **أَلَا أَجْعَلُ** **أَلَا أَجْعَلُ** و**أَلَا أَجْعَلُ** **هـ عـ** .  
وتحقيق الهمزة فيها اجود

﴿٤﴾ خامساً : تصريف مجهول المعتل الفاء ﴿٥﴾

**أَلَا أَجْعَلُ** **أَلَا أَجْعَلُ** على **أَلَا أَجْعَلُ** **أَلَا أَجْعَلُ**

**٨٤** هذا الوزن تخفض تاء بجر كة **أَلَا أَجْعَلُ** كلما سكنت  
الياء بعدها (٢) تقول في تصريفه : **أَلَا أَجْعَلُ** **أَلَا أَجْعَلُ** و**أَلَا أَجْعَلُ**  
**فَهَذَا أَجْعَلُ أَلَا** . **أَلَا أَجْعَلُ** **أَلَا أَجْعَلُ** . **أَلَا أَجْعَلُ** **هـ عـ**

﴿٦﴾ سادساً : تصريف مجهول المعتل العين ﴿٧﴾

**أَلَا أَجْعَلُ** **أَلَا أَجْعَلُ** على **أَلَا أَجْعَلُ** **أَلَا أَجْعَلُ** (في الاصل ٦٢)

**٨٥** في تصريف هذا الوزن يستمر الحذف على فائه .  
تقول فيه :

(١) يجوز في مجهول هذين الوزنين كسر التاء بجر كة **أَلَا أَجْعَلُ** متى سكنت  
الهمزة بعدها (٢) تحركت التاء هنا بجر كة **أَلَا أَجْعَلُ** كما تحركت في مجهول  
المهورز الفاء الا ان الكسر قاب هنا خفضاً مناسباً للياء



وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ	وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ	وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ	وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ
وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ (١)	وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ	وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ	وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ
وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ	وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ (١)	وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ	وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ
وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ	وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ	وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ	وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ
وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ	وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ	وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ	وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ
وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ	وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ	وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ	وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ
وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ	وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ	وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ	وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ
وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ	وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ	وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ	وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ
وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ	وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ	وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ	وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ
وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ	وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ	وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ	وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ

سابعاً : مجهول المعتل اللام

أَلْمَأُؤْمِنَةٌ بِأَلْمَأُؤْمِنَةٍ عَلَى أَلْمَأُؤْمِنَةٍ

٨٦ هذا الوزن يتصرف نظير معبوف وحكم العين فيه من حيث الحركة والسكون كحكم العين في ذاك ما عدا امر المذكر المفرد كما ترى

وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ	وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ	وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ	وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ
وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ	وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ	وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ	وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ
وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ	وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ	وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ	وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ
وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ	وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ	وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ	وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ
وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ	وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ	وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ	وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ
وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ	وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ	وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ	وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ
وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ	وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ	وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ	وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ
وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ	وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ	وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ	وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ
وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ	وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ	وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ	وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ
وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ	وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ	وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ	وَأَلْمَأُؤْمِنَةٌ

(١) الاصل في مضارع المخاطب كله ومضارع الغائبة من هذا الوزن المجهول ان يكتب بثلاث تاآت ولكن اعتاد النساخ ان يحدفوا تاءه الثالثة عند دخول تاء المضارعة عليه وهو جائز



مَدَامَةٌ اِلَّا	فَدَامَتْ يَدٌ	مَدَامَةٌ	فَدَامَتْ
مَدَامَةٌ	مَدَامَةٌ	مَدَامَةٌ	مَدَامَةٌ
مَدَامَةٌ	مَدَامَةٌ	مَدَامَةٌ	مَدَامَةٌ
مَدَامَةٌ	مَدَامَةٌ	مَدَامَةٌ	مَدَامَةٌ

### تصريف مجهول الرباعي والمزيدات

٨٧ اولاً: تصريف مجهول وزن فَعَلًا

مَدَامَةٌ	مَدَامَةٌ	مَدَامَةٌ	مَدَامَةٌ
مَدَامَةٌ	مَدَامَةٌ	مَدَامَةٌ	مَدَامَةٌ
مَدَامَةٌ	مَدَامَةٌ	مَدَامَةٌ	مَدَامَةٌ
مَدَامَةٌ	مَدَامَةٌ	مَدَامَةٌ	مَدَامَةٌ
مَدَامَةٌ	مَدَامَةٌ	مَدَامَةٌ	مَدَامَةٌ
مَدَامَةٌ	مَدَامَةٌ	مَدَامَةٌ	مَدَامَةٌ
مَدَامَةٌ	مَدَامَةٌ	مَدَامَةٌ	مَدَامَةٌ
مَدَامَةٌ	مَدَامَةٌ	مَدَامَةٌ	مَدَامَةٌ

وَجَدَ

وَجَدَ





٨٨ ثانياً : تصريف مجهول وزن أَوْبِم ﴿﴾

أَوْبِمٌ نَوْبِمٌ

على أَوْبِمٌ نَوْبِمٌ (في الاصل ٦٢)

وحكمة حكم أَوْبِمٌ في كل احواله فراجعه (عد ٨٥)

٨٩ ثالثاً : تصريف مجهول وزن سَعَب ﴿﴾

سَعَبٌ نَسَعَبٌ

على سَعَبٌ نَسَعَبٌ (في الاصل ٦٢)

٩٠ هذا الوزن ياتل بحركة وسطه واخره وسيكونها

وزنه المعلوم تمام المائلة وهالك تصريفه :

نَسَعَبٌ	نَسَعَبٌ	نَسَعَبٌ	نَسَعَبٌ
نَسَعَبٌ	نَسَعَبٌ	نَسَعَبٌ	نَسَعَبٌ
نَسَعَبٌ	نَسَعَبٌ	نَسَعَبٌ	نَسَعَبٌ
نَسَعَبٌ	نَسَعَبٌ	نَسَعَبٌ	نَسَعَبٌ
نَسَعَبٌ	نَسَعَبٌ	نَسَعَبٌ	نَسَعَبٌ
نَسَعَبٌ	نَسَعَبٌ	نَسَعَبٌ	نَسَعَبٌ
نَسَعَبٌ	نَسَعَبٌ	نَسَعَبٌ	نَسَعَبٌ

وغيره

نَسَعَبٌ	نَسَعَبٌ	نَسَعَبٌ	نَسَعَبٌ
نَسَعَبٌ	نَسَعَبٌ	نَسَعَبٌ	نَسَعَبٌ

أَلَمْ يَصْبِحْ	أَلَمْ يَصْبِحْ	أَلَمْ يَصْبِحْ	أَلَمْ يَصْبِحْ
أَلَمْ يَصْبِحْ	أَلَمْ يَصْبِحْ	أَلَمْ يَصْبِحْ	أَلَمْ يَصْبِحْ
أَلَمْ يَصْبِحْ (٢)	أَلَمْ يَصْبِحْ	أَلَمْ يَصْبِحْ (١)	أَلَمْ يَصْبِحْ
أَلَمْ يَصْبِحْ	أَلَمْ يَصْبِحْ	أَلَمْ يَصْبِحْ	أَلَمْ يَصْبِحْ

فصحة

وعليه صرف أ : ما كان منه مثل أَلَمْ يَصْبِحْ و أَلَمْ يَصْبِحْ  
وَأَلَمْ يَصْبِحْ (٣)

٢ : ما كان مجهولاً الرباعي ووزن أَلَمْ يَصْبِحْ وبقية المزيدات المعتلة  
الآخر مثل أَلَمْ يَصْبِحْ و أَلَمْ يَصْبِحْ و أَلَمْ يَصْبِحْ (٣)  
وَأَلَمْ يَصْبِحْ

فائدتان

الاولى : يوجد افعال كاملة التصرف ومع ذلك يكثر ورودها في  
الازمنة الثلاثة بصيغة الغائبة والغائب المراد بهما رَدْعُهَا « القصة »

(١) متى سكنت عين أَلَمْ يَصْبِحْ و أَلَمْ يَصْبِحْ الغير متملي الوسط يتفنان في التصريف  
فتقول مثلاً من أَلَمْ يَصْبِحْ « انحدَرَ » و أَلَمْ يَصْبِحْ « أُحْدِرَ . وانحدَرَ » كليهما؛ أَلَمْ يَصْبِحْ  
أَلَمْ يَصْبِحْ . وَأَلَمْ يَصْبِحْ . وَأَلَمْ يَصْبِحْ . وَأَلَمْ يَصْبِحْ . وَأَلَمْ يَصْبِحْ . وَأَلَمْ يَصْبِحْ .  
« ضَرَّ . وانضَرَ » أَلَمْ يَصْبِحْ . وَأَلَمْ يَصْبِحْ . وَأَلَمْ يَصْبِحْ . غير انه اذا كانت  
عين الفعل من حروف حجب دعه كما في هذه الامثلة فانها ترقق في الوزن الاول  
وتقسى في الثاني كما يتعلم ( انظر باب التقسية والترقيق )

(٢) قد اكتفي في ماضي الغائبات بالنوع الاول . وفي حاضر جمع المذكر .  
ومضارع المخاطبة وامر المخاطبة والمخاطبات بالنوع الاول بالياء الاصلية عن ياء  
الصيغة وذلك في معلوم ومجهول هذا الوزن كما رأيت في المجرى المتل اللام

(٣) ان الامر من نحو أَلَمْ يَصْبِحْ و أَلَمْ يَصْبِحْ لجمع المذكر في النوع الثاني  
أَلَمْ يَصْبِحْ و أَلَمْ يَصْبِحْ ويجوز كتبه واوين فقط كما في المعلوم



وَعَنْجُلُ « الشَّانِ » مَتَّبَعَةٌ بِأَضْمَائِهَا الْمُتَّصِلَةُ الْمُقْتَرَنَةُ بِإِلَامِ الْاِخْتِصَاصِ .  
 وَمِنْهَا قَنْمَلٌ حَزَانٌ وَنَجَلٌ حَلَعَةٌ أَمَّا حَجَبٌ وَرَهَبٌ  
 جَلَعٌ جَلَدٌ . مِثَالُهَا :

في الماضي

قَنْمَلٌ كَمَا حَزَنْتُ قَنْمَلٌ كَحَ حَزِنْتُ النَّخ . رَهَبٌ كَمَا طَبْتُ نَفْسًا النَّخ

في الحاضر :

قَنْمَلٌ كَمَا أَحْزَنْتُ قَنْمَلٌ كَحَ نَحْزَنْ النَّخ . رَهَبٌ كَمَا طَيْبُ نَفْسًا النَّخ

في المضارع :

نَجَلٌ كَمَا سَأَحْزَنْ نَجَلٌ كَحَ سَنَحْزَنْ النَّخ . رَهَبٌ كَمَا

سَأَطَيْبُ نَفْسًا النَّخ

وقس البواقي

الثانية : هذه الافعال الثلاثة **أَوْه** **هَلَّا** **وَجَب** . حق .

لاق . حَسَنَ « لا تستعمل الا في الحاضر فيقال :

أَوْه	أَوْهَجْ	هَلَّا	هَلَّجْ	هَلَّا	هَلَّجْ
أَوْهَلْ	أَوْهَلْجْ	هَلَّا	هَلَّجْ	هَلَّا	هَلَّجْ

وتأتي بعدها الضمائر المتصلة مقترنة بإلام الاختصاص نحو **أَوْه كَمَا**

يعقُبُ لِي **هَلَّا كَمَا** يجب عليك **هَلَّا كَمَا** يليق له . وهلمَّ جراً

وهو هاتين

يمكن المعلم ان يطلب من التلميذ ان يصرف هنا ايضاً مزيدات وتلويحات

الافعال المجردة التي اوردها امثلةً للتمرين بعد كل نوع من انواع الافعال

الثلاثية السعة المتقدم ذكرها من عدد ٦٨ الى ٧٧ .



## الفصل السادس

صَدَّكَ هُوَ فِي فِعْلٍ هُوَ

٩١ هُوَ مِنْ وَزْنٍ هُوَ وَيَتَصَرَّفُ نَظِيرَهُ (١) وَهُوَ عَلَى نَوْعَيْنِ  
الاول : تام ومعناه « وُجِدَ . حَدَثَ . كَانَ التامة » . وهاوؤه ملفوظة ابدأً  
والثاني : مساعد ومعناه « كان الناقصة . صار » وهو يساعد الفعل  
المتصرف والفعل الجامد « أَمَسَ » والصفة كما يأتي واقعاً قبلها  
او بعدها . فان وقع قبلها تبقى هاوؤه ملفوظة وان وقع بعدها تربط الهاء  
في ماضيه فقط



تصريف الفعل المتصرف وَمَعْبَرٌ « احبَّ » مع المساعد هُوَ

٩٢ انه عدا الصيغ الثلاث الاصلية التي ذكرناها في تصاريف  
الافعال الى الان يوجد ثلاث صيغ اخرى فرعية  
الاولى : الماضي في الماضي . وتصاغ من الفعل المراد تصريفه متبوعاً  
بماضي هُوَ

(١) يجوز في هُوَ عند الضرورة خاصة حذف الواو في مضارع المتكلمين  
والمخاطب والمخاطبة والغائب والغائبة ونقل كسرتها الى الهاء قبلها هكذا هُوَ  
سَنَكُونُ هُوَ سَتَكُونُ هُوَ سَتَكُونُ هُوَ سَتَكُونُ هُوَ سَتَكُونُ . وقال ابن  
العبري انه يجوز ان يلحق به هُوَ استحق هُوَ طوى . شوى هُوَ « ندم » فتحذف  
واوها في مضارع المتكلمين والغائب فقط هُوَ هُوَ بدل هُوَ هُوَ هُوَ

الثانية: الماضي في المستقبل . وهي تتركب من ماضي الفعل المطلوب  
تصريفه مسبقاً بمضارع ١٥٠

الثالثة: الحاضر في الماضي . ويتألف من حاضر الفعل المقصود تصريفه  
ملحقاً به ماضي ١٥٠ كما ترى :

### ١: الماضي في الماضي

وَمُبَعَّدٌ ١٥٠ كُنْتُ قَدْ أَحْبَبْتُ	وَمُبَعَّدٌ ١٥٠ كُنَّا قَدْ أَحْبَبْنَا
وَمُبَعَّدٌ ١٥٠ كُنْتَ قَدْ أَحْبَبْتَ	وَمُبَعَّدٌ ١٥٠ كُنْتُمْ قَدْ أَحْبَبْتُمْ
وَمُبَعَّدٌ ١٥٠ كُنْتُ قَدْ أَحْبَبْتُ	وَمُبَعَّدٌ ١٥٠ كُنْتُمْ قَدْ أَحْبَبْتُمْ
وَمُبَعَّدٌ ١٥٠ كَانَتْ قَدْ أَحْبَبْتَ	وَمُبَعَّدٌ ١٥٠ كَانُوا قَدْ أَحْبَبُوا
وَمُبَعَّدٌ ١٥٠ كَانَتْ قَدْ أَحْبَبْتَ	وَمُبَعَّدٌ ١٥٠ كَانَتْ قَدْ أَحْبَبْنَا

### ٢: الماضي في المستقبل

أَنْتَ ١٥٠ وَسُقَدٌ ١٥٠	أَنْتَ ١٥٠ وَسُقَدٌ ١٥٠
سَأَكُونُ قَدْ أَحْبَبْتُ	سَأَكُونُ قَدْ أَحْبَبْنَا
أَنْتَ ١٥٠ وَسُقَدٌ ١٥٠	أَنْتُمْ ١٥٠ وَسُقَدٌ ١٥٠
سَتَكُونُ قَدْ أَحْبَبْتَ	سَتَكُونُونَ قَدْ أَحْبَبْتُمْ
أَنْتَ ١٥٠ وَسُقَدٌ ١٥٠	أَنْتَ ١٥٠ وَسُقَدٌ ١٥٠
سَتَكُونِي قَدْ أَحْبَبْتَ	سَتَكُونُونَ قَدْ أَحْبَبْنَا
أَنْتَ ١٥٠ وَسُقَدٌ ١٥٠	أَنْتَ ١٥٠ وَسُقَدٌ ١٥٠
سَيَكُونُ قَدْ أَحْبَبْتُ	سَيَكُونُونَ قَدْ أَحْبَبْنَا





الحال . فاذا اردت تخصيص دلالة بالماضي اتبعته بماضي هو . او  
بالمستقبل اسبقته بمضارع هو . وهماك تصريفه مع الضمير المتصل  
المقترن بلام الملك :

## الحاضر

أنا	لي	أنا	لكم
أنا	لك	أنا	لكم

## الماضي او الحاضر في الماضي

كان لنا	أنا	كان لي	أنا
كان لكم	أنا	كان لك	أنا
كان لكن	أنا	كان لك	أنا
كان لهم	أنا	كان له	أنا
كان لهم	أنا	كان لها	أنا

## المستقبل

سيكون لنا	أنا	سيكون لي	أنا
سيكون لكم	أنا	سيكون لك	أنا
سيكون لكن	أنا	سيكون لك	أنا
سيكون لهم	أنا	سيكون له	أنا
سيكون لهم (١)	أنا	سيكون لها	أنا

(١) واصل المعنى « يوجد لي . لنا . لك . الخ »

(٢) والاصل ان يقال في المستقبل  $\text{أنا}$   $\text{أنا}$  « اي سيكون  
يوجد لي » وهام جراً . ولكن الغالب فيه حذف  $\text{أنا}$  فاكتفينا بتصريفه مع مقدره

ومثله صرف لَأُكْمَلُ أو كُتِمَ « لا يوجد . ليس »

٩٤ ومتى اقترن أُمَّه بالضائر المتصلة (عدو ٤) يتصرف هكذا:

الحاضر

أَكْمَلُ	أَنَا	أَكْمَلُ	نَحْنُ
أَكْمَلِينَ	أَنْتِ	أَكْمَلِيْنَ	أَنْتُمْ (١)

الماضي أو الحاضر في الماضي

أَكْمَلْتُ	كُنْتُ	أَكْمَلْتُ	كُنَّا
أَكْمَلْتِ	كُنْتِ	أَكْمَلْتُمْ	كُنْتُمْ
أَكْمَلْتُمُ	كُنْتُمْ	أَكْمَلْتُمْ	كُنْتُمْ
أَكْمَلْتُمْ	كَانَ	أَكْمَلْتُمْ	كَانُوا
أَكْمَلْتُمْ	كَانَتْ	أَكْمَلْتُمْ	كَانُوا

المستقبل

أَكْمَلُ	سَأَكُونُ	أَكْمَلُ	سَأَكُونُ
أَكْمَلِينَ	سَتَكُونُ	أَكْمَلِيْنَ	سَتَكُونُونَ
أَكْمَلِيْنَ	سَتَكُونُونَ	أَكْمَلِيْنَ	سَتَكُونُونَ
أَكْمَلِيْنَ	سَتَكُونُونَ	أَكْمَلِيْنَ	سَتَكُونُونَ

وهكذا صرف لَأُكْمَلُ أو كُتِمَ « لست »

(١) واصل المتى « أنا مكان أو أنا اوجد »





تصريف الصفة **مُتَّصِلًا** مع المساعد هـ

٩٥ الصفة تدل على حالة من احوال الموصوف . وانما دلالتها تكون حالية حتى تخصص بالماضي او المستقبل بواسطة تصريفها تامة او مجزومة مع المساعد هـ . ولا إشكال بتصريفها معه تامة فنقتصر على تصريفها مجزومة :

في الماضي

مُتَّصِلًا هـ	كنتُ حكيماً
مُتَّصِلًا هـ	كنتُ حكيمة
مُتَّصِلًا هـ	كنتُ حكيماً
مُتَّصِلًا هـ	كنتمُ حكيماً
مُتَّصِلًا هـ	كنتنُ حكيماً
مُتَّصِلًا هـ	كانتُ حكيماً
مُتَّصِلًا هـ	كانتُ حكيمة

في المستقبل

سَأَكُونُ حَكِيماً	سَأَكُونُ حَكِيماً
سَأَكُونُ حَكِيمةً	سَأَكُونُ حَكِيمةً



سَتَكُونُونَ حَكَمًا	سَتَكُونُونَ حَكِيمًا
سَتَكُونُونَ حَكِيمًا	سَتَكُونُونَ حَكِيمًا
سَيَكُونُونَ حَكَمًا	سَيَكُونُونَ حَكِيمًا
سَيَكُونُونَ حَكِيمًا (١)	سَيَكُونُونَ حَكِيمًا

وهو فعل تَمَرِين

صرف مع المساعد **بِه** أو الأفعال والصفات الآتية :

سَكِبَ خَطَفَ | أَلْهَبَ اسْتَعَدَّ حَضَرَ | حَكَمَ حَلَّ | مَتَوَشَّحَ  
 هَبَّ شَقَّ مَزَقَ | هَبَّ حَلَّ قَرِيبَ | حَلَّ حَلَّ | مَدَّ حَوَّ

الفصل السابع

صَلَّى مَثَلًا حُتَّةً أَلَا فِي الْأَفْعَالِ الشَّاذَّةِ

أولاً: شواذ السالم

٩٦ يشذ عن السالم خمسة أفعال وهي **هَجَبٌ** و**جَبَّ** و**هَبَّ** و**هَبَّ** و**هَبَّ**

(١) لا لزوم لبراز الضائر مع الحاضر والصفة في هذه التعاريف كفاً بالمساعدة

١: **مَقَّبِه** و **تَشَنَّج** ، اقشعرَّ

يشذ عن **مَقَّبِه** في ماضي الغائب المفرد المذكور فقط كما ترى .  
ويأتي على القياس ايضاً **مَقَّبِه** .

٢: **حَبَّبِه** و **ذَكَرَ**

يشذ عن **حَبَّبِه** في الامر فيقال فيه **حَبَّبِه** و على القياس .  
**وَأَحْبَبِه** و **وَبَدَّبِه** . ويتصرف مثله مع المحافظة على كسر اوله  
وخفضه . ويشذ في المجهول فيقال فيه **أَلْجَبَّبِه** و على القياس . و **أَلْجَبَّبِه** .  
ويجوز كسر تانيه بجرمة **صَدَّبِه** لان العين بعدها تبدل همزة ( عد ٨ )  
فيصير مثل **أَلْجَبَّبِه** و **أَلْجَبَّبِه**

٣: **صَدَّبِه** و **تَصَدَّد**

يشذ عن **وَصَدَّبِه** في الماضي والمضارع والامر فيقال فيه **تَصَدَّب**  
**صَدَّب** ( يبدل **تَصَدَّب** **صَدَّب** ) . ويتصرف مثل مضارع **تَصَدَّب**  
وامره اي :

المضارع : **أَصَدَّب** **أَصَدَّب** **تَصَدَّب** **تَصَدَّب** . **أَصَدَّب** **تَصَدَّب**  
**أَصَدَّب** تصعدون الخ

الامر : **صَدَّب** **أَصَدَّب** **صَدَّب** و **صَدَّب** **أَصَدَّب** **صَدَّب** **أَصَدَّب** الخ  
ويشذ ايضاً في وزن **أَفْعَلَا** معلوماً ومجهولاً **أَصَدَّب** **أَصَدَّب**  
( عوض **أَصَدَّب** **أَصَدَّب** ) . ويتصرف مثل **أَصَدَّب**  
**أَصَدَّب** ويأتي قليلاً على القياس **أَصَدَّب** **أَصَدَّب**

٤: **وَجَّلِي** و **أَسْرَع**

يشذ عن **وَجَّلِي** في امر المفرد المذكوراً وموثناً فيأتي **وَجَّلِي** و **أَسْرَع** .

وَهُؤُلَهِمْ «أسرعى» (عوض هؤلى وهؤلى) ويأتى على القياس  
ايضاً عند الشرقيين

هـ: أُعْجِبَ وَجَدَّ . إِنْخَرَعَ

يشذ عن حُجِّبًا في المعلوم فقط لدخول الهمزة على اول ماضيه  
وامره . والميم على حاضره . وهمزته تحذف عند دخول هذه الميم  
وحروف المضارعة عليه . تقول في تصريفه :

وَجَدَّ		وَحَجَبَ	
أُعْجِبَ	أُعْجِبُ	أُعْجِبُ	أُعْجِبُ
أُعْجِبُ	أُعْجِبُ	وَأُعْجِبُ	وَأُعْجِبُ
أُعْجِبُ	أُعْجِبُ	أُعْجِبُ	أُعْجِبُ
هـ	هـ	هـ	هـ
وَجَدَّ		وَجَدَّ	
أُعْجِبُ	أُعْجِبُ	وَأُعْجِبُ	وَأُعْجِبُ
أُعْجِبُ	أُعْجِبُ	وَأُعْجِبُ	وَأُعْجِبُ
أُعْجِبُ	أُعْجِبُ	وَأُعْجِبُ	وَأُعْجِبُ
أُعْجِبُ	أُعْجِبُ	وَأُعْجِبُ	وَأُعْجِبُ

ثانياً : شواذ المضاعف

٩٧ يشذ عن المضاعف ثلاثة افعال وهي **عَجِبَ** **جَلَّ** **عَبَّ**

١: **عَجِبَ** إستعق

يشذ عن **جَلَّ** . وليس منه غير هذه الصيغة لانائب المفرد

٢: **جَلَّ** دَخَلَ



يشدُّ عن **ح** لكون الف المفرد المذكور تبقى في حاضره. كما نحو  
**حُلِّلَ** **إِلَّا حُلِّمَ** **مَعَهُ** **وَحُلِّمَتْ** . **حُلِّلَ** **أَيْدِيَهُ**

**وَحُلِّلَهُ حُلِّمَ** **إِيَّاهُ** الخ . وقد يأتي على القياس (١)

٣: **حَبْنُ** **ثَبْتٍ** . تحقق

يشدُّ في مجهول وزن **أَفْعَلًا** يقال في **أَحَبُّ** منه **أَلْمَحَبَّةُ**

على القياس و**أَلْمَحَبَّةُ** شذوذاً (٢)

٩٨ **بِالْحَاءِ** شَوَازِدُ الْمَهْمُوزِ الْفَاءِ

يشدُّ عن المهموز الفاء فعلان وهما **أَمَّيْبٌ** **أَبْلًا**

١: **أَمَّيْبٌ** **أَخَذَ** . **مَسَكَ**

يشدُّ عن **أَبْلًا** في مجهول المجرد فيقال فيه **أَلْمَحَبَّةُ** بدل **أَلْمَحَبَّةِ** .

وفي مجهول **أَفْعَلًا** فيقال في **أَمَّيْبٌ** منه **أَلْمَحَبَّةُ** على القياس . و**أَلْمَحَبَّةُ**

ويتصرف مثل **أَلْمَحَبَّةِ**

٢: **أَبْلًا** من وزن **أَحَبُّ**

(١) كما جاء في كتاب مرضا الاسبوعي **هَتَكُم** **شَكَلًا** **مُنْعَدِّمٌ** **دِه**

**دِهْمًا** **دِهْمَةً** « وتدخل الاحلام متلاعب بهذا وذاك »

(٢) وقد ذكر البعض بين شواذ المضاعف ايضاً **دِمًا** و**دِيمًا** وقالوا

ان الاول يقال في حاضره **حُطِّمَ** **مَعَهُ** **حُطِّمَتْ** **أَيْدِيَهُ** الخ ثبوت الحزرة مثل **جُمًا** .

و**دِيمًا** يقال في مضارع الغائبين منه **سَمِعْتَهُ** كمضارع المعتل الوسيط لا يثبت كضارع

المضاعف . و**دِمًا** يقال في وزن **أَفْعَلًا** منه **أَجَبُّ** **عَرَضَ** **أَجَبُّ** . ولكننا بعد

البحث وحدنا ان **حُطِّمَ** الخ . انما هي حاضره **جُمًا** « **جُمًا** » المجرى الوسيط

الواحد به ثبوت الحزرة لانها اصلية . ولم نجد **دِمًا** . وان **سَمِعْتَهُ** مضارع **سَمِعَ**

وهو لغة في **دِيمًا** « **حَنَّ** . **رَأَفَ** » . و**أَجَبُّ** **مَزِيدٌ** **فِي** « **حَسْبُ** . **رَكِبَ** »

يعني **فِي** **المتدي** . فيكون الافعال المذكورة قياسية

يأتي بمعنى « ذهب وانطلق » فتسقط لامه في اللفظ حيث تحركت  
 وسكنت الزاي قبلها . واذ ذاك تنقل حركتها الى الزاي المذكورة .  
 وتسقط همزته لفظاً وخطأً في الامر كـ . ويأتي بمعنى « نفع وأفاد »  
 فتلفظ لامه غالباً . وهاك تصريفه بالنوع الاول :

		وحدب	
وَأَجِدُهُمْ	وَأَجِدُهُ	أَجِدُ	أَجِدُ
أَتِيحُ إِلَيْهِمْ	أَتِيحُ إِلَيْهِ	أَتِيحُ	أَتِيحُ
وَأَتِيحُكُمْ	وَأَتِيحُكُمْ	وَأَتِيحُكُمْ	وَأَتِيحُكُمْ
أَتِيحُ	أَتِيحُ	أَتِيحُ	أَتِيحُ
أَتِيحُ	أَتِيحُ	أَتِيحُ	أَتِيحُ
وحدب			
تَأْتِيحُكُمْ	تَأْتِيحُكُمْ	وَأَتِيحُكُمْ	وَأَتِيحُكُمْ
تَأْتِيحُكُمْ	تَأْتِيحُكُمْ	تَأْتِيحُكُمْ	تَأْتِيحُكُمْ
تَأْتِيحُكُمْ	تَأْتِيحُكُمْ	تَأْتِيحُكُمْ	تَأْتِيحُكُمْ
تَأْتِيحُكُمْ	تَأْتِيحُكُمْ	تَأْتِيحُكُمْ	تَأْتِيحُكُمْ
فهم			
أَجِبُ وَأَجِبُكُمْ	أَجِبُ وَأَجِبُكُمْ	أَجِبُكُمْ	أَجِبُكُمْ
أَجِبُكُمْ	أَجِبُكُمْ	أَجِبُكُمْ	أَجِبُكُمْ
أَجِبُكُمْ	أَجِبُكُمْ	أَجِبُكُمْ	أَجِبُكُمْ
أَجِبُكُمْ	أَجِبُكُمْ	أَجِبُكُمْ	أَجِبُكُمْ
أَجِبُكُمْ	أَجِبُكُمْ	أَجِبُكُمْ	أَجِبُكُمْ

رابعاً : شواذ المعتل الاول مُجِبٌ

يشذ عنه سبعة افعال وهي **جِبُّ** **جَبُّ** **جَبُّ** **جَبُّ** **جَبُّ** **جَبُّ** **جَبُّ**  
**جِبُّ** **جَبُّ** **جَبُّ** **جَبُّ** **جَبُّ** **جَبُّ** **جَبُّ**







٥: **كَبَّ** « وَلَوْلَ » المات

يشذ في **أَفْعَلَا** فيقال فيه **أَمَبَلَا** « وَلَوْلَ . نَاحَ » (بدل **أَهَبَلَا**) ويتصرف مثل **أَعَدَّ**

٦: **كَبَّ** تَعَلَّمَ

يشذ في وزن **أَفْعَلَا** معلوماً ومجهولاً . فيقال فيه **أَكَبَّ** **أَمَّا كَبَّ** و**أَمَّا كَبَّ** . ويتصرف مثل **أَكَبَّ** **أَمَّا كَبَّ** و**أَكَبَّ** **أَمَّا كَبَّ** . (وقياسه **أَهَبَّ** **أَمَّا كَبَّ**)

٧: **كَبَّ** رَضَعَ

يشذ في المجهول فيقال فيه **أَمَبَبَّ** على القياس . و**أَمَّا بَبَّ** ويتصرف هذا على **أَمَّا بَبَّ** . وفي وزن **أَفْعَلَا** معلوماً ومجهولاً **أَمَبَبَّ** **أَمَّا بَبَّ** ويأتي قليلاً على القياس **أَهَبَبَّ** **أَمَّا بَبَّ** ويتصرف مثل **أَهَبَّ** **أَمَّا بَبَّ**

خامساً: شواذ المعتل العين **حَبَّرَ** و**حَبَّرَ** \*

يشذ عنه فعلان وهما **حَبَّبَهُ** **حَبَّرَهُ**

١: **حَبَّبَهُ** مات

يشذ عن **حَبَّرَ** في الماضي فقط لقلب واوه ياء كما ترى وقياسه «**حَبَّبَهُ**» ويأتي عليه نادراً . وهالك تصريفه شاذاً :

<b>حَبَّبَهُ</b>	<b>حَبَّبَهُ</b>	و <b>حَبَّبَهُ</b>	<b>حَبَّبَهُ</b>
<b>وَحَبَّبَهُ</b>	<b>حَبَّبَهُ</b>	<b>وَحَبَّبَهُ</b>	<b>حَبَّبَهُ</b>
<b>حَبَّبَهُ</b>	<b>حَبَّبَهُ</b>	<b>حَبَّبَهُ</b>	<b>حَبَّبَهُ</b>
<b>وَحَبَّبَهُ</b>	<b>حَبَّبَهُ</b>	<b>حَبَّبَهُ</b>	<b>حَبَّبَهُ</b>

٢: هَبِمَ وَوَضَعَ

يشذ عن وُ. في المضارع والامر فقط فيقال فيه هَبِمَ هَبِمَ (بدل هَبِمَ هَبِمَ) تقول في تصريفه :

هَبِمَ	هَبِمَ	وَحَدَّ	أَهْبِمُ
هَبِمَ	هَبِمَ	هَبِمَ	أَهْبِمُ
هَبِمَ	هَبِمَ	هَبِمَ	أَهْبِمُ

سادساً: شواذ المعتل الآخر هَبِمَ وَوَضَعَ

١٠١ يشذ عنها فعلان وهما هَبِمَ هَبِمَ

١: هَبِمَ هَبِمَ عَاشَ

يشذ عن هَبِمَ في الحاضر فان ياءه تقلب الفأ في مخاطب المفرد المذكور المتصل مع الضمير خطأ . وفي جمع المذكور كله . والفاء تحذف في الموثث كله مفرداً وجمعاً

وفي المضارع فان ياءه تُقدِّم على الحاء مقابرة الفأ خطأ ويُخفَض حرف المضارعة قبلها نحو هَبِمَ هَبِمَ هَبِمَ . او تُحذف ويبقى حرف المضارعة مخفوضاً عندنا نحو هَبِمَ (١) اما ماضيه وامره فعلى القياس . وهالك تصريفه :

هَبِمَ	هَبِمَ	وَحَدَّ	هَبِمَ
هَبِمَ	هَبِمَ	هَبِمَ	هَبِمَ
هَبِمَ	هَبِمَ	هَبِمَ	هَبِمَ

(١) اما عند الشرقيين فتُحذف الياء ويكرر حرف المضارعة كما في هَبِمَ هَبِمَ

هَبِمَ (وقياسه هَبِمَ)



وحدب	مُنَمَّلٌ	مُنَمَّلٌ	مُنَمَّلٌ
مُنَمَّلٌ	مُنَمَّلٌ	مُنَمَّلٌ	مُنَمَّلٌ
مُنَمَّلٌ	مُنَمَّلٌ	مُنَمَّلٌ	مُنَمَّلٌ
مُنَمَّلٌ (١)	مُنَمَّلٌ	مُنَمَّلٌ	مُنَمَّلٌ
فصمب	مُنَمَّلٌ	مُنَمَّلٌ	مُنَمَّلٌ
مُنَمَّلٌ	مُنَمَّلٌ	مُنَمَّلٌ	مُنَمَّلٌ
مُنَمَّلٌ	مُنَمَّلٌ	مُنَمَّلٌ	مُنَمَّلٌ
مُنَمَّلٌ	مُنَمَّلٌ	مُنَمَّلٌ	مُنَمَّلٌ
مُنَمَّلٌ	مُنَمَّلٌ	مُنَمَّلٌ	مُنَمَّلٌ

ويشد ايضاً في وزن أفدلا ( عدد ٦٠ وجه ١٤٨ ) معلوماً ومجهولاً  
 فيقال فيه أُمِّبٌ أُمِّبٌ (بدل أُمِّبٌ أُمِّبٌ) ويتصرف مثل  
 أُمِّبٌ أُمِّبٌ

٢: أُمِّبٌ شرب

يشد عن مَجِبٌ لزيادة الهزرة على اول ماضيه وامره نظير أُمِّبٌ .  
 الا انه لا تدخله ميم في الحاضر . ويتصرف مثل مَجِبٌ مع المحافظة على  
 الهزرة في الماضي . وفي امر المخاطب تفتح عينه هكذا :

وحدب	أُمِّبٌ	أُمِّبٌ
أُمِّبٌ	أُمِّبٌ	أُمِّبٌ
أُمِّبٌ	أُمِّبٌ	أُمِّبٌ
أُمِّبٌ	أُمِّبٌ	أُمِّبٌ
أُمِّبٌ	أُمِّبٌ	أُمِّبٌ

(١) او أُمِّبٌ أُمِّبٌ . أُمِّبٌ أُمِّبٌ . الخ . على مذهب النريسين الثاني . او  
 أُمِّبٌ أُمِّبٌ . أُمِّبٌ أُمِّبٌ . الخ . على مذهب الشرقيين .







# افدا و بالاء الباب الثالث

صدها صدهه هـ في الاشتقاق وفيه ثمانية فصول

## توطئة

١٠٣ الاشتقاق هو اخذ كلمة من كلمة اخرى مثل حجب  
«صنع» من حجباً «صنع» واصل المشتقات كلها هو «صنع»  
او تحه نعلم المصدر

ويشتق منه ستة اشياء، وهي «صحلأ» «الفعل» وقد مر ذكره .  
«صحلأ» اسم الفاعل «صحلأ» و«صحلأ» اسم المفعول «صحلأ» و«صحلأ»  
«صحلأ» اسم المكان والزمان «صحلأ» و«صحلأ» اسم الآلة ولناخذ في  
الكلام على المصدر ثم على باقي المشتقات

## الفصل الاول

صدها «صحلأ» «صحلأ» «صحلأ»

في مصدر المجرد والمزيد (١)

و اولاً : مصدر الثلاثي المجرد

١٠٤ مصادر الافعال الثلاثية سماعية غالباً . وهي نوعان

اصلية وغير اصلية . وهالك اوزانها في الجدول الآتي :

(١) لا لزوم لحفظ هذا الفصل جيداً

المصادر الاصلية وهي سبعة اوزان

١: <b>فَعْلًا</b> : وهو غالباً قياسي	٢: <b>فَعَّهْكَمًا</b> : وهو كثير
في سائر انواع الفعل نحو :	جداً نحو :
<b>سَلَّمَ سَلَامًا</b> ختمَ خْتَمًا	<b>فَجَّهَمَ فَجْهَمًا</b> رجمَ رَجْمًا
<b>حَبَّبَ حَبْبًا</b> صنعَ صنْعًا	<b>يَكَّبَ يَكْبًا</b> جذبَ جَذْبًا
<b>نَقَّصَ نَقْصًا</b> نسخَ نسخًا	<b>نَهَبَ نَهْبًا</b> نهبَ نَهْبًا
<b>سَبَّ سُبًّا</b> تزلَ تَزْوَلًا	٣: <b>فَعَّلًا</b> : ويكثر في السالم
<b>حَبَّلَ حَبْلًا</b> نهبَ نَهْبًا	والمعتل الفاء والعين نحو :
<b>نَبَّ نَبًّا</b> حنَّ حَنَّانًا	<b>شَبَّ شَبًّا</b> شبعَ شَبْعًا
<b>رَبَّ رَبًّا</b> ربطَ رَبْطًا	<b>جَبَّ جَبًّا</b> جبلَ جَبَلًا
<b>زَبَّ زَبًّا</b> ذهبَ ذَهَابًا	<b>وَلَدَّ وَلَدًا</b> ولدَ وِلَادَةً
<b>سَأَلَ سَأَلًا</b> سألَ سَوْأَلًا	<b>قَامَ قِيَامًا</b> قامَ قِيَامًا
<b>رَضَعَ رَضْعًا</b> (١) رضعَ رِضَاعَةً	<b>صَادَّ صِدَادًا</b> صادَ صِيدًا
<b>زَادَ زَيْدًا</b> زادَ زِيَادَةً	<b>عَطَشَ عَطَشًا</b> عطشَ عَطَشًا
<b>أَعْطَى أَعْطَاءً</b>	
<b>رَقَصَ رَقْصًا</b>	
<b>نَظَرَ نَظْرًا</b>	٤: <b>فَعَّلًا</b> : ويكثر في السالم
<b>خَطَى خَطًّا</b> والنوني والمهموز الفاء والمعتل	العين نحو :
<b>خَبَزَ خَبْزًا</b>	<b>سَمِعَ سَمْعًا</b>
<b>نَتَنَ نَتْنًا</b>	

(١) ولا عبدة بمركة اول المهموز الفاء او المعتل الفاء لانها عارضة

وَبِجَا	وَمِلًا	خَافَ خَوْفًا	وَوَجِلًا	وَهَمِلًا	غَضِبَ غَضَبًا
بَجَا	نَحَلًا	خَدَعَ خَدَاعًا	أَجَلًا	أَهَمَلًا	أَكَلَ أَكْلًا
أَجَلًا	أَدَمَلًا	نَسَكَ نَسَكًا	وَوَجَلًا	وَهَمَمَلًا	شَابَهَ مَشَابَهًا
وَبَا	وَمِلًا (١)	حَكِمَ حَكِيمًا	٦ :	فَهَمَلًا :	نَحْو :
فَبَا	فَهَمَلًا	تَاهَ تَيْهًا	سَجَبًا	سَهَمَلًا	سَرَقَ سَرَقَةً
رَبَا	رَبَاهًا	رَبَاهًا	رَبَاهًا	رَبَاهًا	رَبَاهًا
ه :	فَهَمَلًا :	وَيَكْثُرُ فِي السَّلَامِ	٧ :	فَهَمَلًا :	وَهُوَ نَادِرٌ
وَالْمَهْمُوزُ الْفَاءُ وَالْمَعْتَلُ الْعَيْنُ نَحْوُ : نَحْو :					
حَبَا	حَبَا	حَسَنًا حَسَنًا	وَبَا	وَبَا	ارْتَعَدَ ارْتِعَادًا

المصادر الغير الاصلية وهي عشرون وزناً

١ :	فَحَكَلًا	نَحْو	مَهْمَلًا	اشفاق
٢ :	فَحَكَلًا	=	هَمَلًا	هنا
٣ :	فَهَمَلًا	=	سَهْمَلًا	شفاء
٤ :	فَهَمَلًا	=	كَهْمَلًا	دهشة
٥ :	مَدَمَلًا	=	مَدَمَلًا	قول
٦ :	مَدَمَلًا	=	مَدَمَلًا	ايلاذ
٧ :	مَدَمَلًا	=	مَدَمَلًا	اسراع

(١) بابدال كره خفاضاً فاصله وُتِلَا

(٢) هذه هي اوزان المصادر الاصلية لجميع انواع الافعال وقد يكثر بعضها في نوع دون آخر كما اشرنا وجميعها تكثر في السالم والتوفي اما الوزن الاول فيشمل الجميع



اندهاش . تعجب	أَلْهَمُ	نحو	فَدَدًا	٨ :
تعب	لَأَمُ	=	فَدَدًا	٩ :
مُسَارَّة . وشوشة	كَمَعًا	=	فَدَدًا	١٠ :
موافقة	مَعَسًا	=	فَدَدًا	١١ :
تنفُّس	وَمَسًا	=	فَدَدًا	١٢ :
حسن	فَرَعًا	=	فَدَدًا	١٣ :
ظعن . حمل	لِخَبَرًا	=	فَدَدًا	١٤ :
سقوط	مَدْفَعًا	=	مَدْفَعًا	١٥ :
سجود	سُجُودًا	=	فَدَدًا	١٦ :
=	سُجُودًا	=	فَدَدًا	١٧ :
دوي . طنين	رُكْبَةً	=	فَدَدًا	١٨ :
=	رُكْبَةً	=	فَدَدًا	١٩ :
(١)	رُكْبَةً	=	فَدَدًا	٢٠ :

(١) قد سمينا هذه الاوزان غير اصلية <sup>١</sup> : لان فيها حروفاً زائدة على حروف المصادر الاصلية <sup>٢</sup> : لانها على ما يظهر اسما معانٍ حالة محالّ المصادر الاصلية لبعض افعال مفقودة مصادرها الاصلية . او موجودة مع الفعل الذي له مصدر اصلي توسيعاً للغة . واذا اردت معرفة الحرف الزائد في هذه الاوزان فراجع اوزان الاسم في ابتداء الكتاب لان تلك الاوزان هي هذه نفسها . هذا وربما جاءت المصادر على اوزان غير التي ذكرناها ايضاً مثل سَبَّحًا . سَبَّحًا . و مَسَّحًا . ويصعب حصرها . ولذلك فبعض النحاة قللها والبعض كثرها وغيرهم جعل للثلاثية مصادر المزيدات وللمزيدات مصادر الثلاثية . فيجب الرجوع الى معجم اللغة لمعرفة نظير اوزان الافعال الثلاثية في الماضي والمضارع



خَلَطَ خَلْطًا	كُتِبَ كِتَابًا
مَبَدَّهَ أَوْ مَبَدَّاهُ	ادَّهَشَ ادِّهَاشًا
نَظَرَ نَظْرًا	سَكَّنَهُ سَكْنًا

١٠٦ ثالثاً: مصادر الأفعال التاوية

أو المجهولة وهي مستعارة كلهما (١)

١: أَلْفَدًا « مجهول الثلاثي »	أَلْفَدْتُهُ أَلْفَادًا	وَزَعْتُ تَوَزِيعًا
٢: أَلْفَدًا « مجهول الثلاثي »	أَلْفَدْتُهُ أَلْفَادًا	وَزَعْتُ تَوَزِيعًا
٣: أَلْفَدًا الخ « مجهولات المزيدات »	أَلْفَدْتُهُ أَلْفَادًا	وَزَعْتُ تَوَزِيعًا
٤: أَلْفَدًا الخ « مجهولات المزيدات »	أَلْفَدْتُهُ أَلْفَادًا	وَزَعْتُ تَوَزِيعًا
٥: أَلْفَدًا الخ « مجهولات المزيدات »	أَلْفَدْتُهُ أَلْفَادًا	وَزَعْتُ تَوَزِيعًا
٦: أَلْفَدًا الخ « مجهولات المزيدات »	أَلْفَدْتُهُ أَلْفَادًا	وَزَعْتُ تَوَزِيعًا
٧: أَلْفَدًا الخ « مجهولات المزيدات »	أَلْفَدْتُهُ أَلْفَادًا	وَزَعْتُ تَوَزِيعًا
٨: أَلْفَدًا الخ « مجهولات المزيدات »	أَلْفَدْتُهُ أَلْفَادًا	وَزَعْتُ تَوَزِيعًا
٩: أَلْفَدًا الخ « مجهولات المزيدات »	أَلْفَدْتُهُ أَلْفَادًا	وَزَعْتُ تَوَزِيعًا
١٠: أَلْفَدًا الخ « مجهولات المزيدات »	أَلْفَدْتُهُ أَلْفَادًا	وَزَعْتُ تَوَزِيعًا

(١) أي تستعار لها مصادر الصفات اعني الصيغ المزيد فيها على اسم الفاعل أو «المنعول المستقبل» المصوغين منها (١٠٩ و ١١٠) هأا (وباق وتاء) كوزن أَلْفَدًا (٢) يلتبس مصدر مجهول المجرد (الغير معتل العين) بمصدر مجهول مزيد هأا مصدر أَلْفَدًا و أَلْفَدًا كليهما مثلاً هأا هأا الخ . و يلتبس مصدر مجهول المجرد المعتل العين . بمصدر مجهول مزيد هأا هأا مصدر أَلْفَدًا (مجهول في) و أَلْفَدًا كليهما) هأا هأا : وذلك لان الصفات المأخوذة عنها هذه المصادر يلتبس ايضاً كما ستري



فائدتان

الاولى : يوجد افعال تختلف معانيها باختلاف مصادرهما نحو  
هَبَّءٌ من كَفَدَ وَحُبَّأُ او كَفَحُحًا « كافأ ، جازى » و هَبَّءٌ من  
فَحُحًا فقط « نبت الزهر »

الثانية: قد اتول اليراميون اسما الاعيان معرفة المصادر فاشتقوا منها  
افعالا مجردة ومزيدة . فقالوا مثلا من سَدَّعَاوَشِي . كَفَرَّ سَدَّعَاوَشِي كَفَرَّ  
مَدَّعَاوَشِي كَفَرَّ اُسْبِيءُ « صبره كافرته » . وعجوها اَلْمَسْبِيءُ وَالْمَسْبِيءُ  
وَالْمَسْبِيءُ . ومن قَدَّعَاوَشِي مَكِين . قَدَّعَاوَشِي  
اَلْمَسْبِيءُ « اقر » . اقر « . ومن فَنَّعَاوَشِي فَرَمِيون اَلْمَسْبِيءُ حَسِي  
« تجبر . طنى » . ومن حَنَّعَاوَشِي اِنْسَان حَبِيءُ اَلْمَسْبِيءُ « اَنَسَّ .  
فَأَنَسَّ » غير ان ذلك ساهي

وظلوا كذلك في اسما العدد من سَبَّ الى حَصَّءَا فاشتقوا منها  
افعالا مزيدة على وزن فَعَّلَا نحو سَبَّعَاوَشِي وَحَدَّعَاوَشِي اَلْمَسْبِيءُ  
نَكَ وَجَبَّعَاوَشِي رُبَّعَ سَبَّعَاوَشِي خَسَّعَاوَشِي حَبَّعَاوَشِي اَلْمَسْبِيءُ الخ

الفصل الثاني

صَلَا حَطَّ وَتَجِيءَا في اسم للزرة

١٠٧ اسم للزرة هو ما دل على وقوع الفعل مرة واحدة .  
ويبين من الثلاثي على فَعَّلَا نحو صَبَّعَاوَشِي حَطَّعَاوَشِي اَلْمَسْبِيءُ  
فَعَّرَ صَبَّعَاوَشِي اَلْمَسْبِيءُ اَلْمَسْبِيءُ وَحَطَّعَاوَشِي اَلْمَسْبِيءُ اَلْمَسْبِيءُ

ومما فوق الثلاثي بزيادة تاء، التانيث على المصدر نحو قَبِهْتُهَا  
 فَهَوَيْتُهَا وَزَعَّ تَوْزِيْعَةً عَبَّيْتُهَا عَدَبْتُهَا تَعْدِيْبَةً  
 واذا كان في المصدر تاء، فيجب اقترانه بلفظة ميمًا « واحدة » نحو  
 اَوْبَابُ حُدْنَامَتِهَا مِمًّا وَعَظَّ وَعَظَّةٌ

ويقوم مقام المرّة كل مصدر من مصادر الثلاثي محتوم بالتاء بشرط  
 ان يقترن بلفظة ميمًا نحو اَبَّكَ مَدَّكَ حَكَا مِمًّا اَكَلَ اَكَلَةً  
 حَبَّلَا حَكَلَا مِمًّا طَلَبَ طَلِبَةً حَبَسَلَا حَسَبَلَا مِمًّا اضْرَبَ ضَرْبَةً  
 (بدل اَبَّكَ . حَكَلَا . حَسَبَلَا)

وهو علمتا ترين

اذكر مصادر هذه الافعال واسم المرّة منها :

حَبَّبَ	شَبِعَ	سُبِجَ	حَنَّ رَأْفَ	عَبَّوْهُ	ثَبَّتَ
اُحْبِبَ	سَكَبَ	سُبِجَ	حَنَّ رَأْفَ	فَلَبَّوْهُ	سَثَّتَ
حَبَّرَا	عَصَى	بَكَّرَ نَتَفَ	جَذَبَ	اُحْبَبَا	قَلَّلَ خَفَّفَ
وَجَّبَ	مَالَ	عَبَّوْهُ	اشْرَكَ	اَلْمَالُ بِهِ	زَيْدًا

الفصل الثالث

صَلَا عَمْرٌ هَهُ حَهُ نَا صُصَعْنَا اَنَّا لَّا مَكَلَمَعْنَا

في المصدر الميمي او النوع الغير المحدود (١)

١٠٨ يصاغ من الفعل بادخال ميم على اوله مكان حرف

(١) ميمي مصدر لان الفعل يشتق منه كالمصدر الاسمي . ولكن لانه يدل



المضارعة جارية مجراه في الحركة والسكون وهو في الثلاثي يفتح ما قبل آخره ويكون على وزن **مَدْعَلًا** . مثاله من كل انواع الفعل ما عدا المعتل العين واللام

مَكْتَبٌ	مَدْعَلَةٌ	مَدْعَلَةٌ	مَدْعَلَةٌ
مَحَبٌ	مَدْنَسِمٌ	مَدْنَسِمٌ	مَدْنَسِمٌ
مَصْنَعٌ	مَدَلْبَجٌ	مَدَلْبَجٌ	مَدَلْبَجٌ
مَخْرَجٌ	مَدَقِفًا (١)	مَدَقِفًا	مَدَقِفًا
مَنْهَبٌ	مَدَجَلًا (١)	مَدَجَلًا	مَدَجَلًا
مَأْكَلٌ	مَدَادِبًا	مَدَادِبًا	مَدَادِبًا
مَهْلِكٌ	مَدَادِبٌ (١)	مَدَادِبٌ	مَدَادِبٌ
مُتَعَلِّمٌ	مَدَلَّكِبٌ (١)	مَدَلَّكِبٌ	مَدَلَّكِبٌ

اما المعتل العين فيرجع مع الميم الى هيئة الماضي القياسي نحو :

مَقَامٌ	مَدْبُصٌ	مَدْبُصٌ	مَدْبُصٌ
مَدَانٌ	مَدْبِبًا	مَدْبِبًا	مَدْبِبًا
مَمَاتٌ	مَدْبُصَةٌ	مَدْبُصَةٌ	مَدْبُصَةٌ
مَوْضِعٌ	مَدْبُصٌ (٢)	مَدْبُصٌ	مَدْبُصٌ

والمعتل اللام تبدل حركة ما قبل آخره نصبا نحو :

على معنى الفعل غير مقترن بزمان ويأتي معه لتأكيد كيدته او بيان نوعه او عدده نظير الاسمي . ودعي غير محدود لان معناه غير مُجَدَّد ومُعَيَّن لزمان مَحْصُور فكلتا التسميتين بمعنى واحد . ويوضع له نقطة من تحت

(١) اصل مَدَقِفًا مَدَقِفًا . و مَدَجَلًا مَدَجَلًا . و مَدَادِبًا مَدَادِبًا :

مَدَلَّكِبٌ و مَدَلَّكِبًا كما لا يخفى (٢) والاصل مَدَمَّةٌ مَدَمَّةٌ مَدَمَّةٌ



مقرأ	مَدْبَعًا	مَبْعَدًا	مَبْرًا
مفرح	مَدْبِيبًا	مَبْسَبًا	مَبَّيْبًا
مرثى	مَدْلِلًا (١)	مَبْلَلًا	مَبْلَلًا

اما في الرباعي ومزيدات الثلاثي ومجهول الثلاثي وما فوقه فيصاغ بنصب ما قبل آخره وزيادة واو بعده مضموم ما قبلها ضمًا طويلًا نحو :

موزع	مَدْبَعِيْبُهُ	مَبْعَدِيْبُهُ	مَبْرِيْبُهُ
مقتبل	مَدْبِيبِيْهِ	مَبْسَبِيْهِ	مَبَّيْبِيْهِ
مدر	مَدْلِلِيْهِ	مَبْلَلِيْهِ	مَبْلَلِيْهِ
مشني	مَدْبِيبِيْهِ	مَبْسَبِيْهِ	مَبَّيْبِيْهِ
مسلم	مَدْبِيبِيْهِ	مَبْسَبِيْهِ	مَبَّيْبِيْهِ
مهزأ	مَدْبِيبِيْهِ	مَبْسَبِيْهِ	مَبَّيْبِيْهِ
مرمى	مَدْبِيبِيْهِ	مَبْسَبِيْهِ	مَبَّيْبِيْهِ
محيأ	مَدْبِيبِيْهِ	مَبْسَبِيْهِ	مَبَّيْبِيْهِ
مستعجل	مَدْبِيبِيْهِ	مَبْسَبِيْهِ	مَبَّيْبِيْهِ
مكتب	مَدْبِيبِيْهِ	مَبْسَبِيْهِ	مَبَّيْبِيْهِ
مأخذ	مَدْبِيبِيْهِ	مَبْسَبِيْهِ	مَبَّيْبِيْهِ
منهب	مَدْبِيبِيْهِ	مَبْسَبِيْهِ	مَبَّيْبِيْهِ
مأكل	مَدْبِيبِيْهِ	مَبْسَبِيْهِ	مَبَّيْبِيْهِ
متعلم	مَدْبِيبِيْهِ	مَبْسَبِيْهِ	مَبَّيْبِيْهِ
مقرأ	مَدْبِيبِيْهِ	مَبْسَبِيْهِ	مَبَّيْبِيْهِ
موزع	مَدْبِيبِيْهِ	مَبْسَبِيْهِ	مَبَّيْبِيْهِ

(١) والاصل مَدْبِيبًا مَبْسَبًا مَبْلَلًا

مقتبل	تَدْبِلُكَ	تَدْبِلُكَ	تَدْبِلُكَ
مبار	تَدْبِلُكَ	تَدْبِلُكَ	تَدْبِلُكَ
مسلم	تَدْبِلُكَ	تَدْبِلُكَ	تَدْبِلُكَ
مرعى	تَدْبِلُكَ	تَدْبِلُكَ	تَدْبِلُكَ
مستعجل	تَدْبِلُكَ	تَدْبِلُكَ	تَدْبِلُكَ
مكتمل	تَدْبِلُكَ (١)	تَدْبِلُكَ	تَدْبِلُكَ

غير ان مجهول المعتل العين ومزيد **أَفْدَلًا** منه معلوماً ومجهولاً تحذف ياءه وينقل نصبها الى ما قبلها نحو :

مدان	تَدْبِلُكَ	تَدْبِلُكَ	تَدْبِلُكَ
مرفع	تَدْبِلُكَ	تَدْبِلُكَ	تَدْبِلُكَ
مرفع	تَدْبِلُكَ (٢)	تَدْبِلُكَ	تَدْبِلُكَ

وهو هنا تمرين

أ : صغ المصدر الميمي من الافعال الآتية بعد ذكر حاضرها ومضارعها وامرها :

هَبَّ	هَبَّ	هَبَّ	هَبَّ
هَبَّ	هَبَّ	هَبَّ	هَبَّ

(١) بابدال الالف في المعتل الاخر ياء كما ترى في هذا المثال والامثلة التي قبله مثل **مَبْبُوعُهُ** الخ (٢) والاصل **تَدْبِلُكَ** منه **تَدْبِلُكَ** الخ  
 فائدة : قد يجيء المصدر الميمي من وزن **أَفْعَلْ** مخنوماً بالالف الاطلاق على **مَفْعَلًا** نحو **مَبْبُوعًا** فمرجع **مَفْعَلًا** محمل . ومنه نحو **مَفْعَلًا** مأخذ **مَفْعَلًا** مدخل ( اصلها **مَفْعَلًا** مدخلًا ) ونحو **مَدَان** ( اصله **مَدَانًا** ) . وقد يجيء من التوفي والمضاف ايضاً على **مَفْعَلًا** نحو **مَفْعَلًا** ( اصلها **مَفْعَلًا** )

أَعَابَ شَرِبَ	أَعَدَّ سَلَطَ	أَعَابَ التَّجَارَ
أَعْبَهُ أَفْرَعُ	أَعَابَتْ شَجِبَ حَقَّ	أَعْبَهُ وَوَعَدَ
٢: واذكر ماضي الافعال المصوغة منها المصادر الآتية :		
عَلَّامٌ مَنَعٌ	عَدَّجًا مَنَسَكَ	عَدَّجًا مَغْسَلٌ
عَدَّجًا مَنَبَتٌ	عَدَّجًا مَزْرَعٌ	عَدَّجًا مَبْطَلٌ
عَدَّجًا مَكْسَحٌ	عَدَّجًا مُسْتَقَرٌّ	عَدَّجًا مَرْمِيٌّ
عَدَّجًا مُسْتَحَقٌّ	عَدَّجًا مَجْمَلٌ	عَدَّجًا مُرْتَضَىٌّ

## الفصل الرابع

عَدَّجًا مَعْرُوحًا فِي اسْمِ الْفَاعِلِ

١٠٩ اسم الفاعل هو ما دلَّ على ما وقع منه الفعل . ويصاغ

من الحاضر في الثلاثي وغيره . فيصاغ من الثلاثي على وزن **عَدَّجًا** أي باسكان ثاني الحاضر ونصب آخره . مثاله :

عَدَّجًا	عَدَّجًا	عَدَّجًا
عَدَّجًا	عَدَّجًا	عَدَّجًا
عَدَّجًا (١)	عَدَّجًا	عَدَّجًا
عَدَّجًا	عَدَّجًا	عَدَّجًا
عَدَّجًا	عَدَّجًا	عَدَّجًا



صَبْرٌ      فُتْمٌ      صُفْعَةٌ (١) قائم  
 وَجَلٌّ      وَوَحْلٌ      وَوَحْلٌ (٢) راع

ويصاغ مما فوق الثلاثي ومن الافعال التاوية بنصب آخر الحاضر  
 وتسكين ما قبله وزيادة نون منصوبة عليه مع الف الاطلاق . وحينئذ  
 تفتح فاوؤه في وزن **أَفْعَلًا** نحو **صَدَقَ فَحْكُلًا** . مثال ذلك :

فَبَرٌّ	صَدَقَ بَرًّا	صَدَقَ بَرًّا	مُوزَعٌ
مُجَلٌّ	صَدَقَ مَجَلًّا	صَدَقَ مَجَلًّا	قَابِلٌ
نَسَمٌ	صَدَقَ نَسَمًا	صَدَقَ نَسَمًا	بَاعَثٌ
حَبْرٌ	صَدَقَ حَبْرًا	صَدَقَ حَبْرًا	مُنْتَهَبٌ
أَجَابِي	صَدَقَ أَجَابِيًّا	صَدَقَ أَجَابِيًّا	مُضَايِقٌ
أَقَابِي	صَدَقَ أَقَابِيًّا	صَدَقَ أَقَابِيًّا	شَافِي
أَعْلَمٌ	صَدَقَ أَعْلَمًا	صَدَقَ أَعْلَمًا	مُسَلِّمٌ
أَبَوٌّ	صَدَقَ أَبَوًّا	صَدَقَ أَبَوًّا	هَازِي
أَهَبِي	صَدَقَ أَهَبِيًّا	صَدَقَ أَهَبِيًّا	مُسَيِّدٌ
أَقْبِمٌ	صَدَقَ أَقْبِمًا	صَدَقَ أَقْبِمًا	مُقِيمٌ
أَلْبَجٌ	صَدَقَ أَلْبَجًا	صَدَقَ أَلْبَجًا	مُضَلٌّ
أَنْبِي	صَدَقَ أَنْبِيًّا	صَدَقَ أَنْبِيًّا	مُحْيِي
عَبَاتٌ	صَدَقَ عَبَاتًا	صَدَقَ عَبَاتًا	مُنْقَذٌ
عَصَبٌ	صَدَقَ عَصَبًا	صَدَقَ عَصَبًا	مُكْتَلٌ
أَفْبَكٌ	صَدَقَ أَفْبَكًا	صَدَقَ أَفْبَكًا	مُنْفَعٌ

(١) بناب الالف ياء وهو قبل

(٢) بارجاع الالف ياء وهكذا في ما فوق الثلاثي المتل الآخر

ساقط	صَدَّ رُفُكُنَا	صَدَّ رُفُكُنَا	أَبَقَا
فأهم	صَدَّ رُفُكُنَا	صَدَّ رُفُكُنَا	أَصْبَدْنَا
قَابِل الشفاء	صَدَّ رُفُكُنَا	صَدَّ رُفُكُنَا	أَلَا تَهَب
متغز	صَدَّ رُفُكُنَا	صَدَّ رُفُكُنَا	أَلَا تَجِبَا
مكتبل	صَدَّ رُفُكُنَا (١)	صَدَّ رُفُكُنَا	أَعَدَّ مَجْدًا مَدْعًا مَدْلًا

وهو ما ترمى

صغ اسم الفاعل من الافعال الاتية :

زَيْفَ . فَنَدَ	أَبَى	دَبَّرَ . سَاسَ	وَجَبَّ	رَقِدَ	وَجَبَّ
تَرَبَّى	أَلَا وَجَبَ	أَبَدَ	أَوْجَبَ	أَبْغَضَ	صَبَّلَ

الفصل الخامس

صَدَّ عَدَا وَحَسِبَا في اسم المفعول

اسم المفعول هو ما دل على ما وقع عليه الفعل . ولا

يكون الا من المتعدي

ويصاغ من الثلاثي كله ( ما عدا المعتل باللام ) على وزن  
حَسِبًا نَعَرًا وَنَبِيْرًا وَنَمَّعًا مَجْبُوبًا مَكْنَةً مَكْنَمَةً مَحْفُوظًا حَيْدًا حَمَلًا

(١) اعلم : انه لا يصاغ اسم الفاعل من اوزان المجهول الا اذا جاءت لازمة ومطاوعة او متعدية كالامثلة التي ذكرناها . ولذلك سميناها هنا تاوية لاجهولة

منهوب **أُكْبِلُ** **أَكْمَلُ** **أَكْرُلُ** **أَكْبِبُ** **أَكْمِبُوا** مولود  
**صَبْرٌ** **صَمْعٌ** موضوع

أما من المعتل اللام فينتقل الى وزن **كَدَلًا** نحو **جَلَا**  
**كَدِمًا** مختار (١)

ويصاغ مما فوق الثلاثي اذا كان معلوماً بنصب آخر الحاضر واسكان  
 ما قبله وزيادة الف الاطلاق (٢) نحو :

كَبِبْتُ	كَدِمْتُ	كَدِمْتُ	كَدِمْتُ
كَبِبْتُ	كَدِمْتُ	كَدِمْتُ	كَدِمْتُ
كَبِبْتُ	كَدِمْتُ	كَدِمْتُ	كَدِمْتُ
كَبِبْتُ	كَدِمْتُ	كَدِمْتُ	كَدِمْتُ
كَبِبْتُ	كَدِمْتُ	كَدِمْتُ	كَدِمْتُ

واذا كان مجهولاً او متعدياً بصيغة المجهول فيبنى اما على النوع  
 المتقدم ذكره نحو :

كَبِبْتُ	كَدِمْتُ	كَدِمْتُ
كَبِبْتُ	كَدِمْتُ	كَدِمْتُ

أما كاسم الفاعل تماماً ويدعى حينئذ **عَصَلًا** **وَحَمِيًّا** **وَلَا يَجِبُ**

(١) اصل **أَكْمَلًا** و **أَكْبَلًا** **أَكْمِبًا** **أَكْبَلًا** **أَكْمَلًا** في الاول والياء على الثاني وانما تحركا  
 لصعوبة الابتداء بهما ساكنين . واصل **صَمْعًا** : **صَمْعًا** ارجع الخفض الى اوله  
 وحذفت الياء الاولى للنفخة . واصل **كَدِمًا** : **كَدِمًا** ارجع الخفض الى الاول وقلب  
 فتحاً وحذفت الياء الاولى للنفخة (٢) فهو كاسم الفاعل بدون التون  
 (٣) ولكن الغالب في هذا الوزن المعتل الوسط ان يقلب خفضه نصباً مكنياً  
**عَصَلًا** منقول **عَصَلًا** مديس ( اصلها **عَصَلًا** **عَصَلًا** )



كَلْبًا « اسم المفعول الذي لم يحدث بعد » او « اسم المفعول  
المستقبل » نحو :

أَلْبَسُوهُ      كَلَبُوهُ      وَوَضَعُوهُ      وَوَضَعُوهُ  
أَلْبَسُوهُ      كَلَبُوهُ      وَوَضَعُوهُ      وَوَضَعُوهُ  
وقلم جراً (١)

### وهو فعل تمرين

صنع اسم المفعول من هذه الافعال :

بَرَك	نَصَبَ	رَشَّ	وَلَقَّبَ	ضَادَّ
مَبْلَأٌ	مُنْبِنٌ	نَظَرَ	كَلَّبَ	رَفَعَ

## الفصل السادس

### صَلَا مَعْدُومًا فِي الصِّفَاتِ

الصفات هي اسماء تشتق من الافعال الثلاثية على اوزان  
مختلفة بعضها بمعنى اسم الفاعل وبعضها بمعنى اسم المفعول

(١) اعلم : انه قد جاء اسم المفعول من الثلاثية على وزن مَعْدُومًا  
نحو مَعْدُومًا بِمَا مَمْلُوكٌ مَعْدُومًا مَدُورٌ . لكنه قابل جداً وعلماً القياس العربي .  
٢ : يتفق باللفظ اسم الفاعل والمفعول من مَعْدُومًا مع اسم الفاعل والمفعول من  
مَعْدُومًا . انما عين الثاني تعتبر مشددة في الاصل ويجب تقسيما اذا كانت من  
حروف حَبِيبَةٍ كما سبأني

٣ : يشترك بين الفاعل والمفعول وزن مَعْدُومًا متى كان من اللازم والمتعدي  
نحو مَعْدُومًا عَاقِلٌ وَمَعْدُومًا . ووزن مَعْدُومًا من الثلاثي نحو مَعْدُومًا آخِذٌ وَمَاخُذٌ .

قوزي

فالتى بمعنى اسم الفاعل اوزانها كثيرة وهي :

١: **فَدَلًّا** نحو **عَدَدًا** سالم . تام **وَكُلًّا** عظيم **عَمَلًا** نتي

**كَلَامًا** حسن

٢: **فَدَلًّا** نحو **كَلَمًا** رفيق . وهو قليل

٣: **فَدَهَلًا** = **فَدَهَمًا** . مخاص **نُفَعًا** خارج **كُدَهًا** اُ

ثائب **كُتَمَهَدًا** قائم **كُدَهًا** والِد **كُتَمَهَمًا** قاري . داع .

وهو كثير جداً

٤: **فَدَهَلًا** نحو **اِدَهًا** صغير **وَسَهَدًا** حَب

٥: **فَدَمَلًا** = **عَدَمًا** مجيد **اُدَمَلًا** زاهد **كُفَمَلًا** شريف

( اصلها **اُدَمَلًا** **كَلَمًا** او **كَمَمًا** ) ( ١ )

ومنها ما يكون للمبالغة في الوصف وهي :

١: **فَدَلًّا** نحو **عَدَمًا** خادم **مَسَلًا** حنان **كُهَلًا** اثم . وهو كثير

٢: **فَدَهَلًا** = **كُهَهَدًا** قيم . وصي . وهو قليل

٣: **فَدَبَلًا** = **كُهَبَهَدًا** قديس **كُهَبَهَدًا** لذيذ **مُهَبَهَدًا** ا

ثقيل . وهو كثير

٤: **فَدَهَلًا** نحو **مُهَهَدًا** مظلم . وهو كثير

٥: **فَدَهَلًا** = **مُهَهَدًا** شفق

ووزن **مُهَدَلًا** و **مُهَدَلًا** و **مُهَدَلًا** من الزيد نحو **مُهَدَلًا** عاقل و **مُهَدَلًا** معتدل و **مُهَدَلًا**

غامل و **مُهَدَلًا** ( اصلها **مُهَدَلًا** كما ر ) **مُهَدَلًا** مستعمل و **مُهَدَلًا** مستعمل

( ١ ) ومنها **فَدَكُنًا** **فَدَكُنًا** **فَدَكُنًا** **فَدَكُنًا** **فَدَكُنًا** **فَدَكُنًا** **فَدَكُنًا** **فَدَكُنًا** **فَدَكُنًا** **فَدَكُنًا**

**فَدَكُنًا** نحو **مُهَدَلًا** قاس . عات . **مُهَدَلًا** وقع **مُهَدَلًا** يتدي **مُهَدَلًا** اجني . غريب

**مُهَدَلًا** ترجمان **مُهَدَلًا** خابئة . نائب **مُهَدَلًا** زائد **مُهَدَلًا** و **مُهَدَلًا** ترجمان



وهذا الوزن كله لازم ما عدا افعال قليلة منه تأتي لازمة ومتعدية

❦ فائدة ❦

من الافعال المعتلة اللام ما كان نونياً مثل **بَسُرَا** خاصم **بَجَلَا** ضر  
ومنها ما كان مهموز الفاء مثل **أُجِبَلَا** خبز **أَبْلَا** رثى (١) **أَبْلَا** اتى .  
او مهموز العين مثل **حَبَلَا** انتهر **لَلَبَا** تعب  
ومنها ما ابتداء بياء مثل **مَبْجَلَا** حلف **مَبْجَلَا** نبت . او توَسَطُهُ  
حرف علة واواً مثل **حَبَا** رافق **وَبَا** . **وَبَا** شتى . او ياءً مثل **مَبَلَا**  
حيي . وهذا نادر

فكل هذه الافعال تجري نظراً الى اولها مجرى انواعها المذكورة في  
الماضي والمضارع . ونظراً الى وسطها وآخرها مجرى وزنها المعتل الآخر  
تماماً . فتقول في النوني **بَسُرَا** **بَسُرَا** « خاصم يخاصم » بدون النون .  
و **بَجَلَا** **بَجَلَا** « نخر ينخر » بدون النون **بَسَا** . و **بَجَا**  
**بَجَا** « طفر يطفر » بالنون

وفي المهموز الاول **أُجِبَلَا** **أُجِبَلَا** خبز **يَجْبُرُ** **أَبْلَا** رثى **يُورِي** .  
والوسط **حَبَلَا** **حَبَلَا** انتهر **يَتَهَرُ** **لَلَبَا** **تَبَلَلَا** تعب **يَتَعَبُ** . وفي المعتل  
الاول **مَبْجَلَا** **مَبْجَلَا** حلف **يُحْلَفُ**

ما عدا الذي يتوسطه حرف علة فهو يوافق المعتل الآخر مطلقاً نحو  
**وَبَا** و **وَبَا** : **وَبَا** شتى **يَشْتَى** . **شَدَّ** **مَبَلَا** كما سيأتي

لها . و **تَبِيَا** اصله **تَبِيَا** اعل اعلال **تَبِيَا** . واذا اعتبر مأخوذاً من **تَبِيَا** فيكون  
اصله **تَبِيَا** تقول فيه سكنت الواو وكسر ما قبلها فقلت **بِيَا** ثم ابدل كسر ما قبلها  
خفصاً لمناسبتها فصارت **بِيَا** . ومضارعه اصله **تَبِيَا** اعل اعلال **تَبِيَا** فصارت **تَبِيَا**  
(١) وهذان الفعلان مفتوحا الفاء عند الشرقيين مثل **أَجِبُوا** و **أَجِبُوا** وكسرها اصح



وهو ما تمرين

اذكر نوع كل من هذه الافعال الثلاثية المجردة ووزنه:

نام	بُهِر	تاب	بُاج	جدل	بُجِب
كتب	كَبَل	دانس	بُال	اراق	بُجِب
استحق	حَبَا	حلا	مَكَّب	بكي	بُجِب
شهد	شَبِه	وهن	بَع	قفز	مَبَا
استقرض	مَبَا	نظف	مَب	نفر	مَبَا

الفصل الثاني

صهلاً صملاً ومكسراً في وزن الفعل الرباعي

٥٩ الرباعي له وزن واحد في الماضي والمضارع وهو **فَعَلَّكَ** **فَعَلَّكَ** يفتح الفاء وكسر اللام الاولى فيها نحو **فَعَلَّكَ** **فَعَلَّكَ** وفتح يودع

الا اذا انتهى بحرف فتح فتفتح اللام نحو **فَعَلَّكَ** **فَعَلَّكَ** نعم ينعم . واذا انتهى بالياء يقلب كسر اللام خفصاً في الماضي لمناسبتها . وفي المضارع تقلب الياء الفاء نحو **مَأْوَيْهِ** **مَأْوَيْهِ** عال يعول (١)

(١) مَأْوَيْهِ اصله مأْوَيْهِ قلب كسره خفصاً نظير مَبَيْهِ . ومَأْوَيْهِ اصله مَأْوَيْهِ مكنت الياء . وكسرها ماؤها قلبت الفاء نظير مَبَيْهِ

- ٦: فَحَلُّهُ نَحْوُ مَمْلُوكٍ قَوِي  
 ٧: فَحَلُّهُ = مَنَحَلُّهُ عَارِبٌ  
 ٨: مَدَحَلُّهُ = مَدَّوْحَلُّهُ أَلَامَةٌ عَارِفٌ  
 ٩: مَدَحَلُّهُ = مَسَحَلُّهُ أَحْكِيمٌ خَيْرٌ أَلَامَةٌ (١)

والتي بمعنى المفعول اوزانها قليلة سماعية وهي :

- ١: فَحَلُّهُ نَحْوُ مَمْلُوكٍ خَرِبٌ مَخْرُوبٌ  
 ٢: فَحَلُّهُ = وَشَمَلُّهُ مَجْبُوبٌ مَبْغُوضٌ  
 ٣: فَحَلُّهُ = دَحَلُّهُ مَبْلُوعٌ ( عن ابن العبري )  
 ٤: فَحَلُّهُ = مَمْلُوكٌ مَخْرِبٌ خَرِبٌ (٢)

فائدة: قد يطلق اسم «الصفة» على اسمي الفاعل والمفعول ايضاً



(١) اعلم ان الخمسة الاوزان الاولى مشددة العين في الاصل كما هي عند الشرقيين . والثلاثة الاولى منها تقابل فعّال وفَعُول وفَعِيل عند العرب . والتاء التي في الوزنين الاخيرين اي الثامن والتاسع ليست للتأنيث بل للمبالغة

(٢) ان الوزنين الاخيرين مشددان في الاصل وهما للمبالغة كما في اسم الفاعل فائدة: متى صيغ الاسم التجريدي (٢٢) من اسم الفاعل او المفعول او من بقية الصفات يسمى معهُ مَدَحَلُّهُ حَمَلُّهُ « مصدر الفاعلية او المفعولية او مصدر الصفة » . ومتى صيغ هذا المصدر من اسم الفاعل الذي علي وزن مَدَحَلُّهُ . او من اسم الفاعل « والمفعول المستقبل » المشتقين من الفعل التاوي يصح ان يكون مصدرًا للاسم المذكور او الفعل المشتق منه فان مَدَحَلُّهُ مَثَلًا هي مصدر مَدَحَلُّهُ وَاَجَدُّهُ مَدَّوْحَلُّهُ مَثَلًا هي مصدر مَدَّوْحَلُّهُ وَاَبَاوُورُ مَدَّوْحَلُّهُ مَثَلًا هي مصدر مَدَّوْحَلُّهُ وَاَبَاوُورُ

## ملحق

في **حُكَاة** **عُصَا** الاسم الفعلي او الصفة المجزومة

متى جزمت الصفة (١) يجوز ان تعمل عمل فعلها وتسمى حينئذ **حُكَاة** **عُصَا** او **عُصَا** **حُكَاة** **عُصَا** « اسم فعلي » . وتتصرف مع الضمائر بحسب الزمان نظير الفعل

اما تصريفها مع الضمائر فقد تقدم بيانه في تصريف افضة **مُحَمَّصَا** مجزومة ( عدد ٤٠ )

واما تصريفها في الزمان فله طريقتان :

الاولى : ان تُصحب بظرف يدل على الماضي او الحاضر او المستقبل مثل **أَنَا حُكَاة** « امس . البارحة » **هَذَا** « الآن » **حُكَاة** « غدأ » نحو **هَذَا** **أَنَا حُكَاة** انا قاتل امس **هَذَا** **أَنَا حُكَاة** انا قاتل الآن **هَذَا** **أَنَا حُكَاة** انا قاتل غدأ **هَذَا** **أَنَا حُكَاة** نحن قاتلون امس الخ

الثانية : ان تصرف مع المساعد **هَذَا** كما تقدم بيان ذلك في **مُحَمَّصَا** مجزومة ( عدد ٩٥ ) (٢)

(١) اي اسم الفاعل والمفعول القياسي وبقية الصفات المتقدم ذكرها . وتكون مجزومة لتشابه الفعل الخالي من الف الاطلاق فتعمل له

(٢) يستوي في **حُكَاة** **عُصَا** اسم الفاعل من الثلاثي مع حاضره نحو **هَذَا** فانه يصح ان يكون جزم **هَذَا** او فعل حاضر من **هَذَا** . ويأتبس اسم المفعول من الرباعي في الزوائد المعاومة المنتهية بحرف فتح . ومن وزن **أَفْعَلَا** المنتهية بحرف فتح ايضاً . ومن باقي الافعال التاوية مع حاضر هذه الانهل نحو **هَذَا** . **هَذَا** . **هَذَا** .



## وهو معاً قرين

ميز بين اسم الفاعل والمفعول القياسيين والصفات في الكلمات الآتية :

هُنَّهٌ مَعْدِلٌ واضع	مَعْدِلٌ مَرَبٍ	مَعْدِلٌ مَجْرَبٍ
مَعْدِلٌ مكتسب	مَعْدِلٌ مَخْطُوبٍ	مَعْدِلٌ مَدْهَشٍ
مَعْدِلٌ مُلَوَّنٌ	مَعْدِلٌ قَاسٍ	مَعْدِلٌ رَسُولٍ بَرِيدٍ
مَعْدِلٌ حَارِسُ الْكُرْمِ	مَعْدِلٌ تَقِيهِ	مَعْدِلٌ نَاسِكٍ

## الفصل السابع

مَعْدِلٌ مَعْدِلٌ وَالْمَوَازِينُ أَحْمَلُ فِي اسْمِ الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ

١١٢ اسم المكان والزمان هو ما دلَّ على مكان أو زمان وقع فيه الفعل . ويصاغ من الثلاثي عادةً على وزن مَعْدِلٌ فتقول مثلاً :

من السالم : وَبَيْتٌ مَعْدِلٌ مَشْرِقُ حَبِيَّتٍ مَعْدِلٌ مَغْرِبٌ  
مَعْدِلٌ مَعْدِلٌ مَاخِذٌ

ويميز بينها المعنى والنقطة على الحاضر

واعلم : أن اسم الفاعل ما فوق الثلاثي يجزم في مَعْدِلٌ مَعْدِلٌ حسب القاعدة أي بحذف الف الاطلاق فقط نحو مَعْدِلٌ مَعْدِلٌ . وقد يجزم بحذف النون أيضاً وكسر ما قبل آخره ( او فتحه اذا انتهى بحرف فتح ) متى اريدت اضافته مجزوماً فيصير مثل الفعل الحاضر ما فوق الثلاثي نحو مَعْدِلٌ مَعْدِلٌ مَعْدِلٌ كقولك كَرَمَةٌ مَعْدِلٌ مَعْدِلٌ « لك العجد يا باعث الموتى » . لا توضع علامة الجمع في مَعْدِلٌ مَعْدِلٌ الا لجمع الموتى . ولجمع المذكور القائم مقام الموصوف فقط كما علمت ( عد ٣٣ )

ومن النوني والمضاعف: **نَجَّبَ مَدْعُماً** مَخْرَجَ **جَبَّلاً** **مَدَّجُلًا**  
 مَدَّخَلٌ . ومثله **مَدَّجِبَ مَدْعُماً** مَصْعَدٌ (١)

ومن المعتل الفاء والعين واللام: **مَلَّبَ مَدْعُماً** جَلَسَ (٢) **مُجِبِمٌ**  
**مَدْعُماً** مَقَامٌ (٣) **عَبَّأَ مَدْعُماً** مَجَلَّ (٤)

وقد يزداد عليه نون منصوبة فيصير على **مَدْعُدُّلاً** نَحْوَ **مَدْعُومًا**  
 مَخْرَجَ **مَدَّكُلًا** مَدَّخَلٌ **مَدْعُومًا** مَصْعَدٌ (٥)

او تاء التانيث فيصير على **مَدْعُدُّلاً** نَحْوَ **مَدَّذِنًا** مَجَازٍ  
**مَدَّكِنًا** «مَلَاذٍ مَنظَرَةٌ» . ونحو **مَدْعُومًا** مَتَزَلٌ . عَسْكَرٌ **مَدَّوٌّ** **مَدَّوٌّ**  
 مَسِيرٌ . مَسَلِكٌ (٦)

ويصاغ اسم المكان ايضاً بادخال لفظة **حَمَلٌ** على المصدر نحو  
**حَمَلٌ مَدْعُومًا** جَبَسَ **حَمَلٌ مَدَّوٌّ** مَقْبَرَةٌ **حَمَلٌ**  
**حَدَّوٌّ** مَهْرَبٌ

وهكذا يصاغ مما فوق الثلاثي نحو **حَمَلٌ مَدَّوٌّ** **أَحَلٌ** مَهْرَبٌ . مَقْرَبٌ

وتدخل **حَمَلٌ** هذه على اسم الجنس فتصيره اسماً للمكان نحو  
**حَمَلٌ مَدَّوٌّ** مَخْرَزٌ **حَمَلٌ مَدَّوٌّ** مَلْجَأٌ **حَمَلٌ مَدَّوٌّ** مَجْتَمَعٌ . نَادٍ

وقد تدخل على اسم المكان نفسه لدفع الالتباس نحو **حَمَلٌ**  
**مَدَّوٌّ** مَهْرَبٌ **حَمَلٌ مَدَّوٌّ** مَسْكَنٌ **حَمَلٌ مَدَّوٌّ** مَجَلٌّ

وقد يصاغ بواسطة دخولها على المصدر او اسم الجنس اسم للزمان ايضاً  
 نحو **حَمَلٌ مَدَّوٌّ** **وَمَدَّوٌّ** «مَوْلِدٌ رَبِّنَا» اي زمان ولادته

(١) اصحابها **مَدَّوٌّ** **مَدَّكُلًا** **مَدَّوٌّ** (٢) بقلب الياء واوياً

(٣) بابقائه على هيئة الماضي والاصل **مَدَّوٌّ** (٤) بقلب الالف ياء منصوبة

(٥) اصحابها **مَدَّوٌّ** الخ (٦) بقلب فتح العين قبل الياء فيها خفضاً

### ❦ فائدة ❦

حَمَلٌ دُحْلًا « مَبْكِي . موضع البكاء . اسم مكان مركب من  
حَمَلٌ المذكورة ومن دُحْلًا وهي اسم جامد مجموع لا مفرد له ولا  
يستعمل الا في هذا التركيب فقط

وتتصل به الضمائر اتصال الجمع نحو حَمَلٌ دُحْلًا مَبْكِي  
حَمَلٌ حُحْمًا مَبْكِي أُنَا الخ . ويأتي ايضاً بمعنى « البكاء والمأتم  
والمناحة (١)

### ❦ وهو ما تمرين ❦

صغ اسم المكان والزمان من الافعال الآتية :

حَبَّتْ	غرب	حَصَّبَ	اخذ . نفى	حَبَّقَ	سكن
نَقَبَ	نقب . ثقب	وَبَّ	داس	وَجَّدَ	رمى

## الفصل الثامن

### حَمَلٌ حَصْلًا وَحَدْلًا في اسم الآلة

١١٣ اسم الآلة هو ما دلَّ على الآلة التي يقع الفعل بواسطتها .  
وهو نوعان جامد نحو حَمَلٌ حَصْلًا فأس . قدوم . طبر . حَمَلٌ معول .  
وليس المراد هنا .

(١) قيل ان حَمَلًا اسم فاعل مجزوم حَمَلًا . والاصح على ما يظهر انها اسم  
جامد مجموع . ١ : لانها وردت دائماً وعليها علامة الجمع التي لا توضع على اسم  
الفاعل المفرد المجزوم . ٢ : لان الضمائر تتصل بها اتصال الاسماء المجموعه . ٣ : لانها  
تجني . بمعنى « البكاء والمناحة » الجامدين لا بمعنى « الباكي والناح » المشتقين



ومشتق وهو موضوع كلامنا . ويصاغ من الثلاثي المتعدي على  
سبعة اوزان :

١ : **مَدَدَلًا** نظير اسم المكان نحو **مَدَدَمُهَا** ملقط  
**مَدَمَدُهَا** مقص . مقرط **مَدَمَدُهَا** مركب **مَدَسَلًا** او **مَدَسَلًا**  
( باخفاء النون ) منخل **مَدَعَدَلًا** منشل (١)

٢ : **مَدَدُلًا** بنصب عينه نحو **مَدَمُهَا** ملقط **مَدَدُلًا**  
منزل **مَدَمُهَا** مفتاح **مَدَمُهَا** منشار ( اصله بالنون )

٣ : **مَدَدَدَلًا** بزيادة نون منصوبة على آخره نحو **مَدَمُهَا**  
ملقط **مَدَمَدُهَا** مقص . مقرط

٤ : **مَدَدَدَلًا** بزيادة تاء التانيث عليه نحو **مَدَمَدَدَلًا** مسبعة  
اي اذن **مَدَمَدَدَلًا** مركبة (٢)

٥ : **مَدَمَدَلًا** نحو **مَدَمَدَلًا** مصفاة **مَدَمَدَلًا** مدقة

٦ : **مَدَمَدَمَدَلًا** نحو **مَدَمَدَمَدَلًا** مثقال **مَدَمَدَمَدَلًا**  
جرقة **مَدَمَدَمَدَلًا** ملقة

٧ : **مَدَمَدَمَدَلًا** نحو **مَدَمَدَمَدَلًا** مخنقة . مشنقة  
**مَدَمَدَمَدَلًا** مروحة ( اصله بالنون ) . (٣)

(١) ان وزن **مَدَدَلًا** هذا يصح ان يكون مصدرًا ميميًا مختومًا بالف الاطلاق .

واسم مفعول لوزن **مَدَمَدَلًا** . واسم مكان وزمان . واسم آلة . كما رأيت الى الآن

(٢) ومنه نحو **مَدَمَدَمَدَلًا** . صيدة **مَدَمَدَمَدَلًا** . مرآة **مَدَمَدَمَدَلًا** . مرماة ( اصلها **مَدَمَدَمَدَلًا** )

**مَدَمَدَمَدَلًا** . اما **مَدَمَدَمَدَلًا** . فسكن اوله وثالثه نظير **مَدَمَدَمَدَلًا** لكونه من المعنى

الوسط . واما **مَدَمَدَمَدَلًا** و **مَدَمَدَمَدَلًا** فأبدل فتح ثالثهما خفضاً نظير **مَدَمَدَمَدَلًا**

(٣) وربما جاء على غير هذه الاوزان نحو **مَدَمَدَمَدَلًا** . تنفخ **مَدَمَدَمَدَلًا** . تنزير **مَدَمَدَمَدَلًا**

مكنة . وذلك بما عي

وهو ما ترمين

ميز بين اسماء الآلة الجامدة والمشتقة :

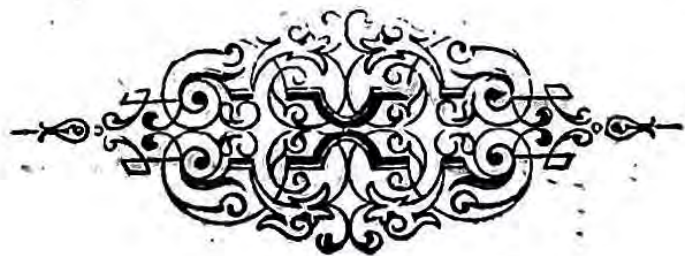
صَدْمًا	تَدْنِيًا	صَدْمًا	صَدْمًا
مر.اة	منجل	منجل	منجل
دَعْمًا	صَدْمًا	صَدْمًا	صَدْمًا
قدوم	ثقال	ثقال	ثقال
أَوْفًا	خَنْجَرًا	خَنْجَرًا	خَنْجَرًا
مطرقة			

٢ : دل على المصادر الاسمية والميمية واسماء الفاعل والمفعول وباقي

المشتقات في العبارات الآتية وترجمها الى العربية :

أَوْفًا لَمْ يَكُنْ صَدْمًا وَصَدْمًا لَمْ يَكُنْ دَعْمًا  
صَدْمًا لَمْ يَكُنْ دَعْمًا

صَدْمًا ( المجدال . الماكر ) صَدْمًا بِهِ وَدَعْمًا . فُدْمًا  
وَدَعْمًا وَهُوَ لِي . وَسَدْمًا وَحَكْمًا . حَنَ حَمْلًا وَبِتَدْمًا .  
سَدْمًا وَبَدْمًا . صَدْمًا وَبَدْمًا . سَدْمًا وَبَدْمًا .  
صَدْمًا وَبَدْمًا . سَدْمًا وَبَدْمًا .  
صَدْمًا . مَدْمًا وَبَدْمًا . دَعْمًا وَبَدْمًا . هَدْمًا  
وَبَدْمًا . سَدْمًا وَبَدْمًا وَبَدْمًا  
دَعْمًا وَبَدْمًا - دَعْمًا وَبَدْمًا  
وَقَدْمًا وَبَدْمًا - مَدْمًا وَبَدْمًا وَبَدْمًا



# أولاً واثناً الباب الرابع

مدلولاً تصفه بالواحد

في اتصال ضمائر المفعولية بالافعال وفيه سبعة فصول

## توطئة

١١٤ هذه الضمائر هي نفس الضمائر التي تتصل بالاسم مكان  
المضاف اليه اي م وحم وحم وحم وحم وحم وحم وحم وحم  
وحم . غير ان ياء المتكلم هنا لا تلفظ ويتقدمها نون ساكنة ابدأ  
تسمى النون الفارقة هكذا م (١) وحم وحم ينوب عنهما  
أتم وأتم

وهي تتصل بالافعال المتعدية فقط لتقوم مقام المفعول به وذلك في  
الماضي والمضارع والامر

اما الحاضر فلا تتصل به الا بواسطة لام المفعولية وحم حم يجني  
وحم حم يجني وحم حم يجني الخ ولا صعوبة فيه . ولذلك لا  
نفرد له فصلاً هنا

(١) سمينا هذه النون مع العلامة القرداحي « النون الفارقة » لا نون الوقاية  
كما يستحبها العرب لان الاراملين القدماء كانوا يحنضون آخر الاسم والفعل مع ضمير  
المتكلم ففرقوا بينهما بزبادة هذه النون عن الفعل دون الاسم



وقبل الشروع في اىصال هذه الضمائر نتكلم بالايجاز عما يحدث من التغييرات للافعال ولا سيما في اواخرها عند اتصالها بها لتسهل على الطالب معرفتها (١)

## الفصل الاول

مدله١ عَمَّ سَكُفًا وَهَمَّ حَقَّتْ لًا حَمَّ مَفَهًا

في التغييرات التي تحدث للافعال عند اتصال ضمائر المفعولية بها (٢)

١١٥ الفعل منه ساكن الآخر نحو **جَلَدَ** ويصيبه بعض التغيير عند اتصال الضمائر به . ومنه متحرك الاخر في الاصل نحو **جَلَدَهُ** اصله **جَلَدُهُ** وهو لا يتغير الا مع ضمير المخاطبة اذا كان منصوباً

فالافعال الساكنة الآخر : في الماضي

هي صيغة المتكلم والغائب والغائبة نحو **جَلَدْتُ** **جَلَدْتَنِي** . **جَلَدْتَهُ** **جَلَدْتَهَا** . ومتى اتصل الضمير بها فيفتح اخرها مع ضمير المتكلم مفرداً وجمعاً نحو **جَلَدْتَنِي** **جَلَدْتَنَا**

(١) ان صيغ المتكلم لا تتصل بما ضمائر المتكلم المفعولية وصيغ المخاطب لا تتصل بما ضمائر المخاطب . وكذلك صيغ الغائب لا تتصل بما ضمائر الغائب فلا يقال مثلاً في **وَسَفَدْتَهُ** : **وَسَفَدْتَنِي** « احببتني » وفي **وَسَفَدْتَهُ** : **وَسَفَدْتَكُمْ** « احببتك » وفي **وَسَفَدْتَهُ** : **وَسَفَدْتَهُ** « احبته » اي احب نفسه . الا اذا كان ضمير الغائب المفعول لغير الغائب الفاعل . وذلك حتى لا يكون ضمير الفاعل والمفعول لذات واحدة كما يأتي (٢) لا لزوم لحفظ هذا الفصل غيباً

كُتِبْنَا . وينصب مع ضمير المخاطب **كُتِبْتُ** . ويكسر مع ضمير المخاطبة والغائب **كُتِبْتُمْ** . **كُتِبْتُمْ** . وينصب مع ضمير الغائبة **كُتِبْتُمْ** . ويبقى ساكناً مع الضمائر المتحركة اي **كُتِبْتُمْ** و**كُتِبْتُمْ** الخ

الا صيغة الغائب من وزن **كُتِبْنَا** فيحذف آخرها مع كل الضمائر نحو **كُتِبْنَا** **كُتِبْنَا** الخ . ويسقط معه ضمير الغائب في اللفظ مزيداً عليه ياء ملفوظة قبله وياء غير ملفوظة بعده نحو **كُتِبْنَا** **كُتِبْنَا** دعاه

وفيا سوى الآخر فلا يتغير الا صيغة المتكلم والغائب والغائبة الصحيحة الظاهر فيها اكثر من حرفين . فصيغة المتكلم ترد الى هيئة الغائب مع الضمائر الساكنة ومع **كُتِبْنَا** و**كُتِبْنَا** نحو **كُتِبْنَا** **كُتِبْنَا** . وصيغة الغائب ينتج اولها كما رأيت آنفاً . والغائبة ترجع الى هيئة الغائب مع الساكنة فقط نحو **كُتِبْنَا** **كُتِبْنَا** . اما الظاهر فيها حرفان وهي المضاعفة والمعتلة العين فتبقى على حالها نحو **كُتِبْنَا** **كُتِبْنَا** . **كُتِبْنَا** **كُتِبْنَا** الخ . **كُتِبْنَا** **كُتِبْنَا** الخ

والساكنة الآخر : في المضارع

هي صيغة المتكلم والمتكلمين والمخاطب والغائب والغائبة نحو **كُتِبْنَا** **كُتِبْنَا** **كُتِبْنَا** **كُتِبْنَا** . ونحو **كُتِبْنَا** **كُتِبْنَا** **كُتِبْنَا** . فالصحيحة الآخر منها يفتح آخرها مع ضمير المتكلم مفرداً وجمعاً نحو **كُتِبْنَا** **كُتِبْنَا** . **كُتِبْنَا** **كُتِبْنَا** . وينصب مع ضمير المخاطب **كُتِبْنَا** **كُتِبْنَا** . ويكسر مع ضمير المخاطبة **كُتِبْنَا** **كُتِبْنَا** .

وينخفض مع ضمير الغائب مزيداً بعده ياء ويسقط هذا الضمير لفظاً مزيداً قبله واو ملفوظة وبعده ياء لا تلفظ نحو **تَحَدَّثُوا** سيكتبه .  
وينخفض مع ضمير الغائبة مزيداً بعده ياء نحو **تَحَدَّثْنَ** سيكتبها .  
ويبقى على حاله مع الضمائر المتحركة نحو **تَحَدَّثُوا** سيكتبكم الخ  
وفيا سوى الآخر تحذف حركة عينه فقط كما ترى . الا اذا كان معتل  
العين فيبقي كما هو نحو **تَحَدَّثُوا** سيدينه

اما المعتلة اللام فيبدل آخرها ياء فقط وتبقى على حالها مع كل  
الضمائر . الا ان ضمير الغائب يسقط افظاً على عادته ويزاد قبله واو وبعده  
ياء لا تلفظ فتقول مثلاً **تَحَدَّثُوا** سيدعوني **تَحَدَّثُوا** سيدعوه الخ  
والساكنة الآخر : في الامر

هي صيغة المخاطب فقط نحو **تَحَدَّثُوا** **تَحَدَّثُوا** **تَحَدَّثُوا** فالصيغة  
الاولى الصحيحة الآخر يزداد بعدها ياء قبل الضمائر ويفتح آخرها مع ضمير  
المتكلم نحو **تَحَدَّثُوا** اكتبني . وينصب مع الغائب فيسقط  
هذا الضمير لفظاً ويزاد بعده ياء لا تلفظ نحو **تَحَدَّثُوا** اكتبه  
(والشركيون يفتحون اخره هنا) ويكسر مع ضمير الغائبة نحو  
**تَحَدَّثُوا** اكتبها

ما الصيغة الثانية فتبقى على حالها وانما يسقط معها ضمير الغائب مزيداً  
قبله واو وبعده ياء ساقطة لفظاً نحو **تَحَدَّثُوا** ادعني **تَحَدَّثُوا** ادعوه .  
واما الصيغة الثالثة فيحذف آخرها ويسقط معها ضمير الغائب لفظاً مزيداً  
قبله ياء ملفوظة وبعده ياء غير ملفوظة نحو **تَحَدَّثُوا** اظهر لي **تَحَدَّثُوا**  
اظهر له . ولا يتغير ما قبل آخرها مطلقاً

اما الافعال المتحركة الاخر في الاصل فهي كل الصيغ الباقية ماضياً





كتبتناها | كتبتناهن

جَلَّاهَا

صيغة المخاطب اصله جَلَّاهَا

جَلَّاهَا | جَلَّاهَا

كتبتني | كتبتنا

جَلَّاهَا | جَلَّاهَا

كتبتة

جَلَّاهَا | جَلَّاهَا

كتبتناهن | كتبتنا

جَلَّاهَا

صيغة المخاطبين اصله جَلَّاهَا

جَلَّاهَا | جَلَّاهَا

كتبتوني | كتبتهمونا

جَلَّاهَا | جَلَّاهَا

كتبتهمود | كتبتهموم

جَلَّاهَا | جَلَّاهَا

كتبتوها | كتبتهمون

جَلَّاهَا

صيغة المخاطبة اصله جَلَّاهَا

جَلَّاهَا | جَلَّاهَا

كتبتني | كتبتنا

جَلَّاهَا | جَلَّاهَا

كتبتة

جَلَّاهَا | جَلَّاهَا

كتبتنا

كتبتينهن

جَلَّاهَا

صيغة المخاطبات اصله

جَلَّاهَا

جَلَّاهَا | جَلَّاهَا

كتبتني

كتبتنا

جَلَّاهَا | جَلَّاهَا

كتبتة

كتبتهم

جَلَّاهَا | جَلَّاهَا

كتبتنا

كتبتينهن

جَلَّاهَا

صيغة الغائب وهو ساكن الاخر

جَلَّاهَا | جَلَّاهَا

كتبتني

كتبتنا

جَلَّاهَا | جَلَّاهَا

كتبتك

كتبتكم

جَلَّاهَا | جَلَّاهَا

كتبتك

كتبتكن

جَلَّاهَا | جَلَّاهَا

كتبتة

كتبتهم

جَلَّاهَا | جَلَّاهَا





كُتِبْتُ	كُتِبْنَا
كُتِبْتَ	كُتِبْتُمْ
كُتِبَ	كُتِبْتُمْ
كُتِبْتُمْ	كُتِبْتُمْ
كُتِبْتُمْ	كُتِبْتُمْ
كُتِبْتُمْ	كُتِبْتُمْ
كُتِبْتُمْ	كُتِبْتُمْ
كُتِبْتُمْ	كُتِبْتُمْ
كُتِبْتُمْ	كُتِبْتُمْ
كُتِبْتُمْ	كُتِبْتُمْ

كُتِبْتُمْ	كُتِبْتُمْ
كُتِبْتُمْ	كُتِبْتُمْ
كُتِبْتُمْ	كُتِبْتُمْ
كُتِبْتُمْ	كُتِبْتُمْ
كُتِبْتُمْ	كُتِبْتُمْ
كُتِبْتُمْ	كُتِبْتُمْ
كُتِبْتُمْ	كُتِبْتُمْ
كُتِبْتُمْ	كُتِبْتُمْ
كُتِبْتُمْ	كُتِبْتُمْ
كُتِبْتُمْ	كُتِبْتُمْ

صيغة الغائبات الثانية اصله

أَحَلُّ وَحَلَّ بِ الْمَضارع

أُحِلُّوا	أُحِلُّوا
أُحِلُّوا	أُحِلُّوا
أُحِلُّوا	أُحِلُّوا
أُحِلُّوا	أُحِلُّوا
أُحِلُّوا	أُحِلُّوا
أُحِلُّوا	أُحِلُّوا
أُحِلُّوا	أُحِلُّوا
أُحِلُّوا	أُحِلُّوا
أُحِلُّوا	أُحِلُّوا
أُحِلُّوا	أُحِلُّوا

صيغة المتكلم ساكن الآخر وهكذا كل صيغة لا تنتهي بالنون

أُحِلُّوا	أُحِلُّوا
أُحِلُّوا	أُحِلُّوا
أُحِلُّوا	أُحِلُّوا
أُحِلُّوا	أُحِلُّوا
أُحِلُّوا	أُحِلُّوا
أُحِلُّوا	أُحِلُّوا
أُحِلُّوا	أُحِلُّوا
أُحِلُّوا	أُحِلُّوا
أُحِلُّوا	أُحِلُّوا
أُحِلُّوا	أُحِلُّوا

صيغة المتكلمين

فَهَذِهِ تَتَوَلَّى بِهَا الضائر هكذا فَهَذِهِ تَتَوَلَّى بِهَا الضائر الخ

<b>أَجَلٌ</b>		سَنَكْتَبُكَ	سَنَكْتَبُكَ
صيغة المخاطبة اصله <b>أَجَلٌ دَمِي</b>		<b>أَجَلٌ دَمِي</b>	<b>أَجَلٌ دَمِي</b>
<b>أَجَلٌ دَمِي</b>	<b>أَجَلٌ دَمِي</b>	سَنَكْتَبُهُمْ	سَنَكْتَبُهُ
سَنَكْتَبِينِي	سَنَكْتَبِينِي	أَسْمِعْ	<b>أَجَلٌ دَمِي</b>
<b>أَجَلٌ دَمِي</b>	<b>أَجَلٌ دَمِي</b>	سَنَكْتَبِينَ	سَنَكْتَبِيهَا
سَنَكْتَبِينَهُمْ	سَنَكْتَبِينَهُ	<b>أَجَلٌ</b>	
<b>أَجَلٌ دَمِي</b>	<b>أَجَلٌ دَمِي</b>	صيغة المخاطب	
سَنَكْتَبِينَهَا	سَنَكْتَبِينَهَا	<b>أَجَلٌ دَمِي</b>	<b>أَجَلٌ دَمِي</b>
<b>أَقْرَبٌ</b>		سَنَكْتَبِنَا	سَنَكْتَبِنِي
صيغة المخاطبات اصله <b>أَقْرَبٌ حُلِي</b>		<b>أَقْرَبٌ حُلِي</b>	<b>أَقْرَبٌ حُلِي</b>
<b>أَقْرَبٌ حُلِي</b>	<b>أَقْرَبٌ حُلِي</b>	سَنَكْتَبُهُمْ	سَنَكْتَبُهُ
سَنَكْتَبِنَا	سَنَكْتَبِنِي	أَسْمِعْ	<b>أَقْرَبٌ حُلِي</b>
<b>أَقْرَبٌ حُلِي</b>	<b>أَقْرَبٌ حُلِي</b>	سَنَكْتَبِينَ	سَنَكْتَبِيهَا
سَنَكْتَبِينَهُمْ	سَنَكْتَبِينَهُ	<b>أَقْرَبٌ</b>	
<b>أَقْرَبٌ حُلِي</b>	<b>أَقْرَبٌ حُلِي</b>	صيغة المخاطبين اصله <b>أَقْرَبٌ دَمِي</b>	
سَنَكْتَبِنَا	سَنَكْتَبِنَا	<b>أَقْرَبٌ دَمِي</b>	<b>أَقْرَبٌ دَمِي</b>
<b>تَعَبٌ</b>		سَنَكْتَبُونَا	سَنَكْتَبُونِي
صيغة الغائب		<b>تَعَبٌ دَمِي</b>	<b>تَعَبٌ دَمِي</b>
<b>تَعَبٌ دَمِي</b>	<b>تَعَبٌ دَمِي</b>	سَنَكْتَبُونَهُمْ	سَنَكْتَبُونَهُ
سَيَكْتَبِنَا	سَيَكْتَبِنِي	أَسْمِعْ	<b>تَعَبٌ دَمِي</b>
<b>تَعَبٌ دَمِي</b>	<b>تَعَبٌ دَمِي</b>	سَنَكْتَبُونَهَا	سَنَكْتَبُونَهَا
سَيَكْتَبِينَهُمْ	سَيَكْتَبِينَهُ		







اكتبينا	اكتبيني	كُتِبَ اُدْعُهُ	كُتِبَ اُدْعُهُ
كُتِبَ اُدْعُهُ	كُتِبَ اُدْعُهُ	اكتبونا	اكتبوني
اكتبهم	اكتبه	كُتِبَ اُدْعُهُ اِمْ	كُتِبَ اُدْعُهُ اِمْ
اكتبهم	اكتبه	اكتبوهم	اكتبوه
اكتبين	اكتبها	كُتِبَ اُدْعُهُ	كُتِبَ اُدْعُهُ
اكتبين	اكتبها	اكتبوهن	اكتبوها
كُتِبَ اُدْعُهُ (٢)		كُتِبَ اُدْعُهُ	
صيغة المخاطبات الاولى اصله		صيغة المخاطبة الاولى اصله	
كُتِبَ اُدْعُهُ	كُتِبَ اُدْعُهُ	كُتِبَ اُدْعُهُ	كُتِبَ اُدْعُهُ
اكتبنا	اكتبني	كُتِبَ اُدْعُهُ	كُتِبَ اُدْعُهُ
كُتِبَ اُدْعُهُ اِمْ	كُتِبَ اُدْعُهُ اِمْ	اكتبنا	اكتبيني (١)
اكتبهم	اكتبه	كُتِبَ اُدْعُهُ اِمْ	كُتِبَ اُدْعُهُ اِمْ
اكتبهم	اكتبه	اكتبهم	اكتبه
اكتبين	اكتبها	كُتِبَ اُدْعُهُ	كُتِبَ اُدْعُهُ
اكتبين	اكتبها	اكتبين	اكتبها
كُتِبَ اُدْعُهُ		كُتِبَ اُدْعُهُ	
صيغة المخاطبات الثانية اصله		صيغة المخاطبة الثانية اصله	
كُتِبَ اُدْعُهُ	كُتِبَ اُدْعُهُ	كُتِبَ اُدْعُهُ	كُتِبَ اُدْعُهُ
اكتبنا	اكتبني	كُتِبَ اُدْعُهُ	كُتِبَ اُدْعُهُ

(١) ويجوز ان يقال في امر المخاطبة هذا مع ضمير المنكلم كقوله دُبَيْبُكَ  
 (٢) ان حذف الياء من ماضي الفاعليات كقوله وامر المخاطبات كقوله  
 عند اتصال الضمائر دليل على انها زائدة





ومن **جَلَّ** : **جَلَّامٌ** **جَلَّامَةٌ** الخ . **أَجَلُّمٌ** **أَجَلُّمَةٌ** الخ .  
**جَهْ أَمَلٌ** **جَهْ أَمَلَةٌ** ثم **جَهْ أَوْهٌ** الخ  
 ومن **وَجَلَّ** : **وَجَلَّامٌ** **وَجَلَّامَةٌ** الخ . **أَوْجَلُّمٌ** **أَوْجَلُّمَةٌ** الخ .  
**وَهْ بَمَلٌ** ثم **وَهْ بَمَلَةٌ** **وَهْ بَمَلَةٌ** الخ



### الفصل الثالث

#### ١١٧ في اتصال الضمائر بوزن **مَجَلَّ** (١)

أَجَلُّمٌ وَجَلَّامٌ

<b>مَجَلَّامٌ</b>	<b>مَجَلَّامَةٌ</b>	صيغة المتكلم	مع المفرد	مع الجمع	<b>مَجَلَّامٌ</b>	<b>مَجَلَّامَةٌ</b>
<b>مَجَلَّامٌ</b>	<b>مَجَلَّامَةٌ</b>				<b>مَجَلَّامٌ</b>	<b>مَجَلَّامَةٌ</b>
<b>مَجَلَّامٌ</b>	<b>مَجَلَّامَةٌ</b>	صيغة المخاطب	مع المفرد	مع الجمع	<b>مَجَلَّامٌ</b>	<b>مَجَلَّامَةٌ</b>
<b>مَجَلَّامٌ</b>	<b>مَجَلَّامَةٌ</b>				<b>مَجَلَّامٌ</b>	<b>مَجَلَّامَةٌ</b>
<b>مَجَلَّامٌ</b>	<b>مَجَلَّامَةٌ</b>	صيغة المخاطبين	مع المفرد	مع الجمع	<b>مَجَلَّامٌ</b>	<b>مَجَلَّامَةٌ</b>
<b>مَجَلَّامٌ</b>	<b>مَجَلَّامَةٌ</b>				<b>مَجَلَّامٌ</b>	<b>مَجَلَّامَةٌ</b>
<b>مَجَلَّامٌ</b>	<b>مَجَلَّامَةٌ</b>	صيغة المتكلمين	مع المفرد	مع الجمع	<b>مَجَلَّامٌ</b>	<b>مَجَلَّامَةٌ</b>
<b>مَجَلَّامٌ</b>	<b>مَجَلَّامَةٌ</b>				<b>مَجَلَّامٌ</b>	<b>مَجَلَّامَةٌ</b>
<b>مَجَلَّامٌ</b>	<b>مَجَلَّامَةٌ</b>	مع المفرد	مع الجمع	مع الجمع	<b>مَجَلَّامٌ</b>	<b>مَجَلَّامَةٌ</b>
<b>مَجَلَّامٌ</b>	<b>مَجَلَّامَةٌ</b>				<b>مَجَلَّامٌ</b>	<b>مَجَلَّامَةٌ</b>

(١) اتقان الآن وصاعدا لا تشير الى الصيغ الساكنة والمعتركة الآخر  
 اكتفاء باشارتنا الى امثالها في الفصل السابق







مَدَّجَهُ نُبُوهُ	مَدَّجَهُ نُبُوهُ	مَدَّجَهُ نُبُوهُ	مَدَّجَهُ نُبُوهُ
مَدَّجَهُ نُبُوهُ	مَدَّجَهُ نُبُوهُ	مَدَّجَهُ نُبُوهُ	مَدَّجَهُ نُبُوهُ
مَدَّجَهُ نُبُوهُ	مَدَّجَهُ نُبُوهُ	مَدَّجَهُ نُبُوهُ	مَدَّجَهُ نُبُوهُ
مَدَّجَهُ نُبُوهُ	مَدَّجَهُ نُبُوهُ	مَدَّجَهُ نُبُوهُ	مَدَّجَهُ نُبُوهُ
مَدَّجَهُ نُبُوهُ	مَدَّجَهُ نُبُوهُ	مَدَّجَهُ نُبُوهُ	مَدَّجَهُ نُبُوهُ
مَدَّجَهُ نُبُوهُ	مَدَّجَهُ نُبُوهُ	مَدَّجَهُ نُبُوهُ	مَدَّجَهُ نُبُوهُ
مَدَّجَهُ نُبُوهُ	مَدَّجَهُ نُبُوهُ	مَدَّجَهُ نُبُوهُ	مَدَّجَهُ نُبُوهُ
مَدَّجَهُ نُبُوهُ	مَدَّجَهُ نُبُوهُ	مَدَّجَهُ نُبُوهُ	مَدَّجَهُ نُبُوهُ

فَهْمَبُّ الْأَمْرِ

مَدَّجَهُ نُبُوهُ	مَدَّجَهُ نُبُوهُ	مَدَّجَهُ نُبُوهُ	مَدَّجَهُ نُبُوهُ
مَدَّجَهُ نُبُوهُ	مَدَّجَهُ نُبُوهُ	مَدَّجَهُ نُبُوهُ	مَدَّجَهُ نُبُوهُ
مَدَّجَهُ نُبُوهُ	مَدَّجَهُ نُبُوهُ	مَدَّجَهُ نُبُوهُ	مَدَّجَهُ نُبُوهُ
مَدَّجَهُ نُبُوهُ	مَدَّجَهُ نُبُوهُ	مَدَّجَهُ نُبُوهُ	مَدَّجَهُ نُبُوهُ
مَدَّجَهُ نُبُوهُ	مَدَّجَهُ نُبُوهُ	مَدَّجَهُ نُبُوهُ	مَدَّجَهُ نُبُوهُ
مَدَّجَهُ نُبُوهُ	مَدَّجَهُ نُبُوهُ	مَدَّجَهُ نُبُوهُ	مَدَّجَهُ نُبُوهُ
مَدَّجَهُ نُبُوهُ	مَدَّجَهُ نُبُوهُ	مَدَّجَهُ نُبُوهُ	مَدَّجَهُ نُبُوهُ
مَدَّجَهُ نُبُوهُ	مَدَّجَهُ نُبُوهُ	مَدَّجَهُ نُبُوهُ	مَدَّجَهُ نُبُوهُ
مَدَّجَهُ نُبُوهُ	مَدَّجَهُ نُبُوهُ	مَدَّجَهُ نُبُوهُ	مَدَّجَهُ نُبُوهُ

(١) ويجوز في المضارع الفجر المنتهي بالنون حذف الياء عن آخره قبل الضمير حيث وجدت كالجرد نحو أَفَحَدَّهِ أَفَحَدَّهِ ( بدل أَفَحَكَّهُهِ الخ )  
 (٢) يمكن عنه مع الضمائر ويجوز إبقاؤها مكسورة

مَدَّتْ صِيغَةَ الْمَخَاطَبَاتِ الْأُولَى	مَدَّتْ صِيغَةَ الْمَخَاطَبَاتِ الثَّانِيَةِ (١)
مَدَّتْ	مَدَّتْ
مَدَّتْ	مَدَّتْ
مَدَّتْ	مَدَّتْ
مَدَّتْ	مَدَّتْ

وقر عليه أ: ما كان منه مثل دَبَّ وَحَبَّ رُبَّ أَوْ رُبَّالًا  
 محافظاً على فتح العين حيث لزم عوض كسرهما فيه نحو دَبَّ وَحَبَّ  
 دَبَّ وَحَبَّ الخ . أَدَبَّ وَحَبَّ أَدَبَّ وَحَبَّ الخ . دَبَّ وَحَبَّ  
 دَبَّ وَحَبَّ ثم دَبَّ وَحَبَّ دَبَّ وَحَبَّ الخ . دَبَّ وَحَبَّ  
 الخ أَدَبَّ وَحَبَّ الخ . دَبَّ وَحَبَّ  
 ثم دَبَّ وَحَبَّ دَبَّ وَحَبَّ . دَبَّ وَحَبَّ دَبَّ وَحَبَّ الخ .  
 ومثله رُبَّ (٢) أو رُبَّالًا

٢: الرباعي وبقية المزيدات الغير المعتلة اللام مثل فَبَّ وَحَبَّ أَعْلَجَ  
 أَوْجَعُ وَحَبَّ هَبَّ هَبَّ الخ . الا ان وزن أَوْجَعُ  
 يحفظ فيه الخفض على فائه دائماً فتقول فَبَّ وَحَبَّ أَعْلَجَ  
 أَوْجَعُ أَوْجَعُ الخ . أَعْلَجَ أَعْلَجَ الخ .  
 الخ . أَعْلَجَ أَعْلَجَ الخ . أَوْجَعُ أَوْجَعُ  
 الخ أَوْجَعُ أَوْجَعُ . أَوْجَعُ أَوْجَعُ الخ .

(١) تبقى عينه مكسورة مع الضمائر ويجوز تسكينها . قال العلامة القرداحي ما معناه :  
 وسكون العين جائز في تصاريف الامر كلها الا في امر المخاطبات بالنوع الاول  
 فلم يسمع الا بالسكون نحو مَدَّتْ  
 (٢) وتحقيق همزة حَبَّ وما مائله عند اتصال الضمائر اجود















وحي

صيغة المخاطبات		مفعولك	مفعولك	مفعولك	مفعولك
مفعولك	مفعولك	مفعولك	مفعولك	مفعولك	مفعولك
مفعولك	مفعولك	مفعولك	مفعولك	مفعولك	مفعولك
مفعولك	مفعولك	مفعولك	مفعولك	مفعولك	مفعولك
صيغة الغائب		مفعولك	مفعولك	مفعولك	مفعولك
مفعولك	مفعولك	مفعولك	مفعولك	مفعولك	مفعولك
مفعولك	مفعولك	مفعولك	مفعولك	مفعولك	مفعولك
مفعولك	مفعولك	مفعولك	مفعولك	مفعولك	مفعولك
مفعولك	مفعولك	مفعولك	مفعولك	مفعولك	مفعولك
صيغة الغائبين (وليس سواها)		مفعولك	مفعولك	مفعولك	مفعولك
مفعولك	مفعولك	مفعولك	مفعولك	مفعولك	مفعولك
مفعولك	مفعولك	مفعولك	مفعولك	مفعولك	مفعولك
مفعولك	مفعولك	مفعولك	مفعولك	مفعولك	مفعولك
مفعولك	مفعولك	مفعولك	مفعولك	مفعولك	مفعولك
صيغة الغائبة		مفعولك	مفعولك	مفعولك	مفعولك
مفعولك	مفعولك	مفعولك	مفعولك	مفعولك	مفعولك
مفعولك	مفعولك	مفعولك	مفعولك	مفعولك	مفعولك
مفعولك	مفعولك	مفعولك	مفعولك	مفعولك	مفعولك
مفعولك	مفعولك	مفعولك	مفعولك	مفعولك	مفعولك
صيغة المخاطبة		مفعولك	مفعولك	مفعولك	مفعولك
مفعولك	مفعولك	مفعولك	مفعولك	مفعولك	مفعولك
مفعولك	مفعولك	مفعولك	مفعولك	مفعولك	مفعولك
مفعولك	مفعولك	مفعولك	مفعولك	مفعولك	مفعولك
مفعولك	مفعولك	مفعولك	مفعولك	مفعولك	مفعولك

صِيغَةُ الْغَائِبَاتِ الْاُولَى		صِيغَةُ الْغَائِبَاتِ الْاُولَى	
سَبَّهْتُكَ	سَبَّهْتُكَ	سَبَّهْتُكَ	سَبَّهْتُكَ
سَبَّهْتُكَ	سَبَّهْتُكَ	سَبَّهْتُكَ	سَبَّهْتُكَ
سَبَّهْتُكَ	سَبَّهْتُكَ	سَبَّهْتُكَ	سَبَّهْتُكَ
سَبَّهْتُكَ	سَبَّهْتُكَ	سَبَّهْتُكَ	سَبَّهْتُكَ
سَبَّهْتُكَ	سَبَّهْتُكَ	سَبَّهْتُكَ	سَبَّهْتُكَ
سَبَّهْتُكَ	سَبَّهْتُكَ	سَبَّهْتُكَ	سَبَّهْتُكَ
سَبَّهْتُكَ	سَبَّهْتُكَ	سَبَّهْتُكَ	سَبَّهْتُكَ

أَدُلُّ بِحُكْمِ الْمَضَارِعِ

صِيغَةُ الْمُتَكَلِّمِ		صِيغَةُ الْمُتَكَلِّمِ	
سَبَّهْتُكَ	سَبَّهْتُكَ	سَبَّهْتُكَ	سَبَّهْتُكَ
سَبَّهْتُكَ	سَبَّهْتُكَ	سَبَّهْتُكَ	سَبَّهْتُكَ
سَبَّهْتُكَ	سَبَّهْتُكَ	سَبَّهْتُكَ	سَبَّهْتُكَ
سَبَّهْتُكَ	سَبَّهْتُكَ	سَبَّهْتُكَ	سَبَّهْتُكَ
سَبَّهْتُكَ	سَبَّهْتُكَ	سَبَّهْتُكَ	سَبَّهْتُكَ
سَبَّهْتُكَ	سَبَّهْتُكَ	سَبَّهْتُكَ	سَبَّهْتُكَ
سَبَّهْتُكَ	سَبَّهْتُكَ	سَبَّهْتُكَ	سَبَّهْتُكَ

(١) بابقاء الياء فيها مفتوحة والشرقيون ينصبونها وهو خطأ  
 (٢) ان البعض يقولون لام الفعل في صيغة الغائبات الاولى هنا وفي كل ما فوق  
 الثلاثي ما كتبه مع قفم و قفم فيقولون مثلاً سَبَّهْتُكُمْ فَحَذَقْتُمْ والاصح نصبها لكون  
 هذه الصيغة منصوبة الآخر في الاصل كما علمت  
 (٣) بكسر الياء الاولى لانها هي لام الفعل







المضارع **أَفْتَمِي** **أَفْتَمِي** الخ . الامر **أَفْتَمِي** ثم **أَفْتَمِي**  
**أَفْتَمِي** الخ . (١)

## الفصل السادس

في اتصال الضمائر بالنهي

**١٢٠** بما ان النهي يؤخذ من المضارع فتتصل به الضمائر كما  
تتصل بالمضارع فتقول من **حَبِّبْ** **بِحَبِّهِ** « عذال . لام : يعذل .  
يلوم » مثلاً :

لُأَلْبَدِبْكَهْ	لُأَلْبَدِبْكَهْ	لُأَلْبَدِبْكَهْ	لُأَلْبَدِبْكَهْ
لُأَلْبَدِبْكَهْ	لُأَلْبَدِبْكَهْ	لُأَلْبَدِبْكَهْ	لُأَلْبَدِبْكَهْ
لُأَلْبَدِبْكَهْ	لُأَلْبَدِبْكَهْ	لُأَلْبَدِبْكَهْ	لُأَلْبَدِبْكَهْ
لُأَلْبَدِبْكَهْ	لُأَلْبَدِبْكَهْ	لُأَلْبَدِبْكَهْ	لُأَلْبَدِبْكَهْ
لُأَلْبَدِبْكَهْ	لُأَلْبَدِبْكَهْ	لُأَلْبَدِبْكَهْ	لُأَلْبَدِبْكَهْ
لُأَلْبَدِبْكَهْ	لُأَلْبَدِبْكَهْ	لُأَلْبَدِبْكَهْ	لُأَلْبَدِبْكَهْ

## الفصل السابع

في اتصال الضمائر بالمصدر الميمي

**١٢١** اذا كان المصدر الميمي من الثلاثي فتتصل به الضمائر

(١) اعلم ان جميع الافعال المتعدية حتى الشاذة تقاس على هذه الامثلة  
الاربعة التي رأيتها بدون اخلاف

(٢) ويجوز في النهي ما جاز في المضارع ( عند ١١٦ و ١١٧ ) نحو  
لُأَلْبَدِبْكَهْ الخ . لُأَلْبَدِبْكَهْ الخ . ويجوز ان تتصل به الضمائر كما تتصل بالامر نحو  
لُأَلْبَدِبْكَهْ « لا تتركني » لُأَلْبَدِبْكَهْ « لا تخزني » لُأَلْبَدِبْكَهْ « لا تدخلنا » الخ





الخ . أَفَنِيهِمْ . أَفَنِيهِمْ . أَفَنِيهِمْ . الخ . وَبَنِيهِمْ .  
وَبَنِيهِمْ . الخ . لَقَبَنِيهِمْ . لَقَبَنِيهِمْ .

الثانية : يجوز ان تتصل الضمائر بالماضي والمضارع والامر والمصدر الميحي بواسطة لام المعولية كالحاضر نحو فَنَمَلُكُمْ فَنَمَلُكُمْ لَقَبُكُمْ الخ . لَقَبَنِيهِمْ لَقَبَنِيهِمْ . الخ . وَبَنِيهِمْ وَبَنِيهِمْ . الخ . لَقَبَنِيهِمْ لَقَبَنِيهِمْ لَقَبَنِيهِمْ . الخ .

وهو زعم تمرين

أَوْمَلْ | ضَيْفٌ | مَعَهُ مُسَلِّمٌ | بِبِشَاشَةٍ | وَدَبْنٌ | أَخَذَ

١ : ترجم هذه الجمل الى الارامية :

اخذ ابراهيم ابنه اسحق واصعده الى راس الجبل واراد ان يذبحه ويقدمه محرقة لله - جانا ضيف كريم فاستقبلناه ببشاشة واكرمناه اكراماً عظيماً - علمت ابنك العلوم المفيدة وربيتك على خوف الله فنفعته نفعاً جزيلاً . وانت اهملت ابنك وتركتك بدون تربية حسنة فاضررتك ضرراً عظيماً - احفظنا اللهم واسترنا من جميع اعدائنا لنسبحك ونباركك الى الابد

٢ : دل على صيغ الافعال واوزانها وعلى الضمائر المتصلة بها في الجمل الآتية وترجمها الى العربية :

حَنَمُوا بِهِمْ مَلَأَهُمْ نُبْ - مَدَّ قَلْبَهُمْ بِهِمْ -  
نَبَّؤُهُمْ هَتَّكَمُ مَدُّوا - أَهَبْنَاهُ وَأَوْصَيْنَاهُ قَيْدَ  
أَهْبَتَا - أَهَبْتُمْ أَنْتُمْ حَمَلْتُمَا - هَا أَنْفَعَكُمُوهُ  
لَقَبْتُمُوهُمْ حَبَلْتُمْ - لَقَبْتُمْ مَدَّ قَلْبَهُمْ بِهِمْ وَأَوْصَيْنَاهُ  
- هَتَّكَمُ مَدُّوا نُبَّؤُهُمْ - مَدَّ قَلْبَهُمْ بِهِمْ - أَهَبْتُمْ

# ما في باب

صحة مُعَاتَلَا في الظروف (٢) وفيه فصلان

## توطئة

١٢٢ الظروف هي اسماء زهانية و كان غير متصرفة  
 وهي نوعان مُعَاتَلَا وَصَبَّحْنَا صَمْعًا اي الظروف المضافة (٢)  
 وَمُعَاتَلَا وَحَقَّقْنَا اي الظروف المطلقة (٣)

## الفصل الاول

صحة مُعَاتَلَا وَصَبَّحْنَا في الظروف المضافة

١٢٣ الظروف المضافة قسمان . قسم يضاف الى المفرد اي  
 الاسم الظاهر والضمير وتكلم عنه هنا وقسم يضاف الجملة وتكلم  
 عنه في الجزء الثاني .

والظروف المضافة الى المفرد بعضها يضاف الى الاسم الظاهر فقط .

- (١) تتكلم هنا عن احوال الظروف التي لها علاقة بالعرف فقط كيان عددها  
 وتتركب المركبة منها واتصال الضائر ببعضها
- (٢) وهي تقابل الظروف المضافة في العربية
- (٣) وهي تقابل الظروف المنطوقة والظروف المبهمة والمحدودة في العربية .  
 وسببت مطلقة لانها غير مقيدة باضافة



وبعضها يضاف الى الاسم الظاهر والضمير . اما بذاتها واما بواسطة حرف نضهه مقابلها في الجداول الآتية :

﴿١﴾ اولاً

الظروف المضافة الى الاسم فقط

قده وده | قدام . امام | المسمه المسمه المسمه تحت

﴿٢﴾ ثانياً

الظروف المضافة الى الاسم والضمير

متى اضيفت هذه الظروف الى الاسم فلا تتغير . ومتى اضيفت الى الضمير فبعضها يتصل به الضمير اتصال الافراد وبعضها اتصال الجمع ( عدد ٤٢ ) كما ترى :

﴿٣﴾ الظروف المتصلة بها الضمائر اتصال الافراد

حده	حده (١)	في داخل داخل	لده	«مع» خارج . خارجاً عن
دهه ودهه (٢)	وراء . خلف	لده	«مع» داخل	
لدهه (٣)	مقابل معداً عند	لدهه	«مع» فوق	
دهه «لا»	بين . في	لدهه	«مع» تحت	

مثال المضافة بذاتها دهه ودهه « وراء » :

دهه ودهه	ورائي	دهه ودهه	وراءنا
دهه ودهه	وراءك	دهه ودهه	وراءكم
دهه ودهه	وراءك	دهه ودهه	وراءكن

(١) حده مركب من الباء وحده . وحده من اللام وحده  
 (٢) وهو جزم دهه ودهه (٣) وهو جزم دهه ودهه ارجاع ضم القاف الى اللام

وراءهم	حَصَلَهُمْ	وراءه	حَصَلُوهُ
وراءهن	حَصَلَهُنَّ	وراءها	حَصَلَتْهُنَّ

غير ان كَهَمَدًا يبقى على حاله مع الضائر الخمسة ( عد ٤٣ وجه ١١٣ حاشية ١). ويرد الى اصله مع الضائر الباقية هكذا :

مقابلنا	لَقَمَهُمْ	مقابلي	لَقَمْتُكَ
مقابلكم	لَقَمْتُمْ	مقابلك	لَقَمْتُكَ
مقابلكن	لَقَمْتُنَّ	مقابلك	لَقَمْتِكِ
مقابلهم	لَقَمْتَهُمْ	مقابلته	لَقَمْتُهُ
مقابلهن	لَقَمْتَهُنَّ	مقابلها	لَقَمْتُهَا

مثال المضافة بواسطة :

حَصَلَ «لَا» : حَصَلْتُكُمْ (وجه ٢٩٠) هُجِرَ «بيني وبينك» الخ  
 لَحِزَ «مَع» : لَحِزْتُكُمْ خارجاً عني لَحِزْتُكُمْ «خارجاً عنا» الخ

الظروف المتصلة بها الضائر اتصال الجمع

مُبْر	قَدَّامَ . امام	بَيْنَ	حَصَلْتُ
مَبْرُومًا (٣)	مَبْرُومًا . حوالى	مَبْرُومًا . حوالى	مَبْرُومًا . حوالى
مَبْرُومًا (٤)	مَبْرُومًا . تحت	مَبْرُومًا (٢) تجاه	مَبْرُومًا (٢) تجاه
مَبْرُومًا	مَبْرُومًا . عند . قرب	لدى . لدن . عند . الى	مَبْرُومًا

(١) قال العلامة القرداحي ان كَهَمَدًا « امام » تنصل به الضائر ايضاً مثل كَهَمَدًا نحو كَهَمَدًا كَهَمَدًا كَهَمَدًا كَهَمَدًا كَهَمَدًا كَهَمَدًا .  
 (٢) مركب من اللام وجزم حَسًا (٣) وهو يضاف الى الاسم الطامر بواسطة اللام كما قال العلامة القرداحي (٤) وقال العلامة المذكور ان كَهَمَدًا للتقدم ذكره تنصل به الضائر ايضاً اتصال الجمع نحو كَهَمَدًا كَهَمَدًا « جملة تحت »





ظروف الزمان

إِسْمُهُ (١)	اخيراً	هُعَا (١١)	الآن . الساعة
أَمَمَهُمْ . أَمَمَهُمْ (٢)	عام اول	هُمِبِي (١٢)	حينئذ . اذ ذاك
أَمَمَهُمْ	امس	هُمِبِي (١٣)	حينئذ . اذ ذاك
مُدَّعَهُمْ (٣)	اول امس	أَحْ أَحْ . دَلَّ أَحْ	احياناً
حَنَ وَوَمَ . حَمَ وَوَمَ (٤)	من جديد	حَلَّحْ	يوماً
حَنَمَعَهُ (٥)	في البدء	مَعَ أَحْ	من زمانٍ مديد
حَنَمَدَهُ (٦)	بساعته . حالاً	حَبَّ أَدَلَّ	موقتاً
حَلَّ وَ حَلَّ وَ (٧)	رويداً رويداً	مَعْدَلَّ (١٤)	اليوم . هذا اليوم
حَلَّ وَ هُمِبِي (٨)	بعثئذ	دَبَّ	اذ . لما
حَلَّ وَ حَمَ (٩)	بعد ذلك	دَبَّ (١٥)	الى الآن
وَعْدَلَّ (١٠)	الساعة . الآن	مَعَ حَمَ	من زمانٍ مديد . حالاً

(١) جزم إِسْمُهُ (٢) مركب من هَيْئًا هَبَّ مَعْدَلَّ محرفين (٣) من هَمَّ وَ أَمَمَهُمْ . وقيل ان الياء في أَمَمَهُمْ وَ أَمَمَهُمْ وَ مَعْدَلَّ زائدة وان يعقوب الرهاوي عاب زيادتها (٤) الاول من حَنَ والدال وجزم وَوَمَ . والثاني من هَمَّ والدال وجزم وَوَمَ . والشرقيون يحذفون الياء من بعد الراء كما يحذفونها من وَوَمَ وربما وافقهم الغربيون ايضاً (٥) من الباء وجزم وَوَمَعْدَلَّ والشرقيون ينصبون الراء فيه (٦) من حَنَ وَوَمَدَلَّ وضمير النائب وبهضم يصل فيها ضمير الغائبة ايضاً (٧) من الباء . وجزم أَمَمَهُمْ وقد اغنى النصب فيه عن الالف . (٨) وجه ٦ في الحاشية (٨) من حَلَّ وَ هُمِبِي الا تي ذكرها (٩) من حَلَّ وَ حَمَ (١٠) من الدال وَوَمَدَلَّ (١١) من ها التنبيه واختصار هَدَلَّ على ما يظهر (١٢) من هَمَّ وَوَمَرٍ ولعلها تحريف وَوَمَ . ويشتمل للماضي غالباً (١٣) من هَمَّ وَوَمَ ويشتمل للماضي والمستقبل (١٤) من مَعْدَلَّ هَمَّ (١٥) من حَمَ وَوَمَ (ويأتي بمعنى حب . كفى ) .

من لان	مَنْحُلًا (١٠)	ابتداءً . قط . بته	كَلِمَةٌ (١)
من الان وصاعداً	مَنْحُلًا حَيْثُ	اولاً . قبلاً . سابقاً	كَلِمَةٌ (٢)
الان . من الان	مَنْحُلًا (١١)	عاجلاً	كَلِمَةٌ (و غالباً مكررة) سريعاً . عاجلاً
الان . هاهوذا	مَعَهُ اَمَّحُلًا	ايلاً ونهاراً	كَلِمَةٌ اَمَّحُم (٣)
من ذلك الزمان وصاعداً	مَنْحُلًا مَعَهُ	الى الابد . الى الابد	كَلِمَةٌ مَعَهُ (٤)
احياناً . قط . ابتداءً	مَعَهُ مَعَهُ	الى ابد الابد	كَلِمَةٌ دَلَّحُم الى ابد الابد
مثله . منذ الازل	مَعَهُ مَعَهُ	حالا . عاجلاً	كَلِمَةٌ ا (٥)
قط . ابتداءً	مَعَهُ مَعَهُ (١٢)	غداً	كَلِمَةٌ مَعَهُ . مَعَهُ . مَعَهُ (٦)
ابتداءً . قط	مَعَهُ	زمانا يسيراً	مَعَهُ اَدَّحُلًا . مَعَهُ اَدَّحُلًا مَعَهُ اَدَّحُلًا . مَعَهُ اَدَّحُلًا مَعَهُ اَدَّحُلًا . مَعَهُ اَدَّحُلًا (٧)
بلا حد	مَعَهُ		
عاجلاً . حالاً	مَعَهُ		
ما دام . بينما . قبل ما	مَعَهُ	العام المقبل	مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ
حتى م . الى م	مَعَهُ اَدَّحُلًا	(٨)	مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ
بعد . الى الان	مَعَهُ مَعَهُ (١٣)	ابنته . فجأة	مَعَهُ مَعَهُ
حتى متى	مَعَهُ مَعَهُ (١٤)		مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ (٩)

(١) من اللام وجزم حَفَّحًا  
 (٢) جزم كَلِمًا و اَمَّحُمًا  
 (٣) من اللام وجزم حَفَّحًا و دَلَّحُمًا  
 (٤) من مَعَهُ و سَبَّحًا  
 (٥) من مَعَهُ و سَبَّحًا و اللام هنا زائدتان (٧) مَعَهُ جزم  
 هذه اللفظة حتى اصبحت تفيد التقليل كما هي هنا (٨) مركبان من  
 اللام و مَعَهُ و مَعَهُ و سَبَّحًا جزم مَعَهُ (٩) مركب من مَعَهُ و جزم مَعَهُ و لا  
 تكتبه مَعَهُ (١٠) من مَعَهُ و مَعَهُ (١١) من مَعَهُ و مَعَهُ  
 (١٢) اصلها مَعَهُ مَعَهُ (١٣) من مَعَهُ و مَعَهُ (١٤) من مَعَهُ و مَعَهُ

حَبْلًا (١)	قبل ان	حَبْلًا (٣) عما قليل . بعد قليل
حَبْلًا (٢)	الى الان . بعد	حَبْلًا (٤) اولاً

ويحسب بين ظروف الزمان اسم الاستفهام **أَصْلًا** «متى» .  
 ﴿١﴾ ظروف المكان ﴿٢﴾

حَبْلًا (٥) في اماكن مختلفة	حَبْلًا	يسرة
حَبْلًا (٦) في بعض اماكن	حَبْلًا (٩)	فوق
حَبْلًا (٧) خارجاً	حَبْلًا	تحت
حَبْلًا (٨) داخلاً	حَبْلًا (١٠)	الى تحت
حَبْلًا		عينة

ويحسب بين ظروف المكان اسماء الاشارة والاستفهام المكانية  
 (عد ٤٧ و ٤٨)

وهو ما تمرين

١ : ميز بين ظروف **حَبْلًا** و **حَبْلًا** «المضافة والمطلقة»  
 في ما يلي وترجم ذلك الى العربية :

حَبْلًا	حَبْلًا	حَبْلًا
حَبْلًا	حَبْلًا	حَبْلًا

(١) مركب من حَبْلٍ و لَأْ (٢) من حَبْلًا مَحْرَفَةٌ (٣) من حَبْلٍ و حَبْلًا  
 (٤) جزم حَبْلًا (٥) الباء هنا زائدة (٦) الباء زائدة (٧) مركب  
 من اللام و حَبْلًا (٨) من اللام و حَبْلًا (٩) من اللام و حَبْلًا بابدال فتحة  
 كسراً (١٠) من اللام و حَبْلًا  
 تنبيه : ان للظروف ولا سيما بعضها معاني وتراكيب كثيرة غير التي ذكرناها  
 تجد ما في معجمات اللغة .





وَأُصْحَتَا أَوْ وَصَعَهُ وَحَدَّثَهُ أَي الحروف المبيّنة الانفعالات

## الفصل السابع

صَدَّهَا أُصْحَتَا وَهَبَ صُصَّطَا

في حروف الاضافة وفيه فصل واحد

٢٢٦ | حروف الاضافة قسمان . قسم يدخل على المفرد اي الاسم والضمير . ونتكلم عنه هنا . وقسم يدخل على الجملة ونتكلم عنه في الجزء الثاني

### فصل

في حروف الاضافة الداخلة على المفرد

٢٢٧ | الحروف الداخلة على المفرد بعضها يدخل على الاسم الظاهر فقط . وبعضها يدخل على الاسم والضمير . اما بذاتها واما بواسطة حرف نضعه مقابلها في الجداول الآتية :

اولاً

الحروف الداخلة على الاسم فقط

حتى الي	حَبَّطَا	ك	أَحَدًا
بسبب . من أجل	حَرَّيَا	ك	حَاوَّطَا

ثانياً

الحروف الداخلة على الاسم والضمير

متى دخلت هذه الحروف على الاسم فلا تتغير . ومتى دخلت على الضمير فبعضها يتصل به الضمير اتصال الافراد وبعضها اتصال الجمع (عد ٤٢) كما ترى

الحروف المتصلة بها الضمائر اتصال الافراد

أَصْحَابُ	نظير . مثل . كَ	لَاقِعًا	حسب . بموجب . بالنظر الى
بِ	ب . في	مَعَ	من
حَمِيمٌ (١)	ب . بواسطة . في	حَمْرٍ	مع
وَقَدْ	شبه . مثل . كَ (٢)	أُمِّ	ك . مثل . نظير
وَأَصْحَابُ (٣)	مثل	وَالْمَلَأَ	اداة الاضافة
لِ		طَائِفَةٍ	او طَائِفَةٍ لَ لاجل
لَهُ	الى . لدى . عند	هَاهُنَا	هَاهُنَا . هَاهُنَا . غير . دون

مثال الداخلة على الضمير بذاتها حَمْرٌ «مع» :

حَمْرٌ	معي	حَمْرٌ	معنا
حَمْرُكَ	معك	حَمْرُكُمْ	معكم

(١) مركب من الباء وميم جزم أمبأ وقال البص انه يصير عند اتصال الضمائر دأبم وتتصل به اتصال الجمع دأبم، فأمبم الخ . والصحيح انه يبقى على حاله وتتصل به الضمائر اتصال الافراد كما ذكر العلامة القرداحي . ا. ا. كلوبني في جمع أمبأ الداخلة عليها الباء واضافة الى ضمير التكلم ويجب ان توضع لها علامة الجمع كما ترى (٢) الباء هنا زائدة (٣) مركب من ثا وا حـ وبأني حرفاً مطلقاً ايضاً



ممكن	حَصْرٌ	معك	حَصْرٌ
معهم	حَصْرُهُمْ	معه	حَصْرُهُ
معهن	حَصْرُهُنَّ	معها	حَصْرُهَا

غير ان الباء واللام يلفظ معها ضمير المتكلم فيخفضان قبله نحو حَصْرِي  
 بي حَصْرِي بنا حَصْرِي بك حَصْرِي بكم الخ . حَصْرِي لِي حَصْرِي لَنَا حَصْرِي  
 لك حَصْرِي لَكُمْ الخ .

مثال الداخلة على الضمير بواسطة :

أَحْمَدُ : (الركب من أُمِّي وَهِيَ عَلِي راي بعضهم) . يقال فيه أَحْمَدُ  
 مثلي أَوْ هُوَ عَلِيٌّ مِثْلَنَا أَوْ هُوَ لِي مِثْلَكَ أَوْ هُوَ لَكُمْ الخ . (١)  
 وَمَا : بِبَيْتِي خَاصَتِي وَبَدَنِي خَاصَتَنَا وَمَلِكِي «خَاصَتِكَ» الخ (عد ٤٦)  
 حَصْرِي أَوْ حَصْرِي «لِي» يَصِيرُ حَصْرِي أَوْ حَصْرِي كَلِمَةً وَتَتَّصِلُ  
 بِهِ الضَّائِرُ مِثْلُ أَحْمَدُ مَكَذَا حَصْرِي لَأَجْلِي حَصْرِي لَأَجْلِنَا  
 حَصْرِي لَأَجْلِكَ حَصْرِي لَأَجْلِكُمْ الخ . (٢) أَوْ  
 حَصْرِي كَلِمَةً حَصْرِي كَلِمَةً الخ .

حَصْرِي نَحْوِي : حَصْرِي نَحْوِي مَا عَدَايَ حَصْرِي نَحْوِي مَا عَدَايَا  
 حَصْرِي نَحْوِي «مَا عَدَاكَ» الخ .

الحروف المتصلة بها الضائرات اتصال الجمع

حَصْرِي مِنْ دُونِ مَنْ غَيْرِ . إِلَّا حَصْرِي . حَصْرِي (٢) وَحَدُّ

(١) وقال غيرهم ان أمر يدخل على الاسم الظاهر فقط اما الداخل على الضمير  
 هكذا فهو أحق وحاده المذكور في اول الجدول (٢) قيل ان حَصْرِي مركب  
 اللام وسبب معرفة . بحَصْرِي من الباء وحَصْرِي المذكورة ولا يدخلان الاعلى الضمير

سُكْفُ عوض • بدل • من اجل | حَلَا • حَلَّه (١) على

مثالها سُكْفُ «عِوَضٌ» :

عوضنا	سُكْفُكُمْ	عِوَضِي	سُكْفُكُمْ
عوضكم	سُكْفُكُمْ	عِوَضُكَ	سُكْفُكُمْ
عوضكن	سُكْفُكُمْ	عِوَضُكِ	سُكْفُكُمْ
عوضهم	سُكْفُكُمْ	عِوَضُهُ	سُكْفُكُمْ
عوضهن	سُكْفُكُمْ	عِوَضُهَا	سُكْفُكُمْ

الا ان حَلَا تنقل حركة اولها الى ثانيها نحو حَلَّه على حَلَّه

علينا حَلَّه عليك حَلَّه «عليكم» الخ (٢)

### فائدة

يوجد اربعة حروف تُسَمَّى حُرُوفُ حَرَضٍ «عارضه» وهي حَوَّه  
 وَتُعْرَفُ بِحُرُوفِ حَرَضٍ • ثلاثة منها وهي الباء والداد واللام  
 من حروف هَمْزٍ هَمْزٍ وَتَتَّصِلُ بِهَا الضَّمائر اتصال الافراد كما رايت في  
 الجدول الاول • والواو من حروف العطف كما سترى • ومع ذلك نتكلم  
 عنها مع بقية حروف حَرَضٍ • تبعاً لعادة القدماء •  
 وَتُسَمَّى حُرُوفُ حَرَضٍ «عارضه» لانها تعرض اي تقع على اول

(١) والبعض يقولون حَرَضٍ «كسر الميم» (٢) يوجد مشابهة تامّة بين

الظروف المضافة والحروف المضافة من حيث اتصال الضمائر بها كما ترى  
 تنبيه : قد رايت وسترى في الجزء الثاني ان عدداً وافراً من الظروف والحروف  
 مركبٌ اما من اسمين واكثر واما من اسم وفعل واما من اسم وحرف • على ان  
 هذه الظروف والحروف المركبة تفقد بعد التركيب كل خاصية كانت للكلمة  
 المأخوذة عنها وتضحى ظروفًا او حروفًا غير قابلة للتغيير •

الكلمة لمعان كثيرة سيأتي بيانها . فيقع منها حرف او حرفان او ثلاثة  
او اربعة نحو **حَدْبُهَا** و**حَدْبُهَا** و**حَدْبُهَا** و**حَدْبُهَا** .

وعند ذلك تجري على الحكمين الاتيين :

١ : اذا كان اول الكلمة متحركاً تسكن نحو **حَسْبُهَا**  
و**حَسْبُهَا** الخ . الا اذا كان المتحرك الفأ او ياء مخفوضة فتنتقل حركته  
اليها نحو **لَلْأَيْمَانِ** و**لَلْأَيْمَانِ** و**لَلْأَيْمَانِ** و**لَلْأَيْمَانِ** « لله  
واللام التي ولدته المجد والاكرام » (١)

٢ : اذا كان اول الكلمة ساكناً تتحرك هي بالفتح نحو **حَصْبُهَا**  
و**حَصْبُهَا** الخ . وكذا اذا كان ساكناً في الاصل وتحرك عرضاً بحركة  
منقولة عن ثاني الكلمة نحو **وَقَدْ** و**لَا** و**جَلَا** و**وَدَا** فالاصل  
**قَدْ** **لَا** (جزم **قَدْ** **لَا**) **جَلَا** **وَدَا** .

وهكذا متى دخلت حروف **حَبْه** على بعضها في الكلمة الواحدة  
تتبع الحكمين السابقين نحو **وَحَدْبُهَا** و**حَدْبُهَا** .

تنبيه : ان الواو تقع على باقي حروف **حَبْه** ولا يقع غيرها  
عليها . وللدال خاصة وهي انها تقع على مثلها نحو **وَوَاللَّيْمَانِ**  
**أَهْمِيَّتِي** و**أَوْحَدِ** « لله اقطار الارض » .

(١) ومنه كسر الداخلة على **هَذَا** واخواتها نحو **هَذَا** الخ . فهو منقول عن  
الالف المكسورة المنذرة على اول هذه الكلمات (عد ٧) . واعلم ان نقل الحركة  
عن الالف والياء الى حرف **حَبْه** مرجعه الى قاعدة تخفيف الهزلة في الوسط .  
وانت تذكر ان الياء المخفوضة في الابتداء تعتبر مسبوقه بهزلة لفظاً .

ويجوز في ضرورة الشعر الرجوع الى الاصل بابقاء الحركة على الالف مع حروف  
**حَبْه** نحو **وَدَا** وذلك واجب في صيغة الحاضر من فعل **أَيْدِي** متى دخلته الدال  
واللام معاً نحو **جَبْ** **أَيْدِي** « لمن يقول » ( بدل **جَابِي** ) . كما اناد ابن العربي





وهـ كالفاء . والتاء كالثاء (١)

أما علامة التقسية فهي نقطة حمراء أو سوداء عندنا توضع فوق الحرف المقسى وسوداء دقيقة عند الشرقيين . وعلامة التريق نقطة

(١) الغاية من التقسية والتريق سهولة اللفظ وانسجامه وتييز بعض الكلمات المتشابهة لفظاً ومختلفة معنى . وبدونها يكون اللفظ صعباً تافهاً كما نبه السيد الماقوري . وقد بذل ارباب اللغة في ضبط قواعدهما مهمة وعناية كبرى وعينوا لما موافق مطردة . ولو لم تكن موافقهما وقواعدهما مطردة لكانوا وضعوا لكل من الحروف الستة المشار اليها صورتين مخصوصتين مقساةً ومرققةً حتى لا يلتبس لفظهما . لكن اطراد قواعدهما اغنام عن ذلك .

ونحن قصدنا ان نذكر قواعد هذا الباب وضوابطه بالتدقيق كما فعل اكثر من تقدمنا مع عاحنا بما تطرق اليه من الخال عند الكثيرين لاسيما في هذه الايام . وذلك ١ : لكي نُؤَيِّق قواعد هذه اللغة الشريفة حقها من البحث والضبط مما يمكن ٢ : لنفسح مجالاً لمن يريد اتقانها والتعمق في ادائها فان الباحث اذا اجاد معرفة قواعد هذا الباب يسهل عليه الاطلاع على دقائقها وتوضيح له اسرارها واصولها الصحیحة التي عليها بنى اربابها الاولون هذه القواعد . ٣ : اتقاء للخطأ الذي يتعرض له البعض في ايامنا بتقسيتهم وترقيتهم بعض هذه الحروف بدون ضابط . ونود لو عاد الكتاب عندنا لوضع علامات التقسية والتريق في مواضعها دائماً كما يفعل الشرقيون الى الان صيانةً من هذا الخلل . وقد بذلنا الجهد لنجعل هذه القواعد مختصرة سهلة المآخذ قدر المستطاع .

واعلم ان الباء في هذا الزمان لا تلفظ عند الغربيين الا مقساةً . وعند الشرقيين الا مرققةً ولكنهم افرطوا في ترقيقها حتى حملوها كالواو . والفاء لا تلفظ عند الغربيين الا مرققةً بعكس الباء . وعند الشرقيين الا مقساةً ما خلا في الفاظ قليلة بالغوا فيها بترقيقها حتى حملوها كالواو ايضاً وجعلوا علامة ترقيقها هلالاً صغيراً تحتها نحر **إِقْتَدِ** ازيب **فِيهَا** فس **وَجِب** سيصادف . وسبب ذلك على ما نظن مخالطة الغربيين للعرب والشرقيين للفرس في الزمن المتأخر . واولئك ليس عندهم الا الباء القاسية والفاء المرققة . وهؤلاء ليس عندهم الا الباء القاسية .

كما  
لها

حراء او سوداء عندنا توضع تحت الحرف المرقق (١) وسوداء دقيقة عند الشرقيين . وهالك قواعدهما بالايجاز .

## الفصل الاول

١٢٩ صدها مُتَعْتَلًا وَمُعْتَلًا فِي قَوَاعِدِ التَّقْسِيَةِ

### القاعدة الاولى

اول الكلمة اذا كان احد حروف **ح** **ج** **د** **ذ** يكون مقسياً نحو **حُنَا** ابن **حُنَا** رجل **وُهَلَا** دم **كُنَا** بار **فُنَا** جسد **نُهَا** وَا اندهال .

### الثانية

كل حرف بعد ساكن «ليس حرف مدّ او شبهة» (٢) في وسط الكلمة فهو مقسياً نحو **مُنَا** حرب **قُنَا** نصف **هُهَا** وَا شاهد **كُنَا** ملك **مُنَا** وثني **نُهَا** وارث . **كُنَا** علم مقدس

(١) الاصل في نقطة التقسية والترقيق عندنا ان تكون حراء فقط كما ترى في الكتب القديمة الخطيّة . ولكن اجازوا ان تكون سوداء ايضاً بسبب سهوية استعمال النقطة الحراء في الطبع (٢) حرف المد هو حرف العلة الساكن المسبوق بحركة تجانسه كالالف في **مُدَا** والباء في **هَكُم** **هَه** . اما شبهة فهو الالف المنلة الاخيرة المسبوبة بكسر كما في **شَا** **مُنَا** **مُنَا** **مُنَا** . والمزة الساكنة المخففة المسبوبة فتفتح كما في **مُنَا** او كسر كما في **نُهَا** او خفض كما في **قُنَا** **نُهَا** (راجع عند وجه ١١ حاشية وعدم حاشية )













١ : ما وقع بعد ساكن ما قبله متحرك بحركة **ص** نحو **أَصْبَحَ زَمْزُومًا وَحَسْبُهَا ذَبِيحَةٌ (١)**

٢ : ما وقع بعد ساكن محذوف بعده ساكن آخر نحو **كُنْزُهَا** بنت (اصلها **كُنْزُهَا**) .

٣ : ما وقع بعد فاء المضاعف الساكنة في مضارع مجردة نحو **بَعْدُكُمْ** «يذُلون» من **صَدِمَ** . وفي حاضر مزيدة **أَفْذَلًا** ومضارعه وبقية مشتقاته نحو **صَدِمْتُكُمْ** يُذَلُّونَ **بَعْدُكُمْ** سَيُذَلُّونَ **صَدِمْتُكُمْ** «مذِل» الخ

٤ : ما وقع بعد عين النوني الساكنة في مضارع مجردة وما يشتق منه نحو **بَعْدُكُمْ** «سيتبعون» من **تَبِعَ (٢)** و**صَدِمْتُكُمْ** (اصلها **صَدِمْتُكُمْ**) . وفي حاضر مزيدة **أَفْذَلًا** ومضارعه وبقية مشتقاته نحو **صَدِمْتُكُمْ** يتبعون **بَعْدُكُمْ** سيتبعون **صَدِمْتُكُمْ** «متبع» الخ .

٥ : ما وقع بعد العين الساكنة في وزن **فَعْلًا** ومشتقاته نحو **كُنْزُهَا** بارت **صَدِمْتُكُمْ** يباركون **كُنْزُهَا** سياركون **صَدِمْتُكُمْ** يباركون **كُنْزُهَا** سياركون الخ . (٣)

٦ : تاء المونث الظاهر فيه حرفان اولهما مفتوح او مكسور او مضموم نحو **كُنْزُهَا** جنة **كُنْزُهَا** حقد **كُنْزُهَا** كلمة **كُنْزُهَا** شهوة **كُنْزُهَا** مكان . وكذا **كُنْزُهَا** «بارية قصب» من **نَبِيذٍ**

وتاء المونث الساكن الاول المفتوح الثاني من المضاعف مثل

(١) لان حركة **ص** لا تعتبر في قواعد الترقيق ولو كانت متقلبة كما في **وَصَفَا**

(٢) ومثله **تَبِعْتُمْ** «سيجلسون» من **جَلَسَ**

(٣) وذلك لان الساكن في هذا الوزن اصله مشدد فهو حرفان ساكنان





الرابعة

كل حرف يأتي بعد حرف مد او شبهه يرقق نحو **جُجُلًا** صالح  
**جُجُلًا** تاج **جُجُلًا** طوباوي **جُجُلًا** مازج **جُجُلًا** نائم  
**جُجُلًا** حزين **جُجُلًا** ملكوت **جُجُلًا** شكر **جُجُلًا**  
**جُجُلًا** صبية **جُجُلًا** حكيات **جُجُلًا** عفيفات **جُجُلًا** بيت  
**جُجُلًا** حجر (١)

الخامسة

اول الكلمة اذا دخل عليه احد حروف **جُجُلًا** نحو **جُجُلًا**  
 «بار» تقول فيه **جُجُلًا** و**جُجُلًا** و**جُجُلًا** و**جُجُلًا** ونحو **جُجُلًا**  
 «كَبَ» : **جُجُلًا** و**جُجُلًا**

« واول الفعل خاصة اذا دخل عليه احد حروف **جُجُلًا** ( اي حروف  
 المضارع وميم الحاضر ) نحو **جُجُلًا** كتب **جُجُلًا** «كَبَ» تقول

(١) ومن راي بهض الائمة الفريرين ان هذه القاعدة تجري بين كلمتين فقالوا :  
 متى التقي كلمتان آخر الاولى منهما حرف مد او شبهه واول الثانية احد حروف  
 جُجُلًا يرقق هذا الحرف نحو **جُجُلًا** «هذا المختار» **جُجُلًا** «هو اختار»  
**جُجُلًا** «احيا كذا» **جُجُلًا** «سيد الجميع» . على ان هذا الراي وان يكن حنأ  
 فهو يزيد القاري ارتباكاً ولا سيما عند عدم وضع علامتي التسمية والترقيق فلا باس  
 من عدم اتباعه . ولا سيما لان اخواننا الشرقيين لا يعملون به . ونظن ان اتباع  
 الفريرين له ادنى ببعضهم الى ترقيق اول بعض الكلمات بدون ان تكون مسبوقه  
 بحرف مد ايضاً فقالوا مثلاً **جُجُلًا** مختار **جُجُلًا** كاس **جُجُلًا** «مكتب» وهو غلط  
 فائدة : ان **جُجُلًا** الواقعة في موضعين من «الكلام الجوهري» في القداس الالمى  
 يجوز ان ترقق كأنها بحسب هذا الراي في الموضع الاول فقط لكونها بعد لفظه **جُجُلًا**  
 المنتهية بحرف مد . ولا يجوز ان ترقق في الموضع الثاني لكونها بعد لفظه **جُجُلًا**  
 الغير منتهية بحرف مد . ولكن الاحسن ان تبقى قاسية في الموضع الاول ايضاً لما تقدم بيانه

أَجَلَةٌ تَجَلَةٌ إِجَلَةٌ . فَجَلَةٌ بَجَلَةٌ .  
أَجَلَةٌ (١)

غير انه اذا كان اول الكلمة دالاً او تاءً ساكنتين بعدهما دالٌ او تاءٌ مرققتان ودخل عليهما احد حروف جوه \\ فلا يرققان بل يبقيان قاسيين نحو **وَجَاهٌ وَمُؤَلِّمٌ** فتقول **وَجَاهٌ وَمُؤَلِّمٌ** .  
واذا كان الفعل الداخلة عليه الفُ **أَجَلَةٌ** متحرك الاول او كان الفعل الداخلة عليه جميعها نونياً او مضاعفاً متحرك الاول او ساكنه فلا يرقق بل يبقى مقسماً نحو **أَجَلَةٌ** ادين **أَجَلَةٌ** أُكْتِبُ **أَجَلَةٌ** أَذْبَحُ **أَجَلَةٌ** نَذِيحُ **أَجَلَةٌ** نَذِيحُ **أَجَلَةٌ** نَذِيحُ . **أَجَلَةٌ** أَذْبَحُ **أَجَلَةٌ** نَذِيحُ **أَجَلَةٌ** نَذِيحُ **أَجَلَةٌ** نَذِيحُ . **أَجَلَةٌ** أَذْبَحُ **أَجَلَةٌ** نَذِيحُ **أَجَلَةٌ** نَذِيحُ **أَجَلَةٌ** نَذِيحُ .

### السادسة

كل صفة مصوغة بزيادة التاء والنون «**أَجَلَةٌ**» او التاء فقط ترقق تاءها نحو **أَجَلَةٌ** محاربٌ **أَجَلَةٌ** **أَجَلَةٌ** علامةٌ **أَجَلَةٌ** قوي

(١) مرجع هذه القاعدة الى قاعدتي الترقيق الاولى والثانية لانه اذا ترقق اول الكلمة الساكن بعد حرف جوه \\ او **أَجَلَةٌ** المتحرك فهو من القاعدة الاولى . واذا ترقق بعد الساكن فهو من الثانية

فائدة : متى دخلت حروف جوه \\ الكلمة تبقى معتبرة خارجة عنها ولا تؤثر الاعى اولها . اما بقية حروفها فتبقى على حكمها من حيث التقسية والترقيق فتقول مثلاً **أَجَلَةٌ** «مربوط» **أَجَلَةٌ** «ومربوط» بترقيق الكاف قبل دخول الواو وبعدة لاعتبارها واقعة بعد اول الكلمة الساكن في الحالين . اما حروف **أَجَلَةٌ** فتغير حكمها وتضحى كأنها من نفس الكلمة فتقول مثلاً **أَجَلَةٌ** «بكي» بترقيق الكاف لوقوعها بعد الساكن اولاً . **أَجَلَةٌ** «سأبكي» بتقسيمها لوقوعها بعد ساكن وسطاً . فتأمل .

عَلَامَةٌ بِأَنَّ جَمِيلًا . وَنَحْوَهُ بِحَسْبِهَا . عَلَامَةٌ مَحْسُودَةٌ بِحَسْبِهَا . حَكِيمٌ .  
مقيم الميراث .

السابعة

تاء المجهولية والمطاوعة تكون مرققة نحو **أَبَامُومٌ** و**أَبَامُومٌ**  
**نُحَيْمٌ** و**أَنْجَتَمٌ**

الا اذا كان بعدها تاء او دال او طاء نحو **أَبَانَا جَنَةٌ** كسر **أَبَانَا** و**بِ**  
**دِينِ أَبَانَا جَمِيلًا** قتل **أَبَانَا** و**بِ** ذكر **أَبَانَا** و**بِ** طرد . او تقدمها حرف  
صغير نحو **أَبَانَا** سجد له **أَبَانَا** ترك (١)

(١) ترقق التاء في المثاليين الاولين لوقوعها ساكنة بعد متحرك كالقاعدة الاولى .  
ويجتمع ترقيقها في الامثلة الثانية لوقوعها قبل حرف مجانس لما واجبة تفسيتها فتضحى  
معه كحرف واحد . وفي المثاليين الاخيرين لوقوعها بعد . اكن وسطاً كقاعدة التسمية الثانية  
تبيينان : الاول متى التقى حرفان متجانسان او متقاربان في الكلمة فاذا كان  
اولهما ساكناً وتصح فيه قاعدة التريق فلا يرقق بل يدغم في الثاني الواجب التسمية  
لوقوعه بعد ساكن وسطاً نحو **مُسْنَعٌ** **أَبَانَا** منحدر **أَبَانَا** ماخوذة و **أَبَانَا** خبة **أَبَانَا** بيعة .  
ونحو **أَبَانَا** ارتفع **أَبَانَا** و **أَبَانَا** طرد **أَبَانَا** و **أَبَانَا** ذبح . واذا كان ساكناً ولا تصح  
فيه قاعدة التريق بل تصح في الثاني فيبقى قاسياً ولا يدغم نحو **أَبَانَا** سجد .  
الثاني : متى سكنت العين في **أَبَانَا** و**أَبَانَا** يقع الالتباس بينهما في اكثر  
مشقاتهما كما اشرنا سابقاً . فانتبه الى ان عين الاول تكون حينئذ مرققة دائماً  
لوقوعها ساكنة بعد متحرك . ولامه . فمساء لوقوعها بعد ساكن وسطاً نحو **أَبَانَا**  
**أَبَانَا** يلدغون **أَبَانَا** « ملدوغ » الخ من **أَبَانَا** مجهول **أَبَانَا** « لدغ » . ابا الثاني  
فبالعكس فان عينه تكون مقساةً دائماً لانها مشددة في الاصل . ولامه مرققة  
لوقوعها بعد عينه هذه الساكنة المشددة في الاصل نحو **أَبَانَا** يلدغون  
**أَبَانَا** « ملدغ » الخ من **أَبَانَا** مجهول **أَبَانَا** « لدغ » . ولذلك يجمع ترقيق اول  
التجانسين ويدغم في الثاني في **أَبَانَا** نحو **أَبَانَا** يذئون **أَبَانَا** « مذل »





نحو **مَتَّ دُأَا حَتَّ دُأَا عَتَّ دُأَا** . والجزم نحو **سُنَّ حَا**  
**مَنَّ حَا حَنَّ حَا حَنَّ حَا** الخ . وفي النسبة التي تحذف منها التاء  
نحو **سُنَّ حَا حَنَّ حَا حَنَّ حَا** .

ويتبعها لفظة **تَمَدَّأَا** ، انشى « فقط ( من وزن **فَعَلَّأَا** )  
نحو **تَمَدَّأَا** . **تَمَجَّأَا** **تَمَجَّأَا** . **تَمَجَّأَا** .

الثالثة : من الاسماء ما يختلف معناها بالتقسية والترقيق نحو :

بترقيقها	بترقيقها	بترقيقها	بترقيقها
بترقيقها	بترقيقها	بترقيقها	بترقيقها
بترقيقها	بترقيقها	بترقيقها	بترقيقها
بترقيقها	بترقيقها	بترقيقها	بترقيقها
بترقيقها	بترقيقها	بترقيقها	بترقيقها
بترقيقها	بترقيقها	بترقيقها	بترقيقها
بترقيقها	بترقيقها	بترقيقها	بترقيقها
بترقيقها	بترقيقها	بترقيقها	بترقيقها
بترقيقها	بترقيقها	بترقيقها	بترقيقها
بترقيقها	بترقيقها	بترقيقها	بترقيقها

الرابعة : يوجد خمسة افعال يترقق ثالثها في الحاضر بعد سكون ثانيها وهي :

بترقيقها	بترقيقها	بترقيقها	بترقيقها
بترقيقها	بترقيقها	بترقيقها	بترقيقها
بترقيقها	بترقيقها	بترقيقها	بترقيقها
بترقيقها	بترقيقها	بترقيقها	بترقيقها
بترقيقها	بترقيقها	بترقيقها	بترقيقها
بترقيقها	بترقيقها	بترقيقها	بترقيقها

الخامسة : اذا وقعت حروف **ح** **ه** في الالفاظ اليونانية

فالشرقيون يجرونها على قواعد الحروف السريانية المارة فيقولون مثلاً  
 «هؤوهف جيورجيس أهسكهم» انجيل ذه مصهلها  
 مسيحي فلهذه منة «بطريوك» بتقسية الـ والكاف صدى تكهف  
 بحر المغناطيس إحصها «غريب» بترقيقها .

اما الغربيون فلا ضابط لها عندهم بل يلاحظون في تقسيته وترقيقها  
 اصلها في اليونانية فما كان منها قاسياً يقسونه كما في «هؤوهف»  
 و«هسكهم» المذكورتين و«فلا» بايا . وما كان مرققاً يرقونه  
 نحو «هؤوهف» و«هؤوهف» غريغوريوس فلهذه بلسوف  
 غير ان الكاف اذا وليها سين فهي مقساة غالباً عندهم نحو «هؤوهف»  
 «طقس . رتبة» والا فهي مرققة نحو «هؤوهف» مسيحي

### شواذ التقسية والترقيق

#### اولاً : شواذ التقسية

قد شد عن قاعدة التقسية الثانية عدة اسماء اكثرها حاصل من ثلاثة  
 حروف لعدم تقسية الحرف الذي يلي الساكن فيها وهي :

كعب سفينة	كعب جناح	كعب قربة
كعب برد . برد	كعب غراب اسود	كعب قصة (اعجمية)
كعب درجة	كعب عقب	كعب عترب
كعب حدث . جديد	كعب غراب . صمصاف	كعب معي طويل
كعب حليب	كعب غراب	كعب رئيس الملاك
كعب مدينة مسورة	كعب طريرة	كعب كلداني



هُدُءٌ	أشيفة . عجز	هُدُءٌ	صالحة	فَكُنْ	بالقلق (١)
حَصْبٌ	أضيقه . كآبة	مُرُوءٌ	اجتهاد	فَكُنْ	علا جواب
وُضْعٌ	رفيعة	رَفْدٌ	جرد	مَعْبُوءٌ	اجرد
عُحْدٌ	ساعة	(أصلها مَرُوءٌ)	قَبَجٌ	مُعْدَبٌ	حَجَل . قَبَج
عُدٌّ	سنة . نوم	حُضْدٌ	خلقين	هُنُوءٌ	دست . خلقين
(أصلها مَعْدٌ) (٣)		قَبَعٌ	راس الاسطوانة	وَهُجْرٌ	عربون اعجمية
		مَعْمَسٌ	امساحة (٢)	حُدٌّ	بوئبو العين

ثانياً : شواذ التريق

يشذ عن القاعدة الثانية : **أُدْمِبٌ** «هالك» بتقسية الباء وحقها ان ترقق لان اصلها **أُدْمِبٌ** (بسكون الهمزة) (٤)

عن الثالثة : **أُمْلٌ** ايلة . غزالة **وَمِسٌ** وعلت . عترة جبلية  
 عن الرابعة : **دُهٌ** **نَمْلٌ** قميص كتان **كُهٌ** **صُدٌّ** حربة (٥)

(١) ترقق العين فيها عند الفريين فقط (٢) ربما ترققت تاوها لان اصلها مَعْمَسٌ  
 (٣) وذكر البعض بين هذه الاء **حُجْبٌ** جلد **نَحْطٌ** قب **قَبَقٌ** اصل . قاعدة **مُنْجِهٌ**  
**صَبَعٌ** . فجر ( اصلها **مُنْجِهٌ** ) **أَحْبُنٌ** هلاك **أَحْمَنٌ** صيحة **مُنْجِهٌ** طمم . ذوق  
**هَمْعَةٌ** قبانة . لكننا لدى مراجعتها في «دليل الراغبين» وجدناها قبانة .  
 (٤) لا يجب شاذاً عن هذه القاعدة **مُدٌّ** **مُدٌّ** «متين» بل هما من قاعدة  
 التقسية الثانية سواء اعتُبر اصلها **مُدٌّ** أو **مُدٌّ** كما لا يخفى  
 (٥) لا تحسب شاذة عن هذه القاعدة **مُدٌّ** «بيوت» لان اصلها **مُدٌّ** فهي من  
 قاعدة التقسية الثانية ايضاً .

وهو ما ترمين

ضع علامة التقسية او الترفيق حيث لزم في الالفاظ الاتية :

كَيْلٌ	أَلْبَاصِلًا	فُكُلٌ	فَكَ	كُنَّا	الكَزْ
يُرْثُونَ	مِنْ أَمْرٍ	مُفْعَلٌ	أَلْبَاصِلًا حَسْرَدٌ	كُنَّا	وَالكَزْ
بِكَيْ	حَدًّا	أَحْمَدٌ	الْأَزْعَقَةُ صِرْحَةٌ	كُنَّا	سَكَةٌ
يَكِي	حَدًّا	وَوَدَّعًا	رَفْعَةٌ	كُنَّا	ثَلْجٌ
سِيكِي	بِحَطٍّ	لَاكِدًا	صِيَّةٌ	كُنَّا	عَجَلٌ
مِكِي	مَبْحَطًّا	بِحَبٍّ	عَفٌّ	كُنَّا	كَاسٌ
وَضَعٌ	أَلْبَابُ عَيْمٍ	بِحَبٍّ	عَفٌّ	كُنَّا	مَنَامٌ
رَغَبٌ	بِحَبٍّ	أَلْبَابُ وَضَعٍ	مَالٌ	كُنَّا	فَرَحٌ
يُرْثُونَ	بِحَبٍّ	أَلْبَابُ وَضَعٍ	مَالٌ	كُنَّا	كَلْدَانِيَّةٌ



# فصلها في تركيبها الجزء الثاني

صهـ وهـ حها ومصحلاً

في تركيب الكلام او النحو وفيه قسمان

توطئة

١٣١ يدور البحث في هذا الجزء على الكلام المركب من المفردات اي الاسم والفعل والحرف تركيباً مفيداً فائدة تامة نحو **مُهْ صَهْ عَصْنَاهُ** «يوسف جميل»

وانواع التركيب ثلاثة . التركيب الاسنادي وهو ما دلّ على نسبة أحد الجزئين الى الآخر نسبة تامة كنسبة الجبال الى يوسف في المثال المتقدم . والتركيب الاضافي نحو **صَهْ حها وَصَهْ عها** «كتاب موسى» . والتركيب المزجي نحو **حَكْمُهُ** «مقاتل» .

فالتركيب المفيد منها فائدة تامة انما هو الاسنادي . اما النوعان الاخران فلا يفيدان بدونيه . واركاز هذا التركيب الاسم والفعل دون الحرف . لان الاسم يُسندُ ويُسندُ اليه نحو **كُلُّهُ** «الله عاقل» والفعل يُسندُ نحو **عَبْرُهُ** «قام بولس» . واما الحرف فلا يُسندُ ولا يسند اليه وانما يوتي به مع الاسم والفعل لمعنى كالاتعانة في نحو **صَهْ حها يَحْتُها** «ضرب الجيار بالسيف» .

واعلم ان من الكلام ما هو عمدة اي ما لا بد منه في اقادة المخاطب



وهو المبتدا وخبره والفاعل ونائبه ومنه ما هو فضلة اي ما تحصل الفائدة بدونه وهو المفاعيل والحال والتمييز . ومنه ما هو متوسط بين العمدة والفضلة . اي ما يكون لتكميلها . ومنه ما يكون تابعاً للعمدة او الفضلة كما سيأتي . وكل من هذه الانواع الاربعة لا بد ان يكون نكرة او معرفة .

ولناخذ الان في ايضاح ذلك . ونجعل مباحثنا في هذا الجزء قسمين . الاول في الكلام المركب بالعموم . والثاني في الحروف او روابط التركيب بالخصوص .

## مما هي من قسم الاول

مما هي من قسم الاول

في الكلام المركب بالعموم وفيه ثمانية ابواب

## اول بابها الباب الاول

مما هي من قسم الاول

في اسم النكرة والمعرفة وفيه سبعة فصول

## الفصل الاول

مما هي من قسم الاول

١٣٢ الاسم اذا نكرة وهي الاصل واما معرفة وهي الفرع .  
 فالنكرة هي كل اسم شائع في جنسه نحو **رَجُلٌ** «رجل» **هُوَ**  
 «صالح» . والمعرفة هي كل اسم دل على شيء بعينه نحو **رَجُلًا** «الرجل»  
**هُوَ** «الصالح» .

فالاسماء الارامية اكثرها منتهية بالف الاطلاق المزيدة عليها نحو  
**رَجُلًا** **مَدْمَعًا** . وبعضها خالية منها نحو **رَجُلٌ** **مَدْمَعٌ** . وكلها تصلح  
 ان تكون نكرة او معرفة (١) فتقول مثلاً **رَجُلًا** **مَدْمَعًا**  
 «جاء رجلٌ وديعٌ» او «الرجل الوديعة» . و**رَجُلًا** **مَدْمَعًا** «هذا  
 ضلالٌ» او «هذا هو الضلال» بحسب القرينة .  
 اما اذا اريد تمحيضها للتذكير فلذلك طريقتان :

الاولى : ان تجزم التذكير نحو **رَجُلًا** **مَدْمَعًا**  
**رَجُلًا** «اذا صادفنا رجلاً اثم» **رَجُلًا** **مَدْمَعًا** **رَجُلًا**  
 «اعملوا اثم بلا ضجر» . **رَجُلًا** **مَدْمَعًا** **رَجُلًا** **مَدْمَعًا**  
**رَجُلًا** «ليس ابرار في المدينة ولا حكيما في القرية» (٢)

الثانية : ان تصحبها اداة من ادوات التذكير قبلها او بعدها وهي  
**مَبٌ** . **مَبًا** . **رَجُلًا** **مَدْمَعًا** (٣)  
 اما **مَبٌ** فهي للمذكر العاقل وغير العاقل و**مَبًا** اوزنه نحو **مَبٌ**

(١) واذا الكثير في ما انتهى بالالف المذكورة ان يكون معرفة  
 (٢) فكل اسم تراه مجزوماً جزم تنكير فهو نكرة . الا ما ندر جعلوه معرفة  
 من باب التوسيع نحو **رَجُلًا** **مَدْمَعًا** **رَجُلًا** **مَدْمَعًا** «طوبى للمساكين بالروح» ويعرف  
 من قرائن الكلام .  
 (٣) وكلها بمعنى «تنوين الوحدة» و«ما» الابهام عند العرب

لِحَمَلٍ أَوْ لِحَمَلٍ مَبٍ «صبي ما» مَبٍ لِحَمَلٍ أَوْ لِحَمَلٍ مَبٍ  
 «صبية ما» مَبٍ أَمَلٍ «شجرة ما» أَمَلٍ مَبٍ «سفينة ما» (١)  
 واما اُنْف (وجمعها اُنْفَع) فهي للعاقل مذكراً ومونثاً نحو  
 كَحْنُ اُنْفِ رَجُلٍ ما اُنْفِ اُنْفِ «امرأة ما» اُنْفِ مَحْتَصِلٌ  
 او مَحْتَصِلٌ اُنْفِ «بعض الحكماء» .

واما صَدْبٍ فهي لغير العاقل مذكراً ومونثاً مفرداً وجمعاً نحو هُنَا  
 صَدْبٍ «عصفور ما» هُنَا صَدْبٍ «بعض كتب» هُنَا صَدْبٍ  
 «بعض امور» . وقد تستعمل للعاقل نحو هُنَا صَدْبٍ «أمة ما»  
 هُنَا صَدْبٍ «بعض اناس» .

واما اذا أُريدَ تَحْيِيزُهَا لِلتَّعْرِيفِ فَلَهَا طَرِيقَتَانِ اَيْضاً :

الاولى : ان يُقْرَنَ الْاِسْمُ بِالضَّمِيرِ الْمُنْفَصِلِ او بِاسْمِ الْاِشَارَةِ .

الثانية : ان يضاف الى معرفة من المعارف التالية كما سيأتي (في عدد ١٣٩)

ويوجد ستة انواع من المعارف وهي مَعْرُفٌ الضمير مَعْرُفٌ  
 مَعْرُفٌ اِسْمُ الْعِلْمِ مَعْرُفٌ مَعْرُفٌ اِسْمُ الْاِشَارَةِ مَعْرُفٌ وَ مَعْرُفٌ  
 الْاِسْمُ الْمَوْصُولُ مَعْرُفٌ مَعْرُفٌ اِسْمُ الْاِشَارَةِ مَعْرُفٌ اِسْمُ  
 الْمَعْرُفِ بِالْفِ الْاِطْلَاقُ لِلْمَعْرُفِ وَ مَعْرُفٌ اِسْمُ الْاِشَارَةِ الْمَضَافَةُ اِلَى مَعْرُفَةِ

وهذه تمرين

مَعْرُفٌ اَعْمَى | مَعْرُفٌ اِسْمُ الْاِشَارَةِ | مَعْرُفٌ اِسْمُ الْاِشَارَةِ | مَعْرُفٌ اِسْمُ الْاِشَارَةِ

ترجم الالفاظ الاتية الى الارامية :

(١) ويجوز في مَبٍ ان تدخل على النكرة ايضاً للبالغة في تكبيره نحو وَجْهٌ

حَمَلٌ مَبٍ «صادفني رجل ما» .



راهب • رهبان - راهبة • راهبات - بعض البتولات - تاجر •  
 بعض التجار - نسر - حمامة - حجل - بعض الطيور - مدينة • بعض  
 المدن - غزال -- غاب - بعض الجبال •

## الفصل الثاني

### مدلوله تَمَعُدًا في الضمير

١٣٣ الضمير هو ما وضع لتكلم او مخاطب او غائب • وهو  
 نوعان منفصل مثل **أُنْزِلْ أَيْدِيَهُ** • ومتصل كالياء في **صَلِّحْهُ** «كتابي» •  
 والتاء في **وَمَضَى** «احببت» • والهاء في **وَمَسَّحَهُ** «احبه» كما مر  
 (عد ٣٩ و ٤١ و ٦٦ و ١١٤) •

فالمنفصل يكون بارزاً كما رأيت • ومستتراً كما في **أَكْهَرُ أُنْزِلْ**  
 «ابوك أتى» (اي **أُنْزِلْ أَيْدِيَهُ** اتى هو) •

وللغائب منه ثلاث خواص :

الاولى : ان يصاحب المعارف الآتية ليوكدها (انظر عد ١٣٨)

الثانية : ان يعود الى **رُحْمِهِ** او **رُحْمِهِ** المقدرين في الكلام (انظر عد ١٦٧)

الثالثة : (وتختص بالمفرد المذكر) ان يقع زائداً بعد **أُنْ** فتليه الدال  
 غالباً نحو **أُنْزِلْهُ** **وَتَجِبْ** **بِحُجَّتِهِ** **صَدِّمُ** «ان عرض له امر» • وبعد  
 غيرها فيفيد التحسين وتقوية حكم الكلمة التي قبله ولا تليه الدال نحو  
**لَخَّ بِهٖ** **صَدَّقْ صَدِّقْ** «اليك نبتهل» **لَعَفُو** **بِهٖ** **فَدَسَّحْ**

أَيْدٍ «على نفسك تقضي» .

١٣٤ والمتصل لا يكون الا بارزاً كما في وَمَنْعَهُ أَحَبَّتْ .

وللغائب منه مذكراً وموثناً ومنرداً وجمعاً ثلاث خواص تفيد

التوكيد والتحسين

الاولى ان يقع بعد الفعل اللازم مقترناً باللام (انظر عد ١٤١)

الثانية : ان يلحق آخر المضاف اليه القائم مقام الصفة (انظر عد ١٥٥)

الثالثة : ان يعود الى الاسم المتأخر مطابقاً له في الجنس والعدد

(انظر عد ١٥٢ و ١٤٤)

### وهو ما تمرين

دل على الضمير في الافعال التالية :

مَنْعَهُ	اقتربوا	أَمَّنَجْتَهُمْ	حاربتم	حَبَّوْهُ	ارسلنا
مُكَلِّبُهُ	منعت	وَمَدَّنَجْتَهُمْ	رفعناه	لَدَدْتُهُ	سيتمكن
أَهْدَيْتُهُ	قلنا	صَهَّبَهُ	كفى	عَصَّبَهُ	اسمعوا

## الفصل الثالث

صَلَا عَصَا مَدَّنَجْتَهُمْ فِي اسْمِ الْعِلْمِ

١٣٥ اسم العلم هو ما عُتِقَ عَلَى ذَاتِ بَيْنِهَا غَيْرَ مَتَّأُولٍ مَا اشْبَهَا

نَحْرُ مَحْفُودٍ يَعْتَرِبُ وَوَسْمَا رَاحِلٌ لِحَيْبِ لَبْنَانٍ وَوَمَدَّنَجْتَهُمْ

دمشق ومكلا دجلة

ويكون اما مفرداً مثل **فَهْلَهُم** بولس **بِأَمَلًا** «تقلاً» . واما  
 مركباً تركيباً اضافياً مثل **حَدْبِمْعَهُ** «عبد يشوع» . او مزجياً مثل  
**دَلْحَمَلُوم** «ملكيزادق» . او اسنادياً مثل **مَعَهُ** **وَمَسِيحُ** دَنَحْ  
 اما مرتجلاً اي علماً من اصل وضعه نحو **بِوَهْمِهِم** دمشق .  
 واما منقولاً عن مصدر نحو **وَمُسَل** دَنَحًا **دَنْجَالًا** مَاروثًا **وَمُسَل**  
 «ديننا» او عن غيره (١)

وينقسم الى اسم وكنية ولقب . فالاسم ما ليس بكنية ولا لقب  
 نحو **مُهْه** يوسف **مُسَل** حنّة

والكنية ما ابتداء بلفظة **أُحَل** او **أُدَل** او **دُنَا** نحو **أُحَل**  
**وَأَحْمَدُحَل** «اب الشعوب» (كنية ابراهيم الخليل) . **أُدَل** **وَمَسَل** «ام  
 الحياة» (كنية العذراء عليها السلام) . **دُنَا** **أُدْبُلَا** «ابن الهلاك» (كنية  
 الدجال ويهوذا الدافع) .

واللقب ما افاد مدحاً او ذمّاً نحو **نَهْه** **وَأُحَلْصَل** «نورالعالم»  
 (لقب المسيح جلّ شأنه) . **سُهَلَا** **إِنْعَلَا** «قاتل الناس» (لقب الشيطان  
 الرجيم والحية الملعونة) .

ومن الاعلام اشهر كلها **بِأَمْعَم** تشرين **كُنْم** كانوا  
**جُحَل** شباط **أُ** **وَوَاذَار** **نَمْعَم** نيسان الخ .

(١) اي عن اسم جنس نحو **نَهْنَا** «نمر» **هَوَوَا** «وردآ» . او عن صفة نحو **صَهْه** **وَأُ**  
 «شاهد» **وَكُحَلَا** «صايبا» **وَهَسْنَا** «روحانا» . او عن فعل نحو **مَطَا** «سبا» **كَهْه**  
 «لوط» **سَهَا** «حوا» . او عن جملة نحو **مَعَهُ** **وَمَسِيحُ** دَنَحْ «بشوع دَنَحْ» **كُحْنَه** **أَمَهَا** «عمانويل»  
**سَهْنَم** «حونين» .



وهو علمان

مير العلم المفرد من المركب . والاسم من اللقب والكنية :	صَدْرِيٌّ مِنْ أَبِي بَيْتٍ صَيْدِيٍّ	أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ابْنُ الْفَرَجِ
	مَنْعَةُ الْإِدْرَنْ	تَمُوزُ
	فَتْنًا أَبُوهُمَا كِنَارَةُ الرُّوحِ	دِنْهُ حُلُّ ابْنِ الصَّالِحِ

الفصل الرابع

عند صَدْرِيٌّ مِنْ أَبِي بَيْتٍ صَيْدِيٍّ

١٣٦ اسم الإشارة هو ما دلَّ على معيَّن بإشارة محسوسة إليه .

وهو نوعان قريب وبعيد كما مر في الجزء الأول (عد ٤٧)

ويوضع قبل المشار إليه أو بعده على حدٍ سوى نحو هُوَذَا حَكْمٌ

أو حَكْمٌ هُوَذَا «هذا الشاب» . هُوَذَا هُكْمٌ أَوْ هُكْمٌ هُوَذَا

«هذه الصبية» الخ .

وإذا أشير إلى امرين مذكورين سابقاً . فيشار إلى الأول باسم الإشارة

البعيد وإلى الثاني بالقرب نحو حَبِيبٌ هُوَذَا هُكْمٌ هُوَذَا .

هُوَذَا هُكْمٌ هُوَذَا هُكْمٌ هُوَذَا هُوَذَا هُوَذَا هُوَذَا هُوَذَا

«خلق الله النهار والليل ذاك للعمل والجد وهذا للنوم والراحة» (١)

وإذا أشير إلى ثلاثة أمور فيشار إلى الأولين بالبعيد وإلى الثالث بالقرب

نحو هُوَذَا هُوَذَا هُوَذَا هُوَذَا هُوَذَا هُوَذَا هُوَذَا هُوَذَا هُوَذَا هُوَذَا

(١) وقد يشار إلى كليهما بالقرب

كَلَمَاتُكُمْ كَلِمَاتُكُمْ . وَسَبَّحُوا بِحَمْدِ اللَّهِ فِي الْبُيُوتِ  
 وَنَحْوِهَا . وَنَحْوِهَا . وَنَحْوِهَا . وَنَحْوِهَا . وَنَحْوِهَا .  
 وَنَحْوِهَا . جمال الجسديين النطق وجمال الناطقين الحكمة وجمال  
 الحكماء . المحبة . هذا بالطبيعة وهذا بالاكتساب وهذا بالثريعة الروحية .

واذا اشير الى اكثر من ثلاثة فيشار الى الاول بالبعيد والى الثاني  
 بالقريب والى الثالث بالبعيد والى الرابع بالقريب وهلم جرا نحو **مَعْنَى**  
**وَسَبَّحُوا بِحَمْدِ اللَّهِ فِي الْبُيُوتِ وَنَحْوِهَا .**  
**وَسَبَّحُوا بِحَمْدِ اللَّهِ فِي الْبُيُوتِ وَنَحْوِهَا .**  
**وَسَبَّحُوا بِحَمْدِ اللَّهِ فِي الْبُيُوتِ وَنَحْوِهَا .**  
**وَسَبَّحُوا بِحَمْدِ اللَّهِ فِي الْبُيُوتِ وَنَحْوِهَا .**  
 « المسيح يحب الانبياء والرسل والشهداء والمعترفين هولاء . لانهم تنباوا  
 عليه وهولاء . لانهم بشروا به وهولاء . لانهم قتلوا لاجله وهولاء . لانهم  
 اعترفوا باسمه » .

وهيها تمرين

وَمَعْنَى بَعِيد | دُرَّةٌ مَبْحَثَةٌ | مُسْتَلَةٌ | نُجُجٌ | اَقْبَلْ

ترجم هذه الجمل الى الارامية :

هذا الرجل الحكيم - ذلك التلميذ الكملان - هذه الكنيسة  
 الجميلة - تلك المسئلة الصعبة - هولاء التجار اقبلوا الى هذه المدينة في  
 هذه الايام - يذهب الى تلك الجهات البعيدة .



## الفصل الخامس

### مدحاً مفصلاً ودمماً في الاسم الموصول

١٣٧ الاسم الموصول هو ما دلَّ على معيَّن بواسطة صلة وعائد (١).

وهو الدال وحدها أو مسبوقه باسماء الاستفهام أو الإشارة (عد ٤٩)

مثاله: **مدحاً مفصلاً** **وَأَبَا دَقْفَهُ وَهُنَّ** «المسيح الذي اتى لخلاصنا» .

**أَوْ أَلَا وَحَدَّثَا مَعَ حُدَّهَا** «الاسرار التي فوق الوصف» **حَدَّهَا**

**وَمَعَ حَمَلٍ وَهَمَّ** «البتول التي من بيت داود» .

أو يقال **أُمُّهَا** **وَأَبَا** أو **هَذِهِ** **وَأَبَا** **هَذِهِ** . **أُمَّكَ** **وَأَبَاكَ**

أو **أُمَّكَ** **وَأَبَاكَ** **هَذِهِ** . **أُمَّهَا** **وَمَعَ حَمَلٍ** **وَهَمَّ** أو **هَذِهِ**

**وَمَعَ هَذِهِ** .

وتسبق الدال باسماء الاستفهام والإشارة أما لتقويتها نحو **مَنْ**

**وَدَمَّهَا** **هَذَا** **وَأَبَاكَ** «ما في السماء وما في الأرض» **هَذِهِ** **وَدَمَّكَ**

**حَقًّا** **كَيْفَ** «الذي باركنا بكل البركات» . وأما لتمييز الجنس

والعدد فيها . وأما لتمييزها عن الدال التعليلية وغيرها نحو **بِحَدِّهَا** **هَذِهِ**

**هَذِهِ** **أُمَّهَا** **وَدَمَّهَا** **كَيْفَ** «من يقبل الرشوة غاش ومموت» (٢)

وقد تسبق باسم الإشارة والاستفهام معاً نحو **هَذِهِ** **أُمَّكَ** **وَأَبَاكَ**

(١) المراد بالصلة جملة خبرية أو شبه جملة (عد ٢١٥) قد كررنا بعد الموصول .

وبالعائد ضمير فيهما مطابق له في الجنس والعدد كما في الأمثلة المذكورة .

(٢) فإن أمدا دلت على أن الدال التي على **مَفْعَلًا** هي مبتدأ لا حرف تعليل . ومن

لم يخش التباسها بغيرها فقدم سبقتها باسماء الاستفهام والإشارة أكثر وانصح .



أَمْ حَسِبْتُمْ «هؤلاء الذين لم يجرحوا» .

ويجوز تكرارها مع لفظة أَمْ لزيادة التتوية نحو أَوْ حَلَّ وَحَلَّ هُوَا  
وَوَآمِبِ أُمَّلٌ وَلَا هُوَا «كانت رجفة عظيمة لم يكن مثلها» .

والأصل في العائد ان يكون ضمير الغائب كما تقدم وقد يكون  
ضمير المتكلم او المخاطب متى كان صاحب الموصول متكلماً او مخاطباً نحو  
أَنْتُمْ أُنْتُمْ وَسَلَامٌ عَلَيْكُمْ هَا «وانا الذي ترونني» أَيْكُمْ أَنْتُمْ  
وَقَبِيحٌ وَمُسْتَقِيمٌ دَقْلًا أَلْمَؤُونَ «انتم الذين فاح عرفكم في كل مكان»  
ومتى تقدمت فَع على الدال يجوز في العائد ان يكون مفرداً مراعاةً  
للفظها . او جمعاً مراعاةً للمعنى نحو فَع وَانْتَا فَعِينَهُ هُنَا  
وَمَعَهُ «من ياكل جسدي ويشرب دمي» . فَع وَانْتَا هُوَا هُنَا  
«كل من قالوا ويقولون» .

ويجوز حذف العائد الواقع مفعولاً به نحو لَا هَبَّ بِهِ حَرْ حَصْلًا  
وَجَبَّ (هَ وَجَبَّ بِهِ (١)) «لم يسجدوا للضم الذي صنع» (اي صنعه)  
أَوْ أَا هَبَّ تَعْلًا وَنَصَبًا (هَ وَنَصَبًا أَنْتُمْ) «الاسرار المقدسة  
التي تناولنا» (اي تناولناها) . والداخل عليه حرف من حروف هَمْ هَ  
نَحْوِ دَسَا وَذَكَمَكُمُ (اي وَذَكَمَكُمُ هَ) «البيت الذي تدخاؤون  
اليه» مَعْلًا هَ وَنَ حَبَّ هَ (اي وَنَ حَبَّ هَ هَ) «اليوم الذي  
صلبوا فيه» . حَبَّ هَ هَا هَا وَانْتَا هَا (اي وَانْتَا هَا هَا)  
«في المكان الذي تكلموا فيه» . (٢)

(١) هذا الحرف هَ هو اختصار هُوَه «اي» التفسيرية

(٢) غير انه اذا كان الحرف الباء الظرفية وصاحب الموصول اسم مكان

فيجب دخولها على ذلك الاسم ايضاً كما في المثال الأخير .

وهو ما تمرين

صَلُّوا الكنعانية | حَضَبْنِ | سَكُنْ | وَجِبِ ارضى

ترجم الجمل الاتية الى الارامية واضعاً بدل الاسم الموصول الدال وحدها او مسبوقه باسم الاشارة او الاستفهام :

المسيح الذي اشترانا بدمه الكريم - الكهنة الذين يخدمون اسراره  
- الكنعانية التي شفيت ابنتها - بنات اورشليم اللواتي يكنين على  
المخلص - البيت الذي تسكنه - الجنائن التي تبهج القلوب - طوبى  
لمن يحب الله ويفعل كل ما يرضيه

## الفصل السادس

ص ١٣٨ عَصَا مَبْدُلًا حَبُّ اَلْفٍ صَدِّمًا

في الاسم المعرف بالف الاطلاق

١٣٨ الاسم المختوم بالف الاطلاق هو غالباً معرفة . وهذه

الالف تكون اما لتعريف الجنس (١) نحو **حَبُّ دَبِّ نَعْلًا وَنَحْوُهَا مَكْنِي**  
«الانسان الذي هو افضل من كل شي» **دَبِّ نَعْلًا مَبْدُلًا يَدِهِ**  
**صَدِّمًا** «الانسان حيوان ناطق» .

واما لتعريف العهد (٢) نحو **فَصْبِ صَدِّمًا كَحَبِّ هَيْه** «امر  
الملك عبده» **هَيْه مَبْدُلًا وَهَيْه فَتَهْمًا حَسْمًا وَسَبْجَه حَسْمًا**

(١) اي لبيان حقيقة الجنس كما في المثال الاول . او لاستفراق افراد الجنس  
كما في المثال الثاني . (٢) اي الشيء المهود اما في الذهن كما في المثال الاول .  
او في الذكر كما في المثال الثاني .

مصحفنا «ولما احاط الفرس بالحصن ارتعب بنو الحصن» .

ولكن بما ان المنتهي بها قد يكون نكرة ايضاً كما علمت (عد ١٣٢)

فعند خوف الالتباس واردة تمحيضه التعريف يقدم عليه الضمير المنفصل

او اسم الاشارة مطابقين له في الجنس والعدد نحو **هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ**

**هَؤُلَاءِ** «كان الناموس حافظاً» **وَمِنْ مَبْرُورٍ هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ** «الى

ذلك الشعب الظالم» . او يقدم عليه كلاهما بشرط ان يكون الضمير قبل

اسم الاشارة نحو **هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ** «فلما

خرج هؤلاء العبوطون» .

ويجوز كثيراً ان يجعل اسم الاشارة البعيد بعد الاف العهدية تقوية لها

نحو **هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ** .

**هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ** «كان في

غدير ثلاث سمكات عظام . ففي بعض الايام مر بالغدير صيادان» .

وهيها تمرين

ترجم هذه الالفاظ الى الارامية :

الرب الاله - العذراء القديسة - الفردوس - الملاك والانسان -

الحية - الملك - الورد - الحقول الواسعة .

## الفصل السابع

مدحها للابنك وهدية كرمك في النكرة المضافة الى معرفة

١٣٩ كل نكرة تضاف الى معرفة من المعارف السابقة تصير معرفة





# الباب الثاني افعالها وما فهم

مدحها **عَمَهُ** و**مَلَأَ** و**حُجَّحَهُ** و**هَسَّكَ** و**حَدَّه** و**أَ**

في المبتدا والخبر والفاعل ونائب الفاعل وفيه ثلاثة فصول

## الفصل الاول

مدحها **عَمَهُ** و**مَلَأَ** و**حُجَّحَهُ** في المبتدا والخبر

وتحديدهما واقسامهما

١٤٠ المبتدا هو الاسم المسند اليه خبر يتيم فائدته . والخبر هو ما أسند الى المبتدا وتمم فائدته نحو **مَهَّجٌ وَحَمَلِيهِ** « يوسف عفيف » **أَتَمَّتْ أَوْمَلُ أُمَّكَ** « ايوب صديق » .

والمبتدا قيمان : ظاهر كما مثلنا . وضمير منفصل نحو **أَنَا** و**وَحَمَلُ حَمَلِيٍّ** « انا هو الراعي الحقيقي » . او شبه منفصل (عد ٤٥) نحو **أَكَلْتُ كَسْبِي وَأَكْتَلُ** « نحن مبنضون بعضنا بعضاً » .

والخبر ثلاثة اقسام مفرد نحو **قَلْبُهُ** و**عَكْسَارِيهِ** « بطرس رسول » **صُنْمٌ حَكَمٌ كَلَامِي** « مريم بتول » (١) . وجملة اسمية نحو **مَقْعُهُ** **أَتَمَّتْ** و**وَحَمَلِيهِ** « يسوع امه طاهرة » . وفعلية نحو **كَلَمْتُ** **فَكِّي** **مُطَلَا** « موسى شق البحر » .

(١) اذا كان الخبر المفرد مشتقاً كما في هذين المثالين فتح مطابقتهم للمبتدا في الجنس والعدد . واذا كان جامداً فلا تجب نحو **صُنْمٌ حَكَمٌ كَلَامِي** « شرايك الما » .

وشبه جملة (١) نحو **هَاجَرَهُمْ كَهَمَدُكَ بِهِ دَقْدَقُ حَجٍّ** «روجعي مقابلي في كل حين» **نَعَمَ كَلِمَتِي بِهِ** «نفسي في يديك»

### الرابط بين المبتدا والخبر

ولا بد للخبر من رابط يربطه بالمبتدا . فاذا كان الخبر مفرداً او شبه جملة فالرابط هو الضمير المنفصل (٢) وشبهه كما في الامثلة السابقة . واذا كان جملة فالرابط هو الضمير الذي يعود فيها الى المبتدا نحو **كَلِمَةُ الْاَبِ** «بولس ذهب تلميذه» .

وهو يكون مطابقاً للمبتدا كما رأيت . الا اذا كان المبتدا جمعاً باللفظ لا بالمعنى فيجوز ان يكون مفرداً نحو **اَقْدَمَ كَاوُحًا وَهَمَلًا اَهْبَهُوهُ** «حجاب الهيكل انشق»

والاصل فيه ان يقع بعد الخبر كما ترى . ويجوز ان يتقدم عليه كثيراً ولا سيما متى كان «شبه المنفصل» نحو **اَعْدِنَا لِمَنْ وَهِنُوا اَمَلَهُوهُ** **كُنْهَهُمْ** «فان الحمل الحقيقي هو مخلصنا» . وقد يتقدم على المبتدا ايضاً نحو **اَمَلَهُوهُ لَعْنَةُ صِدْقِهِ وَكَلَمَةُ دَلِ** «لسانها قلم الكاتب» ومتى كان المبتدا ضميراً فإليه الرابط ضميراً منفصلاً نحو **اِنَّا اِنَّا اِنَّا اِنَّا** «انا هو الرب الهكم» . او شبهه نحو **اِنَّا اَمَلَهُوهُ** **لِحَا** «انت صالح» . او ينوب عنه ضمير الغائب بدلاً من تكراره نحو **اِنَّا اِنَّا اِنَّا** «انا صديقك» **مَنْ اَنْتَ حَقِّقْهُ وَالاِسْمُ اِنَّا** «نحن شعب الله» **اِنَّا اِنَّا** «انت ملكنا» **اِنَّا اِنَّا اِنَّا** **وَلِحَقِّقْ** «انتم نور العالم» .

(١) وذلك باعتبار متعلقاتها (عد ٢٦١) وهو الخبر الحقيقي (٢) متى جاء

بضميرين وهنئيم رابطين بين المبتدا والخبر تبدل ماوما همزة فيصير ان اَنْتَ وَاَنْتَ



ويجوز حذف الرابط نحو **عَدْنُمَا صَدَّكَ وَبِئْسَ الرَّبُّ عَوْنِي** فُكِّنَهُ ١٥  
**عَدَّتْكَ مِنْ عَدَدِكَ** «كل سبيلها سلام». ولا سيما اذا كان المبتدأ ضميراً  
منفصلاً او شبهه متقدماً نحو **أَيُّهَا هَبْ مَعِيَ** «انت قدوس» **أَمَّا مَعِيَ**  
**كُتِبُوا هُنَالِكَ** «نحن مبغضون بعضنا بعضاً». او متأخراً وهو الاحسن  
نحو **هَبْ مَعِيَ أَيُّهَا** «قدوس انت» **هُنَالِكَ أَمَّا مَعِيَ** «انت صالح» (١)

### تعريف المبتدأ والخبر وتنكيرها

الاصل في المبتدأ ان يكون معرفة . ويكون نكرة موصوفة نحو  
**ثُمَّ دَعَا وَلَّهُ صَدَقَاتٍ** «كل نفس غير مملحة به» . او غير  
موصوفة نحو **لَحْمًا مَدْبُورًا** وَحَدِيثًا **يُحَدِّثُهَا** «غلام كان  
يرعى جمالاً وحميراً» .

وياتي المبتدأ والخبر معرفتين معاً وحينئذ يربط الخبر اما بضمير المبتدأ  
حسب الاصل نحو **عَمَّ مَسَّبَهُ** وَكَلِمَاتُهَا **أَوْصِيَّتُهَا** «الرشوة لله هي  
الصدقات» . واما بضميره دون ضمير المبتدأ نحو **وَحَسْبُهُمْ** وَكَلِمَاتُهَا  
**وَهُمْ سَائِرُهُمْ** «الذبايح لله الروح المتضعة»

وقد يتفقان افظاً ومعنى فيجوز اذ ذاك حذف الخبر اذا كان مضافاً  
الى اسم ظاهر وتنوب عنه الدال الاضافية كقول سهر النشيد **حَمَلْتَهُ**  
**وَمَهْلًا** «عينك عينا حمامة» (٢) .

(١) الا اذا خيف التباس الخبر بالثبوت فلا يجوز الحذف . فلا يقال في نحو **أَتَمَّ**  
**أَمْرًا بِهِ** «اخوك طيب» **أَتَمَّ أَمْرًا** فقط . لانه يصح في **أَمْرًا** حينئذ ان تكون  
نعتاً وهو خلاف المراد .

(٢) والاصل **حَمَلْتَهُ** **حَمَلْتَهُ** **وَمَهْلًا**

## ﴿ رتبتهما ﴾

الاصل في المبتدا التقديم . وذلك واجب اذا كان للاستفهام نحو  
 «صَحُّ ابْنِ بِلَالٍ» من جاء . او الشرطي نحو «وَأَنْ تَكُونَ فِيهِ هَدًى»  
 وَهَذَا كَمَا نَدَّاهَا هَذَا حَيْثُ «من ياكل جسدي ويشرب دمي يثبت  
 في وانا فيه» . او التعجب نحو «لَا مَسْخَمَ لِمَنْ عَدُوٌّ» ما احب  
 مساكنك . او الدعاء له وعليه (وهو مجزوم) نحو «كَلِمَةُ حُرٍّ» سلام لك  
 هَذَا كَمَا «ويل له»

والاصل في الخبر التأخير . ويجوز تقديمه نحو «كَلِمَةُ حُرٍّ» هَذَا  
 «استعد قلبي» لَمْ يُمْرَ مَعَ أَنْتُمْ وَبَلَّتُمْ «احكامك مستقيمة» هَذَا  
 يَوْمَ نَدَّاهُمْ حَتَّى كُنْتُمْ «كلمتك سراج لرجلي» كَلِمَةُ حُرٍّ  
 وَأَوْبَقَهُ الْبَتْمَلُ «في طريق البر الحياة» حُرٍّ هَذَا «لك المجد»  
 وَكَلِمَةُ حُرٍّ «لك الملكوت»

ويجب تقديمه اذا كان للاستفهام نحو «صَحُّ ابْنِ بِلَالٍ» من هي امي  
 أَيْ هَذَا يَوْمَ أُقْبِلُ مِنْهُ «اين غلبتك يا جحيم» أَيْ هَذَا  
 «كيف انت» . او كان اداة تشبيه داخله على اسم مثل «كَلِمَةُ حُرٍّ» ونحوها  
 (عد ١٢٧) واريد دخول هَذَا «هكذا» على المبتدا المتأخر نحو «كَلِمَةُ حُرٍّ»  
 كَلِمَةُ حُرٍّ وَحَدَّثَنَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا  
 «كاعين العبيد لدى . واليههم هكذا اعيننا اليك»

## ﴿ تعددها ﴾

ويتعدد المبتدا بحرف العطف فيجوز استناد الخبر في اللفظ الى المبتدا  
 الاول اذا كان مشتقاً متقدماً نحو «لَا وَهَيْبَةَ لِمَنْ وَجَدَ هَذَا»

«غير مميّز هناك الذكر والانثى». او كان شبه جملة سواء تقدم او تاخر نحو  
 وَمَلِكًا يَوْمَ تَدْعُهُمْ وَالْمَسْلُومَةَ هَذِهِ «ك الملك والقوة والمجد»  
 وَهَذَا هُوَ مَثَلٌ دَبَّ حَمَلًا بِهِ «الموت والحياة باللسان». ويجب  
 استناده الى الجميع اذا كان مشتقاً متاخراً نحو مَثَلًا هَذَا  
 مَكْمُولًا اَصْبُحًا «الحنطة والتبن مختلطان معاً» او كان جامداً نحو  
 مَدْفُونٌ هُوَ مَثَلٌ اَمَّا هُوَ «يعقوب ويوحنا هما اخوان»  
 ويتعدد الخبر بحرف العطف نحو مَدْفُونًا مَدْفُونًا هُوَ حَبٌّ  
 اَوْ هَدِيَّةٌ اَمَّا هُوَ «الرب متعال وصانع العجائب». وحينئذٍ يجعل  
 الرابط بعد الخبر الاخير كما في المثال او بعد الخبر الاول

في افرادهما وجمعهما

يجوز ان يكون المبتدا مفرداً والخبر جمعاً بشرط ان يكون المبتدا  
 ملابساً لجمعه او لبعض منه في الكلام (١) نحو تَصَدَّقَ بِهِ هُوَ  
 حَبٌّ «كان هذا منضماً الى ذلك» مَثَلًا هَذَا هُوَ لَأَحْسَنَ رَحْمَتِهِ  
 «ولا واحدة منهن عصت ارادته».

ويجوز ان يكون المبتدا جمعاً والخبر مفرداً اذا كان الخبر اسم مقول  
 بصفة المفرد المذكور نحو هُوَ هَبٌّ اَوْ هَدِيَّةٌ اَوْ حَبٌّ هُوَ  
 «اناشيد وترانيم مولفة منه»

واذا كان المبتدا اسم جمع (عد ٢٣ وجه ٥٢) فيجوز في الخبر ان  
 يطابق لفظه او معناه نحو حَبٌّ مَقْبُولٌ خَلَا حَبُّهُمُ (او حَبٌّ

(١) اي لجمع المبتدا قسماً ولبعض منه. ومعنى الملازمة هنا : ان يكون المبتدا  
 بعض ذلك الجمع او واحداً من آحاد ذلك الجمع كالملازمة الحاصلة بين الجزء  
 والكل وبين الجزء وجزءه من اجزاء الكل. (عن العلامة الفراء بصرف).



حدهُ لم) «خرافك يا يسوع تصرخ اليك» .

### حذف المبتدأ والخبر

ويجوز حذف المبتدأ متى قام عليه دليل كقوله تعالى **وَجْهَهُ** **مُحَلِّبِهِمْ** (اعلموا انها قريبة) (اي **مِنْهُمَا** الاخرة) . وقولك **مَكْنُصًا** «معافى» في جواب من سالك **أَمْحَلًا** **أَمْحَلًا** «كيف انت» (والاصل **مَكْنُصًا** **أَمْحَلًا** انا معافى) .

ويجوز حذف الخبر ايضاً كقولك **عَصَدْتَهُ** «سمعان» في جواب القائل **فَدَخَلَ بِهِ** **بِهِ** «من عندك» (والاصل **عَصَدْتَهُ** **بِهِ** سمعان عندي) وقد يجذفان كلاهما في جواب الاستفهام كقولك **أَجَّ** «نعم» في جواب من سالك **أَكْهَمَ** **مَعًا** **بِهِ** «ابوك حي» (والاصل **أَجَّ** **مَعًا** **بِهِ** **أَجَّ** نعم ابي حي) .

### وهو ما تَرَيْنَ

مُتَلِّبًا	غَيُورٌ	حَفْصَةً	عَامُودٌ	فَهْلًا	مَدْحٌ	ثَنَاءٌ
وَصَدْمًا	رَصِينٌ	وَسَكَلًا	خَوْفٌ	فَلْهَمًا	فَطْرُنٌ	

أ : ترجم هذه الجمل الى الارامية :

راس الحكمة مخافة الله - ان في الكنيسة كهنة وشمامسة غيورين -  
في الدير رهبان اطهار - مار افرام المعظم يدعى بجق كناية الروح وعامود  
الكنيسة وملفان البيعة - الشمس حارة - العالم يزول - انت مستقيم -  
هذا الولد فطن وذاك الولد طويل الامان - هذه الابنة محتشمة ورصينة -  
لك الشكر والثناء .







وإذا كان الفعل لازماً فيكثر الحاقه بضمير الفاعل المقتزن باللام اما للتوكيد واما للتحسين وذلك في الماضي والحاضر والمضارع والامر نحو  
**جُرِّدَهُ مَدْعُماً مَع مَحْنًا** «قد قام المسيح من القبر» **هَؤُلَاءِ كُنْه مَدْعُماً حَذْمٌ** «يكون ملكاً موبداً» **أَفْضَلُ كَدُّ أَصْرُخُ**  
**أَبَا كُرَّحْنًا** «اذهب يا رجل» .

والاصل في الفاعل ان يتقدم على المفعول . وتقدمه واجب اذا خيف التباسه بالمفعول نحو **مَدَّ بِأَفْهِيهِ هَؤُلَاءِ فَهَكُوه** «نظر بطرس بؤاس»  
او كان ضميراً متصلاً نحو **حَدَّبَهَا مَدْعُماً** «صنعت السماء» . ويجوز تاخيره او يجب كما سيأتي في الكلام على المفعول .

وقد يحذف جوازاً كقول الانجيل الطاهر **مَدَّهَا لُحْنُ حَكْوُحًا**  
«بلغت الباب» (اي **مَدَّهَا** الاخرة) . او يحذف فعله كقولك **أَكْهَمُ «ابوك»**  
في جواب السائل **فَعُ أُبَا «من جاء»** (اي **أُبَا أَكْهَمُ** جاء ابوك) .

### ❦ فائدة ❦

الافعال التي يكثر استعمالها بصيغة الغائبة والغائب (عد ٠٠ وجه ٢٠٦)  
يكون لها فاعلان الاول غير اصيل وهو ضمير منفصل مستتر فيها يعود  
الى **رُحْمًا** «القصه» في المونثة . والى **عُنْحًا** «الشان» في المذكرة .  
والثاني اصيل وهو ضمير متصل بعدها تسند اليه بواسطة اللام نحو **حَمَّ**  
**حَمَّ هَمَّ «حزنت عليه» هَلَّ هَمَّ «طاب نفساً»** .

وقد يكتفي بعضها بضمير **رُحْمًا** فاعلان نحو **مَدَّهَا** «امطرت» .  
**نَزَلَ المَطْرُ** «**نَحَّهَا**» «اصبحت» **طَلَعَ النَجْرُ** «**مَعَّهَا**» «أظلمت» .  
**أظلم الليل** .

وهي تسمى ترمين

حَكَمْنَا غني | قَدْ حُطِلَ ميعاد | كَمَلْنَا عربية

ترجم هذه الجمل الى الارامية :

خرج ادم وحواء من الفردوس - هرب موسى وبنو اسرائيل من مصر واتوا الى ارض الميعاد - اذهبن الى الكنيسة وصلين - تفوح الروائح الزكية من البساتين وتجري فيها المياه العذبة وتترنم الطيور على اغصان اشجارها - في الصيف يصعد الاغنياء في عرباتهم الى الجبال - ذهبت خادماتكم الى السوق

## الفصل الثالث

وهي سَكَّ حُجَّوْا في نائب الفاعل

١٤٢ نائب الفاعل هو اسم اسند اليه فعل مجهول مقدم عليه او شبهه نحو **أَمْبَلَا** **أُحْمَلَا** « قتل هابيل » **أَهْلَكْنَا** **هَذَمْنَا** « بُشِّرْتُ مريم » (١) وُسْتِي نائب فاعل لانه مفعول به حذف فاعله واقيم هو مقامه .

ويكون ظاهراً كما مثلنا . ومضراً نحو **لَا يُبَالِغُونَ إِلَّا فِي مَا طَرَدَ الْأَمْرُ** **أَلْمَحَلَّة** « قُيِلْتُ » .

ويجوز كثيراً ان يُذكر الفاعل معه مقروناً بحرف « الباء او اللام او ص » نحو **حَرَّحْنَا** **نَحْنُ** **بِالصَّيْبِ نِبَارَكَ** **عَلَّحْنَا**

(١) وشبه الفعل المجهول هو اسم المفعول المجزوم فهو **نَعْمَةٌ** **مَضْرُوبَةٌ**

« يتعرب بحروف ولد » **مَنَا** **صَفْحًا** **رَكْمًا** « حنة بعبارة صلاتها »

وَالْبَاحِثُ حَقْمُدُهُ فَمَا «الكتاب المؤلف من الفيلسوف»  
 الْبَاحِثُ مَعَ صِدْقَةٍ مَا «سُخِرَ بِهِ مِنَ الْمَجُوسِ» . كَمَا الْمَوْجِدُ  
 هُنَا «بِكَ يُرْفَعُ شَأْنُنَا» كَمَا قَدَّمَ الْبُؤْسُ كَمَا إِيَّاهُ «يَدَّانِ مِنِّي كُلِّ  
 أَحَدٍ» هُنَا مَدَّ لَأَهْلِهِ حَتَّى «مَا فَعَلَ ذَلِكَ مِنِّي» .

وَأِنْ كَانَ لِلْفِعْلِ مَفْعُولَانِ يَتَوَبَّعُ عَنِ الْفَاعِلِ مِنْهُمَا مَا هُوَ مَفْعُولٌ فِي الْمَعْنَى  
 وَيُقَرَّرَنَّ مَا هُوَ فَاعِلٌ فِي الْمَعْنَى بِاللَّامِ نَحْوُ «لَمَجُوسٍ بِمَنْزِلَةِ حَقْمُدُهُ  
 «أَعْطَى دِينَارًا لِلْمَسْكِينِ»

وَإِذَا كَانَ الْفِعْلُ الْمَعْلُومُ يَتَعَدَّى إِلَى الْمَفْعُولِ بِوَسْطَةِ الْحَرْفِ فِي الْمَجْهُولِ  
 يَجُوزُ أَنْ يُسْتَدَّ إِلَيْهِ بِالْحَرْفِ أَوْ بِدُونِهِ نَحْوُ «لَمَجُوسٍ بِمَنْزِلَةِ حَقْمُدُهُ»  
 «سُجِدَ لَهُ» الْبَاحِثُ حَتَّى أَوْ الْبَاحِثُ «هُزِيَ بِهِ» .

### وهيها تمرين

بِهِ وَوَجَدَ	عَضُو	حَقْمُدُهُ مَا دَرَسَ	مَرْهَفٌ	قَطَعَتْ	قَطَعٌ
تَعْمَلُ	تَابَ	بِالْحَبِّ كَسْرٌ	مَسْحَقٌ	صَبْرٌ	ضَفَرٌ

١ : تَرْجِمُ هَذِهِ الْجُمْلَةَ إِلَى الْإِرَامِيَّةِ :

صَلِبَ الْمَسِيحِ فِي أُورُشَلِيمَ عَلَى جَبَلِ الْجَلْجَلَةِ - قَطَعَتْ أَعْضَاءَ الشَّهَدَاءِ  
 بِالسُّيُوفِ الْمَرْهَفَةِ وَسَحَقَتْ بَأَنْيَابِ الْوَحُوشِ وَأَحْرَقَتْ بِالنَّارِ وَمَا كَفَرُوا  
 بِأَلْمِهِمْ فَضَفَرَتْ لَهُمْ أَكَالِيلَ الْمَجْدِ وَتَعَظَّمَتْ ذَكَارَهُمْ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ -  
 يُوَاقِقُ الْحَمْرَ فِي الْكَلَّاسِ - مَسِكَ اللَّصَّ وَسَأَمَ الْقَاضِي.

٢ : دَلَّ عَلَى الْفَاعِلِ وَتَابَ الْفَاعِلُ الْمَظْهَرُ وَالْمَضْرُوبُ فِي الْجُمْلَةِ الْإِرَامِيَّةِ

وَتَرْجِمُهَا إِلَى الْعَرَبِيَّةِ :

فَعْمَلًا مَسْحَقًا وَنَسَاخًا وَتَسْمَعُ مَعْتَمِرًا





وغير الميمي يكون على ثلاثة اوجه :

الاول : لتأكيد الفعل مطلقاً نحو **سَلُّوا سَلُّهَا** : **أَهْ وَعَدَم** «أثت اورشليم اثماً» **بِأُصِحَّ وَبَسَدَ وَبَسَدُوا** «هناك خافوا خوفاً» .

الثاني : لبيان نوعه بالوصف او بالاضافة نحو **لَمَعَدَسُوا سَبُّهَا** **أَفْعَسَ حُرٌّ** «اسبح لك تسبيحاً جديداً» و**لَمَعَدَسُوا وَأَدَسُوا** **أَفْعَسَ حُرٌّ** «اسبحك تسبيحة الظفر» .

الثالث : لبيان عدده نحو **حَسِبْتَهُمُ حَسَةً** **أَمْبُا** «ضربه ضربة»

وينوب عن المصدر غير الميمي ما هو بمعناه من مادته وغيرها نحو **أَبَاهُ فَحَبَا** **أَنْبَلْتَهُمُ بَعْقَهُ حَمَلًا** **وَحَلَا** «انهدمت انطاكية هدماً عظيماً» **فَعَّ تَبَّحَبُ حَمَلًا** «من يرقد رقاداً» . و**عَدَدُهُ** نحو **حَدَّجَا حَمَلًا** **صَدَّجَ** «تكلمت كلمات» . واسم اشارته نحو **أُحْبَبُ** **أَهْلًا** **صَلَّجْنَا** «قال هذا القول» .

وهيها تمرين

احتقر	عجل	صاع	سبغ	كامل	عصفا
سحق	عصب	لعن	جبل	شفاء	أصنفا

١ : ترجم هذه الجمل الى الارامية :

سحق موسى عجل الذهب الذي صاغه الشعب المارد سحقاً - يتعذب الاشرار في جهنم عذاباً لا رحمة فيه - من يلعن اباه وامه يحترق احتقاراً من الناس ويلعن لعناً من الله - تكفر بي ثلاث مرات - شفي شفاء كاملاً

٢ : دل على المفعول المطلق في الجمل التالية وترجمها الى العربية :

**مَسَلَّ** **وَدَمَسَلَّ** **مَسَلَّ** **أَيْدِيَهُ** - **حَسَسَهُ** **أَوْ** **وَدَسَسَهُ** **حَسْبِيَهُ** -

ضَع وَنَدَرَ سِلًا لِأَحَدِهِمْ - هَلَّا صَدَّعَهُمْ صَدْعًا يَنْبَغِيهَا - مَدَّهْا  
 نَفْعًا - مَدَّهَا أَجْبَلًا أَمْسًا يَدْحًا - وَجَسَّ عِنْدَهَا وَنَسَّهَا.

## الفصل الثاني

مَدَّهَا حَدَّثَهَا فِي الْمَفْعُولِ بِهِ  
 ﴿١﴾ تَحْدِيدُهُ وَأَقْسَامُهُ ﴿٢﴾

١٤٤ المفعول به هو ما وقع عليه فعلُ الفاعل نحو **مَدَّهَا**  
**مَدَّهَا** «قتل قارين هابيل» .

ويقسم ١ : الى ظاهر كما مثلنا . ومضمر نحو **وَمَنْضَلُهُم** «احببتك»  
**وَمَنْضَلُهُم** «احبه» .

٢ : الى صريح نحو **مَدَّهَا** **أَمَّهَم** «عرفت اخاك» . وموئول  
 بالصريح نحو **مَدَّهَا** **وَأَيْدِيَهُ** **وَمَنْصَم** «عرفت انك صديقي» .

٣ : الى مفعول به بذات الفعل نحو **أَلْقَبَهُ** «علمه» . ومفعول به  
 بواسطة حرف او اداة نحو **أَبُوهُ** **وَمِنْهُ** «اعترف به» **مِنْهُ** **وَمِنْهُ** «اهتم به»  
 وهو يكون مفعولاً واحداً نحو **مَنْهَقَهُ** **فَلَوْا** «قطفت ثمرة»  
 او مفعولين نحو **مَنْهَمَهُ** **أَكْهَم** **أَهْ** **وَمَسَّ** «اريت اباك الطريق» (١)

﴿١﴾ رتبه ﴿٢﴾

والاضل في المفعول ان يقع بعد الفاعل كما رأيت . ويجوز تقديمه عليه  
 اذا لم يُنخَسَ التباؤُ سببه نحو **أَهْ** **حَمَّ** **دَهْ** **حَلَا** **دَهْ** **مَعْلَا** «انبت شو كالكرم»

(١) وما كان منها فاعلاً في المعنى يسمى «المفعول الاول» والآخر «المفعول الثاني»



لَعَقْتُ أُمَّيَ هَدَفَةً «قبلت يدي شفتاي» مَدَدْتُحُ وَحَسَلُ  
 دَهَمْتُهَا مَعْدَمُهَا دَمَعْتُهَا «تفسد الضمائر السليمة الاخبار السيئة»  
 ويجب تقديمه اذا كان ضميراً متصلاً نحو أَسْبَدْتُهَا أَلَاقُهَا  
 «احيانى الله» .

ويجوز تقديمه على الفعل ايضاً نحو أَسْبَدْتُهَا مَدَدْتُحُ «تناوات رسالتك»  
 ويجب تقديمه في موضعين :

الاول : اذا كان مما له صدر الكلام اي اسم استفهام او شرط نحو  
 فَعِ مَدَدْتُحُ مِنْ قَبْلِتِ أُمَّيَ وَوَمَدَّهَا وَنَمَرُ إِيْلَا مِنْ تَحَبَّ أَحَبَّ

الثاني : اذا قصد وقوع النفي عليه خاصة نحو أَوَّلًا مَدَدْتُحُ بِهِمْ  
 مَهْدُحُ لَمَدَّحُهَا «ولا جيشهم يدفعونها الى القبر» (١).

❦ دخول اللام عليه وعدم دخولها ❦

ويجب دخول اللام على المفعول به في سبعة مواضع :

الاول : فيما اذا خيف التباسه بالفاعل نحو مَدَدْتُحُ لَمَدَّحُهَا  
 قَلْبُهُهَا «دعا بولس بطرس» .

الثاني : اذا كان المفعول ضميراً متصلاً مع الفعل الحاضر نحو وَوَمَدَّ  
 كَمَا «يجبني» وَوَمَدَّ إِيْلَا حَبُّهُ «احبه» .

الثالث : اذا كان مفعولاً اول مقدماً على الفعل نحو لَمَدَّحُهَا مَدَدْتُحُهَا  
 إِذْكَ مَدَدَّحُهَا وَوَلَدُّهَا «عرف المؤمنين صعوداً إليها» . او موخرأ عن

(١) وحق المفعول الاول ان يقدم على الثاني . وذلك واجب اذا كان ضميراً  
 نحو مَدَدْتُحُهَا مَدَدْتُحُهَا «اراه الطريق» قَبْلَ تَمَرُهَا مَدَدْتُحُهَا «سأهم ظلاماً» . والا فيجوز  
 تاخيرها كما سيبيجي .



«اكرم اياه وامه» وَجِبَ حِكْمًا هَلَّا قَدِمَ «خذ الصبي وامه» ولا سيما حيث كان المفعول مقدماً على الفعل نحو هُلِّ حَسْتُهُمَا فَصَدَّ هَاتَا حَصْبَهُمْ «هذا يقبل الخطاة ويؤاكلهم»

﴿\*﴾ عود الضمير اليه ﴿\*﴾

ويجوز عود الضمير الغائب الى المفعول الظاهر المتأخر متى كان معرفة نحو اَهَّ جِبْ بَانِ حَكَّهُ كَهْلُمِ اضعت بكارتك.

وحينئذٍ فاما ان يكون الضمير والمفعول مجردين من اللام كما فيهما كما مثلنا. واما ان يكونا كلاهما مقترنين بها نحو هَلَّا كِه حَصْمًا «قتل الشريف» . واما ان يكون الضمير مجرداً منها والمفعول مقترناً بها نحو هُا وَحَمْلُهُ مِهْدٌ لِلْاُحْمَا «ها انك ارضيت الله» . او بالعكس نحو اُتْب حَيْه قَمْتَا «احيي الموتى» .

﴿\*﴾ تنازع الافعال له ﴿\*﴾

ويتنازع فعلان. او اكثر مفعولاً واحداً فيذكر بعد الفعل الاخير نحو مَّجِبْ هَاهُوتُ وَهَدْنُ نَحْمِ «كرم وعظم تذكارك» . حَقْبَمَا اَمْبَلَمَا كُنْهَمَا «احتضنت وزيمت باريك» ونحو هَجَلَا هَسَجَبْ هَسْبِبْ اَحْ «اقبلنا واحتضنا وفرحنا» . هِبْ وَهَجِبْ وَجِبْنِ «ارسل نخطبها فاخذها» (١)

### ﴿\*﴾ مجي الفاعل والمفعول ضميرين لذات واحدة ﴿\*﴾

يجوز ان يكون الفاعل والمفعول ضميرين لذات واحدة بشرط ان يوكد ضمير الفاعل بالضمير المنفصل ويقترن ضمير المفعول باللام نحو مِهْ حَكْ

(١) ويجوز حذف حرف العطف من بين الافعال المتنازعة كما ترى .



أُلِّمَ كَمَا «عرفت ذاتي» . جَبَّ أَيْسَ حُرِّمٌ مَدِينَةٌ «وبجن نفسك  
ايها الجسور» . هَبَّتْ هَبَّةً هَبَّةً وَوَدَّعًا وَوَدَّعًا «قرب هو  
ذاته قرباناً شهياً» .

ولكن الكثير في ذلك ان ينوب عن ضمير المفعول لفظة نَعْمًا  
او وَهْمًا او مُلًا او مَنَّهُمًا مضافة الى ضمير الفاعل مفردة او  
مجموعة نحو هَبَّتْ نَعْمًا نَعْمًا «ألق نفسك الى اسفل» .  
نَدَّه دَبُّ وَهْمًا «يهلك نفسه» . أُلِّمَ مَدِينَةً «ايقضي ذاتك»  
مَنَّهُمًا أُلِّمًا «ابذل نفسي» . دَبُّ أُلِّمَ نَعْمًا وَهْمًا «وهم  
يندبون انفسهم» الخ .

### حذف المفعول والفعل

وقد يحذف المفعول متى دلت عليه قرينة كقول كتاب اعمال الرسل هَدَّبُوا  
هَدَّبُوا نَدَّبًا مَدِينَةً «واذ هم يعدون له» (اي فُكِّلَهُمْ وَوَدَّعًا مَدِينَةً) . مَدِينَةً  
أُلِّمًا «الرب يقوت» (اي دَقَّقًا الجياع) .

وقد يحذف الفعل مع بقاء المفعول كقولك حَمَّه هَدَّبًا «يوسف»  
في جواب من سالك حَمَّه هَدَّبًا «من ضربت» . ونحو حَمَّه هَدَّبًا  
حَمَّه هَدَّبًا «العهد العهد» حَمَّه هَدَّبًا «الشريعة»  
والشهادة» كما مر (عد ١٤٤ وجه ٣٣٩) (١)

(١) فوائد : الاولى ان شبه الفعل اي اسم الفاعل والصفات المجزومة تاخذ  
مفعولا نظيره . وهي تنمى الى مفعولها الظاهر والمضمر باللام وبدونها نحو مَدِينَةً  
«باراحم الخطاة» حَمَّه لَأَكْبَرًا «متشع بالله» . حَمَّه وَوَدَّعًا مَدِينَةً «السفينة الحاملة  
النبي» . الا اذا كانت مجموعة ومجزومة جزم تنكير فتتعدى الى الظاهر باللام او بدونها  
نحو حَمَّه لَأَكْبَرًا ( او حَمَّه مَدِينَةً ) «اللائكة الحاملون مرث» .

وهو عا ترين

فَمَنْعًا | امثولة | مَعْنًا | مسكر | أُجْبِهًا | اخزى

١ : ترجم الجملة الآتية الى الارامية :

اتى المسيح الى العالم ليخلص البشر فشفى المرضى ووهب النظر للعميان واحيا الموتى فابغضه اليهود وصلبوه واماتوه وبعد ثلاثة ايام قام من القبر واخزاهم - لا تشرب خمرأ ولا مسكرأ - اكرم التلامذة والديهم ومعلميهم - اعط الفقيرو صدقة - ادرسن امثولتكن حسناً - اجبو ابعضكم بعضاً

٢ : دل على المفعول به في الخبر التالي وترجمه الى العربية :

سَبَّ مَعَ صَدِّيقَاتِهِ فَبِمَا كَفَلْتُمُوهُنَّ وَحَيْثُ هُنَّ : وَبِأَفْئِدَتِهِنَّ  
كَلَّمْتُهُنَّ نَعْمَ هُنَّ كَلَّمْتُهُنَّ . هُنَّ وَحَيْثُ هُنَّ فَبِمَا سَبَّ  
كَلَّمْتُهُنَّ . هَذَا كَلَّمْتُهُنَّ مَعَ صَدِّيقَاتِهِنَّ كَلَّمْتُهُنَّ

والى المضمر باللام نطق نحو كَلَّمْتُهُنَّ كَلَّمْتُهُنَّ أَمَّ نَسَدًا هَذَا «متوشحون بالمسيح كالثوب الفاخر» .

الثانية : ان المصدر ايضاً ياخذ ضميراً لا مقترناً باللام نحو سَبَّ مَعَ صَدِّيقَاتِهِنَّ .  
لَأَكْفِهَنَّ «فرحت بطاعتك لله» .

الثالثة : ان صيغة اسم المفعول المجزومة قد تاتي بمعنى الفعل الماضي ويشار الى فاعلها بالضمير المتصل بعدما المقترن باللام نحو مَعْنًا كَمَا وَسَخَّخْتُ كَرَّ وَهَمَّهَا وَحَمَّهَا (بدل مَعْنَةً وَسَخَّخْتُ مَعْنًا) «سمعت انك تحب دموع العيون» مَعْنَتُهُنَّ هُنَّ فَهَذَا (بدل مَعْنَتُهُنَّ فَهَذَا) «سماوا الكتب» . ويجوز ان يبقى بلفظ المفرد المذكور مع الجمع نحو حَبَّ كَرَّ وَبِمَا كَلَّمْتُهُنَّ هُنَّ «عاهدنا الهاوية» مَعْنَتُهُنَّ هُنَّ مَعْنَتُهُنَّ هُنَّ «ألف اناشيد وتراتيل» .

وقد تاتي كذلك من الفعل اللازم نحو لَأَصْبِرُ كَمَا مَبَّهَ مَكْرَهُنَّ (بدل لَأَصْبِرُهُ مَبَّهَ مَعْنًا) «وما وقتت امام اللاطين» لَأَنْ مَعْنَتُهُنَّ هُنَّ (بدل لَأَنْ مَبَّهَ مَعْنًا) «سماوا مَعْنًا مَعْنًا مَعْنَتُهُنَّ هُنَّ» (بدل مَعْنَتُهُنَّ هُنَّ) «كنت صادقاً ومستقيماً» .





أَمْبَدَه حَبُّلًا صَحْبًا «حاربوا وقتاً كثيراً» .

١٤٦ واسم المكان اما يدل على المساحة او على غيرها . فان دل عليها فلا تدخله الباء نحو فَعَّ وَدَعَسَ حُرٌّ وَبَا بَلًا حَضَبَهُ صَمًّا «من سَخَّرَ بان تسير معه ميلاً» . وان دل على غيرها فتدخله وجوباً نحو مَبُورٌ صَدْرُهُمْ حَصْرٌ حَمَلٌ وَبَحْرٌ حَمَلٌ كَأَمْبَدًا «احداهن في كبد السماء في الجانب الجنوبي» .

فائدة : تضاف الى المفعول فيه لفظة قَلَّ فيجري عليها حكمه من حيث دخول الباء وعدمه نحو حَفَّ مَسَمٌ مَبُورٌ صَدْرُهُمْ حَمَلٌ «كان يبكي بحضرتي كل يوم» ويجوز نَكَمَ مَعْنَى . ونحو حَبَّه خَلَوْا وَمَتَبَهُ هَالَهُ وَدَفَعَتْهَا فَعَدْنٌ مَبِيدًا «عبدوا في الفرح والنعيم كل السنة» .

وهو ما تمرين

١ : ترجم هذه الجمل الى الارامية :

نظرتي صباح الاحد - صليت في هيكل الرب - صمت يوم الاربعاء - سرت كل النهار - مشيت ثلاثة اميال - طاف الارض - خدَمَك كل السنة - رجع في المساء .

٢ : قل لماذا دخلت الباء على اسم المكان والزمان في بعض الامثلة

الآتية ولماذا لم تدخله في البعض الاخر وترجمها الى العربية :

حَدَّه حَمَلًا حَقْلِيَّةً وَبَعْدًا بَمْرٍ هُوَ بَدُوٌّ وَحَمَلٌ - فَكَيْفَ مَبُورٌ صَدْرُهُمْ وَبَدَّتْ مَدِينًا هُوَ هُنَا حَقْمٌ - حَفَّعَ يَوْمَ مَدِينًا حَمَلًا وَحَامِلًا - تَابَعَنِي حَمَلٌ مَحْمَلًا - حَفَّعُوا حَقْلِيَّةً .

# ما وجدنا وافضل الباب الرابع

معه انما هفه وعلما هجة دنا

في الحال والتمييز والكنايات وفيه اربعة فصول

## الفصل الاول

معه انما في الحال

١٤٧ الحال هي نكرة مشتقة مجزومة غالباً مسبوقه بحرف

«صم» او «الواو» تبين هيئة الفاعل او المفعول .

مثال المبينة هيئة الفاعل : **جاء مدني لاه وكمكم ب وحب**

«دخول ربنا اورشليم راكدا عفوا» . **البله صم صم** «جاء متضعا» .

مثال المبينة هيئة المفعول : **اقبسه انهم صم صم** «اخرجوهم

احياء» . **صم صم صم صم** «فرضت نجيبه صم صم صم» «ضريوه

مبتهجاً جلدوه مفتخرأ» .

وتكون الحال مفردة كما مثلنا . وجملة خبرية اسمية نحو **صم**

**اقبسا انهم الكلبه اكلوا حيا حيا انما** « واجعلهم في الارض

الته وهم بشر» . **صم صم** . **وتبوا صم صم** «بتعذب

والعذابات محبوبة لديه» . او فعلية نحو **هفه صم صم**

**هفه صم صم** « ورجعوا يسبحون ويهللون» (١) .

(١) وقد اتت في السريانية جملة اثنائية كالامر والاستفهام نحو **انهم صم صم**

ويجوز حذف اداة الحال اي « **كَبِ** والوار » متى كان صاحبها فاعلاً وذلك في موضعين :

الاول : اذا كانت مفردة نحو **هُوَ** **اَصْلَحْتَ** **اُنْ** **اَلَا** **صَحَّصِ** « ما ملكك ياتي متضماً » . **بَعَثَ** **مَتَكْتَمِ** **وَتَكْ** « خرجت اقوالكم كاذبة » .

الثاني : اذا كانت جملة فعلية فعلها حاضر نحو **اُنْ** **اَلَا** **حَنَهِ** **وَاِنْعَلِ** **اُنْ** **عَمَلًا** « جاء ابن الانسان ياكل ويشرب » .

ومتى عطفت الحال المفردة يعني عن تكرار اداتها حرف العطف نحو **اُنْ** **اَلَا** **اَلَا** **كَبِ** **صَحَّصِ** **هَوَّصَمَدٌ** **حَمَلًا** « ياتيك متضاعورا كباغفوا » اما الجملة فيستحسن اكثر تكرار الاداة معها نحو **هُوَ** **كَبِ** **مَكَلًا** **مَع** **صَهَّ** **اُمِّ** **وَالْمَضْرَمِ** **فَلَمَّا** **حَسَّصِ** **كَبِ** **رُحَلًا** **اُنْ** **هَوَّ** **لَا** **رُحَلًا** **اُنْ** « هذا قليل من كثير كتبتك لك ايها الجيب وانا اريد ولا اريد » .

ويجوز تقديم الحال غير المقترنة بالواو على صاحبها مفردة كانت او جملة نحو **كَبِ** **اُنْ** **صَحَّ** **اُنْ** **اَلَا** **مَرِيضًا** . ونحو **كَبِ** **كَبِ** **مَبِ** **اُنْ** **اُنْ** **صَحَّ** **كَبِ** **هَوَّ** **اُنْ** « ادعوك الان ابن كثيرين وانت ابن واحد » .

**حَبَّ** **مَنْ** **وَمَكَم** **وَلَا** **اُنْ** **اُنْ** . **كَبِ** **مَنْ** **اُنْ** **وَوَجِبَ** **صَحَّ** **اُنْ** **لَا** **اُنْ** « فانت ايها الرجل تمسكك ائلاً يهزأ بك اذ تحذر ان تضل عن الطريق التي اخرجها الملك » . ونحو **تَجِبُ** **اُنْ** **اُنْ** : **كَبِ** **مَنْ** **صَحَّ** **كَبِ** : **وَرَجِمَ** **هَوَّ** **اُنْ** . « تنظر في عدلك على حين انه من يقدر ان يحمي فوائده » .



### فائدة

وتأتي الحال أيضاً أ : نكرة جامدة مكررة أو غير مكررة نحو  
**يُجْمَعُ بِمِثْلِهِ** « خرجوا افواجاً افواجاً » . **فُصِّصَ بِهِ**  
**بِهِمْ** «قطعه عضواً عضواً» . ونحو **بِهِمْ** «وَوُجُوهٌ كَمَا  
**لِغُصْنٍ** «اضفر الورد اكليلاً لراسك» . **جُهِدَ لَهَا** « بات صائماً » .  
 ٢ : صفة غير متصرفة نحو **حَلَبَ حَنْزُلًا** «دخلوا عراةً  
 وحفاةً» . **مَمَّا دَخَلْنَا بِهِمْ** « كانوا يبتلعوننا احياء » .  
 ٣ : مركباً لحوقياً كما سيأتي (عد ١٦٩) ٤ : شبه جملة نحو **أُبُلًا**  
**كَلَّا مَهْضُوحًا** « جاء على المركبة » . **أُبُلًا حَسْبَهُهَا وَحَدًا**  
 « اتوا بفرح عظيم » . ولا تُذكر معها الاداة في هذه المواضع بل تقدر تقديرًا .

### وهو على تمرين

**صَبُورًا** | **صَف** | **كَيْسًا** | **خَجْلَان** | **أُدْحًا** | **نَادَى**

١ : ترجم هذه الجمل الى الارامية :

قالت مريم باكية - اطلب الرحمة من الله ذارفاً الدموع على خطاياك -  
 جاء الرعاة مسرعين خائفين - انطلق السارق خجلان - رجع ويده مقطوعة  
 - شرب الخمر ممزوجاً بالماء - نادوا به رئيساً وحاكماً - جلسوا في البستان  
 صفوفًا صفوفًا فرحين ومبتهجين

٢ : دل على الحال وصاحبها في الجمل الآتية وترجمها الى العربية :

**حُبًّا وَأُصْبِنَ لَهُ قَبْرٌ** - **مَبْلًا دَنِيًّا وَوَسْدًا**  
**مَبًّا وَوَسْدًا** | **وَكُنَّا** | **وَفَلَمَّا أَقْبَهُهُ** - **أَبَا أَيْمَانَ**



مَدَّ يَدَيْهِ حَسْبَ حِكْمَةٍ (والأصل مَدَّ حَسْبَهُمَا  
وَمَهَّ هَكَذَا بِهِنَّ مَدَّ يَدَيْهِ حَسْبَ حِكْمَةٍ أَوْ فَرَمَنَ حِكْمَتِكَ)  
الثاني: ما يكون منقولاً عن الفاعل نحو أَوْجَدْتُ حَسْبَهُمَا  
«اشتعل غيظاً» (والأصل أَوْجَدْتُ حَسْبَهُمَا أَوْجَدْتُ حَسْبَهُمَا)  
وهذان النوعان يجب اقتراانهما بالباء كما ترى (١)

الثالث: ما يكون منقولاً عن المفعول نحو أَوْجَدْتُ حَسْبَهُمَا  
«زرعنا الأرض حنطة» (والأصل أَوْجَدْتُ حَسْبَهُمَا وَأَوْجَدْتُ حَسْبَهُمَا  
حنطة الأرض).

الرابع: ما لا يكون منقولاً عن شيء نحو أَوْجَدْتُ حَسْبَهُمَا  
«امتلاً الاناء ماء» (٢).

ويجوز فيها تقديم التمييز على المميز نحو سَعَدْتُ حَسْبَهُمَا  
«القفيز حمصاً بخمسة درهم» . وَوَجَدْتُ حَسْبَهُمَا  
«امتلاً وا غيظاً عظيماً» .

### وهو مفعولان

وَوَجَدْتُ حَسْبَهُمَا | مَثَلَةٌ | أَوْجَدْتُ حَسْبَهُمَا | سَمْنًا | هَتَمْتُ حَسْبَهُمَا |  
١: ترجم هذه الجمل الى الارامية:  
عندنا مثقال فضة - بعث خمسة امداد قبحاً - مات جسا وعاش روحاً -  
اخوك اعظم منك درجة - انت محتاج الى مائة ذراع ارضاً - اعطاه جرة  
سمناً - امتلاء الصندوق ذهباً .

(١) ويجوز فيها اضافة التمييز الى ضمير صاحبه نحو حَكَمْتُ حَسْبَهُمَا «عني  
بحكمتك» . وَوَجَدْتُ حَسْبَهُمَا «اشتعل بنضبه» . (٢) ومنه قوله حَسْبَهُمَا  
مَعْتَمِدٌ لَهُ وَفِيهَا فِي الْاِمَّاكِرِ «المالوة غناء» .



٢ : دلّ على التمييز في العبارات الآتية وترجمها الى العربية :

أَمْ يَهْدِيهِمْ إِلَى صُلْحٍ صَدَّقْتُمْ قَوْلَهُ - هَجْرًا هَجْرًا  
 وَصَحْفًا صَدَّقْتُمْ قَوْلَهُ - قَهْرًا قَهْرًا - فَكَّرْتُمْ فَكْرًا -  
 وَبَابٌ دَعْوَةٌ دَعْوَةٌ - مَهْرًا مَهْرًا - حَامِدٌ حَامِدٌ - رَجُلٌ رَجُلٌ  
 كَلِمًا كَلِمَةً تَلًا - أَمَدٌ أَمَدًا - أَمَلٌ أَمَلًا .

## الفصل الثالث

صَلْحًا قَهْرًا وَهَجْرًا فِي تَمْيِيزِ الْعَدَدِ أَوْ مُمَيِّزِهِ

١٤٩ مُمَيِّزُ الْعَدَدِ هُوَ الْمَعْدُودُ الَّذِي يَرْفَعُ ابْتِهَامَهُ كَمَا مَرَّ فِي الْفَصْلِ

الْمُقَدِّمِ . وَحُكْمُهُ أَنْ يَكُونَ مَعَ أَسْمَاءِ الْعَدَدِ مِنْ لَمْؤَمٍ «اثنان» لَمْؤَامٍ  
 «اثنان» وَصَاعِدًا مَجْمُوعًا أَبَدًا (١) وَالْأَحْسَنُ أَنْ يَكُونَ أَيْضًا مَجْزُومًا  
 جَزْمَ تَنْكِيرٍ نَحْوَ لَمْؤَمٍ رَحْمَةً أَوْ لَمْؤَمٍ رَحْمَةً «رجلان» لَمْؤَامًا  
 مَقْعَدًا أَوْ لَمْؤَامًا مَقْعَدًا «ثلاثة أيام» الْخ . وَلَمْؤَامٍ تَقَعًا أَوْ  
 لَمْؤَامٍ تَقَعًا «امراتان» . لَمْؤَامًا صَدَبَةً أَوْ لَمْؤَامًا صَدَبَةً  
 «ثلاث مدن» الْخ . (٢)

(١) إِمَّا سَبَّ «وَاحِدًا» سَبًّا «وَاحِدَةً» فَلَا يُمَيِّزُ أَنْ لَانَ صِيْفَةُ الْمَعْدُودِ بِهَذَا الدَّلَالَةِ  
 عَلَى وَحْدَتِهِ تَقْنِي عَنْ ذِكْرِهِ مَعَهُمَا نَحْوَ رَحْمَةً «رَجُلًا» أَيْهَامًا «امْرَأَةً» وَلَكِنَّهُمَا  
 يَذْكَرَانِ مَعَ الْأَسْمَاءِ الدَّلَالَةِ عَلَى مَعْضِ تَنْكِيرِهِ بِاعْتِبَارِ أَنَّهَا نَفْتٌ لَهُ كَمَا مَرَّ (عَد ١٣٢)  
 (٢) قَدْ يَجُوزُ وَلَا يَجُوزُ فِي ضَرْوَةِ الشُّعْرَانِ يَأْتِي الْعَدَدُ مَذْكَرًا مَعَ الْمَعْدُودِ الْمَوْثُوقِ  
 وَوَقْتًُا مَعَ الْمَعْدُودِ الْمَذْكَرِ . قِي كَانَ الْمَعْدُودُ أَسْمَاءِ أَسْبِيعٍ وَأَيَّامٍ وَسَاعَاتٍ نَحْوَ لَمْؤَامٍ  
 مَعْقُومٍ «ثلاثة أسابيع» لَمْؤَامًا مَعْقُومًا «الثلاثة» مَعْقُومًا مَعْقُومًا «اثنان ساعة» (وَالْأَصْلُ  
 فِيهَا لَمْؤَامًا مَعْقُومًا وَلَمْؤَامًا مَعْقُومًا وَوَقْتًُا مَعْقُومًا) .

الا العلم فتى وقع مميّزاً فيبقى مفرداً نحو **لأَوْجٍ مَهْهَدٍ** يوسفان  
**لأَكْهَ صَدْمٌ** ثلاث مرّيات.

ويكون مميّز **حدا** «مئة» مذكراً ومونثاً نحو **حدا حَتَم**  
«مائة رجل» **حدا نَعْتِ** «مائة امرأة». ومميّز **أحدا** «الف» ان كانت  
تامة مذكراً فقط نحو **أحدا مَصَدَم** «الف يوم». وان كانت مجزومة  
مذكراً ومونثاً نحو **أحدا مَصَم** «الف يوم» و**أحدا مَحَم**  
«الف ساعة» اما مميّز **وَحدها** «ربوة» فهو كميّز **حدا**.

وتقع هذه الثلاثة مميزة لغيرها من العدد فتبقى **حدا** مفردة مع  
الجميع فتقول **حدا لَم** «مئتان» ( بدل **لأَوْجٍ حدا** ) **لأَكْهَ حدا**  
«ثلاثمائة» **لأَوْحدها** «اربعائة» الخ . اما **أحدا** و**وَحدها** فتجمعان  
نحو **لأَوْجٍ أحقت** «النان» **لأَكْهَ وُحَص** «ثلاث ربوات».

ويجوز تقديم المميّز على العدد فيقل جزمه نحو **مئة لَم** «تسعة  
اشهر» و**عَدَّتْ لَأَوْحدها** «اربعون سنة» .

ويجوز ان يفصل بين العدد ومميزه باجنبي نحو **عَدَّتْ لَم**  
**لأَعْدَّتْ بِهِ لَم** «موسى كان ابن ثمانين سنة» . **لَأَوْحدها**  
**كَم عَدَّتْ حَمَلَم** «ها ان لي في بيتك عشرين سنة»

واذا كان مميّز العدد اسم جنس او اسم جمع فتدخل عليه الدال  
الاضافية التي بمعنى **مع** «من» وتجب حينئذ مطابقة العدد له في التذكير  
والثانيث نحو **عَدَّتْ وُحدها** «سبع من الغنم» . **لَأَوْحدها** و**وُحدها**  
«اثنا عشر من الخيل» ويجوز دخولها على غير ذلك من المعدودات .

ويجوز كثيراً حذف المعدود اذا كان انظة **أحدها** «مرة» او  
**عَدَّتْ لَم** «جزء» ويُستدل عليهما بتانيث العدد نحو **مئة لَأَوْحدها** **عَدَّتْ**

(اي مَبْرًا اَحْبَبْنَا) «مرة في كل اربع سنين». مَبْرًا مَبْرًا مَبْرًا  
 (اي مَبْرًا اَحْبَبْنَا) «تكفر بي ثلاث مرات». مَبْرًا مَبْرًا مَبْرًا  
 (اي مَبْرًا مَبْرًا مَبْرًا) «ثلث». او اذا كان مصدرًا  
 ويستدل عليه بفعله نحو مَبْرًا مَبْرًا مَبْرًا (اي مَبْرًا  
 مَبْرًا مَبْرًا) «يجازي ثلاثة اضعاف».  
 مَبْرًا مَبْرًا مَبْرًا (اي مَبْرًا مَبْرًا مَبْرًا)  
 «يضرب اربعة اضعاف».

ويجوز حذف العاطف «أه» من بين اسماء العدد نحو مَبْرًا  
 مَبْرًا مَبْرًا «ثلاثون او اربعون منهم».

وهو يعا تمرين

مَبْرًا مَبْرًا مَبْرًا | مَبْرًا مَبْرًا مَبْرًا | مَبْرًا مَبْرًا مَبْرًا

١: ترجم هذه الجمل الى الارامية :

اختار المخلص ١٢ رسولاً و٧٢ تلميذاً - اطعمن النقيذ ١٠ ارغفة -  
 اشترينا سيفاً ورحين و٢٥ سكيناً - اشترى ٤ قناديل - عندنا ١٠٠٠  
 حمامة و١٠٠ يمامة و٥٦٠ عصفوراً - السنة ١٢ شهراً والشهر ٣٠ يوماً  
 واليوم ٢٤ ساعة - عندكم ٨٠ راساً من الغنم.

٢: دل على مميز العدد في الجمل الاتية وترجمها الى العربية :

مَبْرًا مَبْرًا مَبْرًا | مَبْرًا مَبْرًا مَبْرًا | مَبْرًا مَبْرًا مَبْرًا  
 مَبْرًا مَبْرًا مَبْرًا - مَبْرًا مَبْرًا مَبْرًا - مَبْرًا مَبْرًا مَبْرًا  
 مَبْرًا مَبْرًا مَبْرًا - مَبْرًا مَبْرًا مَبْرًا - مَبْرًا مَبْرًا مَبْرًا  
 مَبْرًا مَبْرًا مَبْرًا - مَبْرًا مَبْرًا مَبْرًا



## الفصل الرابع

### وهي كناية في الكنايات

١٥٠ الكنايات اسما، مبهمة يعبر بها عن اشياء مفسزة، وهي ثلاثة **فُعْلا** و**فُعْج** و**أُعْج**. تقدم ذكرها في الجزء الاول (عد ٥٠) اما **فُعْلا** «كم» فهي كناية عن العدد والمقدار وتكون استفهامية وخبرية فالاستفهامية: تدخل الاسم مجوعاً نحو **فُعْلا مَتَّعْصِبُ رُجْبِ** «كم يوماً صمت». **فُعْلا أُنْعِ أُمَّتِي** «كم اخوتك»

وتدخل الصفة مجموعةً ومفردة نحو **فُعْلا وَسَمِعْصِبُ لِأَحِبَّتِي** «كم هم اعزاًء على آبائهم». **فُعْلا وَسَمِعْصِبُ حَلْمِي** «كم هو محبوب عندك». وتدخل الفعل نحو **فُعْلا وَسَمِعْصِبُ أَيْدِي كَدِّ** «كم تحبني».

والخبرية: تدخل الاسم والصفة مجموعين او مفردين، والاول اكثر نحو **فُعْلا أُنْعِ أُمَّتِي أَحَدٌ** «كم اجير في بيت ابي». **فُعْلا أَحْيِدْ أَعْدَاءَنَا** ائلا **أَحَدٌ أَوْ كَثِيرٌ** «كم مرة اعطك يا فاجرة». و**فُعْلا مَتَّعْصِبُ يَوْمِ هَذَا** «كم كان بكرماً». و**فُعْلا مَتَّعْصِبُ يَوْمِ هَذَا** «كم كان مجداً». **فُعْلا مَتَّعْصِبُ يَوْمِ هَذَا** «كم كان اباً وافاضل». وتدخل الفعل نحو **فُعْلا مَتَّعْصِبُ يَوْمِ هَذَا** «كم يشهدون عليك».

والاصل فيها استفهامية وخبرية ان تقع صدر الكلام كما مثلنا. وقد تقع حشواً نحو **حَبِّبْنَا وَفُعْلا حَبِّبْنَا** «غلام كم رجل ضربت». ونحو **فُعْلا حَبِّبْنَا** «فكم تحب النفس مثراها». واما **فُعْج** «فلان» وفروعها، فهي كناية عن العلم العاقل نحو **فُعْج**

كَمَا فَحٌ « اذهبوا الى فلان » أُولَا وَكُنْسٌ « جاءت فلانة » .  
وتكون كنايةً عن العلم غير العاقل ايضاً بمعنى « الفلان والفلانة » نحو  
وَمِنَا فَكُنْسٌ « الدير الفلان » .

واما أَوْحٌ « كذا . كيت » فهي كناية عن العدد والحديث وغيرهما .  
وتأتي وحدها او مكررة . ومميزها يكون مجموعاً او مفرداً متأخراً عنها او  
متقدماً نحو **صَبَّحَ أَوْحٌ** أَوْ أَلْ « قبض كذا درهم » **أَلَّجَهُ حَاهُ وَسُلَا**  
**أَوْحٌ** « ذهبوا في طريق كذا » **صَبَّحَ صَدْبُهُ أَوْحٌ هِ أَوْكِي**  
**صَلَّحَاتَا** « اخذ منه كذا وكذا كتباً » (١) .

وهو علمان قمرين

١ : ترجم هذه الجمل الى الارسية :

كم عبداً لك - كم مرة اتيت لزيارتنا وما وجدتنا - كم انت شريف  
- كم تحبنا وتعنتي بنا - تكلمت مع فلان - رأيت فلانة - اعطه  
كذا وكذا - قال لي كيت كيت .

٢ : دل على الكنايات ومميزها في الجمل الانية وترجمها الى العربية :

**دَعَلَا وَوَمُتَّعَ أَلَّكِي** - **دَعَلَا دَسَّةَ حَا** - **تَفَعَلَا حَا**  
**وَسَفَعَلَا أَلَّ** **أَلَّكَا أَلَّي** - **دَعَلَا هَبَّحْنَا مَعَ حِينَا أَدْحُم** -  
**عَمَّ كَه دَعَلَا دَعَمَّمَرِيه** - **أَلَّجَهُ حَاهُ أَوْكِي** - **أَبَلَا**  
**كَمِينَا وَكُنْسٌ** - **جَدَّ أَوْحٌ هِ أَوْكِي** .

(١) قد تأتي فَحٌ بمعنى أَوْكِي وبالعكس نحو **صَبَّحَ دَعَلَا وَكُنْسٌ** « فعل كذا » ومثله

**دَعَمَّمَرِيه أَوْكِي** « تكلمت مع فلان وفلان » .



# افراد وسدسها الباب الخامس

سدها سدسها في الاضافة وفيه فصلان

١٥١ الاضافة هي نسبة اسم الى اسم آخر . وهي نوعان  
هه دكها «معنوية» و دينا ككها «لفظية»

## الفصل الاول

سدها سدسها في الاضافة المعنوية

١٥٢ الاضافة المعنوية هي نسبة اسم الى آخر على معنى «**ل**»  
او «**صع**» او «**ح**» الظرفية نحو **دكها** و **دكها** «كتاب موسى»  
(اي **لصعها** لموسى) . **ككها** و **ككها** «خاتم ذهب» (اي **صع**  
**ككها** من ذهب) . **ر ككها** و **ر ككها** «صلاة المساء» (اي **صعها**  
في المساء) . وهي على نوعين :

الاول : ان يكون المضاف تاماً فتدخل الدال بعده وجوباً على المضاف  
اليه كما مثلنا . وهذه يجوز فيها اضافة المضاف اولاً الى ضمير المضاف اليه  
ثم اليه تقويةً للاضافة نحو **دكها** و **دكها** و **دكها** «كتاب موسى»  
**دكها** و **دكها** «كلمات الانبياء» .

الثاني ان يكون المضاف مجزوماً جزم الاضافة فيمتنع دخول الدال  
على المضاف اليه نحو **دكها** و **دكها** «والدة الله» **دكها** و **دكها**  
«ماوك الارض» **دكها** و **دكها** «اخبار الصديقين» (١)

(١) اما اذا كان مجزوماً جزم التنكير و اريدت اضافته فيجب دخول الدال



اما فائدة الاضافة المعنوية فهي تعريف المضاف اذا كان نكرة والمضاف اليه معرفة نحو **حَدَّثَنَا أَبُو نُؤَيْسٍ** «عصا هارون» . وتخصيصه اذا كان نكرة والمضاف اليه نكرة ايضاً نحو **وَهُوَ لُؤْلُؤُا مَبِينٌ** «راس ثور» فهو اخص من **وَهُوَ** «راس»

ويقوم الضمير المتصل مقام المضاف اليه المظهر . واليه تضاف الاسماء الارامية والاعجمية التي على اوزانها كما مر (عد ٤٢ الى ٤٤) (١) .  
ومثله شبه المتصل واليه تضاف جميع الاسماء الارامية غير المجزومة (٢) والاعجمية التي على اوزانها وغير اوزانها (عد ٤٦) .

وتجوز اضافة العلم الى مثله لتمييزه عما يشاركه في التسمية نحو **مَسُحٌ** **وُودَةٌ** «يوحنا مارون» .

وكل جمع لا تصح نسبه الى المفرد لما منع معنوي مثل **وَمَعْلَرُ وُوسٍ** **فَهَ مَلَأَ افواهَ حَدَّثَهُ الْقُلُوبَ نَعْفُثًا** «نفوس» : يجوز افراده اذا أُضيف الى الجمع نحو **نَعْفُثًا فَهَ مَدَّهَ وَوَيْسًا** «يَسَدُّمُ الكذبة»

بعده كالتام نحو **أَوْدٌ** فَمَتَّ بِوَحْنَمًا «اربعة اقطار الخليفة» . واذا استوى فيه جزم التنكير والاضافة نظير **حَدَّثَنَا** فيجوز فيه الامران نحو **قَالَ هَهُنَا وَوَيْسًا** او **قَالَ هَهُنَا وَوَيْسًا** «كل فهم الروح» . اما دخولها فلا اعتبار الجزم جزم تنكير واما عدم دخولها فلا اعتبار جزم اضافة .

(١) متى أُزِيدت اضافة اسماء العدد من **لَكُنَّا** الى **جَهْنَا** يزداد عليها **ثَاء** وتضاف الى المظهر كالاسماء المجرعة المختومة بانتهاء المجزومة جزم اضافة نحو **لَكُنَّا** **حَدَّثَنَا** «ثلاثة رجال» **أَوْحَدَهُ مَحْتًا** «اربعة الاولاد» **لَكُنَّا** نَعْمًا «ثلاثة النساء» الخ .  
اما العدد المركب فيضاف كما هو بواسطة الدال نحو **لَاؤُحَصْنَا** **وَمَهْ صَف** «اثنا عشر يوسف» . واما اضافة اسماء العدد الى المضمر فقد تقدم الكلام عليها في (عد ٥٤) .  
(٢) وقد تجوز اضافة المجزوم اليه كقوله **هَسْبًا قَفَا** **وَسَبْحَصْنَا** : **وَوُصِنَ بِهَسْبًا** **قَلَا** **جَبِيحٌ** **وَمَكْنَه** «وراي حزم الاحد عشر مربية الى جانبه» .

ومتى اتحد الاسمان بالمعنى ابي كانا يدلان على شيء واحد كالمترادفين  
 والموصوف والصفة فلا تجوز اضافة احدهما الى الاخر فلا يقال مثلاً **عَمَّ حَلْ**  
**وَحَلْفَا** «صخرة الصخرة» **حَدْنَا وَبَسَّحَمْنَا** «رجل الحكيم» . الا  
 اذا كان اول المترادفين اسماً عاماً والثاني مسمى له خاصاً فتجوز الاضافة نحو  
**حَبْمِيْنَا وَوَهَّحْنَا** «مدينة رومية» **نَهْمُوا وَوَفْنَا** «نهر الفرات» .  
 وتجاوز اضافة الموصوف الى اسم جامد يوول بالصفة كما سيأتي في (عد ١٥٥)  
 واذا عطف على المضاف اليه . فان كان مظهراً والمعطوف مظهر يجوز  
 ابقاء الدال على المعطوف نيابة عن المضاف او حذفها نحو **حَمْسُ**  
**وَسَيِّدُهُ وَوَسْبُهُ** **الْحَدِيثُ وَالدَّعْبُ** «مسحك بدهن الحيوة والفرح  
 بنوع عجيب» . **وَلَمَّا عَمَّ وَتَحَقَّقْنَا** «جوق الاطهار  
 والابرار والكهنة» . وان كان مضمراً والمعطوف مظهر فيجب ابقاؤها  
 نيابة عن المضاف نحو **حَدَّوْنَا وَوَهَّحْنَا** **وَوَهَّحْنَا** **وَوَهَّحْنَا**  
 «معظم تذكارها وتذكار القديسين والموتى» **حَدَّوْنَا** **وَوَهَّحْنَا**  
 «هو ربك ورب المساكين» (١) . وان كان مظهراً او مضمراً والمعطوف  
 «شبه المتصل» فيستغنى به عن المضاف نحو **حَدْنَا وَوَهَّحْنَا** **وَوَهَّحْنَا**  
 «رب السمايين وربنا» **أُدَّوْنَا** **وَوَهَّحْنَا** «امك وامِّي» .

واذا تعدد المضاف بالعطف والمضاف اليه واحد يجوز في المضاف اليه  
 ان ياتي بعد المضاف الاخير نحو **حَدَّوْنَا** **وَوَهَّحْنَا** **وَوَهَّحْنَا**  
**وَوَهَّحْنَا** «جميع افواه السنة وقبائل بني البشر» .

(١) وقد يشار هنا الى المضاف المحذوف باسم اشارته موضوعاً قبل الدال نحو

**حَدَّوْنَا** **وَوَهَّحْنَا** «كلمتك وكلمة اخيك»

او ان ياتي بعد المضاف الاول بشرط ان ينوب عنه ضميره في باقي المضافات  
 نحوه ﴿وَجِئْنَا بِهَا بِمَعْرِفَةٍ مِنْ رَبِّهِ﴾ و﴿وَجِئْنَا بِهَا بِمَعْرِفَةٍ مِنْ رَبِّهِ﴾  
 «وامر يسوع حكام الشعب وكتبته» .

وقد يتقدم المضاف اليه متى كان مظهراً او «شبه متصل» على المضاف  
 نحو ﴿وَجِئْنَا بِهَا بِمَعْرِفَةٍ مِنْ رَبِّهِ﴾ (اي حجباً) و﴿وَجِئْنَا بِهَا بِمَعْرِفَةٍ مِنْ رَبِّهِ﴾  
 «يهوذا عبد يسوع المسيح» و﴿وَجِئْنَا بِهَا بِمَعْرِفَةٍ مِنْ رَبِّهِ﴾ و﴿وَجِئْنَا بِهَا بِمَعْرِفَةٍ مِنْ رَبِّهِ﴾  
 «اي معصداً بوجه معصداً» (ان يوافق معصداً) «فان يومنا  
 العظيم هو يوم الجمعة» .

وقد ينزل كل من الضاف والمضاف اليه منزلة الآخر نحو ﴿وَجِئْنَا بِهَا بِمَعْرِفَةٍ مِنْ رَبِّهِ﴾  
 ﴿وَجِئْنَا بِهَا بِمَعْرِفَةٍ مِنْ رَبِّهِ﴾ «شربت كأس الخمر» (اي مسعدنا) و﴿وَجِئْنَا بِهَا بِمَعْرِفَةٍ مِنْ رَبِّهِ﴾  
 ويجوز تتابع الاضافات نحو ﴿وَجِئْنَا بِهَا بِمَعْرِفَةٍ مِنْ رَبِّهِ﴾ و﴿وَجِئْنَا بِهَا بِمَعْرِفَةٍ مِنْ رَبِّهِ﴾ «تذكر  
 والدة الله» . ﴿وَجِئْنَا بِهَا بِمَعْرِفَةٍ مِنْ رَبِّهِ﴾ «قلب يهوذا الصخري» .

ويجوز في الاضافة بالبدال الفصل بين المضاف والمضاف اليه بعدة امور وهي :  
 ١ : الصفة نحو ﴿وَجِئْنَا بِهَا بِمَعْرِفَةٍ مِنْ رَبِّهِ﴾ و﴿وَجِئْنَا بِهَا بِمَعْرِفَةٍ مِنْ رَبِّهِ﴾ «قوة الله العظيمة» ﴿وَجِئْنَا بِهَا بِمَعْرِفَةٍ مِنْ رَبِّهِ﴾  
 ﴿وَجِئْنَا بِهَا بِمَعْرِفَةٍ مِنْ رَبِّهِ﴾ «بيدي موسى الممثلتين للصليب» .  
 ٢ : الضمير نحو ﴿وَجِئْنَا بِهَا بِمَعْرِفَةٍ مِنْ رَبِّهِ﴾ و﴿وَجِئْنَا بِهَا بِمَعْرِفَةٍ مِنْ رَبِّهِ﴾ «اذا كنت عبد المسيح»  
 ٣ : اسم الاشارة نحو ﴿وَجِئْنَا بِهَا بِمَعْرِفَةٍ مِنْ رَبِّهِ﴾ و﴿وَجِئْنَا بِهَا بِمَعْرِفَةٍ مِنْ رَبِّهِ﴾  
 «في هذه ساعة خدمتنا» .

٤ : الفعل نحو ﴿وَجِئْنَا بِهَا بِمَعْرِفَةٍ مِنْ رَبِّهِ﴾ و﴿وَجِئْنَا بِهَا بِمَعْرِفَةٍ مِنْ رَبِّهِ﴾ «اعمل عمل البشر»  
 ﴿وَجِئْنَا بِهَا بِمَعْرِفَةٍ مِنْ رَبِّهِ﴾ و﴿وَجِئْنَا بِهَا بِمَعْرِفَةٍ مِنْ رَبِّهِ﴾ «اعطاني وزنة الكهنوت» .  
 هـ : المتبدا والخبر نحو ﴿وَجِئْنَا بِهَا بِمَعْرِفَةٍ مِنْ رَبِّهِ﴾ و﴿وَجِئْنَا بِهَا بِمَعْرِفَةٍ مِنْ رَبِّهِ﴾  
 «صلوة المباركة تكون لنا سوراً» .



٦ : الخبر نحو **حَلَا** وَحَرَّ حَقْلًا حَبِّبَ وَأَكْبَهَا هَهُلَا  
 وَحَلَا «لان العقل الاعظم مصنوعٌ على مثال الله» (١) .

٧ : المفعول به نحو **صَدَّكَ كَلِمَتُهُ بِأَفْعَالِكُمْ** : وَصِرُ حُرًا  
 وَبِحَبِّهِ قَدَحٌ «إقبل تضرعنا بواسطة الوسيط الذي اخترته منا» .

٨ : الظرف المضاف نحو **حَمَلًا حَمَلًا** وَوَصَلًا مَعْدَةً تَهَيَّأ  
**حَمَّ حَبًّا إِذَا قَدَحَهُ قَدَحًا** هَهُلَا وَتَلَا أَمَحَّ وَكَمَحْتُهُ هَهُ  
**حَدًا وَنَبَّهَتْ** « فانه كان ينادي جهراً امام البيعة كلها باسماء جميع  
 الذين يريد ان يوقئهم الى الاكليريكية » (٢) .

٩ : حرف الاضافة نحو **أَمَّا كَمْ مِنْهُ هَهُلَا حَمَلًا وَسَهْلًا**  
**هَهُلَا** «لنا في الحقل مجازن حنطة وشعير» (٣) .

ويجوز عند أمن الالتباس ان يُحذف المضاف ويُقام المضاف اليه  
 مقامه نحو **تَعَصَّلَ أَهْوَاهُ** «خرجت الرها» (اي حَفَّهْوَا وَأَهْوَاهُ  
 سكان الرها) (٤) . وقد يحذف وتنوب عنه دال الاضافة كما تقدم نحو  
**حَنَفَهُ وَحَوْرًا** «لبست الحريرة» (اي نَسَّهَا وَحَوْرًا ثياب  
 الحريرة) **هَهُلَا رِيَّهَ صَدَحَ أُمُّ وَأَهْلَكُنِي** (اي أُمُّ رِيَّهَ صَدَحَ  
 وَأَهْلَكُنِي) «ليكن صوممكن كصوم استير» .

(١) فالخبر هو حذب . مصنوع (٢) فالمضاف هو مفعلة هَهُلَا . والمضاف اليه  
 دَلَّ أَمَحَّ (٣) فالفاصل هو حَمَلًا . ونريد بقولنا الظرف المضاف وحرف الاضافة  
 هذا الظرف والحرف المذكورين مع الاسم الذي يدخلان عليه كما ترى .  
 تسمية : لا فرق بين ان تكون هذه الاشياء الفاصلة وحدها او مع ما يتعلق  
 بها كما ترى في الامثلة المتقدمة .

(٤) اما اذا خيف الالتباس فلا يبرز ان تقول مثلاً **إِنَّمَا هَهُلَا** «استوصلت  
 للقرية» وانت تريد **إِنَّمَا هَهُلَا** «شجار القرية» .

ويجوز حذف المضاف اليه اذا كان معروفاً نحو **وَوُكِّلَ لَهُ** **وَهُوَ** **وَأُكِّدَهُ** (اي **وَأُكِّدَهُ** **وَوُكِّلَ لَهُ**) «لكونه كذاباً و ابا الكذب» .

## الفصل الثاني

**صَلَا** **صَدَّكَ** **أَهْلًا** **دِينًا** **صُكْمًا** في الاضافة اللفظية

**١٥٣** الاضافة اللفظية هي اضافة الصفة مجزومة الى فاعلها

او مفعولها .

مثال الاول : **عَقَمَ سِدَهُ** «جميل المنظر» **وَصَمَّتْ حُدُ**  
«انقياء القلب» **مُكْمَهُ** **عَلًا** «رخيمة الصوت» **سَمَّتْ** **تَقَعُدًا**  
«شجيات النغات» .

مثال الثاني : **كَلَّمَا** **أَوَّأَا** «كاشف الاسرار» **رُتِّبَتْ** **تَقْتَلًا** «صيادو  
السك» **صَلَّكَ** **تَدَمَّ** قاتلة الانبياء **حَلَّتْ** **أَهْلًا** الالبسات الغلبة  
اما فلقدتها فهي تخفيف اللفظ (١) .

### ❦ فائدة ❦

يشبه الاضافة اللفظية مجيء الصفة مجزومة متعلقة بما بعدها بواسطة  
حرف نحو **مَصَّمًا** **فَع** **لُحْدًا** «عار من الصلاح» **فَعَمَّ**  
**حُدَّ** «المخلصة بدمك» .

### ❦ وهو ما تمرين ❦

**مُهَوًّا** **نَظَرًا** **لُحْمًا** **طَحِينًا** **دَقِيقًا** **عَصَمًا** **الْمَاسَ**

(١) فان قولك مثلاً **مَصَّمًا** **فَعَمَّ** **لُحْمًا** اخف من قولك **مَصَّمًا** **فَعَمَّ** **لُحْمًا** .

١ : ترجم هذه الجملة الى الارامية :

قبل يسوع توبة الحاطئة والاص وغفر لها كثرة ذنوبها - جسد ودم المسيح  
يعملان من دقيق الحنطة وخر العنب - اشترى ابي حجارة يا قوت والماس -  
خذ قلمك وقلم اخيك - اجلب كتابي وكتابك - لا يكن صومنا  
كصوم الفريسيين - هذا الفتى كبير النفس - هذه الفتاة محتشمة النظر .

٢ : دل على المضاف والمضاف اليه وبين نوع الاضافة في الجمل

الآتية وترجمها الى العربية :

مَنْ يَهَيِّئُهَا لِلْحَصْبِ أَفَلَا حَسِبَ عَمَلًا وَيَحُلُّ أَعْمَلًا  
وَحَدِيثًا - مَلْبُوسًا وَأُدْحًا - وَشَهْرًا وَوَجْهًا -  
وَأَمْرًا وَوَجْهًا وَوَجْهًا - هَبْؤًا وَوَجْهًا وَوَجْهًا - حُلًّا  
وَأَمْرًا - حَدِيثًا أَمْرًا نَكْرًا - نَعْبَةً فَلَؤُهُمْ أَمْرًا وَوَجْهًا  
- رَحْمَةً وَوَجْهًا وَوَجْهًا - أَوْسًا وَوَجْهًا - سَكْنَةً  
نَدْمَةً - وَوَجْهًا حُلًّا - لِحْتَهُ وَوَجْهًا .

## ما قبل ومعها الباب السادس

معها نَقَطَهُمْ فِي التَّوَابِعِ وَفِي سِتَّةِ فُصُولٍ

١٥٦ . سُنِّيتِ تَوَابِعٍ لِأَنَّهَا تَتَّبَعُ مَا قَبْلَهَا وَتَلَازِمُهُ وَهِيَ خَمْسَةٌ

عَمْدُهُمُ الصِّفَةُ أَوْ النَّعْتُ وَوَجْهًا التَّرْكِيبُ وَوَجْهًا حُكْمُهُمُ الْبَدَلُ حُكْمُهُمُ

وَسَمْعُهُمُ عَطْفُ الْبَيَانِ حُكْمُهُمُ وَوَجْهًا نَالُ الْعَطْفِ بِالْحُرُوفِ

أَوْ عَطْفُ النَّسْبِ .



## الفصل الاول

صدها كعه صدها في الصفة او النعت

١٥٥ | الصفة هي ما دأت على حالة من حالات موصوفها نحو  
 اُكْرِحْنَا سَحْمًا «جاء الرجل الحكيم».

ويجب ان تطابق الصفة الموصوف في الجنس والعدد نحو كُرِحْنَا  
 اَوْسًا «رجل صديق» اِتْعَلْنَا «اناس ابرار» اَيْدِيًا  
 صَدَهْ مَصْدًا «امرأة مؤمنة» حَكْمَتُهَا وَصَتُّهَا اشابات عفيفات  
 واكن لا يجب ان تطابقه في التام والجزم بل يجوز ان يتفقا في ذلك  
 او يختلفا نحو هُوَا وَهَذَا «جبل عال» صَبِيحًا وَحَلَا «مدينة  
 عظيمة» حَذَنُ حَلْمًا هَصْحَرُ مَأَصَف «رجل قوي وملك معتز»  
 حَدَّاهُ وَوَالَا حَصَلْتِي «سبع بقرات سمان».

وانما يجب جزؤها متى اضيفت اضافة لفظية كما مر (عد ١٥٣)

ومتى كانت الصفة مجزومة يجوز كثيراً ان تقتنر بالبدال الموصولية  
 نحو اَمْلَأُ بَدْرًا «الشجرة المعروسة» مَبْرُ حَبِّ مَهْمَصِ  
 «اشفق على المعوزين» رَحْمًا وَرَحْمَةً «صلوة عمومية». دَهْتَم  
 حَبِّ فَعْتَمِ «المنكرون للأور الهلة».

والاصل في الصفة ان تلي موصوفها كما مثلنا. ويجوز تقديمها عليه نحو  
 حَمَلَهَا صَدَمًا «البترول مريم» لَأَسْبِقَنَّهَا أُنثَى  
 «لا يخفي ادا به الحميدة».

ويجوز ان يفصل بينها وبينه بالتعل نحو حَمَلَهَا حَمَلًا  
 «حمل العظام البالية». وبالاضاف اليه بشرط ان لا يصح حملها عليه نحو

حَلْبُوتُهُمْ وَهُنَا مَصْفِيَةٌ «اعداء الرب المتر فهون» (١)  
وتأتي الصفة جملة خبرية فتوصف بها النكرة وتوصل بالبدال نحو  
تَكَا أُنْعَ وَبِيوتِ كِهْ هُنَا حَمَاوَا هُنَا «كل انسان  
رزقه الله الغنى والمال» .

وقد تعدد الصفة لموصوف واحد بجرف العطف (او بدونه) نحو  
مَهْهَكْ وَصَلَا هَمْصِدْحُنَا «يوسف العفيف والصبور» . وان تعددت  
مفردة وجملة فتقدم المفردة نحو حِنُوعُنَا نَعْلَانَا حَمَلًا وَوَسْمِرَ وَنَمَلًا  
«انسان اثم يحب الخصام» .

وينوب عن الصفة اسم العين او المعنى متى كان مضافاً اليه ويقوم به  
معنى الوصف . وذلك يتم بثلاث طرق :

١ : باضافة الموصوف اليه نحو حَمَلًا وَوَسْمِرًا (هَمْصِدْحُنَا)  
«الرب الرجوم» حَمَلًا وَوَسْمِرًا (هَمْصِدْحُنَا) «الرجل العجيب»  
أَمْبًا وَنَمَلًا (هَمْصِدْحُنَا) «اليد اليمنى» .

٢ : باضافة الموصوف اليه واضافته هو الى ضمير الموصوف نحو أَمْبًا  
وَوَسْمِرًا (هَمْصِدْحُنَا) «افرام الحكيم» مَعْمَدُهُ وَأَهْلُهُ  
(هَمْصِدْحُنَا) «سمعان العامودي» .

٣ : باضافة الموصوف الى صاحبه او الى ضمير صاحبه اولاً ثم اليه نحو

(١) ولا يصح الوصف الا بالمشق . او بالمرؤول المشتق وهو اربعة : ١ : المنوب  
نحو هُنَا كَفَمَا «الكاهن اللاري» ( اي مَصْفِيَةٌ كَفَمَا منوب الى لاوي ) .  
٢ : اسم الاشارة غير المكاني نحو بِيوتِ كِهْ هُنَا «خذ الصبي هذا» ( اي مَصْفِيَةٌ  
المشار اليه ) . ٣ : اسم الموصول نحو مَكشَا وَأَجْرَاهُ كَهْمَدُهُ «الرسول الذين كرزوا  
ببشارته» ( اي مَصْفِيَةٌ وَأَهْلُهُ كَارزُو بشارته ) . ٤ : اسم العدد نحو قَانَا مَكشَا  
«ابرار ثلاثة» ( اي مَصْفِيَةٌ مَكشَا معدودون بثلاثة ) .

وَهُمْ سُلٌّ وَأَحَدُهُمْ وَهُوَ بَعْضٌ (بَعْدُ مَعْلُومٌ) «روح ابيكم القدوس» .  
 ونحو وَهُم مَسِينٌ وَهُوَ بَعْضٌ «روح القدوس» أُبْرِمٌ وَمَقْتُلٌ  
 (بَعْدُ مَقْتُلٌ) «يدك اليمنى» هَعْبُورٌ وَمَيْتٌ (بَعْدُ مَقْتُلٌ) «سفرك  
 المحيي» . ومثل ذلك وَهُم سُلٌّ وَمَكَّةٌ وَهُوَ بَعْضٌ «روح القدوس»  
 هَعْبُورٌ وَمَكَّةٌ وَمَيْتٌ «سفرك المحيي» الخ . (١)

ومن هذا القبيل اسماء العدد المضاف اليها نحو مَحْفَدَةٌ وَمِثْلُهَا  
 وَمِثْلُهَا مِثْلُهَا (بَعْدُ مِثْلُهَا) «هي معمودة ثانية» (عد ٣٦) .  
 واذا تعدد الموصوف ما بين مذكر ومؤنث تحمل الصفة على المذكر  
 نحو حَتَّاءٌ هَتَّاءٌ سَحَّتَّاءٌ : حَتَّاءٌ هَتَّاءٌ وَحَكَّامٌ هَيَّاءٌ  
 «الرجال والنساء الحكماء كانوا قليلين في هذا المكان» .  
 ويجوز حذف الموصوف متى كان معروفاً فتقوم الصفة مقامه نحو  
 كَلَّمَهُمُ حَلُّهُمُ «الشكر للصالح» (اي كَلَّمَهُمُ حَلُّهُمُ اللهُ الصالح) .

### في فائدتان

الاولى : يجوز في هَعْبُورٌ «كثير» مَكْلَأٌ «قليل» ان تاتيا بجائز  
 الافراد والتذكير والجزم كيفما كان الموصوف نحو هَتَّاءٌ هَيَّاءٌ  
 «حروب كثيرة» هَتَّاءٌ هَيَّاءٌ «جواهر كثيرة» مَكْلَأٌ  
 وَهَتَّاءٌ «دموع قليلة» . ولا يجوز ذلك في غيرها (٢) .

(١) ويجوز تنقيده على صاحب الموصوف وعرضه نحو وَهُم سُلٌّ وَهُوَ بَعْضٌ وَأَحَدُهُمْ  
 «روح قدس ابيكم» وَهُم مَسِينٌ وَهُوَ بَعْضٌ او وَهُم سُلٌّ وَهُوَ بَعْضٌ «روح قدس» الخ .  
 (٢) اما هَتَّاءٌ «منسوج» في قوله هَتَّاءٌ هَيَّاءٌ هَتَّاءٌ هَيَّاءٌ لا هَتَّاءٌ هَيَّاءٌ فليست من  
 هذا القبيل بل هي صفة مذكورة لَهَتَّاءٌ «المنديل» التي تاتي مذكورة وموثقة .





## الفصل الثاني

صلا مكنة في التفضيل

١٥٦ التفضيل هو وصف الشيء بزيادة على غيره . وهو نوعان تفضيل فرديا او اكثر على فرد او اكثر . وتفضيل فرديا او اكثر على كل الجنس

﴿ قاعدة النوع الاول ﴾

١٥٧ هي ان تاتي بالصفة مجزومة غالبا وتدخل بعدها حرف «ع» على المفضل عليه نحو **مَهْهكْ هُفْنَهْ عْ هُصْصْهْ** «يوسف اجمل من شعرون» **هَدْدَكْ هَلْهَلْ عْ دَهْهْ هَلْهَلْ** ارفع من الكاروبيم (١) وكثيرا ما تسبق «ع» باللفظة **مَكْنَهْ** او **هُكْ** «افضل . اكثر . اوفر» لزيادة الوضوح نحو **مَحْتَمْ كُحْ وَتَحْطَا وَحْتَمَلَا مَكْنَهْ عْ وَهَكُلَا هَهْاْ هَلْاْ دَمَوْعْ العيون احب اليك من الذهب والفضة»** **وَسَلَا هُكْصَمْر هُكْ عْ وَحَمَلَا** «الذي هو احلى من العسل» .

واذا اتفق المفضل والمفضل عليه باللفظ والمعنى وكان المفضل عليه مضافا فيحذف ويُجزأ عنه بدال الاضافة اذا كان المضاف اليه مظهرا نحو **حَمَلَا هُوَا هَهْهْهْاْ عْ وَوَسْخَدَمْر** «هذا الاثم شر من اثم رجبان» . «وبشبه المتصل» اذا كان المضاف اليه مضرا نحو **هَهْ مَحْتَمْ هَلْهَلْ وَحَلْبِيَوْم عْ وَمَكْر** «ايمانها اعظم من ايمانك» (عد ١٥٢ وجه ٣٥٧) .  
واذا اريد تفضيل الشيء على نفسه في امرين فتدخل الباء على الامر الاول واداة التفضيل **مَكْنَهْ عْ** او **هُكْ عْ** مع الدال على الامر الثاني

(١) وكما يكون التفضيل في الارتفاع يكون في الانخفاض نحو **هَلْاْ حَمْتَمْ عْ هَهْ** «هذا احقر من ذلك» .



نحو **صَدَّقْتَهُ مِنْ أَيْدِي دَعْوَانَا مَلَكًا** مع **وَدَخَلَهُ سَحَابًا** « انت في القرائة امهر منك في الكتابة » .

ومتى كان المفضل والمفضل عليه فعلين . يجب دخول الدال على المفضل عليه بعد اداتي التفضيل المذكورتين نحو **وَوَسَّعَ اِلْنَا حُرُوحًا** مع **وَوَسَّعَ اَيْدِيكَ كَمَا** « انا احبك اكثر مما تحبني » **سُئِلَ اِنَّا حُرُوحًا مَلَكًا** مع **وَدَخَلَهُ سَحَابًا** « اعطيك اكثر مما تسالني » .

الا اذا اتفق الفعلان لفظاً ومعنى وكان فاعلها واحداً فيكثر حذف المفضل عليه وتنوب عنه الدال بعد اداتي التفضيل نحو **فَعِ وَوَسَّعَ اِنَّا حُرُوحًا** **اِنَّهُ اَكْبَرُ مَلَكًا** مع **وَكَمَا** (اي مع **وَوَسَّعَ كَمَا** من يجب ابا واما اكثر مني ويجوز استعمال المصدر الميمي المقترن باللام مكان المضارع الموجب نحو **رُحِي كَسْبًا لِحَبِيصَةٍ دَخَلَهُ** **وَالْاِي حُرُوحًا** مع **وَلِحَبِيصَةٍ دَخَلَهُ** **وَوَعَمَلًا** « اخترت ان اسكن في بيت الله افضل من السكنى في منازل المنافقين » .

ومتى كان المفضل اسماً والمفضل عليه فعلاً فتدخل الدال بعد **فَعِ** فقط نحو **صَدَّقْتَهُ كَيْدًا نَعْلًا وَحَسْبًا** مع **وَلَا تَكْتَبِي** « اي امرى اضعف من ان لا يسرق » . وقد يجوز تقدير **فَعِ** قبل الفعل المفضل عليه متى كان مضارعاً كما في المثال نحو **اَحْمَدُ مَلِكًا** **وَالاِي حُرُوحًا** **حَالِقًا** **وَسَيِّئًا** (اي مع **وَالاِي حُرُوحًا**) « انت اصغر من ان تكوني في الوف يهوذا » .

ومتى كان المفضل فعلاً والمفضل عليه اسماً فتدخل اداة التفضيل بدون الدال نحو **وَسَّعَ كَسْبًا** **وَحَسْبًا** **وَسَيِّئًا** **وَالاِي حُرُوحًا** **فَلَا تَكْتَبِي** **وَدَخَلَهُ** « احب الرب ابواب صهيون اكثر من جميع





او ان تجعل لفظة **كَلَا** قبل الصفة نحو **كَلَامٌ كَلَامٌ** **كَلَامٌ كَلَامٌ**  
«سيدي الاكرم» وهو حسن .

❦ **وهو على تمرين** ❦

١ : ترجم هذه الجمل الى الارامية :

الطوبابوية مريم هي اشرف الخلائق - الملاك افضل من الانسان  
الانسان افضل من الحيوان - احب يعقوب يوسف اكثر من جميع اخوته -  
الخوك يحفظ وصايا الله اكثر مما تحفظها انت - الشمس اشد ضياء من  
القمر - النور اسرع من الصوت - لبنان اجمل البلدان - الارز اشرف  
جميع الاشجار - العنب الذ الاثمار .

٢ : دل على صيغة التفضيل وعلى المفضل عليه في مايلي وترجمه الى العربية :

**عَفْنَا مَاءَهُ** **مَعَ حَلْتَلَا** - **عَدْبَسُو عَمْسَا** **وَسَبُّهُ**  
**مُكْنِي** **مَعَ مَدْحَتِي** - **عَمَمَ اِنَا** **مَعَ اَوْمَقِي** - **نَسَدَا**  
**عَدْبِيَا** **وَحَلَايَهُ** **مَعَ كُحَدَا** **اَلَا كُحَدَا** **عَفْنَا** **بِهِ**  
**هَقَامَا** **مَعَ نَسَدَا** .

**هَوُوا عَفْنَا** **هَوَسَهُ** **هَوْتَا** **كَبَقَامَا**  
**هَعَمَا** **هَحَا** **عَفْنَا** **عَدْبَهُ** **هَعَ** **وَسَلَهُ**

## الفصل الثالث

**فصل** **عَهْ** **وَوَا** في التوكيد

١٥٩ التوكيد هو تابع يقرّر متبوعه ، وهو قسمان لفظي ومعنوي  
فاللفظي هو ما قرّر اللفظ بتكراره اسما نحو **الكلب الكلب**

حَدَّثَنَا حَدَّثَنَا «الهي الهي لماذا تركتني» . او فعلاً نحو **جَبَّه**  
**جَبَّه** **جَبَّه** **جَبَّه** «انقضوا انقضوا اساساتها» . او حرفاً نحو  
**أَمْ أَمْ** «نعم نعم» (١) . او جملةً نحو **جَبَّه** **جَبَّه** **جَبَّه** **جَبَّه**  
**جَبَّه** **جَبَّه** «مستعدُّ قلبي يارب مستعد قلبي» .

ويؤكد الضمير المنفصل بثله نحو **أَنْ لَأَنْ لَأَنْ لَأَنْ لَأَنْ لَأَنْ لَأَنْ لَأَنْ** «انا هو  
النور الحقيقي» . والمتصل بالمنفصل نحو **أَنْ لَأَنْ لَأَنْ لَأَنْ لَأَنْ لَأَنْ لَأَنْ لَأَنْ** «جئت انا» وبالمتصل  
وشبهه نحو **جَبَّه** **جَبَّه** **جَبَّه** **جَبَّه** «اعبدوه هو وحده»  
**جَبَّه** **جَبَّه** **جَبَّه** «ان قلبي يفرح» **جَبَّه** **جَبَّه** «لي انا» .

ويؤكد الضمير ايضاً منفصلاً ومتصلاً «وشبه متصل» بان يكرر  
ويدخل بين الاول والثاني «جَبَّه» هكذا : **جَبَّه** **جَبَّه** **جَبَّه** «هو هو عينه»  
**جَبَّه** **جَبَّه** «هي هي عينها» **جَبَّه** **جَبَّه** «له نفسه» **جَبَّه** **جَبَّه**  
**جَبَّه** «لها نفسها» **جَبَّه** **جَبَّه** «له نفسه» الخ .

والمعنوي نوعان :

الاول : توکید نسبة وهو ما يقرر النسبة الى الموكّد اي يرفع احتمال  
متعلقاته حتى لا يتوهم فيه المجاز والنسيان . ويكون بلفظة **جَبَّه** نفس  
**جَبَّه** عين **جَبَّه** نفس . عين . ذات **جَبَّه** «ذات» اما مقترنة بالباء  
ومضافة الى ضمير الموكّد بهانحو **جَبَّه** **جَبَّه** **جَبَّه** **جَبَّه**  
**جَبَّه** «ابن الله انحدر الينا بنفسه» (٢) . واما مقترنة بالباء وغير

(١) ومن التوكيد اللفظي امر في تكرار حروف **جَبَّه** نحو **جَبَّه** **جَبَّه** **جَبَّه**  
«في ذلك اليوم» **جَبَّه** **جَبَّه** **جَبَّه** **جَبَّه** «ابي لاعاشر الرجال المنافقين»  
(٢) فان لفظة **جَبَّه** «بنفسه» تقرر نسبة الانحدار الى ابن الله عينه وترفع  
احتمال نسبه الى احد متعلقاته كماله او رسوله الخ . وقس البواقي



مضافة وهو قليل نحو **هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ** «هم في السماء بانفسهم» . واما غير مقترنة بالباء ومضافة الى ضمير المؤكّد بها نحو **هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ** «هو نفسه ذهب» .

ولا يؤكّد بها الضمير المتصل الفاعل الا بعد توكيده بالمنفصل نحو **أَنْتِ أَنْتِ أَنْتِ** «ذهبت انت بنفسك» .

الثاني : توكيد شمول . وهو ما يقرر شمول المؤكّد لجميع افراده . واجزائه . ويكون بلفظة **أَيُّهَا** «كلا» و**أَيُّهَا** «كلتا» لتوكيد المثني . و**كُلٌّ** «كل» لتوكيد الجمع مضافات الى ضمير المؤكّد بها نحو **أَيُّهَا** **هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ** «ذهب بطرس وبولس كلاهما» **أَيُّهَا** **هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ** «اتت مرتا ومريم كلتاهما» **أَيُّهَا** **هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ** «جاء التلاميذ كلهم» (١) .

وهو على تيرين

١ : ترجم هذه الجمل الى الارامية :

ابوك ابوك يوصيك بذلك - قُتِلَ قُتِلَ القاتل - الان الان اقوم -

هو نفسه - له ذاته - انا نقبي اذهب - اسعفت انت المسكين -

رجع المسافرون كلهم .

(١) ويصح توكيد المفرد بلفظة **هَؤُلَاءِ** متى قصدت اجزاؤه فيكون في حكم الجمع نحو **هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ** «قرأت الكتاب كله» **هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ** «طفت الارض كلها» . وما يؤكّد توكيدا معنويا الضمير المتصل به الواقع مع كلمة (عد ١٣٣) . والضمير المتصل باللام الواقع بعد الفعل اللازم (عد ١٢٧ وجه ١٣٣) والمتصل باسم ظاهر مضاف الى اسم اخر نحو **هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ** . **هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ** من ظروف وحروف **هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ** داخل على اسم ظاهر ايضا نحو **هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ** بعد اليوم نفسه **هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ** «من الية ذاتها» .



الثالث: بدل الاشتغال وهو ما كان البدل فيه احد مشتلات البدل  
 منه نحو **هَبْنِي كَدَّ هَهُ كَهْ هَهِيْلِكِه** «اعجبنى بولس كلامه»  
 (فان **هَهِيْلِكِه** بدل اشتغال لانه احد مشتلات **هَهُ كَهْ هَهِيْلِكِه** التي هي  
**هَهِيْلِكِه** و**هَهِيْلِكِه** حسنه و**هَهِيْلِكِه** «ادبه» الخ . ولا بد في  
 بدل البعض والاشتغال من اضافة البدل الى ضمير البدل منه كما ترى (١).  
 وتبدل المعرفة من المعرفة كما تقدم . والمعرفة من النكرة نحو **أَكْبَلَا**  
**هَبْتَلَا** **أَهْلَا** **أَهْوَه** **أَهْمَلُكُه** **أَكْبَلَا** «ثلاثة كهنة انقياء»  
 هرون وايتامر واليعازر . والنكرة من المعرفة بشرط ان تكون النكرة  
 موصوفة (٢) نحو **صَبِيْحَةٌ عَالِيَةٌ سَمِيْحَةٌ** **كَلْبَةٌ**  
 «المجوس قوم وثنيون عبدة اصنام» .

ويبدل الظاهر من الظاهر كما مر . والمضمر من المضمر نحو **بَصَلَا**  
**أَيْه** «قت أنت» **هَبْلَه** **كُه** «تركته اياه» (٣) والظاهر من  
 المضمر نحو **مَبْرُه** **هَبْلَه** «سلبوه جلده» **بُهْبَلَه**  
**حَسْبُلُه** «ارحمي انا الخاطي» . **فَهْلَه** **هَبْلَه** **أَكْبَلَه**  
 «مررت بكم ثلاثكم» (٤) .

ويجوز ان يكون البدل بلفظ البدل منه بشرط ان يكتب زيادة  
 بيان عليه بالاضافة او بالوصف نحو **أَكْبَلَا** **أَكْبَلَا** **أَكْبَلَا** «الجريس  
 جرس الذهب» **وَأَكْبَلَا** **أَكْبَلَا** **أَكْبَلَا** «اصطادوا لنا

(١) ويوجد نوع آخر من البدل يسمى بدل الفاظ والنيان . وهو ما ذكر  
 فيه البدل منه مكان البدل غلظاً او سهواً نحو **هَبْلَه** **هَبْلَه** **هَبْلَه** «وقفت على  
 يتك بابك» (٢) وذلك ليصح ان تصدق في الكلام وتتناسل البدل منه في الشهرة .  
 (٣) وهذا النوع من البدل يصلح ان يكون بدلاً او تأكيداً كما تقدم (٤٥٩)  
 (٤) وهذا النوع يصلح ان يسمى تخصيصاً ايضاً .



الثعالب الثعالب الصغار» .

وان دخل على المبدل منه حرف فالكثير ان يعاد في البدل ايضاً نحو  
**هَلْ جَدُّ اُمِّهِمْ كَحَنُومِ كَسْبِمْ** **مَدَّ** ولم تمنع ابنك وحيدك عني  
 ويُبدل الفعل من الفعل بشرط ان يكون فاعلها واحداً وزمانها  
 واحداً نحو **هُكِمَ هَدَمًا** مع **هَيَّيْ ذَلَّحَهُ اُخْرَهُ** و**لَا**  
**حَسَدُكُمْ** «هذا قليل من كثير كتبتُه ذكرته لحبك»

وتبدل الجملة من الجملة في الكل نحو **هَجَّوْهُ هُتُّوا** .  
**لَا بِحَبِّ كُفِّتُمْ** «اعمل الحسنات . لا تفعل السيئات» . وفي  
 البعض نحو **مَدَّ مَلَأَ بِلَهْ بَكْرُكُمْ نَعْفُ صَدَمًا** «الرب يحرسك  
 الرب يحرس نفسك» . وفي الاشتمال نحو **هَبُّ مَلَأَ فُجِّبَ اَوْحًا حَصَلًا** :  
**حَبِّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ** «الاول حرث الارض بالكدة  
 استأصل منها القرطب والشوك» (١)

والجملة من المفرد نحو **مَدَّ مَدَّ اُخْرَهُ كُنْ مَدَّ** «عرفت اباك  
 ابن من هو» (٢) .

## الفصل الخامس

**مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ**  
 عطف البيان تابع جامد اشهر من متبوعه نحو **وَمَطَّ**  
**كُحَلُوْهُ** «محبنا لعازر» (نعطف البيان هنا هو **كُحَلُوْهُ**)

(١) والفرق بين بدل الفعل وبدل الجملة القطعية ان الفعل يُنظَرُ فيه عند البدل  
 الى نفسه دون فاعله والجملة ينظر اليها باسمها اي الى الفعل والفاعل معاً .  
 (٢) فان جملة **كُنْ مَدَّ** بدل من **اُخْرَهُ** .

وهو لا يكون الا في الاسماء المظهرة كالصفة . وفائدته ايضاح متبوعه  
اذا كان معرفة كما مثلنا . وتخصيصه اذا كان نكرة نحو **كَلَّمَهُ**  
**سُؤَالاً أَهْلَهُ مَعَهُ وَهُمَا** «لبست ثوباً حلةً بيضاء» .

وكما ياتي مفرداً لبيان مفرد . ياتي جملةً لبيان جملة نحو **عَلَّمَهُ**  
**حَقُّهُ أَحَبُّهُ وَهُدَاهُ أَنَّهُ وَجَّهَهُ نَعْمًا حَقُّهُ أَنَّهُ**  
**حَقُّهُ حُبُّهُ** «ايحلُّ يوم السبت ان يُصنع خيراً ام شران تحمي نفس ام تهلك» .  
وهو مما قرين

١ : ترجم هذه الجمل الى الارامية :

جاء ابوك داود - رايت اخاك يوحنا - افزعك المحارب سلاحه -  
اكلت السمكة نصفها - صليت انت - نهوه مقتنيات - ابن الهلاك  
يهودا الدافع .

٢ : دل على البدل وعطف البيان في الجمل الاتية وترجمها الى العربية :  
**عَدَّهَا حَتَّى مَطَّيْهَا مَدَّهَا مَدَّهَا - جَبَّهَا فَجَبَّهَا**  
**أُحْدِ أَدْنَاهُمْ - فُجِبَّهَا وَفُجِبَّهَا - أَلْبَسَهُ ثَوْبَهُ**  
**عَدَّهَا - مَدَّهَا مَدَّهَا - كَلَّمَهُ كَلَّمَهُ .**

## الفصل السادس

**عده** **حَلَّمَهُ حَلَّمَهُ وَحَلَّمَهُ** في العطف بالحروف او عطف النسق  
**١٦٢** العطف بالحروف او عطف النسق هو تابع يتوسط بين  
وبين متبوعه احد حروف العطف اي الواو واخواتها (انظر عد ٢٠١) .  
وهو يجري في سائر الاسماء والافعال . فيُعطف الاسم الظاهر على  
الظاهر نحو **أَبَا مُحَمَّدٍ هُوَ مَدَّهَا مَدَّهَا** «ذهب يعقوب ويوحنا» والمضارع

على المضمر نحو **بِأَنَّ** **أَنَا** **وَأَنْتَ** «نذهب أنا وانت». والمظهر على  
 المضمر نحو **أَنَا** **وَأَبِي** **مَعًا** «انا وابي واحد». والمضمر على المظهر  
 نحو **بِأَنَّ** **مَعَهُ** **أَبِي** «جلس يوسف وانت» (١) .

وتعطف المعرفة على المعرفة . والنكرة على النكرة . والمعرفة على  
 النكرة . والنكرة على المعرفة .

ويعطف الفعل على الفعل نحو **جِئْتُ** **وَأَبِي** «قام وذهب» .

وتعطف الجملة على الجملة بشرط اتفاقهما في الخبرية والانشائية (عد  
 :٢١) نحو **مَدَّهَا** **مَعَهُ** **وَأَوْحَدًا** **أَحَدًا** «الشمس اظلمت والارض  
 ترعزت» ونحو **وَجِئْتُ** **دَعْوًا** **وَدَعْبًا** **دَوْلًا** «اسعوا  
 في الامان . واعملوا بالسلام» (٢)

وهو علمان

١ : ترجم هذه الجمل الى الارامية :

جاء ابي وامي - متى هو وهم - رجعت مريم وانت - يسوع احيانا

(١) غير انه لا يعطف على الضمير المتصل الواقع فاعلاً حتى يتأكد بالمنصل نحو  
**لَمَّا** **أَنَا** **أَبِي** «جئت انا وانت» **فَجِئْتُ** **أَبِي** **مَعَهُ** «قمت انت ويوحنا» والواقع  
 مفعولاً حتى يقرن الماطوف باللام جوازاً اذا كان مطهراً نحو **نُصِبْتُ** **عَلَيْهِ**  
 «لصنته عليه» **بِأَنَّ** **مَعَهُ** **أَبِي** «وجوباً اذا كان مضمرأ نحو  
**رَأَيْتُمْ** **أَبَاءَكُمْ** . والداخل عليه ظرف او حرف من ظروف  
 وحروف **مَعَهُ** حتى يباد الطرف او الحرف في الماطوف نحو **أَبِي** **مَعَهُ** **أَبِي**  
**أَبِي** «ذهب عنده وعند ابيه» **أَخْبَرْنَا** **كَرْمَلَةَ** **مَعَهُ** «قلت لك وليوحنا» .  
**مَعَهُ** **مَعَهُ** «ما ومنهم» .

(٢) اما اتفاق الفعلين في الصيغة . واتفاق الجملتين في الاصبة والفعلية  
 فليس بواجب بل مستحسن .





قوله «أَحْبَبْتُهَا بُذِئْتُهَا وَهُوَ حَلٌّ كُلُّ حَصْفَةٍ  
 «يَكُونُ فِي تِلْكَ الْآيَاتِ أَنِي اسْكَبُ مِنْ رُوحِي عَلَى كُلِّ بَشَرٍ» .

والثاني : مساعد وهو يساعد الفعل المتصرف والجامد والصفة الخبرية  
 متصرفاً معها كما مر (عد ٩١ الى ٩٥) .

فان اتى مساعداً للفعل المتصرف فياتي بعده بصيغة الماضي ولا ياتي  
 قبله الا بصيغة المستقبل (عد ٩٢)

وان تعددت الافعال التي يساعدها يجوز ان يذكر بعد كل منها نحو  
 «لَمَّا حَضَرَ صَبِيحَهُ يَوْمَهُ هُوَ الْمَوْلَى لَهُ يَوْمَهُ» «تَمَرُوا وَارْتَجِسُوا» «صَلُّوا  
 يَوْمَهُ هُوَ قَدْ سَمِعْتُمْ يَوْمَهُ» «كَانُوا يَقْتُونَ وَيَفْكُرُونَ» «يَوْمَهُ  
 مَلَأَهُمْ بَحْدَهُ يَوْمَهُ هُوَ تَبَا يَوْمَهُ» «ان يمضي هو بنفسه ويشاهد» .  
 او بعد الفعل الاول نحو «جَرَّ يَوْمَهُ هُوَ الْبَلَاءُ» «قَامَ وَذَمَّ» «رُفِعَ  
 يَوْمَهُ هُوَ فَضِّلَ حَمْدَهُ وَتَسَطَّرَ» «كَانُوا يَصُومُونَ وَيَصَلُّونَ  
 وَيَطْلُبُونَ الْمَرَاحِمَ» . «وَبِنَاءِ يَوْمَهُ هُوَ نَجَّكَ هُوَ نَجَّكَ حَقًّا  
 يُنْعَمُ» «يعظ ويعلم ويوثب كل انسان» .

اما الفعل الجامد فياتي ذكره قريباً .

وان اتى مساعداً للصفة الخبرية . فياتي بعدها او قبلها مثلاً على  
 ضمير صاحبها نحو «لَحْمِ يَوْمَهُ رَحْمَتِهِ» «كَانَ مَمْلَأَ صَبِيحَهُ» «هُوَ الْوَالِدُ  
 وَتَسَطَّرَ حَلًّا مُدْنِيَهُ» «وكان مجرباً عند سيده» .

واذا تعددت الصفة يجوز ان يذكر بعد كل منها نحو «وَوَصَلُ يَوْمَهُ  
 هُوَ الْمَوْلُودِينَ» . او بعد الصفة الاولى نحو «حَقْبِ يَوْمَهُ هُوَ فَتْنُهُ هُوَ  
 «كَانُوا انْقِيَاءً وَاذْكِيَاءً» . او بعد الاخيرة نحو «نَعْمَ حَمْدُهُ يَوْمَهُ

«كانوا حاذقين واميين» (١).

### ❦ فائدة ❦

متى تقدم باضي المساعد ١٥٥ على الحاضر والصفة يجوز ان ياتي كثيراً  
 ١ : بمعنى مضارعه بشرط ان يكون مسبوقاً بالدال المصدرية نحو  
 «لَمْ يَجْعَلِ وَيُؤَيِّسُ مَبَدِّ» (او مَبَدِّ) اجتهد ان تكون عالماً. او «متضماً»  
 ٢ : بمعنى امره للمخاطب والغائب نحو ١٥٥ بَلَدَهُ حَمْنُكُمْ  
 «فَضْرَحْتُمْ» كونوا متيقظين ومصلين» ونحو ١٥٥ وَدَمْعٌ فَكَيْتُمْ  
 «لتكن اجسادكم نقية» .

وتصير هذه الصيغة نهياً بادخال لَّا « لا » الناهية عليها نحو لَّا ١٥٥  
 وَتَمَّ دَمْعُهُمْ وَحَمْنُهُمْ «لا يكن ضميركم يحب الفضة» .

### ❦ وهو فعل تمرين ❦

لَمْ يَجْعَلِ | وَدَمْعٌ | مَشْهُورٌ | حَمْنُكُمْ | فَاضِلٌ

١ ترجم هذه الجمل الى الارامية :

يكون الامان بينكم - يصلي . كان يصلي . سيكون يصلي -  
 انا قريب . كنت قريباً . ساكون قريباً - انت خبير . كنت خبيراً  
 ستكون خبيراً - هو مشهور . كان مشهوراً . سيكون مشهوراً - كانت  
 عفيفة فاضلة - كوني ودبعة .

٢ : دل على المساعد وعلى الفعل والصفة اللذين يساعدهما في الجمل

(١) وياتي مساعداً للخبر الجامد ايضاً فيبع بعده او قبله نحو وَكَلَّمَاهُ مَعَهُ  
 لَمْ يَجْعَلِ كَيْ «صلاتها سوراً تكون لنا» . وَكَلَّمَاهُ لَمْ يَجْعَلِ كَيْ «وصلاتها تكون  
 لنا سوراً» . ويجوز ان تدخل اللام مع على الخبر نحو اِنَّهُ حَقٌّ لَئِنْ اَكُونُ لَكُمْ اَبَا



الآية وترجمها الى العربية :

رَجَبٌ يَوْمَ الْمُنْجِثِ - سَبَّحَهُ بِحَمْدِهِ مَمْلُوءَةً وَهُدًى -  
 هَدَاهُ قَبْلَ مَمْلُوءَةٍ يَوْمَ الْخُلُقِ - هَدَاهُ مَمْلُوءَةً - هَدَاهُ  
 حَمْدًا لَدُنْهُمْ - قَالُوا يَوْمَ الْمُنْجِثِ وَنَعْمَتٌ - تَبَاهَا  
 الْفُجْرَاءُ - تَبَاهَا الْفُجْرَاءُ - اِحْسَنُوا لَكُمْ يَوْمَ الْخُلُقِ -  
 يَوْمَ الْخُلُقِ حَمْدًا - يَوْمَ الْخُلُقِ حَمْدًا .

## الفصل الثاني

هَدَاهُ أُمَّ فِي أُمَّ «يوجد . كائن»

١٦٦ قد علمت أَنَّ أُمَّ يكون مجرداً عن الضائر او ملحقاتاً

بها (عد ٤٥ و ٩٣) . فالمجرد عن الضائر يجي لمعنيين :

يقع خبراً اما وحده عن المبتدا النكرة الصريح فقط نحو أُمَّ  
 أُمَّ «يوجد اله» واما مع ظروف وحروف هـ عن المبتدا  
 النكرة الصريح نحو هَدَاهُ تَبَاهَا أُمَّ رَبِّمَنْعَهُ «عندم  
 قص غريبة» أُمَّ حُرٌّ حُرٌّ «لك ان» . والموزول بالصريح نحو أُمَّ  
 حُرٌّ وَبَابُ (اي مَبْحُولًا) «عليك أن تعلم» أُمَّ حُرٌّ حَبْلًا (اي  
 مَبْحُولًا) «لك أن تذهب» (١) .

واذا أريد وقوعه خبراً في الماضي جيء بماضي المساعد بعده اما مطابقاً  
 للمبتدا نحو مَبْحُولًا مَبْحُولًا «كان تاجر» حَبْلًا أُمَّ يَوْمَ

(١) الموزول بالصريح هو الفعل المضارع المقترن بالبدال المصدرية (عد ١٦١)  
 او المصدر المبني القائم . عامه كما في المثاليين .



«الله كائن» . او مع ظروف وحروف هـ بـ هـ نحو **أَمْ كُنْتُمْ** .  
**أَمْ سُبُلًا** «لك السلطنة» . وهذا يجوز حذفه وتقديره في الظرف والحرف  
 نحو **كُنْ أَمْ سُبُلًا** . ويجب حذفه اذا كان المبتدأ دعاءً نحو **كُنْ**  
**مَعْدَمًا** «لك المجد» .

واذا أريد وقوعه خبراً في الماضي جيء بماضي المساعد بعده مطابقاً  
 للمبتدأ نحو **هَؤُلَاءِ أَمْ كُنْتُمْ** «هو كان» . اما في المستقبل فيوتى  
 بمضارع المساعد قبله نظيراً **هَؤُلَاءِ أَمْ كُنْتُمْ** «سيكون» .

٣ : يقع رابطاً بين المبتدأ المعرفة والخبر المفرد . ويجوز حذفه كما  
 مرّ (عد ١٤٠) ولا سيما مع المساعد **هَؤُلَاءِ أَمْ كُنْتُمْ** «قائين كان فلاحاً للارض»  
**أَوْحَلًا** (اي **أَمْ كُنْتُمْ** **هَؤُلَاءِ أَمْ كُنْتُمْ** **أَوْحَلًا**)

٤ : يقع صلة الموصول اما وحده او مع المساعد ليفيد تخصيص  
 الوجود نحو **أَمْ كُنْتُمْ** **أَمْ كُنْتُمْ** **أَمْ كُنْتُمْ** «الله الذي كان وهو كائن وسيكون» (١) . او تعيّمه  
 نحو **لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ** **أَمْ كُنْتُمْ** «لا تصدق اياً كان» (٢) .

وحكم المنفي منه كحكم الموجب نحو **حَبْلًا لِي** **أَمْ كُنْتُمْ**  
**هَؤُلَاءِ لَلْأَمْكَم** «قبلها اذهب ولا اوجد ايضاً» **حَبْلًا لِي** **هَؤُلَاءِ**  
**هَؤُلَاءِ** «ابناتي خرجوا مني وليسوا بموجودين» **حَبْلًا لِي**  
**وَكُنْتُمْ** **هَؤُلَاءِ** «كون ما لم يكن» .

وهو علم تمرين

**مَنْعَهُ** | **مَنْعَهُ** **حَبْلًا** | **ذِي** | **أَمْ كُنْتُمْ** | **غلبة**

(١) ويجوز فيه هنا حذف الضمير نحو **وَمَنْعَهُ** **أَمْ كُنْتُمْ** «الربان الذين

كانوا في بلادهم» . (٢) وهذا مثل قولك **هَؤُلَاءِ** «ايّاً كان» .



١: ترجم هذه الجمل الى الارامية :

لي قصر . كان لي قصر . سيكون لي قصر - لك حقل . كان لك حقل . سيكون لك حقل . سيكون لك حقل - له ولد ذكي . كان له ولد ذكي . سيكون له ولد ذكي - ليس له ملجأ . لم يكن له ملجأ . ان يكون له ملجأ - ابوك كان رجلاً حكيماً . لم يكن حكيماً - لك الغلبة والاكرام .

٢: اذكر ما هو موقع أم في الجمل الآتية وترجمها الى العربية :

أَمُّ كَدُّ صُحْبًا - أَمُّ كَحُّ أَمُّ - أَمُّ كُحُّ وَأَمُّ بَدَأَ -  
صَبَّحَ مَعَهُ سَبُّ أَمِّ يَهُوَا - سَبُّهُ سَبُّ وَأَمُّ دَهْصُحًا -  
لَأَمِّ دَهْ وَتَمَّصًا - صَقَمِي أَمُّ يَهُوَا - يَهُوَا يَهُوَا  
صَرَّحًا مَصًا - أَمَّصًا أَمَّصًا - وَكُحُّ أَمَّصًا .

## الفصل الثالث

صهلا وملا في وملا «خاصة . ملك»

١٦٦ قد علمت ان وملا تلحقه الضائر وجوباً فيسئى «شبه

المتصل» (عد ٤٦) وهو يأتي لسته معان :

١: يأتي مضافاً اليه نحو أحملا وملا «ابي» (عد ٤٦) وتجاوز اضافة

المضاف اولاً اليه ثم الى المضاف اليه المظهر كالمتصل (عد ١٥٢) نحو

حَدَّتْ مَنَاءَهُ لَأَمِّ يَهُوَا وَتَمَّصًا «ورثة المورث» ههنا ومكو

ومملا «سفر ك المحي» .

ويجوز فصله عن المضاف كما في حنه حهنا به وملا أمهات

«فانه كتب لتعلمنا» أصله حنه نملا ومكو «حك الكهوتية»

وتقدّمه عليه مفصلاً عنه كما في **وَمَلِكِهِ أَيْدِيَهُمْ حُجْرًا وَوَيْهَهُمْ**  
**وَمُضْجِبُ أَيْدِيَهُمْ كِه** «انتم عبيد الذي تطيعونه» .

وإذا اضيف اليه اسماء متعددة بالعطف يجوز ان يذكر بعد كل منها  
 نحو **فَصَدَّقْتُمْ مَدِينَةَ كَلْبَةَ الْكَلْبِيِّ وَوَيْهَهُمْ وَوَيْهَهُمْ**  
**وَمَلِكِهِ** «يشرون بتجليه وظهوره» . او بعد الاخير وهو الغالب نحو  
**مَدِينَةَ كَلْبَةَ الْكَلْبِيِّ وَوَيْهَهُمْ وَوَيْهَهُمْ** «اقبل صاواتنا  
 وطلباتنا وتضرعاتنا» .

٢ : يوكد الضمير المتصل بالاسم او بظرف وحرف من ظروف  
 وحروف **صَبَّهَ نَحْوُ كِتَابِهِ وَوَيْهَهُمْ** «بيده نفسها» . ونحو **هَبْر**  
**حِ بِمَكِّ مَدِينَةَ الْبَاهُجَةِ** «وضع فينا كلمة المصاحفة» .

٣ : يقع خبراً مؤخراً عن المبتدأ نحو **كَلْبَةُ الْكَلْبِيِّ وَوَيْهَهُمْ**  
 «كل شيء هو لكم» . او مقدماً عليه نحو **وَمَكْرُومٍ مَدِينَةَ الْبَاهُجَةِ**  
 «لك هو الملكوت» .

٤ : يُغْنِي عن تكرار المضاف الى الضمير المتصل متى أُريدَ تكراره  
 مع ضمير آخر اما بالعطف نحو **أَنْصَبُ هِ وَوَيْهَهُمْ** «امك وامني» . او  
 بغير العطف نحو **بَاهُجَةِ كِه أُمِّهِ وَوَيْهَهُمْ** «نيتي ليست كنيّتك» .

٥ : يفيد الاختصاص بمعنى «ما» الموصولة مع لام الملك . ومعنى  
 «الاهل والمال والشيء» والامر وامثال ذلك «نحو **حَبَّ مَكِّيهِ الْبَاهُجَةِ**  
**هِ وَوَيْهَهُمْ لَأُجْحَكُهُمْ** «الى خاصته اتي وخاصته لم يقبلوه» **وَمَكِّيهِ**  
**وَيْهَهُمْ أَيْدِيَهُمْ** «كان مالنا ماله» .

٦ : يكون واسطة لتعديّة فعلي **بُرِّفَ وَأُجِبَ** «اعتنى واهتم»  
 نحو **بُرِّفَ وَوَيْهَهُمْ** «اعتنى به» **أُجِبَ وَوَيْهَهُمْ** «اهتمّ بهم» .

﴿ وَهِيَ مَعْنَاهُ تَمْرِينَ ﴾

١ : ترجم هذه الجملة الى الارامية وضع الضمير المضاف اليه فيها «متصلاً» ثم «شبه متصل» :

استدعى يوسف اياه واخوته الى مصر - مريم العذراء هي ام الله وامنا - حب الرب الهك من كل قلبك - اعط الولد لوحه وقلمه وكتابه - لك انت يحق الثناء - لك الملك والقوة والسلطان .

٢ : بين موقع بؤملا في ما يلي وترجمه الى العربية :

بؤملا بؤملا ه بؤملا ه بؤملا ه بؤملا ه بؤملا ه بؤملا ه  
 لا لا حببه ه - حهاؤم بؤملا ه اؤملا ه ه - هؤملا ه بؤملا ه  
 مئمف ه - حهاؤم بؤملا ه - بؤملا ه ه مئملا .

## الفصل الرابع

﴿ رُحْمًا هَعْنُطًا فِي الْقِصَّةِ وَالشَّانِ ﴾

﴿ رُحْمًا هَعْنُطًا ﴾

١٦٧ اما رُحْمًا هَعْنُطًا ومعناها «القصة والشئ» والشان والامر»

فهي افضة موشة تقدر في الكلام مفردةً وجمعاً واليهما يعود ضمير الغائبة مفرداً وجمعاً حينما لم يكن له مرجع سواها .

فهي تقدر قبل الخبر مبتدأ نحو ﴿ حَلَالًا يَهُودِيَّةً وَبُؤْمًا حَسَّتًا ﴾ :

هؤملا هؤملا هؤملا «عدل ان يكون هو في الاحياء» وهي في الحياة» .

وبعد الفعل فاعلاً ونائب فاعل نحو ﴿ مَضَى أَحْرَابًا وَبُحْبُحًا ﴾



« كيف اضطر ان يجوع » **فَمِنْهَا** **لَهُ** « عزن » **سَعَطًا** « اظلمت » .  
 ونحو **هِيَ** **مَعَهُ** **أَحَدُهُمْ** **هِيَ** **السَّعَطُ** **لَهُ** **حَدَاتُهُ** « آمن ابراهيم  
 فحسب له ذلك برأ » .

وبعد اسم الاشارة بدلاً منه نحو **هَؤُلَاءِ** **هِيَ** **أَوْ** **هِيَ** **أَصْحَابُ**  
 « ولهذا ما نحن نسجد » **هَؤُلَاءِ** **هُنَّ** **أَحْمَرُ** « ولاجل هذه الامور » (١) .  
 وقبل الاسم الموصول موصوفاً ( والموصول صفة ) نحو **دُهْنٌ**  
**حَبِيبٌ** « المنكرون للامور السهلة » .

وبعد اسم العدد تمييزاً له نحو **لِحَدِّ** **تُعَلِّمُ** **أُمَّةً** **لَهُ** **لِأَوَّلِهِ** :  
**أَفْ** **بِجَهٍ** **وَبِجَهٍ** **وَبِجَهٍ** « للانسان امر ان يريد وان يفعل » .  
 وقد تفسر بجملة بعدها مقترنة بالبدال كما في **فَلَمَّا** **بِهِ** **وَبِجَهٍ**  
**دَسَمًا** . **وَأَحْرَبًا** **وَبِحَقِّ** .

وقد يُصرَّحُ بذكرها في الكلام نحو **تُبْمَلِكُ** **بِهِ** **رُحْمًا**  
**وَدُرْمًا** **مَعَهُ** **وَصَمْلًا** **وَصَدْمًا** **صَلْدًا** **دَمْرًا** « ماوم ان الناقص  
 يقبل البركة متن هو افضل منه » .

**عِنْدًا**

**١٦٨** اما **عِنْدًا** « الثان . الامر » فهو لفظة مذكرة يُقدَّرُ في  
 كلام نظير **رُدِّدَهُ** (٢) واليه يعود ضمير الغائب متى لم يكن له مرجع غيره .  
 فيقدَّرُ مبتدأ نحو **لَا** **عِنْدَهُ** **لَهُ** **وَمَعَهُ** **بِهِ** **أَكْبَرًا** « فقير ثابت  
 عنده ان الله واحد » .

(١) ومنه نحو **أَبْجَحُ** **أَكْبَرًا** **حَبِيبًا** **حَبِيبًا** **وَبِهِدَا** **كَمْ** **حَبِيبًا** « احبنا الله حتى بذل  
 لنا ابنه » . **أَمْ** **هَنْ** **وَبِهِدَا** « لكي يرجع »  
 (٢) قال العلامة القرداحي ولم يرد تقديره الا مفردا .

وفاعلاً ونائب فاعل نحو **لِحَبَاتِ كَدِّ** «طبتُ نفساً» . **وَهُوَ** **وَصَبُّ**  
**أُكْبَهُ** **مَعَ حُهُومِهِمْ** **مُدْلَأَاتِلًا** «وكان أنهما مضى عنهم الملائكة»  
 ونحو **أَلَا صَدَبٌ حُدِّتْنَا** «قيلَ في الانبياء» .  
 وبدلاً من اسم الإشارة نحو **هَذَا** **أُنْثَى** **لَا تَدْعِينِ** **أُنْثَى**  
 «ولهذا لا أجبر» .

وموصوفاً بالموصول نحو **حَدِّبْ** **وَعَدِّمْنِي** «اصنع الحسن» .  
 وقد يفسر بجملة مقترنة بالبدال نظير **رَحِمَالًا** كما رايت في **وَهُوَ**  
**وَصَبُّ** **أُكْبَهُ** **مَعْنَى** . او غير مقترنة بها (عد ١٦٣) .

### وهو مما تترين

١ : ترجم هذه الجملة الى الارامية :

حسن ان تبقى هنا - استحسن ان يصنع هذا - ولذلك نبتهل اليك  
 يارب - لا تصنع ما هو سببى - لا يمكن ان اذهب - اصبعت .  
 ٢ : قل ماذا اتقدر **رَدِّهِ** **أَوْ عَدِّهِ** في الجملة الآتية وترجمها الى العربية  
**أَلَا تَصَدَّبُ** **كُنْ** - **كَلْبًا** **بِهِ** **وَهُوَ** - **هَذَا** **سَفَدُهُ**  
**وَعَدِّمْنَا** **هَذَا** **وَأَعْدِمْنَا** - **أَبُو** **يُؤَمِّعُ** **هَذَا** **وَهُوَ** **أَلَا** **بِاصْطَبَّ** -  
**يُحْكِمُ** **رَدِّهِ** **أَوْ** **عَدِّهِ** **وَيَسْتَبْجِحُ** - **عَقْمَةٌ** **بِهِ** **حُجٌّ** **وَهُوَ** **وَأُكْبَهُ**  
**تَهُوَ** **أَلَا** - **كَلْبُهُ** **وَأُعْدِمْنَا** **عَدِّمْنَا** .

## الفصل الخامس

صهلاً **مَدِّعًا** **تَعْمَلُ** في المركب اللعوقى

١٦٩ المركب اللعوقى هو ما تركب من الاسم الموصوف

والصفة (خاصة) ومن لفظة **أُمَّ** ملحقة بآخره نحو **أُنْعَلُ** انسان **أُنْعَلُمَهُ** بالناسوت **هَبْ مَعْلًا** قديس **هَبْ مَعْلُمَهُ** بقداسة .

وإذا كان الاسم منسوباً تحذف منه ياء النسبة نحو **أَكْرَهُ** مُلْهِمِي **أَكْرَهُ** أُمَّ بِاللَاهُوتِ **كَلْبُمَا** كَلْدَانِي **كَلْبُ أُمَّ** بِالْكَلدَانِيَةِ

وهو يأتي مع الفعل لبيان كيفية نحو **صَلَّبًا** **حَقَّصَهُ** **مَعْلُمَهُ** «تكرام معه ببشاشة» . ويقوم مقام ستة اشياء :

الاول : الحال نحو **أُلبَا** **وَهُمُ دُلَامَةُ** «جاء مستعجلاً» او «بعجلة»

الثاني : تمييز الجملة نحو **أَمَلُهُ** **جَبَّ** **أُفُلُمَا** **أَتَهْمَا زوراً**

الثالث : التوكيد نحو **بِأُمَّتِهِمَا** **بِهِم** **كُنْ** **حَبَّابًا** **حَقَّقُمَا** **كُهُنُمَا** «جاءوا حدوداً لكنيسة الامم جمعاء» .

الرابع : وصف المصدر او غيره نحو **أُف** **لَا بَوَّيْتَهُمْ** **أَبُوجِه** **هَعَصْبُهُ** **مُضْمِنُ أُمَّ** (اي **عَصْبًا مَضْمُونًا**) «وكذلك صرنا اذانهم فسمعوا سمعاً ثقيلاً» ونحو **مَبَا** **بِهِم** **صَلَّبَهُ** **صَدْنُمَا** (اي **صَلَّبَهُ** **صَدْنُهُمَا**) «رواحدة» كلمته الربانيَّة»

الخامس : الظرف نحو **أُف** **إِنَّمَا** **أَصْبَلُمَا** **لَكَ** اسجد دائماً

السادس : المشبه به نحو **أَمَصَّحِبُ** **قُدَّعُمَا** «اتضع كورسي» وقد يقوم مقام المبتدأ نحو **لَا هَتَّيْتُمْ** **هُنَّ** **بُسْكُنْتُمْ** **دَلَا** **أَهْمَلُ** **أَلَّا** **أَمَدَّ** **بُحْمَعُمَا** **أُمَّ** **حَنَّهُمْ** (اي **حَنَّهُمَا**)

**أُمَّ** **حَنَّهُمْ** «لا يحتاج الاصحاء الى طبيب لكن المرضى» . والخبر نحو **قَبْرُم** **وَقَصَّيْلُمَا** **بِهِ** **أَوْفَ** **حُ** **وَبَعْدَهُ** **حَبَّهُ** (اي **قَبْرُم** **وَقَصَّيْلُمَا** **بِهِ**) «ينبغي لنا ان ناتي من الامور ما كان بسيطاً» .



### وهو تمرين

١: ترجم هذه الجمل الى الارامية :

تكلّموا ببهجة او «مبتهجين» - اتوا جميعاً - يعيش عيشاً هنيئاً -  
تعقّف كيوسف - لا يتكلّم بالباطل ولا يحلف بالكذب .

٢: بين موقع المركب اللحوقى في البيت التالى وترجمه الى العربية :

هُبَّتْهُوَ وَأَوْهَبَتْهُ سَكْرًا . أَوْهَبَتْهُ سَكْرًا .  
هَبَّتْهُ سَكْرًا . أَوْهَبَتْهُ سَكْرًا .  
أَوْهَبَتْهُ سَكْرًا . أَوْهَبَتْهُ سَكْرًا .  
وَأَوْهَبَتْهُ سَكْرًا . أَوْهَبَتْهُ سَكْرًا .  
وَأَوْهَبَتْهُ سَكْرًا . أَوْهَبَتْهُ سَكْرًا .

## أولاً وإثبات الباب الثامن

محلّ مضافاً في الظروف وفيه فصلان

١٧٠ قد اتينا على ذكر الظروف في الجزء الاول (عد ١٢٢

الى ١٢٤) والان نورد امثلة على بعضها .

### الفصل الاول

محلّ مضافاً وفيه في الظروف المضافة (عد ١٢٣)

أولاً

بعض الظروف المضافة الى التردد اي الاسم الظاهر والضمير

المضافة الى الاسم فقط

قَهْ وَصَدَّه = اُدْحَجَهُ . قَهْ وَصَدَّه وَمِثْلُ «ادخلوه امام الحاكم»  
 اَسَدَه = اَسَدَه اَتَكَلَّ وَهِيَ وَمِثْلُهَا تحت اشجار الفردوس

المضافة الى الاسم والضمير

حَيَّه = حَيَّه حَمَّه وَمِثْلُ «داخل المحكمة» حَيَّه داخلة  
 حَمَّه = وهذا الظرف يضاف الى الظاهر بنفسه والى الضمير بواسطة  
 اللام كما مرَّ . ويعني عن تكراره مع المعطوف الظاهر «اللام» وحدها  
 او مسبوقاً «بالواو» نحو حَمَّه لِحَمِّ حَمَّه «بين الاخيار  
 والاشرار» حَمَّه كَدَّ حَمَّه وَاسْمُهُ اَمَّا «بيني وبين كرم  
 اسرائيل» حَمَّه حَمَّه اَهْلُ حَمَّه «بين النوم واليقظة» حَمَّه  
 كَدَّ وَحَمَّه «بيني وبين سيدي» .

ومع المعطوف المضمير «اللام» والواو معاً نحو حَمَّه اُدْحَجَهُ .  
 وَحَمَّه «بين ابيه وبينه» حَمَّه كَدَّ وَحَمَّه «بيني وبينك» .  
 وان تعدد المعطوف ظاهراً ومضمراً فتدخل المتعدد «اللام» والواو  
 معاً نحو حَمَّه مَهَّه لَأَدْحَجَهُ هَلَامَّه «بين يوسف وابيه  
 واخوته» حَمَّه كَدَّ وَحَمَّه «بيني وبينك وبينهم» (١) .

(١) اعلم ان حَمَّه على ثلاثة اوجه . الاول : مضافة الى اسم المكان واسم  
 الجنس لتعبيره اسم مكان (١١٢) وهي تلزم الافراد ويجري الضمير والوصف  
 على ما تضاف اليه نحو اَجِبْ مَسَّ حَمَّه مَدْحَمًا «ضاع بني المهرب» فَصَّ حَمَّه حَمَّرَ  
 حَمَّه اَوْسَعًا حَمَّه «من كترك الفتي نطلب المراحم» فَبَّ وَتَهَقَّبَ حَمَّه فَحَمَّه  
 «امر بان تُفتح بيوت الامنام» تَهَامَّتْ حَمَّه فَحَمَّه «ترسم المجتمعات» . او  
 يجري على معناه نحو هَلَامَّه حَمَّه اَهْلُ حَمَّه «كل ما بين التهرين» ( اي اَهْلُ او



حُمِلَ وَحُمِلَهُ = وهذان الظرفان مثل «حما» معنى وحكماً .  
 غير انها يضافان الى الضمير بنفسها نحو حُمِلَ عَلَيَّ وَحُمِلَ عَلَيَّ وَحُمِلَ عَلَيَّ  
 حُدِّنْ مَع = حُدِّنْ مَع مَوْحِلْ خارج الباب حُدِّنْ مَعَهُ خارجاً عنه  
 رَبُّ = رَبُّ أُمَّةٍ لدى ابيه اَبَا رَبِّهِ مذهب عند  
 مَبْرُ = مَبْرُ حُدِّنْ مَع «امام الشعوب» مَبْرُ صَمِي «امامك» .

ثانياً

### الظروف المضافة الى الجملة

١٧١ هذه الظروف هي بعض ظروف الزمان والمكان المذكورة  
 في (عد ١٢٣ و ١٢٤) التي تضاف الى الجملة الخبرية بواسطة الدال وهي  
 اَصْحَابُ و «لما» عندما كُنْ عَدْلَهُ و «حالما» اوّل ما كُنْ و «بعد أن»  
 حَسْبُ و «حالما» حَصَمًا و «بعد أن» مَبْرُ و «قبل أن» اَمَّ حَا و  
 «حيث حيثما» اَلْمَوْ و «حيث» حَيْثُ و «حيث حيثما» . مثالها :  
 اَصْحَابُ = اَصْحَابُ وَحَالًا فَتَدْعُهُ فَوْسٌ متى يرتعد الملائكة  
 كُنْ عَدْلَهُ = كُنْ عَدْلَهُ وَوَجْهٌ «حالما بعد» .  
 كُنْ و = كُنْ و وَوَجْهٌ «بعد ان خرج» .  
 حَسْبُ = حَسْبُ و اَبَا «حالما اتي» .  
 حَصَمًا = حَصَمًا وَوَجْهٌ «بعد ان نزل» .

فَيْدَا او خُؤْنَا وَحَصَه نَهْؤْنَا ارض او ناحية او جزيرة ما بين النهرين .  
 وكثيراً ما يُستغنى بيانها عن الباء الظرفية نحو اَوْجِبْ اَبِي حَصَه اَصْحَابُ «القائم في  
 الجن» (والاصل حَصَه اَصْحَابُ) . الثاني : داخلة عليها الدال الموصولة فتصير  
 بمعنى «آل وانباغ واشباع وتلاميذ» نحو وَحَصَه اَحْبَهُ «آل ابراهيم» . الثالث :  
 ظرفية وهي التي تكلمنا عنها في هذا الفصل .



صَبْرٌ = صَبْرٌ وَبَلًا « قبل ان ياتي » .

أَصْحَابٌ = أَجْلًا وَفَصْلًا « حيث يقف » .

أَلْمَازُ = أَلْمَازٌ وَنَدْحًا « حيث تجلس » .

صَبْرٌ = صَبْرٌ وَنُحْلًا أَيْ « حيث تشاء » .

ومنها صَدَلٌ وَصَحٌّ يصيران ظرفي زمان بدخول الدال بعدهما على

الجملة . مثالها :

صَدَلٌ « لما . عندما . متى » = صَدَلٌ وَأَيْ « عندما تاتي » .

صَحٌّ « منذُ . بعد أن . لما . حالاً » = صَحٌّ وَأَيْ « منذُ ولما ابطأ البتن .

## الفصل الثاني

صَدَلٌ صُدَّتْ وَأَصْحَابٌ فِي الظروف المطلقة (عد ١٢٤)

١٧٢ ﴿ بعض ظروف الزمان ﴾

حَنْعَةً = حَنْعَةً أَيْ « في البدء »

• كان الكلمة » .

حَنْعَةً = حَنْعَةً أَيْ « قامَ حالاً » او « لساعته » .

هُعُلًا = هُعُلًا أَيْ « الان آتيتُ » .

صَبْرٌ = صَبْرٌ أَيْ « لما جاء » ويقع قبل الفعل دائماً .

حَدُّكُمْ = لَأَنْكُمْ حُدُّكُمْ « لا يجتدُ الى الابد » .

حَدُّكُمْ = وَبُيَعَهُ حُدُّكُمْ أَيْ « تاموا الان واستريحوا »

هَبْ = لَأَهْبِ أَيْ « ما جاء قط » هَبْ لَأَهْبِ « لا يستولي ابدًا »

حَبْ = حَبْ أَيْ « مادام فرصة » أَوْ حَبْ أَيْ « اشكر ما حيت »

- حَبُّوا حَبًّا = حَبُّوا حَبًّا بِالْحَبِّ «حتى مَ تنساني» .  
 حَبُّوا حَبًّا = لَأَحَبُّوا حَبًّا «ما قامَ بعدُ» .  
 حَبُّوا حَبًّا = حَبُّوا حَبًّا وَمِنَّا «قبل ان ياتي يوم الدين» .

### في بعض ظروف المكان

- حَبُّوا حَبًّا = حَبُّوا حَبًّا حَبًّا «باتوا كلهم خارجاً» .  
 حَبُّوا حَبًّا = حَبُّوا حَبًّا حَبًّا «ادخلوا داخلًا» .  
 حَبُّوا حَبًّا = حَبُّوا حَبًّا حَبًّا «اصعد الى فوق» .  
 حَبُّوا حَبًّا = حَبُّوا حَبًّا حَبًّا «انزل الى تحت» .  
 حَبُّوا حَبًّا = حَبُّوا حَبًّا حَبًّا «ابعد الى هناك» .

### وهو تمرين

١ : ترجم الجمل الآتية الى الآرامية :

- كيف يبست التينة من ساعتها - فلنصنع الخير ما دمنا احياء -  
 البارحة نظرتُ اخاك - هناكَ جلس - وراءَ الجبل - فوقَ الصخرة -  
 امامَ البحر - فوقه - حينئذٍ قال لهم - قبل أن ينتهي - الى اين  
 تذهبون - الى مدينة اورشليم لزيارة قبرفاديننا الالهي ومحيينا يسوع المسيح  
 ٢ : ميز بين الظروف المضافة والظروف المطلقة في الجمل الآتية وترجمها

الى العربية :

- أَكْبَهُ حَبُّوا حَبًّا هَلَّا بِأَبِهِ - حَبُّوا حَبًّا حَبًّا - حَبُّوا حَبًّا  
 حَبُّوا حَبًّا هَلَّا بِأَبِهِ حَبًّا - حَبُّوا حَبًّا حَبًّا حَبًّا - حَبُّوا حَبًّا  
 حَبُّوا حَبًّا حَبًّا حَبًّا حَبًّا .  
 حَبُّوا حَبًّا حَبًّا حَبًّا حَبًّا : أَوْبِعَ حَبُّوا حَبًّا حَبًّا

# مما وما في القسم الثاني

مما أُمَّةً في الحروف وفيه ثلاثة ابواب

قد ذكرنا في الجزء الاول بعض الحروف وفي هذا الجزء نذكرها كلها  
ونذكر مواقعها ومعانيها .

## ما في مما الباب الاول

مما أُمَّةً وما في حروف الاضافة (عد ١٢٦ و ١٢٧) وفيه فصلان

### الفصل الاول

في حروف الاضافة الداخلة على المفرد اي الاسم الظاهر والضمير (عد ١٢٧)

١٧٣ بعض هذه الحروف يُستعمل لتشبيه المفرد وهو أُمَّةً  
أُمَّةً أُمَّةً وَأُمَّةً وَأُمَّةً وَأُمَّةً وَأُمَّةً وَأُمَّةً وَأُمَّةً وَأُمَّةً  
أُمَّةً = أُمَّةً أُمَّةً «العين كالسراج» أُمَّةً «مثلة» (١)  
أُمَّةً = أُمَّةً مُمَّةً «نظير يوسف» أُمَّةً «نظيرنا» . وقس  
عليه وَأُمَّةً وَأُمَّةً وَأُمَّةً وَأُمَّةً وَأُمَّةً .  
أُمَّةً = أُمَّةً وَأُمَّةً أُمَّةً أُمَّةً أُمَّةً أُمَّةً أُمَّةً أُمَّةً أُمَّةً  
أُمَّةً = أُمَّةً أُمَّةً وَأُمَّةً وَأُمَّةً وَأُمَّةً «كاعانة»  
ملك المارز» .

(١) وثبت دخوله على الضمير المتصل في قوله أُمَّةً أُمَّةً أُمَّةً « من هو

طيب مثلي » .





٥: بمعنى «لام» التعليل نحو **أُحْكِمًا وَتَهْتِكًا** : **لَأَنَّا**  
**وَدَعَلًا أَلْمَحْمِلًا** «ان كان المحارب يكذب ويعمل لا كليل فاسد»

٦: للسببية نحو **تُدْبِرُهُ حَرُّهُمَا** «مات بسبب العطش» .

٧: للتعدي نحو **وَدَعَلًا دَعَلًا** خرج بهم **أَلْمَحْمِلًا** كما حاربوني

٨: للمقابلة والتعويض نحو **أَحْبَبَهُ حُكْمُهُ** «باعه بثلاثين» .

٩: للظرفية المكانية نحو **دَدِمْنَا فِي الْبَيْعَةِ** . والزمانية نحو **حَرُّهُمَا فِي الصَّبَاحِ**

١٠: للتبويض بمعنى «من» نحو **حَبَّوهُ سَلًا أَوْهَبًا نَسًا** «اسكرهم

من دمه الحي»

١١: للاستعلاء نحو **نَسًا فَبِهِرًا حَمَلَهُ دَنَمَعَهُ** يعود آئة على راسه

١٢: للتشبيه بمعنى «ك» مثل «نحو **دَعَلًا مَبْعُورًا**

**لَاذَهُ مَنَمَعًا** «بيضوا ثيابكم كالشمس» .

١٣: للتحذير والتنبية نحو **أَوْهَبًا وَحَمَلَهُ حَمَلًا** **وَبِهْمَعُهُمَا** اِحذار

من تدنيس الايمان **أَوْهَبًا وَحَمَلَهُ حَمَلًا** الاحترسوا على كثر البتولية

١٤: لانتهاء الغاية نحو **نَسًا سَلًا حَمَلًا حَمَلًا**

**وَحَمَلًا** «نكون نحن اسماً قبيحاً حتى نهاية العالم» .

١٥: بمعنى «حسب» نحو **أَلْمَحْمِلًا** **أَلْمَحْمِلًا** : **مُنَمًا**

**هَمَلًا** **قَالًا** لكن كل انسان حسب أعماله يرث وياخذ بعدل

١٦: بمعنى «بين» نحو **سَعْدَهُمَا حَمَلَتُهُمَا** «احصوه بين البسطاء»

١٧: بمعنى «الى» نحو **حَمَلَتُهُمَا بِلَايِهِمَا** «يذهبون الى السبي» .

١٨: لذكر الناعل مع الفعل المجهول (عد ١٤٢) . وللحال (عد ١٤٧

وجه ٣٤٧) . والتمييز (عد ١٤٨ وجه ٣٤٩) . ولتفضيل الفرد على ابناء



جنسه (عد ١٥٨) وللتوكيد (عد ١٥٩ وجه ٣٧) (١).

معاني « و » الدال

١٧٥ الدال المفردة تأتي لمعانٍ شتى :

- ١ : للموصولة بمعنى «الذي والذين» الخ (عد ٤٩ و ١٣٧)
- ٢ : لتعدية المصدر نحو **وَمَعْلَمِهِ** و**مَجْتَهَلِي** ويجوز حذفها
- ٣ : نائبة عن كلمة محذوفة نحو **لَا أُعْبِرُ كُنُكْبُو تَعْلًا وَوَدَّ**
- ٤ : تدخل الصفة المجزومة (عد ١٥٥) (٣) .
- ٥ : للاضافة (عد ١٥٢ و ١٧١) .

- ٦ : للنسبة بدلاً عن اليا. نحو **مَحْضَمٌ مَحْضَمٌ** و**مَحْمٌ** ما يعقوب النصيبني
- ٧ : بمعنى «ذو وصاحب» **مِهِيهٌ وَأُورِيهٌ** «يهوذا صاحب الرسالة»
- ٨ : لبيان الجنس بمعنى «من» نحو **وَمَعَهُ** و**وَبِهِ** كل رأسه من الذهب (٤)
- ٩ : للاختصاص بمعنى «اللام» نحو **وَوَحْشًا** «نحن للمسيح» .
- ١٠ : بمعنى الباء الداخلة على **لَا** النافية (انظر عد ١٩٥)

معاني « و » الواو

١٧٦ الواو المفردة تأتي لعدة معانٍ :

- ١ : للعطف نحو **أَبَا مَعْه** **أَصْدِقَهُ** ذهب يسوع وامه (انظر عد ٢٠١)
- ٢ : بمعنى «فاء الجزاء» نحو **صَحْبَهُ** و**مِلْبَهُ** «زرني فاكرمك»

(١) وقد تحذف الباء وتقدر كما في قول فرعون ليوسف **كَيْسَهُ** و**دُمُوسَهُ**

**أَوْفَ قَدَمِهِ** «انا اعظم منك بالعرض فقط» . (٢) اي **وَوَفَّ بِهِ**

(٣) وهي في هذه المواضع الثلاثة اي ٢ و ٣ و ٤ موصولة ايضاً .

(٤) وهي في هذه الياكن الثلاثة اي ٦ و ٧ و ٨ دال الاضافة القائمة مع المضاف

اليه مقام الصفة كما مر (عد ١٥٥ وجه ٣٦٣)





نحو ﴿الْأَكْثَرُ حَسْبَهُ حَسْبُهُ﴾ يأتي لكي يدين الاحياء والاموات

٧: تدخل المصدر المذكور بمعنى «أن» المسبوكة مع المصدر نحو ﴿حَسْبَهُ

حَسْبُهُ حَسْبُهُ وَوَدُنْمَا﴾ «أردت أن اسكن في بيت الرب».

٨: لانتها. الغاية بمعنى «حتى» نحو ﴿وَالْبَابُ لَهُ مَدْعُومًا

كَمَصْبِهِ﴾ «ومرض حزقيا حتى الموت».

٩: لانتها. الغاية المكانية والزمانية بمعنى «الى» نحو ﴿وَدَلُّهَا كَصَبِّ يَدِهَا

﴾ «وضل الى المدينة» ﴿لَأَيُّهَا وَهِيَ حَرْفٌ﴾ «لاتبقوا منه الى الصباح»

١٠: للاتجاه نحو ﴿حَصْبُ سُلَا﴾ «الى المشرق» ﴿حَصْبُ حُلَا﴾ «الى المغرب»

١١: للاضافة بمعنى «الدال» نحو ﴿عَصْبَةُ كُذْبٍ لَهُ دَلَا

حَصْبُ مَرْ﴾ «واسم البتول مريم».

١٢: للتبليغ نحو ﴿حَبْنَةُ كَبْ﴾ «قال له»

١٣: بمعنى «الى» التابعة للافعال الدالة على حركة نحو ﴿حَبْ

كُحْلًا﴾ «اذهبوا الى الجليل».

١٤: بمعنى «على» نحو ﴿حَقَاقًا هُنَّ مَعَهُ وَوَعْدُهُهُ﴾ «يضعون

وؤوسهم على الحجارة».

١٥: بمعنى «من» نحو ﴿حَبْهُ حَصْبُهُ﴾ «مات من الجوع».

١٦: بمعنى «بجسب» نحو ﴿حَبْنَةُ كَبْتِهِ﴾ «كلُّ بَجْبٍ لَقْتِهِ».

١٧: بمعنى «في» الظرفية نحو ﴿حَسْبُهُ﴾ «يأتي في الآخرة».

١٨: بمعنى «بعد» نحو ﴿حَبْرُ كَلْبٍ كَلْبًا مَقْتَعًا﴾ «قام بعد ثلاثة ايام

١٩: بمعنى «عند» نحو ﴿حَبْرُ كَبْ كَبْرُهُهُ مَعَهُ﴾ «قد

انقضى العالم عند من يعطون».

٢٠: بمعنى لام التاريخ نحو ﴿حَبْرُهُ حَسْبُهُ﴾ «حَسْبُهُ





١: لانتهااء الغاية في المكان بمعنى «الى» نحو **اُجِبْ اِلَيْهِمْ** ذهب اليه  
 ٢: بمعنى «مع» نحو **اِنَّا اَتَيْنَاهُم بِالْحَقِّ** حسمه كما اسرت معي بالحب  
 ٣: للتعليل بمعنى «اللام» نحو **يَجِبُ وَهِيَ** حذته مضمرا حها  
**اُدْعُهُمْ** «يماعدون الروم للانتصار» .

٤: للتبليغ بمعنى «اللام» ايضاً نحو **اُنزِلَتْ عَلَيْهِمْ** حها بهم «نقول لهم»  
 ٥: لتعدية المصدر نحو **اَنزَلْنَا** حصمته فها امر وحده عجبت من اكرامك له  
 ٦: بمعنى «عند ولدن ولدى» نحو **مَرَّ حَمَلًا** اُ حها بهم «من لدن ابيه» .

معاني مع

## ١٧٩ مع - ياتي جملة معان :

- ١: لابتداء الغاية في الزمان نحو **رُفِعَ رُفْعًا** «صاء من الصباح»  
 او في المكان نحو **اُجِبْ اِلَيْهِمْ** «جاء من رومية»  
 ٢: للتبويض نحو **صَدَّقَهُمْ** اُ احبه «بعضهم ذهبوا» وبهذا المعنى  
 تدخل عليه الحروف نحو **حَصَلَهُمْ** حها وحصل «نسر بعضها»  
 ٣: للتعليل نحو **صَبَّحَ مَعَهُمْ** «مات من الجوع» .  
 ٤: للفصل نحو **لَا تُجِبْ** حها مع حسمها لا يعرف الخير من الشر  
 ٥: لبيان الجنس نحو **عِنْدَهُمْ** ووههم «من قبيلة داود»  
 ٦: لبيان المادة نحو **حَمَّ بِمَعَهُ** «مختلوع من الذهب» .  
 ٧: للتقسيم نحو **جَبَّ وَجْهَهُمْ** حها مع حهاهم **اَلْحَقْلُ**  
**مَعَهُمْ** «ارسل ضد هم ثلاثين الفا او خمسين» .  
 ٨: للتحزب والاتباع نحو **صَدَّقَهُمْ** حهاهم من هو من حزب او تبعة الله  
 ٩: للمضادة نحو **قَضَاهُ** واه **تَقَضَاهُ** واهتنا تقيده ضد اعات الاقاعي  
 ١٠: للتعدية نحو **وَسَّلَا** مع **اَلْحَمْدُ** «يخاف الله» .



٢ : بمعنى «عن» نحو **حَصَدَهُ حَلًا** **لِحَمَلٍ** «اجتثوا عن الصبي» .  
 ٣ : بمعنى «البا» نحو **حَلًا سَنَدُو بِالْأَمْبِلِ** «بسيفك تعيش» .  
 ٤ : بمعنى «في» نحو **تَجَدَّوْهُ حَلًا** **هَمْدًا** «يحتازون في القرية» .  
 ٥ : بمعنى «مع» نحو **أَيْدِيًا** **وَأَمَّا حَلَمِينَ** **عَلَيْهِمْ هَمْدًا**  
**وَحَصَصًا** «امرأة معها قارورة طيب» .

٦ : بمعنى «فوق وزيادة على» **سَعَدَ** **إِسْتَنْسَعُ** **أَمَّا لَنْزِيَةً**  
**حَلَمًا** «ربحت خمس ورناتٍ اخر فوقها» .

٧ : بمعنى «عند» نحو **أَمَّا حَلًا** **حَدَّوْهُ** «قبل عند سيده» .

٨ : بمعنى «على مسافة» نحو **حَلًا** **بِأَوْجِ حَتَمِكُمْ** «على مسافة ميلين»

٩ : لانتهاء الغاية بمعنى «الى» نحو **هَبَّوْهُ حَلًا** **سَلَحَ** **أَرْسَلَهُ إِلَى حَلَبٍ**

١٠ : للمجاوزه نحو **حَجَبَ حَلًا** **هَذَا** «مرّ على الجسر»

١١ : للمضادة نحو **هَلُّ كُفُوَيْهِ** **أَنْهَ حَكْمُو** «هذا لك ام عليك» .

١٢ : لتعليل اسما، الاشارة والاستفهام نحو **حَلًا** **هَلُّ** . **حَلًا** **هَلُّ** .

**حَلًا** **هَلُّ** **وَأَمَّا** **حَلًا** **هَلُّ** «على هذا لهذا . على ذلك . لذلك» . **حَلًا**

**أَمْبِرًا** . **حَلًا** **أَمْكُم** . «على اي . على م . لم» **حَلًا** **صَعْلًا** . **حَلًا**

**صَعْمًا** «على م . لم» .

١٣ : للتعدية بمعنى «البا» نحو **أَصْصَبَهُ حَلًا** **تَيْبًا** استغفروا بالعدايات

﴿﴾ معاني حصر ﴿﴾

١٨٢ حصر . - يأتي خمسة معان :

١ : بمعنى «مع» للاجتماع والمصاحبة **أَنْتُمْ** **حَصَصْنَا** **أَمَّا هَاتَمِكُمْ**

٢ : للزمان نحو **بِأَمَّا حَصْرًا** **وَصَعْلًا** «اتي مع الغروب»

٣ : المرادفة «منه» نحو **فَلَسْنَا حَصْرًا** «اشتلت بك» .



٤: تعدية الافعال التي تدل على المشاركة نحو **أَمَّتٌ حَقَّتْ حَارِبُهُ**  
 ٥: للعطف نحو **مَهْمَا حَمَّرَ أَمَّتَهُ** يسوع وامه يذهبان

## الفصل الثاني

في حروف الاضافة الداخلة على الجملة

١٨٣ هذه الحروف نوعان **أُمَّتًا حَمَّرَ حَمَلًا** «حروف التشبيه»  
 و**أُمَّتًا وَوَدَّعَهُ** «حرف الوصل».

و**أُمَّتًا** و**أُمَّتًا**

**أُمَّتًا حَمَّرَ حَمَلًا** حروف التشبيه

المراد بها هنا حروف التشبيه التي تدخل على الجملة بواسطة الدال  
 وهي **أُمَّتًا . أُمَّتًا . أُمَّتًا . أُمَّتًا** .

**أُمَّتًا** = يدخل على الجملة بواسطة الدال الموصولة اما وحدها هكذا:  
**أُمَّتًا** و فيكون بمعنى « كما . مثلما » نحو **بِعَهْدِهِمْ نَعَقَهُ أُمَّتًا**  
 و**حَمَلًا** « يخلص نفسه كما هو مكتوب » (١) .

واما مسبوقة بـ **أُمَّتًا** هكذا : **أُمَّتًا حَمَلًا** و **أُمَّتًا حَمَلًا** و فيكون  
 بمعنى « كما . مثلما » ايضاً نحو **قَدَحًا حَمَلًا أُمَّتًا حَمَلًا** و**عَصًا حَمَلًا** « كتبت  
 كما سمعت » **أُمَّتًا حَمَلًا** و**حَمَلًا حَمَلًا** « كما يستيقظ الملائكة » (٢)

(١) و ياتي **أُمَّتًا** بمعنى « كأن » فيجوز تقديم الدال على **أُمَّتًا** او حذفها نحو  
**قَدَحًا حَمَلًا** و **أُمَّتًا حَمَلًا** و **أُمَّتًا حَمَلًا** « اسرع الى الله كأنه يعتقد به » . ونحو  
**هَاجَهُ** **أُمَّتًا حَمَلًا** « دنت الناس منهم كأنهم يحنون عليهم » .  
 (٢) و اذا اتفق المشبه والمشبه به في هذين الموضعين يجوز كثيراً حذف



الخبري واما للوصل السببي اي للتعليل وتُسمى **أَهْذًا** و**حَلْأ** احرف التعليل فتاتي للوصل الخبري بمعنى «أن» وتدخل على الماضي نحو **عَصَّه** و**يَعْبُدُ حَلْأ** «سمعت أن قد خرج الملك» . والحاضر نحو **رُحَا** و**فَدَكَ** «يريد أن يعلم» . وعلى المضارع نحو **قَبَّه** و**بَاأَا** «امرء أن يذهب» . وعلى المصدر الميمي فتسبق بحرف **ع** نحو **فَلَا حَ ع** و**حَبَّأَا** **فَصَلَا حَصَّه** «يمنعنا أن نؤدي الجزية لقبصر» . وبمعنى «أن» المشددة فتدخل على الجملة الاسمية نحو **مَبَّجَه** و**أَلَّهَا** **حَدَّوْهَهِ** «عرفوا أن الله معينهم» (١) .

وتاتي للوصل السببي اي للتعليل بمعنى «لان» و «لكي وحتى» . اما وحدها نحو **أَحْبَبُ مَهْوَا** و**أَحْبَبُ وَحَّه** «هلك يهوذا لانه باع معلمه» ونحو **وَبَجَّه** و**أَيَا أَيَا كَلَّهَا** و**عَهْوَا** «لكي يعلموا أنك انت الاله الحقيقي» .

واا مسبوقة ببعض حروف **ح** **هـ** الآتي ذكرها لتقويتها هكذا :  
**مَهَلَا** . و **حَلَا** . و **حَبَّو** . و **مَلَّو** . و **أَمَّو** . و **حَهَلُو** .  
**مَدَّهَلُو** . مثالها :

**مَهَلَا** و = **مَهَلَا** و **مَسَلَّهَلَا** «لاني اخطأت» .

(١) وتاتي الدال الداخلة على الجملة و : للتفسير فتدخل على الجملة المنسرة **وَكَمَا رَعَضَا** (١٦٧٤ وجه ٣٨٦ و ٣٨٧) . او غيرها نحو **أَجَبَا أَخْبَاهَا حَفَّهَمَا** و**جَبَّهَمَا** **مَعْتَابَهَمَا** «قال الله لموسى أن اخلع خفيك» .

٢ : للتشبيه بمعنى «كان» نحو **لَأَنْفَخَا جَبَّأَا** **حَوَّوْهَهِ** : **وَهَيْهَهِ** و**حَبَّهَهِ** **حَمَلَّهَهِ** «لا تستحي اليمعة بما يبره كأن أولئك صلبوه عنوة» .

٣ : تدخل جواب القسم نحو **مُقَدَّأَا كَا** و**مَضَّهَهِ** **إِنَّا كَرَّ** «أقسم بنفسي اني لا باركك» .



كَلَّا = كَلَّا وَعَضَّجَهُ حُكْمَهُ وَإِيْدَهُ أَمْرٌ « لانك سمعت لصوت امرأتك » .

حَب = حَبَبُهُ لَمَّا بِيَدِهَا لِأَنَّهَا يُونَانِيَّةٌ . حَبٌّ لَأَنَّهَا لَا يَجُوعُ حَبُّهُ = حَبُّهُ وَبِحَبِّهِ وَبِحَبِّهِ حَبُّهُ حَبُّهُ حَبُّهُ وَكَيْفَ وَهَذَا « لَانِهِ وُلِدَ لَنَا مِنْ نِقَاوَتِكَ رَجَاءُ الْخَلَاصِ » .  
أَسْبُ = أَسْبُ وَتَبَّهَ كَبَّرَ « لكي يرجع » . وقس الباقية .

او مسبوقه بها وباسم الاشارة هُنا هكذا : كَلَّا هُنا .  
كَلَّا هُنا . حَبُّهُ هُنا . الخ . (١) مثالها :

كَلَّا هُنا = كَلَّا هُنا وَنَبَّأَ أَيْدِي « لانك تعلم » .  
حَبُّهُ هُنا = حَبُّهُ وَحَبُّهُ هُنا لَأَنَّهَا لَا يُدْرِكُ مِنْهُمْ «  
أَسْبُ هُنا = أَسْبُ هُنا وَبِكَبَّرَ « لكي يتوب » وقس الباقية .

واما مسبوقه بلفظة اُحْضَعُ وَأَمْحَلُ وَحَصَّلًا نحو :

أُحْضَعُ = أُحْضَعُ وَبَلَّ بِلَا « لكي ياتي » .  
أَمْحَلُ = أَمْحَلُ وَأَمْحَلُ بِلَا « لكي متى  
جاء تومنون » (٢) .

حَصَّلًا = حَصَّلًا وَحَبَّبَ « بما انه رَقْدٌ » .

٤ : تاتي زائدة بعد في الشرطية اما وحدها نحو في وَأَمْحَلُ « إن تومنون » .  
او مسبوقه بالمضمر هُنا نحو أَيْدِي وَأَمْحَلُ « إن تتجاسر » (عد ١٣٣) .

(١) وقد سبق به هُنا او هُنا هكذا : كَلَّا هُنا وَاَرْحَمَهُ هُنا وَاَرْحَمَهُ هُنا الخ .

(٢) ومتى جُزمت أمحلا يجوز تقديم الدال عليها نحو أَيْدِي هُنا كَمَا : وَأَمْحَلُ

تَجِبُ هُنا وَطَبَّرَهُمْ إِلَى السَّمَاءِ لِكَيْ يَكْتَسِبُوا حَيَاتِهِمْ .

❦ فائدة ❦

يجوز حذف دال الوصل الخبري والسبي من الحاضر والمضارع نحو  
 فَعَبَهُ وَنَهَيْتَهُ مَعَهُ «سُرَّ أَنْ يَجْرُسُوهُ» . لِأَنَّ دَالَ الْوَصْلِ أُمَّتٌ  
 حَمُّهُ هُوَ «لَا اسْتَطِيعُ أَنْ أَحَارِبَ الشَّهْدَاءَ» . مَبْدُوهُ هُوَ هُجْرٌ  
 حَمُّهُ «رَمَاهُ لِيَغْرُقَ فِي الْوَحْلِ» . مَبْدُوهُ هُوَ بَعْدَ إِعْطَاءِ لِشَرْبِ

❦ وهو محل تمرين ❦

تُعَلُّ رَايَةً | مَبْدُوهُ | سَافِرًا | الْمَلِكُوهُ | رَافِقًا

١ : ترجم هذه الجمل الى الارامية :

نضع الصليب المقدس على راياتنا وفوق رؤوسنا وفي كنائسنا وبيوتنا  
 ومجتمعاتنا - لا احد يدخل السماء بدون المعمودية المبررة - زيد ان نسافر  
 الى البلد الفلان - ارجب ان ارسل ولدي معكم فارجوكم ان تحافظوا عليه  
 مثل اولادكم - انا نحافظ عليه كما نحافظ على اولادنا ونفوسنا - بني  
 اطعمهم كما تطيعني لكي تنجح ويزدادوا لك حبا - سافعل كما تأمرني بكل  
 اعتناء يا والدي الحبيب - الوداع - فليكن الله معكم ويردكم الينا سالمين .

٢ : بين معاني حروف الاضافة في الجمل الآتية وترجمها الى العربية :

لَهُ يَوْمَ الْوَعْدِ حَتَّى هَدَّكُمْ إِلَى الْبَيْتِ - أَمْ  
 الْمَلِكُوهُ دَبَّ قَدَمَاهُ - هُوَ بَحْمُ قَائِلَتَا - أَمْ يُولَا  
 تَنْجِبُ - مُدْبِحَاهُ هُوَ أَوْ حَمُّهُ وَحَمُّكُمْ - أَصْطَلُ  
 وَأَمْسِي - وَأَنْ يَبْدُو حَمُّهُ أَوْ حَمُّهُ - وَهَجْرٌ هُجْرًا  
 هُوَ مُتَلِّحٌ حَمُّهُ - فَعَبَهُ وَنَهَيْتَهُ مَعَهُ .



## أفادها وما وقع الباب الثاني

مدىها أُمَّهَاتُهَا وَحَقَّقَهَا فِي الْحُرُوفِ الْمَطْلُوقَةِ وَفِيهِ سِتَّةٌ عَشْرَ فِصْلًا

### تَوَطَّئَتْ

١٨٥ الحروف المطلقة (عد ١٢٥) ستة عشر نوعاً وهي أُمَّهَاتُهَا  
وَمَا لَهَا حُرُوفُ الشَّرْطِ وَفِعْلِيَّتُهَا حُرُوفُ التَّفْسِيرِ أُمَّهَاتُهَا وَبِأَسْمَاءِ  
حَرْفِ الْإِسْتِثْنَاءِ وَبِأَسْمَاءِ حَرْفِ الزِّيَادَةِ وَحَسْمَتُهَا حَرْفُ التَّنْبِيهِ  
وَقَدْ نَعَلُ حُرُوفِ الْإِجْمَالِ وَكَيْفُ حُرُوفِ الْجَزَاءِ أَوْ النَتِيجَةِ  
وَقَدْ حُمِلَ حُرُوفِ الشُّكِّ أَوْ التَّرْجِيهِ وَهَمَّتْ مَصْرُوعُهَا حُرُوفُ الْإِجَابِ  
وَصَدَّتْ مَصْرُوعُهَا حُرُوفُ النِّفْيِ وَحَكَمَتْ حَرْفُ النِّهْيِ وَهِيَ الْأُحْرَفُ  
الْإِسْتِفْهَامِ وَهِيَ أَحْسَلُ حُرُوفِ التَّنْبِيهِ وَهِيَ مَمَّهَاتُهَا حُرُوفُ النَّدَاءِ  
وَحَدَّثَتْهَا حُرُوفُ الْعَطْفِ وَهِيَ مَكْمَلَتُهَا حُرُوفُ التَّحْسِينِ .

## الفصل الأول

مدىها أُمَّهَاتُهَا وَبِأَسْمَاءِ فِي حُرُوفِ الشَّرْطِ

١٨٦ حُرُوفُ الشَّرْطِ ثَلَاثَةٌ وَهِيَ أَيْ . أَكْه . أَكْهَلًا .

وتدخل على فعلان فتجعل الأول شرطاً والثاني جواباً أو جزءاً .

أما أَيْ «إِنْ . إِذَا» = فهو حرف شرط الوجود (١) وقد يتفق معه

فعلا الشرط والجزاء في الصيغة نعر أَيْ أَيْ بِأَسْمَاءِ أَيْ بِأَسْمَاءِ «إِنْ جِئْتَ جَنَّتْ»

(١) أي يدل على وجود الجزء لوجود الشرط .



وَأَنْ هَلَامٌ هَلَامٌ إِنَّهُ «ان يَقَمَ أُمَّ» وَأَنْ تَلَاذِبُهُ عَيْنُهُ تَعْبُدُهُ  
 كِه «ان يقل الحق يُصدق» . وقد يختلفان نحو **أَنْ رُحِّلَ أَيْدِيهِ**  
**وَبَاحِجُهُ حَسْمًا لِحَبِّهِ فَهَسْبُهُ** «إن شئت ان تدخل الحياة  
 احفظ الوصايا» .

وتزاد بعده الدال وحدها اومع الضمير المنفصل كما مر (وجهه ٤٠٧ حاشية)  
 وتأتي بعده **لَا** فيقال فيه **لَا** أو **لَا** نحو **لَا تَصْنَعُ**  
**عَدَمًا مَدْمًا** «إذا لم يتكاسل يتفقه» . و**لَا** **لَا** **لَا** **لَا** **لَا** **لَا** **لَا**  
**كُرْ** «ان لم تدخل فلا اتركك» .

واما **أَكْه** «لو» (١) = فهو حرف شرط الامتناع (٢) وقد يتفق معه  
 الشرط والجزاء في الصيغة نحو **أَكْه** **بِحَبِّهِ** «لو شأوا حفظوا  
 النظام» . وقد يختلفان نحو **أَكْه** **حَمْدُهُ** : **مُحَلُّهُ** : **أَكْبَهُهُ**  
**لَعَنَهُ سَلَامًا** «لو تشاء اترنم البحر والبر بمحمدك» .

واما **أَكْهَلًا** «لولا» (٣) = فهو حرف شرط الامتناع المنفي (٤) نحو  
**أَكْهَلًا** **بِأَنَّ مَدْمًا** **أَكْبَيْتُ** «لولا اتي المسيح لهلكنا» . ويجوز ان  
 تليها الدال المصدرية نحو **أَكْهَلًا** **بِسَبِّهَا** **أُؤْمِرُ** **لَأُفْعَلًا** **بِوَهَا** «لولا  
 اخطأ ادم لما كان استولى عليه الموت» .

ويجوز فيه فصل **لَا** عن **أَكْه** فلا تليه الدال نحو **أَكْه** **أَكْبَهُهُ**  
**لَا تَجِبُهُ** : **حُلُفًا** **حَبِّدْمًا** **فُعَلًا** **بِوَهَا** «لولا مات الله :  
 نزل العالم مائتاً الى الان» .

• (١) **أَكْه** مركب من **أَ** و**لَا** النافية و**ه** (٢) اي يدل على امتناع الجزاء  
 لامتناع الشرط (٣) **أَكْهَلًا** مركب من **أَكْه** المتقدم ذكره ومن **لَا** النافية . وقد  
 تركب **كِه** بدل **لَا** فيصير **أَكْهَكِه** (٤) اي يدل على امتناع الجزاء لو حود الشرط

ويأتي الشرط جملة مبتدأ وخبر والجزاء جملة فعلية نحو **أَنْ أَكُونَ**  
**أَيْدِي** . **فَبِمَا نَسَا** «إن كنت الها فاتزل الان» **أَنْ كُنْ قَاتِلًا**  
**أَنْ تَكُونَ حَتْلًا** «لولا كان الابرار لهلك الاشرار» . وبالعكس نحو  
**أَنْ أَهْبَأْتُ هُ هُ حَهُ** «فان قبح فويل له» .  
ويجوز تقديم الجزاء على الشرط نحو **فَسَدَّ قَرِيهَ أَنْ**  
**فَسَادَ بِهِ وَأَيْدِي** «ان احتدست تنجو» .

ويشترط بالموصل المتقدم عليه اسما الاستفهام نحو **أَمْ لَمْ** **وَحْنَمَ مَع**  
**سَمِئَلًا فَمَا حَكَمًا** «من يهرب من الخصام يلق السلام» . **فَع**  
**وَأَلَا حَمَاءَ لَأَبْحَقَ** «من يات الي فلا يجوع» . وبعض ظروف  
الزمان والمكان التي تليها الدال نحو **حَلَا** **وَحَجَبَ أَيْدِي** **أَوْصَلًا** «اذ  
صنعت صدقة» . ونحو **أَمْ لَمْ** **وَتَهَهُ** **فِيْنَا** . **لَمْ**  
**لَمْ جَبَمَ نَعْمًا** «حيثا تكن الجنة فهناك تجتمع النور» .

## الفصل الثاني

**مَدِي** **أُفَعَا** **وَفَعْفَعُهُ** في حروف التفسير

١٨٧ حروف التفسير اربعة وهي **أَهْ** **أَهْ** **أَهْ** **أَهْ**

**أَهْ** (١) ومعناها «اي . اعني» . وهي تفسر ما قبلها مفرداً كان او  
جملة . وما بعدها يكون بدلاً او عطف بيان لما قبلها . مثالها :

**أَهْ** = **مَكْبًا** **وَقَدَا** **أَهْ** **مَعْدَا** بنت الجنة اي الحرة

(١) أممته مركب من أه وهه . وأممته اسماء أممته إننا . وهه مركب

بنا ويهه . وتختصر غالباً به كما مر

فَاعِدَ = هُوَ مُلَا مُهْمَا فَاعِدَ قِيَا «هذا بدن اعني جسد» .  
 اُصْنِدُ = اُحْتَضِرُ اَوْ اُصْنِدُ هُوَ مُسْتَلٌ اُصْنِدُ  
 هُوَ قِيَا مُلَا «العلمان اي الروحي والجسدي» .

هُنَّ = اُحْتَا هُوَ مُتَلَا «المتيقظون اعني الملائكة» وتليها  
 كثيراً وهم نعوذت اُحْتَا هُوَ هُوَ مُتَلَا بنو الله اي الملائكة

### الفصل الثالث

صهلا اُصْنِدُ وَاوْمَلُ في حرف الاستثناء.

١٨٨ الاستثناء. هو اخراج الثاني من حكم ما قبله بحرف  
 الاستثناء. وهو اُ لَّا «الآءا سوي غير» . ويقع بعد النفي والاستفهام  
 الانكاري نحو لَّا اُصْنِدُ اُصْنِدُ اُ هُوَ اُ لَّا فَعُ وَاوْمَلُ  
 اُ «لا احد كفور لهذه الامن ووب له» . ونحو دَخَنُ اُصْنِدُ  
 اُ مَفُو اُ لَّا اُصْنِدُ اُصْنِدُ «من انظر الا بالودعا والمتواضعين» .  
 ويزاد بعده اُ نحو هَوَّ اُ aُ  
 اُ لَّا اُ اُ اُ «ولما جاء الى التينة لم يجد فيها الا ورقا» (١) .

### الفصل الرابع

صهلا اُصْنِدُ وَاوْمَلُ في حرف الزيادة

١٨٩ حرف الزيادة هو اُ اُ «ايضا» مثاله مُبْحَثُ اُ اُ  
 «نعلم ايضاً» . وبليه كثيراً وهم نعو اُ اُ اُ اُ اُ اُ اُ اُ اُ اُ اُ اُ اُ اُ اُ aُ

(١) ويستحق ايضاً بالادوات الاتية صهلا . اُ اُ (عد ١٧٣) . وَاوْمَلُ  
 اُ اُ «الآءا ماعداه وَاوْمَلُ اُ «لا ياء» . وغالباً تسبقها «الواو» وتليها وَاوْمَلُ .



## الفصل الخامس

صها أُهُنَا وَصَسُهُنَّهًا في حرف التنبيه

١٩٠ حرف التنبيه هو هُها «ها» ويقع أوَّلُ الكلام المقصود

بالتنبيه نحو هُها أُهُنَا هُها هُها هُها «ها أمك واخوتك» • وَبِكَا هُها  
أُحِبُّه «ها قد حان له ان ينتثر» •

ويجوز ان يعترض بين حرف الاضافة والاسم الداخل عليه نحو

هُها هُها أُهُنَا هُها هُها «ها من الان ابتديء بالكلام» •

وياتي مع الواو للمفاجأة بمعنى «اذا» نحو هُها هُها هُها هُها

هُها هُها هُها هُها «واذا بيسوع التقى بهنَّ وقال لهنَّ» •

## الفصل السادس

صها أُهُنَا وَهَهُنَّهًا في حروف الاجمال

١٩١ حروف الاجمال اربعة وهي أُحِبُّ وَأُحِبُّهَا «معاً» •

سُوِيَّةً «مع هُها باسره • قاطبةً مع هُها باسرها قاطبةً (١) مثالها:

أُحِبُّ = لِه تَلَا أُلَا أُحِبُّ «تعالوا نذهب سوياً» •

أُحِبُّهَا = أُحِبُّهَا نَحْبُحُّ هُها هُها هُها هُها يَرِنُّونَ وَيَهْلُونَ معاً

مع هُها = قَبْلَهُ هُها هُها هُها هُها «خأص العالم باسره» •

مع هُها = دُنْهَا هُها هُها هُها هُها «الحليقة كلها باسرها»

وثلاثتها تقع بعد الاثبات والنفي

(١) أُحِبُّ وَأُحِبُّهَا مركبان من أمر وسب ومبا • وفي هُها وفي هُها

من هُها وهُها والضمير •

## الفصل السابع

صهـ ﴿ اُ هـ تـا و ك هـ حـطـا في حرفي الجزاء او النتيجة

١٩٢ حرفا الجزاء او النتيجة هما صـبـج . صـدـلا « اذن . اذا » .

اما صـدـبـج = فتقع اول الجزاء وحشوه نحو صـدـبـج صـتـا  
 سـاـوـا ا تـهـ صـدـتـا « فاذن الابناء هم احرار » . صـدـبـج صـحـرـا  
 و ا فـلـيـه « فاذن طبعك غاش » .

واما صـدـلا = فتقع ابتداء كقول سرجيوس الملقان لتلاميذه صـدـلا

هـ دـهـ كـه رـه ا و صـدـدـدـهـ دـهـ « فاذا اعطونا اصفاء سمعكم » .

## الفصل الثامن

صهـ ﴿ اُ هـ تـا و ك هـ حـطـا في حروف الشك او الترجي

١٩٣ حروف الشك او الترجي اربعة وهي حـكـنـا (عد ٧) .

وَم . حـطـا . و حـطـا « لعل . عسى » (١) . مثالها :

حـكـنـا = حـكـنـا تـهـ و مـبـر حـكـنـا « لعله يرحمنا »

وَم = و م تـهـ و جـا قـا نـا حـبـدـكـتـمـ لعل الله العادل يرضى بدموعك

حـطـا = حـطـا لـا نـهـهـ كـنـا سـاـوـا « لعآي لم اكن حرا »

و حـطـا = و حـطـا تـهـ هـبـي « عسى ان يرجعوا »

(١) حـطـا مركب من اللام و حـطـا . و و حـطـا من الـدال و حـطـا .





٣: لنفي المعرفة بمعنى «لا وليس» بشرط ان يكون مكرراً نحو  
**لَا نَهْوًا أَوْفًا صَدَقًا** «لا النار ولا السيف».

٤: لنفي الصفة بمعنى «ليس وغير» **لَا بَحْمَلًا** «غير غاش».

٥: تتألف مع الاسم الموصوف او الصفة اسماً واحداً مراداً به ضده  
 نحو **لَا لِحَبْرٍ** «لاشيء» (اي عدم) **لَا لُحْمَهُ** «غير مائت» (اي باقى) (١).

٦: تاتي للتحذير فان كان المحذّر منه اسماً اقترن بالواو واللام معاً  
 نحو **لَا حُرٌّ هَكَهٗ** **أَوْ مَعْلًا** «اياك وذاك الصديق» . وان كان فعلاً  
 أدخل عليه قوله **«هَكَهٗ»** (المشار به الى **رُحْمًا**) نحو **لَا حُرٌّ  
 هَكَهٗ** **وَمَا جَبَّهٗ** «اياك ان تكتب» .

٧: تاتي جواباً مناقضاً لأمم «نعم» كقولك **لَا** «لا» في جواب  
 من سالك **حَصُلًا** **أَبْلًا** **أَمْ مَعْرٍ** «هل جاء اخوك» .

٨: تكون للقسم المنفي نحو **لَا مَمِّمٍ** «لا بجياتك» .

٩: تاتي زائدة نحو **هٰذَا وَهٰذَا وَهٰذَا حَقٌّ**  
**لِلْأَبْنَاءِ** «ويمنع ان نوّدي الجزية لقيصر» .

واذا عُطفَ على المنفي بها . فان كان المعطوف فعلاً جاز تكررُها  
 معه توكيذاً للنفي او عدم تكرارها نحو **أَبْلًا مَمِّمٍ** **وَلَا أُكَّ**  
**هٰذَا** «جاء يوحنا لا ياكل ولا يشرب» . و**لَا حَقٌّ هٰذَا وَهٰذَا**  
**مَدِينَةٌ هٰذَا** «غير حسنة ولا تفيد سيادة الكثيرين» . وان كان  
 غير فعل وجب تكرارُها نحو **لَا لِمَعْرِكَةٍ** **لَاهُ وَهٰذَا** **لَا حَقٌّ هٰذَا**  
**هٰذَا** **مَدِينَةٌ هٰذَا** «لا تحملوا في الطريق لا عصا ولا حذاء» **لَا لِمَا أَحْبَبَ**

(١) واذا تكررت داخلة على نفسها. تصحى ايجابية نحو **لَا لِمَا أَحْبَبَ** (هٗ مَبْرُحٍ) .  
 «لا لاشيء» (اي شيء) .

لَا تَمْسِكُمْ هُلا حَارُوحًا «لا تحلف لا بالسماء ولا بالأرض» .

كُهُ «لا . ليس» = تكون لنفي الجملة الاسمية نحو كُهُ قُلُوبُ قَبِيصٍ «ليس كلُّنا نَزِدُ» . ولنفي الجملة الفعلية فيطلب دخولها على متعلق الفعل نحو كُهُ لَاهُ وَهَنْظَرُ وَنَحْمَلُ إِئْتَا «لا أشبه اورشليم» .

وإذا عطفَ على منفيها وجب تكرارها أو تكرارُ لا مكانها نحو كُهُ قُلُوبُ وَنَحْمَلُ صَدَّ فَذَهَبَتْ هَكَه قُلُوبًا وَأُتْمُ نَحْمَلُ «ليس كلُّ ما يُسَمَعُ يُرُوبُ ولا كلُّ ما يظنُّ يُرُوبُ» كُهُ هُجْرًا نَحْمَلُ أَفْعَلًا مَهْمًا وَتَلَا مُنْهَلًا «لا يدعو إلى خير ولا يُجَنِّي منه نفع»

لَاهِي هُ «لا ما . ليس» = مثل كُهُ في نفي الجملة الاسمية والفعلية ودخولها على متعلق الفعل نحو لَاهِي هُ أَهْمَلًا سَمَّيْتُ بِهِ هُ كَدَّ «لم يكن الكلام يعوزني» . لَاهِي هُ هَنْمَلًا هُ هُ «لم يكن مجيئه عبثاً»

حَلَا = تأتي لنفي النكرة بمعنى «بلا وبغير» نحو حَلَا مَبَّحًا بلا معرفة حَكَا = مثل دَلَا نحو أُبَلَا حَكَا أُهُ «جاء بلا زاد» . وتدخل عليها مع فتصلح لنفي المعرفة أيضاً بمعنى «من عدم» نحو أُهُ قُسَمَلَانِ وَرَهْمَانِ حَلَا مَبَّحًا حَكَا وَأَمَّ حَبَّجَا «طرق صهيون في نوح من عدم الآتين إلى العيد» .

وَلَا = تأتي لنفي النكرة بمعنى حَلَا نحو وَلا قَهْ وَهْمُ «بغير تمييز» . وتدخل الباء على منفيها فتصلح لنفي المعرفة أيضاً نحو حَبَّحَا هُ وَلا حَبَّحَا «بمعرفة وبغير معرفة» . ونحو حَبَّحَا وَلا حَبَّحَاهُ «يموتون في غير اوانهم»

حرف لا = تأتي لنفي النكرة مثل حلاً ايضاً نحو **حَبُّ لَّا مَبْحُودًا**  
 «بدون معرفة» (١).

## الفصل الحادي عشر

وهذا وقد مضى في حرف النهي

**١٩٦** حرف النهي (عد ٥١ وجه ١٣١ وعد ٦٤) هو **لا** «لا»  
 ويدخل على مضارع المتكلم والمخاطب والغائب . مثاله : **لَا بَسْرُهُمْ**  
**رِيَهُمْ حُلًا وَفَتْمَةً** «لا نصم صوم الفريسيين» . **لَا لِمَا كُنْتُمْ**  
**لَا تَقْتُلُوا** . **لَا تَلْبَسُوا** «لا يأت» .

وإذا عطف على فعل النهي فيجوز تكرار حرف النهي مع المعطوف  
 او عدة تكراره نحو **لَا لِمَا كُنْتُمْ لِمَا كُنْتُمْ** «او» **لَا لِمَا كُنْتُمْ**  
**لِمَا كُنْتُمْ** «لا تسكت ولا تسكن» .

ويجوز اقامة المصدر الميمي المقترن باللام مقام فعل النهي نحو **لَا**  
**حَقًّا اِنَّكُمْ كَفَرْتُمْ لَكُمْ** لا تدخل كل انسان الى بيتك (٢)

## الفصل الثاني عشر

وهذا وقد مضى في حرف الاستفهام

**١٩٧** حرف الاستفهام هو **أ** «أهل ياترى» والاصل فيه

(١) ويأتي للنفي ايضاً **هَلَّا** و**وَهَلَّا** بمعنى «لا»

(٢) ويأتي للنهي ايضاً **كَلَّا** . **كَلَّا** بمعنى «لا» .



ان يقع بعد المستفهم عنه نحو **أَبَا كَيْفَ** «أجاء أبوك» **أَوْتَمَّتْ**  
**كَيْفَ مَضَى** **أَيْ هَكَذَا** «أأذانكم ثقيلة ام قلوبكم» . وقد  
يقع ايضاً قبله او بعده نحو **كَيْفَ لَمْ يَكُنْ** «اما تكلمت» . **وَكَيْفَ**  
**كَيْفَ كَيْفَ** ليس لكم عقل . **هَوَ كَيْفَ كَيْفَ** «ما ابهذا وعدة»  
وياتي الاستفهام الانكاري . فان كان في النفي جعل النفي اثباتاً  
نحو **وَهُوَ كَيْفَ لَمْ يَكُنْ** «ألا يعجبك داود» (اي **كَيْفَ**  
**كَيْفَ** يعجبك) . وان كان في الاثبات جعل الاثبات نفياً نحو **هَكَذَا**  
**بَدَأَ هَذَا كَيْفَ كَيْفَ** «او يستأنس العريس  
بالموتى ابدأ» (اي **لَا بَدَأَ هَذَا** لا يستأنس) (١١) .

ويجوز تقدير **كَيْفَ** نحو **كَيْفَ كَيْفَ** **أَيْ كَيْفَ**  
**وَأَنْفَسَ** «اتؤمن باني قادر على شفائك» .

### ❦ فائدة ❦

**١٩٨** ويوجد اثنا عشر اسماً للاستفهام ذكرناها في الجزء الاول

(عد ٤٨) . وهما الان امثلة عليها :

**أَمْ** . **أَمْ** . **أَمْ** = **وَيْسْتَفْهَمُ** بها عن العاقل وغيره . نحو **أَمْ**  
**أَمْ** «اي هو اخوك» **أَمْ** «اي هم اخوتك»  
**أَمْ** «ايته هي اختك» **أَمْ** «ايته هو» **أَمْ** «ايته

(١) وياتي للاستفهام الانكاري نظيره **وَمِنْ** **وَمِنْ** «أ . مل» وكلها تقع  
ابتداءً نحو **وَمِنْ** **وَمِنْ** «أسبت باطلا» (اي **لَا وَهَلْ** ما سميت) .  
**وَمِنْ** «ألم اكن حراً» (اي **كَيْفَ** كنت حراً) **وَمِنْ**  
**وَمِنْ** «ألم كلهم رجل» (اي **كَيْفَ** ليسوا كلهم) . ويجوز زيادة  
**كَيْفَ** بعد هذه الحروف .

هن أخواتك . أملا به الماوه «ما هو بلدُه» أمبا حكها «أية علة»  
 حلامح حمانه حه «مِمَّ تَضَجَّرَ» .

فح = ويستفهم به عن العاقل نحو فح أياك حذت «من أنت  
 ياسيدي» فح يه أهد «من هي امي» فح أيا محدثس «من  
 رفقارك» فح أفع بالاصحاب من تليذاتك فح أبا من جاء  
 حلا . حذلا . حدهلا = ويستفهم بها عن غير العاقل نحو حلا حو  
 «ما شأنك» حلا حه هنة «ما لك ياهاجر» . حذلا حه حهلا  
 «أي سلطان» حذلا أجبلا «ماذا اكلت» فح أيا حه «ماذا  
 لي» . وتدخل عليها حروف التعليل كما مر .

أحلا = ويستفهم به عن الاحوال نحو أمحلا أيا او أمحلا  
 أمكب «كيف أنت» .

أحلا = ويستفهم به عن الزمان نحو أ حلا أبا «متى جاء»  
 أملا . أمحلا = للاستفهام عن المكان أملا هبعده نومه  
 «أين وضعته» أمحلا أبا «من أين يجيء» .

حلا = ويستفهم بها عن العدد . وقد مر ذكرها (عد . ١٥)

ويجوز زيادة ح بعد اسماء الاستفهام كلها نحو حله ح

هنا «من هو هذا» .

وإذا وقعت هذه الاسماء بعد فعل قلبي او شبهه يجوز دخول الدال

المصدرية عليها وعدمه نحو وبه مبعثم وبعثه نه اذبح

أفصحه لأهوه «ليتأمروا فيمن يقيمونه اسقنا للرها» . ولا

أبا ح حذلا به اذبح «لم يعلم ماذا كان من امره» . ويجوز

في مثل هذا تقديم المستفهم عنه على اسم الاستفهام كج ك

وَهُكْمٌ هَكَذَا مُدْبِلٌ «بَيْنَ لِي لَمْ ذَلِكَ» .

## الفصل الثالث عشر

هَكَذَا أَهْتَا وَمَهُ أَحَلْفِي حَرْفِي التَّمْنِي

١٩٩ التمني هو طلب ما لا يمكن حصوله أو ما يُستبعد

حصوله . وحرفا التمني هما حَهُ . أُعَلِّمَهُ . «لَيْتَ» . مثالهما :

حَهُ = حَهُ مَنَّمَا يَوْمَهُ لَأَنْهُ مَصْفَعًا «لَيْتَكَ كُنْتَ

بارداً أو حاراً» حَهُ لَأَعِظَنَّكَ «لَيْتَنِي مَا سَمِعْتُهُ» .

أُعَلِّمَهُ = أُعَلِّمَهُ أُعِظَنَّكَ نَسَبًا مَبْصُورًا «لَيْتَ

اسماعيل يعيش قدامك» .

وتليهما وَمِ كَثِيرًا نَحْوَ حَهُ وَمِ فَضْلًا لَأَمَّا وَهَكَذَا «لَيْتَ

غضبي يُوزَنُ» أُعَلِّمَهُ وَمِ أُعِظَنَّكَ «لَيْتَكُمْ مَلَائِكَةً» (١)

ويستعمل للتمني فِعْ بشرط ان تليه وَمِ وبعدها فعل مَبْرُورٌ أو

جَحْبٌ بصيغة الماضي نحو فَعِ وَمِ مَبْرُورٌ كَمَا حَلَّ وَبَاهُ لَأَمَّا «مَنْ

يعطيني قلباً منكسراً» فَعِ وَمِ حَنْ جَحْبٌ نَعْمًا «مَنْ لِي

يَأْبِي أَنْ أَكُونَ نَسْرًا» أو «لَيْتَنِي يَأْبِي نَسْرًا» أو يليه مضارع «كَلَّا»

(عد ٩٩ وجه ٢١٩ حاشية) نحو فَعِ بَلَّا كَمَا صَحَّحُوا

وَوَصَّحُوا «مَنْ يعطيني ينبوع الدموع» .

(١) ويأتي للتمني إِكْهَ وَأَهْهَ بشرط ان تالحق الاول فَاً والثاني فَوْهَ نحو

إِكْهَ فَاً مَبْجَهَبٌ أَنْجَمٌ وَأَهْهَ مَبْجَهَبٌ كَمَا كُتِبَ «لَوْ عَلِمْتَ مَا هُوَ لِلسَّلَامَةِ» .

أَهْهَ وَمِ مَبْجَهَبَةٌ إِجْبِي «لَيْتَهُمَا تَ وَهَكَذَا» .









«انتشر السخطُ وانصبَّ الغضبُ . شبعَ الحسامُ وأترعَ الصمصامُ . .»  
 وقد تجمل في ثاني جزء من كل جملة نحو **مَدَّ يَدَهُ إِلَى حَبِيْبِهِ** .  
**فَرَسَهُ إِلَى أَمْعَكِهِ** . **كَفَّلَهُ إِلَى الْهَيْبَةِ** . **عَمِلَهُ إِلَى الْوَيْبِ** .  
**أُلَّا هَكَه** . **هَهُجُلًا هَلَا هَهُمَح** «والفرحُ قد ولى . والبشرُ  
 قد مضى . السلامُ قد نفي . والامانُ قد هُزم . ليس من معين . ولا  
 من عون قريب»

٣ : اذا كان المتعاطفان . فعلى فاعلها واحد . او فاعلها واحد ومفعولها  
 واحد ايضاً . ولا سيما اذا كان الفعل الثاني سبباً للاول او مفعولاً له في المعنى  
 نحو **أَبَا صَبَّ بِحَبِيْبِهِ** «جاء فسجد له» **أَنَا أُنْجُوهُ وَأُحْم**  
**«امضي فادفن ابي»** . **صَبَّ بِهِ أَحِبُّهُ أَهْوَى** «تقدموا فتادوا بها»  
**أَهْبِلْ أَعْمِي بِمَعِي** «اغسلني كثيراً» .

٤ : اذا كانت المتعاطفات ثلاثة افعال او اكثر فاعلها ومفعولها واحد  
 فتترك الواو بينها الا المعطوف الاخير فيغلب ابقاؤها عليه نحو **حَبَّ وَجَدَّ وَجَدَّ**  
**وَجَدَّ وَجَدَّ وَجَدَّ** «ارسل فخطبها فاخذها وادخلها» .  
**أَوْ** = تكون ١ : لمطلق الجمع بين المتعاطفين «كالواو» نحو **تَحْتَلَّا**  
**دَعَاتَا أَوْ قَتَلَا هَهُمَقَلَا هَهُمَقَلَا** «الخدائع والمكامن  
 والمصائد والسيوف والسموم» .

٢ : للترتيب او التعقيب «كالفاء» نحو **أَبَا أَدْمَرُ أَوْ أَسْمَرُ**  
 جاء ابوك فاخوك **حَبَّ مَدَّ أَوْ هَبَّ قَتَلَا** ابطال الحروب فالشدائد  
 وتاتي مكررة ١ : في كلام مثبت فتكون الاولى زائدة والباقية  
 بمعنى «الواو» **حَلَا أُمُّ الْيَتَامَى أَهَجَّبَهُ** : **أَوْ وَجَدَّ أَوْ عَمِلَهُ وَجَدَّ**  
 «على اي شرط رفضوا الهدايا والمواعيد» .



٢: في كلام منفي فتقترن بالوار وتكون الاولى بمعنى «لا» والباقية  
بمعنى «ولا» نحو **لَا حَبِيبٌ لَهُ حَمِيمٌ وَلَا حَمِيمٌ لَهُ حَبِيبٌ وَلَا فِي الْمَاءِ** .

وتليها **لَا** الشرطية فتتركب معها هكذا **لَا** بمعنى «وان» نحو **لَا قَمَرٌ  
مَعَهُمْ وَلَا لَأَنْضَلَّكُمْ مِنْهَا** «وان أرسلت فلا يسمعون لي» (١)  
ويجوز ان تزداد عليها «الوار» نحو **وَمِمَّنْ حَمِيَ هَاقِبٌ  
لَهُمْ** «ارحمنا وان كنا لا نستحق» .

وتأتي بمعنى «ايضاً» نحو **أَوْ ذَبَّ عَنْهُ أَوْ أُنْزِلَ أُنْزَالًا** «دعوني اذهب  
انا ايضاً» . ويجوز ان تدخلها «الوار» هنا ايضاً نحو **هَاقِبٌ مَعَهُمْ وَلَا  
يَجِبُ لَهُمْ هَاقِبٌ** «ومع الامر يسير الفعل ايضاً» .

٣ (٢) = تكون للترتيب مع التراخي بمعنى «ثم» نحو **مَبْهَلًا  
أَوْ مَرَّحًا حَبِيبًا مَخْذُولًا** «اخطأ ادم ثم تاب» .

وتقترن كثيراً «بالوار» نحو **وَبِهِ حَمِيمٌ وَبِهِ كَهَمِيمٌ** : هـ  
**وَوَجِبَ لَهُمْ حَبِيبٌ** «فهو طرد نفسه اولاً ثم طرده عبيده» .  
أه = يعطف بها بعد الخبر والطلب بمعنى «او . اماً» .

فبعد الخبر تكون خمسة معانٍ :

١ : للتقسيم نحو **حِينًا مَلَأَ الْمَلِكُ مِنْهُ أَنْفَ عَصَا أَنْفَ عَصَا**  
**أَنْفَ أَنْفًا** «الكلمة اسمٌ او فعلٌ او حرفٌ» .

٢ : للتسوية نحو **حَمِيمًا لِي وَنَا لِي** «انه صهيب  
**أَنْفَ مَكِيلًا** «ألاقيه بالحرب قتلي او قتله» .

(١) وتأتي للتقليل بمعنى «ولو . اقله» نحو **هَاقِبٌ مَعَهُمْ هَاقِبٌ مَعَهُمْ هَاقِبٌ مَعَهُمْ**  
نحو **هَاقِبٌ مَعَهُمْ** «وكانوا يبالونه ان يمضوا ولو طرف ثوبه» . (٢) ومثلها **أَقْبَى**

٣ : للاضراب وهو الاعراض عن الشيء . بعد الاقبال عليه نحو «مبملاً  
 محكم حمتت انه ملكه وعاش سبعين سنة او اكثر» .  
 ٤ : للابهام نحو «بلا اذهر انه اذهر» «جاء ابوك او اخوك»  
 ٥ : للشك نحو «مازم انه ملكه اذمتت حبوا» «رجلان  
 او ثلاثة في الساحة» (١) . ويجوز حذفها هنا وتقديرها .

وبعد الطلب تكون لثلاثة معان :

١ : للتسوية نحو «مهم انه لا ما مهم» «تم او لا تتم» .  
 ٢ : للتخيير نحو «مبوا كذا وبه كذا انه صجلا» «محا ارسل  
 لي ذهباً او اقبل الحرب» .  
 ٣ : للإباحة نحو «مبهه ا انه صجلا انه صجلا» «ليكن عالماً  
 او صانعاً» (٢) .

وتاتي بعد الاستفهام بمعنى «أم» المتصلة وهي التي لا يستغني ما بعدها عما  
 قبلها نحو «فلهذه كذا» «بلا انه فلهذه» «ابطرس جاء ام بولس»  
 والمنقطعة وهي عكس المتصلة نحو «ايكويه هذه وانما انه لايسمى  
 صجلا» «أأنت هو الآتي ام ننتظر آخر» .

وتاتي لمطلق الجمع نظير «الواو» نحو «مبوا كذا كذا لا أمه وبعدهم  
 انه وبعدهم كذا» «فانت ايها الشرير ليس من دعاك او يدعوك» .  
 حتم = «بل . لكن» يعطف بها بعد النفي والنهي مثال النفي

(١) والفرق بين الابهام والشك ان التكلم في الابهام يعرف حقيقة الامر لكنه  
 ينصد ان يشكك المخاطب . وفي الشك لا يعرفها بل يكون مرتاباً فيها .  
 (٢) والفرق بين التخيير والإباحة ان التخيير لا يجوز فيه الجمع بين المتعاطفين  
 والإباحة يجوز فيها ذلك .



لَا تُبْرَفُوهَ حَيْثُ قَبْلُهُ « ما قام بولس بل بطرس » .  
 مثال النهي لَلْإِمْنَانِ حَيْثُ دَبْلُهُ « لا تقرأ بل اكتب » (١) .  
 وتكون الاستدراك نحو لَلْإِسْمِ حَيْثُ أَسْمِ  
 لَلْإِبْرَاءِ « جاء ابوك ولكن اخوك لم يأت » .

## الفصل السادس عشر

صَلَا أُمَّتًا وَمَصَدَّقًا فِي حُرُوفِ التَّحْسِينِ

٢٠٢ حروف التحسين هي التي تراد في الكلام لمجرد تحسينه  
 وزخرفته . وعددها سبعة فَع . وَج . حَمَن . كَمَل . كَمَر .  
 تَل . وتقع حشو الكلام وغالباً بعد اول كلمة من الجملة . وتأتي لمعان  
 نذكرها هنا . مثالها :

فَع = يقع بعد اول كلمة من الجملة نحو **فَعِ هَمَلِكُمْ**

(١) ويأتي للعطف ايضاً لَأُوكُهُ وَإِلَّا . اما لَأُوكُهُ « لا » - فيطف بها بثلاثة شروط .  
 الاول : ان يتقدمها اثبات او امر نحو **فَعِ اُدْعُهُمْ لَأُوكُهُمْ** « قام ابوك لا اخوك » .  
 ويَجِبُ حَيْثُ لَأُوكُهُ « خذ هذا لا ذلك » . الثاني : ان يتعمد . تماطفاً نحو **فَعِ اُدْعُهُمْ**  
**فَعِدَا لَأُوكُهُ** « زارني ملك لا عبد » . الثالث : ان لا تقترن بباطف كما ترى . فان  
 اقترنت به كما في **فَعِ اُدْعُهُمْ لَأُوكُهُمْ** « زارني ابوك ولا اخوك » كانت للنهي  
 وهو اللطف . اما كُهُ « لا » - فعكسها حكم لَأُوكُهُ . واما **فَعِ اُدْعُهُمْ** - فيطف  
 بها بعد النهي والنهي نظير **فَعِ اُدْعُهُمْ لَأُوكُهُمْ** « ما قام ابوك لكن اخوك »  
 فَا تَحِيَّ حَيْثُ لَأُوكُهُ « لا تدخلنا في التجربة لكن نجنا من اشريه » .  
 وتكون للاستدراك نظيرها ايضاً نحو **فَعِ اُدْعُهُمْ لَأُوكُهُمْ** « ما جاء ابوك  
 لكن جاء اخوك »



تُرْمَلُ فَدَهْمُهُ كَيْ «اذا ساعدنا مَلِكُنَا لِلظفر»

ويأتي للتفصيل بمعنى «أما» وما ينوب عنها «كالفاء» لكنه لا يُكرَّر بل ينوب عنه في الجملة الثانية وَهْ . نحو هَكَذَا بِأَمْرٍ هَدَّهَا بِأَوْفَامٍ هَدَّكَ . مَدُّوا نَحْضَ هَدَّهَا وَاسْتَهَا كَمَا هَدَّهَا . وَبِأَوْفَامٍ وَهْ هَدَّهَا وَوَأَفْ أَيْدِيَهُمْ هَدَّ «زرْتُكَ لسبيين أما الاول : فلكي اظهر لك حبي . واما الثاني : فلكي تزورني انت ايضاً» . وفي الثالثة قد ينوب عنه وَهْ ايضاً او «الواو» او كَمَا هَدَّ (عد ١٣٦) وقد لا ينوب عنه شيء . وفي الرابعة وصاعداً لا ينوب عنه شيء . وقد لا ينوب عنه شيء . لا في الثانية ولا في غيرها .

وَهْ = يقع بعد اول كلمة ايضاً نحو أَيْدِيَهُمْ وَهْ هَدَّهَا «انت صالح» . ومن ذلك وقوعه غالباً بعد بعض كلمات مثل ضَعَّ وَهْ . أَعْطَاهُ وَهْ . كَمَا هَدَّ وَهْ . كَمَا رَأَيْتُ .  
ويأتي خمسة معانٍ :

١ : للتفصيل في الجملة الاولى نظير ضَعَّ نَحْوُ هَدَّهَا هَدَّهَا وَهْ

هَدَّهَا أَهْبَهُ «ما عن الملائكة فقال هكذا» . وفي غيرها ايضاً كما رأيت

٢ : الاستدراك بمعنى «لكن» نحو أَمْسَهُمْ وَهْ ضَعَّ ضَعَّ

بِأَوْفَامٍ «لكني ابين لكم من تخافون» .

٣ : للتعليل بمعنى «لان» نحو أَعْطَاهُ وَهْ هَدَّهَا ضَعَّ وَهْ سَلَّ

أَيْدِيَهُمْ «لان قوماً منهم جاؤا من بعيد» . وهو قليل .

٤ : لعطف الجمل بمعنى «الواو والفاء وثُمَّ» نحو هَدَّهَا وَهْ هَدَّهَا

ضَعَّ أَيْدِيَهُمْ «وقودٌ رَحَلَ عَنِ الرِّهْمَا» . او «فقودٌ رَحَلَ الْبَحْ» . ونحو

هَدَّهَا وَهْ أَهْبَهُ هَدَّهَا «ثُمَّ ان يسوع قال لهم» .

٥ : المسبية بمعنى «الفاء» نحو رَحِمَهُ وَبِئْسَ أُنْثَىٰ وَاصْنَعِ  
أُمَّكَ وَحَدِّثْ «فرومتُ انا ان اكتب ما هو فيك» .

٦ : يقع في حشو الكلام ولا سيما بعد اول كلمة منه نحو هُوَ هُوَ هُوَ هُوَ  
وَالْمُصَنِّفُ كَذَا «والان لاني وضلت» . ويقع في اخر الكلام ايضاً  
وياتي خمسة معانٍ :

١ : للتعليل بمعنى «لان . اذ» نحو فَكَيْفَ اَحْمَدُ حَمِيمَهُ «لان الجسد  
عريض» . وَبُشْرَىٰ يَوْمَئِذٍ «لانهن كن خائفات» .

٢ : للتفصيل وذلك في اول جملة فقط . اما في الثانية فينوب عنه وَبِئْسَ  
نَحْوُ وَتَكَلَّمَ بِبُشْرَىٰ وَاصْنَعِ أُمَّكَ هُوَ هُوَ هُوَ هُوَ وَتَدَجَّرَ بِبِئْسَ  
وَالْمُصَنِّفُ لَا تَدْعُ حَسْبُكَ «اما العلم بوجوده فممكن . واما البحث عن  
كيفية وجوده فغير ممكن» .

٣ : للسبية بمعنى «الفاء» نحو هُوَ حَقْبٌ فَعَلْنَا حَقْبَهُ وَمَا  
هَذَا حَقْبٌ تَدْعُكَ اَلْأُمَّكَ حَمِيمٌ وَاصْنَعِ أُمَّكَ هُوَ هُوَ حَقْبَهُ وَمَا حَقْبَتُنَا  
أَفْكَرَ يَوْمَئِذٍ «واشدَّ الجوعُ في القرى والمدن» . فالذين بقوا في القرى  
كانوا يا كلون الكرسنة» .

٤ : للاستدراك بمعنى «ولكن» نحو لَأَيُّهَا اَحْمَدُ حَقْبُهُ  
لَأَقْدَحُفَ اُنْثَىٰ «ولكن لست اجيز المرأة ان تعلم» .

٥ : للتفسير بمعنى «اي» وهو قليل نحو اَحْمَدُ وَبِئْسَ اَرْحَمُهُ  
حَقْبُهُ يَوْمَئِذٍ لَأَقْدَحُفَ يَوْمَئِذٍ وَتَبَعْدُ «استطاع ان يظهر  
ارادته اي انه ما كان يمكنه ان يعصى وحده» .

٦ : يقع زائد احشوا الكلام بين المتعاطفين نحو حَمِيمٌ حَمِيمٌ  
هَذَا حَقْبٌ «في الابتداء والانتها» . وقد يقع بين غيرهما .

ويأتي لاربعة معانٍ :

١ : للتفصيل بمعنى «أما» فيقع في أول جملة . أما في الثانية فينوب عنه  
 وَجْ نَحْوَهُ حَتَّى نَحْنُ نَحْنُ وَجِبْ حَتَّى نَحْنُ وَجِبْ  
 حَتَّى نَحْنُ . فَهَلْ هِيَ وَجِبْ حَتَّى نَحْنُ وَجِبْ

«أما برنابا فاخذ مرقس وسافرا الى قبرص . واما بولس فاختر شيلا وخرج»

٢ : للسببية بمعنى «الفاء» فيقع غالباً بعد حشو نحو **حَتَّى** وَجِبْ  
**حَتَّى** وَجِبْ وَجِبْ : **حَتَّى** وَجِبْ وَجِبْ وَجِبْ «لقد  
 كف دمٌ وحيدك الغضب في كل جيل فما اقدر دمٌ وحيدك»

٣ : بمعنى «ايضاً» فيقع في الحشو والابتداء نحو **حَتَّى**  
**حَتَّى** وَجِبْ وَجِبْ «فليس هذا بالامر العظيم ايضاً» . ونحو **حَتَّى** وَجِبْ  
**حَتَّى** وَجِبْ «كان الكافرون يقرؤون ايضاً» .

٤ : للتفسير بمعنى «اي» ولا يقع الا حشواً نحو **حَتَّى** وَجِبْ  
**حَتَّى** وَجِبْ «رأيتُ خيلاً كثيراً  
 اي خيل آل ابراهيم» .

**حَتَّى** وَجِبْ = يقع حشو الكلام بين المتعاطفين وغيرهما نحو **حَتَّى**  
**حَتَّى** وَجِبْ وَجِبْ «لاقتُني  
 الطريق اهو الأ وشداوند ورجماً بالحجارة» . ونحو **حَتَّى** وَجِبْ  
**حَتَّى** وَجِبْ : **حَتَّى** وَجِبْ «يقضي العقل اكل رتبة ان  
 علوية وان سفلية» .

ويأتي بمعنى «ايضاً» نحو **حَتَّى** وَجِبْ وَجِبْ  
**حَتَّى** وَجِبْ «لعل كلامي ايضاً اذا عظم يذم» .  
**حَتَّى** وَجِبْ = يقع في الحشو وغالباً بعد اول كلمة من الجمل المنقولة نحو



هَـ حَ حُ إِسْمُهُنَّ أُمَّبَلَاتٌ : وَيَأْتِي هَـ كَمْ أَوْحَا «وَكُتِبَ فِي  
الْجَانِبِ الْآخِرِ : أَنْتِ أَيْتَهَا الْأَرْضُ» وَقَدْ يَقَعُ فِي غَيْرِ الْجُمْلِ الْمَنْقُولَةِ  
أَيْضًا نَحْوُ أُنْثَا كَمْ أُنْثَا «أَنَا قَلْتُ»

ويأتي لمعنيين :

١ : للتعليل بمعنى «لان» نحو إِكْرَامِ هَـ كَمْ أُوهُ هَـ لِأَنَّهَا مَقَاسِيَةٌ هِيَ أَيْضًا  
٢ : للتفسير بمعنى «أي» نحو هَبَّ جَهَّ حَقَّتْ هَـ حَبَّ هَـ حَبْلًا هَبَّ  
كَمْ أَحْقَتْ وَهَتْ هَـ «خَدَعَهُ بِالْكَلامِ وَالذَّهَبِ أَي بَيْتِي أَلْفَ دِينَارٍ»  
ثَلَا وَيَكْتُبُ أَيْضًا ثَلَا = يَزَادُ فِي الْحَشْرِ نَحْوُ لِهَتْ هَـ حَرَّ حَيْلًا  
وَحَلَّ حَيْلًا هَـ ثَلَا هَـ أَلْجَحْ هَـ «أَطْمَئْنَا الْأَمْوَاجُ لِأَنَّ الْعَالَمَ  
الْمُضْطَرَبَ قَدْ تَارَ» .

والغالب فيه ان يلحق المضارع والامر لتوكيدهما نحو أُنْثَمَثَا  
«لَا قَوْمَنَ» أَلَا ثَلَا «أَذْهَبَنَّ» . وقد يأتي بمعنى كَمْ وَحَلَّ هَـ «لِي وَالِيَّ»  
نحو حَصَّبَ ثَلَا «اسْمِعْ لِي» هَبَّ هَـ ثَلَا حَبَّ هَـ أُنْثَمَثَا «تَقْدِمُ  
إِلَيَّ يَا بَنِيَّ لِأَمْسَكَ» (١)

(١) ومن الحروف التي تتراد التحسين :

هَـ هَـ - ويقع غالباً بعد اول كلمة من الجملة نحو حَاحَا هَـ هَـ وَهَبَّ هَـ هَـ  
وَهَتْ هَـ «فِي زَمَانٍ تَدْبِيرِ رَبَّنَا» . ويأتي لاربعة معانٍ : ١ : ظرف زمان بمعنى «الآن»  
نحو دَبَّجَا هَـ هَـ أَوْحَا هَـ حَبَّ هَـ هَـ «نَلْتَنظُنُّ الْآنَ يَا نَتَانَا مِنَ الْإِنْفَالِ الْمَتَّ» .  
٢ : للجزاء بمعنى «إذا والفاء» نحو هَبَّ هَـ هَـ وَهَتْ هَـ هَـ «أَعْلَمُوا إِذَا مَا  
لَقِبْرٍ لِقَبْرِ» هَـ أَمَكْنَا هَـ هَـ وَقَاوَا هَـ هَـ لِأَنَّ هَـ هَـ هَـ «فَكُلُّ شَجَرَةٍ  
لَا تُشْرُ ثَمَارًا صَالِحَةً تُنْقَطِعُ» . ٣ : للاستدراك بمعنى «لكن» نحو وَهَتْ هَـ هَـ  
هَـ هَـ وَهَتْ هَـ هَـ لِأَنَّ هَـ هَـ هَـ «لَكِنِ الرَّومُ لَمْ يَخْتَجِرُوا إِلَى أَسَافِ الْفَرَسِ» .  
٤ : لفصل الخطاب بمعنى «أما بعد» . ويبدأ «كقول عبد يشرح الصواب ويؤيد في مقدمة

### ❦ فائدة ❦

قد ذكرنا ان حروف التحسين تقع غالباً بعد اول كلمة من الجملة .  
ولكن اعلم ا : انه اذا كانت تلك الكلمة خبراً مذكوراً وبالطه فتقع  
بعد الرابط نحو **حَتَّمْتُمُ** **أَتَمَّ** **مِنَ كَهْمِهِمْ** **هُلَّحَمٍ**  
**حَبِيْبِهِ** «فانه سيكون ذلك اولاً» .

٢ : اذا كانت مضافةً مجزومةً فتأتي بعد المضاف اليه نحو **حَمَّ**  
**كَأَمَدِهِ** **وَمِ** «ففي شهر تموز» :

٣ : اذا كانت فعلاً يليه ضمير منفصل فتقع بعد الضمير نحو **حُذِرَ**  
**إِنَّا** **وَمِ** **نَهْمِ** «ولكنني اغتصب نفسي» .

٤ : اذا كانت فعلاً او صفةً يليها المساعد **بِهِ** فتأتي بعد المساعد  
نحو **حَدَّكَ** **الْحَرَمِ** **بِهِ** **وَمِ** **مَدَّحًا** «ولكن كان الفقراء  
يتضايقون» . **مَدَّحٌ** **بِهِ** **أَلَمَّ** **مَدَّحًا** **رَحْمَتِهِ** «فانه كان معتاداً  
ان يعلن ارادته» .

٥ : اذا كانت حرف اضافة (عد ١٢٧ و ١٧٣) داخلاً على اسم او ضمير  
فتقع بعد الاسم او الضمير نحو **حَلَا** **أَلْمَا** **وَمِ** **وَحَسَدًا** **بِهِ** **وَهُمَا** «على  
بلاد ما بين النهرين» **حَطَّ** **حَمَّ** **أَسْفُو** **أَلَّا** **حَسَمًا** «بين انظر  
الا بالودعاء» **أَهَكَ** **وَوَجَلًا** **حَمَّ** **وَمِ** **أَلَمَّا** «أرسل اليها رسالة» .

كتابه «فَبِوَسْطِهَا وَجَبِي» : **إِنَّمِ** **هَقَلًا** **فَمِ** **أَوْحَا** «اما بعد فان قوماً من العرب» .  
**رَقِي** - وتقع في اوائل الجمل بمجرد الترتيب اللفظي نحو **فَا** **وَأَقْبَحِ**  
**مَتَأَلَمِ** : **فَمِ** **أَقْبَحِ** **حَتَّمَتُمْ** «كلما تفانمت تنهاني تفانمت بصائي» .  
**وَمَا** - مثاله : **دَمًا** **مَقَامِ** **بِهِ** **أَمَّ** **حَقَمِ** «كم ميتة لكم» .

والسبب في ذلك ان هذه المذكورات تلازم الكلمة التي قبلها حتى تضعي معها ككلمة واحدة كما ترى .

وهو فعل تمرين

لَهُمْ لَأَمْثَلًا تَنْزَهُهُ | لَأَمْثَلًا عَلَا لَجَّةً | أَحْمَدُ مِنْهُ وَأُ مَرَسِحُ

١ : ترجم الجمل الآتية الى الارامية :

اتي ويأتي ايضاً - ان رحمتَ الفقير يرحمك الله - لو كرممتني اكرمتك  
- لولا مهارة النوتي لغرقنا في اعماق اللجج - من يكرم والديه يطل  
عمره - رئيس الرسل اعني ماربطرس - لا تظلم احداً ولا تبغض احداً -  
ما سرق ولا يسرق ولن يسرق - لا يحسن الدخول الى كل المراسح -  
لعلك تتوب وتخلص - هل تذهبون الى التزّه في بستاننا - نعم -  
سيروا بنا - ها قد وصلنا فما اجل هذا المكان - هل انتم مبرورون  
ايها الاحباء كثيراً - كثيراً جداً - اننا نبقى هنا الى المساء ثم نعود .

٢ : بين انواع الحروف المطلقة في الجمل الآتية وترجمها الى العربية :

أَيُّ وَيَوْمَهُ وَيَوْمَنِي - أَخَذَهُ لَأَمْثَلًا لَأَمْثَلًا - لَأَمْثَلًا  
- لَأَمْثَلًا لَأَمْثَلًا - لَأَمْثَلًا لَأَمْثَلًا - لَأَمْثَلًا لَأَمْثَلًا -  
كَمْ هُوَ - دَخَنَ هُوَ وَحَلَا - أَمْثَلًا لَأَمْثَلًا لَأَمْثَلًا -  
أَمْثَلًا لَأَمْثَلًا - هُوَ كَمْ هُوَ كَمْ - لَأَمْثَلًا لَأَمْثَلًا - هُوَ  
أَمْثَلًا هُوَ هُوَ - هُوَ هُوَ هُوَ هُوَ - هُوَ هُوَ  
أَمْثَلًا هُوَ - هُوَ هُوَ هُوَ هُوَ - هُوَ هُوَ هُوَ هُوَ .



# افعالها وبالحاء الباب الثالث

صهلا أهتا ودهه وحده متعا

في الحروف المبينة الانفعالات وفيه ستة فصول

## توطئة

٢٠٣ الحروف المبينة الانفعالات هي حروف يعبر بها عن  
لنفعالات نفس المتكلم وحرركاتها الفجائية كالفرح والحزن والتعجب الخ .

وهي قيمان . قم يدخل على الاسم والضمير بنفسه او بواسطة  
حرف . وقم لا يدخل عليهما كما سترى في الفصول الآتية .

ولها انواع كثيرة اشهرها ستة وهي أهتا ودهه وحده  
وهي حروف المدح والمدح ودهه وحده وحده وحده حروف  
الندبة والتوجع وحده حروف التهديد وحده وحده حروف التعجب  
وحده حروف الاستهزاء والتهمك  
وحده حروف الرفض والتفوق (١) .

(١) لما كانت هذه الحروف تدل على انفعالات النفس وحرركاتها كانت انواعها  
متعددة بتمدد هذه الانفعالات والحركات . واشهرها المذكورة هنا كما قلنا في المتن  
وهي تقابل اساء الاصوات والافعال عند العرب . وقد توسع الاراميون فيها  
فجعلوا بينها بعض الاسماء والافعال واجروها مجراما .

فمن الاسماء جعلوا هه (جزم هه هه) «طوبى» - «مدأ» - للمدح . ويدخل على  
الاسم الظاهر بواسطة اللام وعلى الضمير بنفسه فيتصل به اتصال الجمع (عد ١٢)  
غور هه كتحنا «طوبى للانياء» هه هه هه «طوباك يا رم» . وكثيراً



أَهْم « آخ » . أِه « آه » . أِهْم « يا . آه . ويح » . أِهْم « اوآه » .  
 مِه « واه . آه » . مثالها :

أِهْم = أِهْم حُدْنَا حُدَّتْهُمَا « آه ياسيد السادات » . وتأتي بعده  
 اللام أو ضح أو حلا نحو أِهْم حَبْمُلَا « آه للقضاء » . أِهْم حَمِي  
 وَوَا بُهْمَا « آهأ من هذا الجيل » أِهْم حَلَا حَصَلْنَا آه على الحكمة  
 أِهْم = وتأتي بعده ضح نحو أِهْم حَمِي « آخ منه » .  
 أِهْم وَوَا = وتأتي بعدهما ضح واللام نحو أِهْم حَمِي أو أِهْم  
 حَمِي « آه من الألم » . أِهْم حَلَا حَمِي أو أِهْم حَلَا  
 حَمِي « آه من المرض القاسي » .

أِهْم = ولا يأتي بعده شيء . كقول المتوجع أِهْم « اوآه » .  
 مِه = ويطلب بعده ضح نحو مِه حَمِي « واه منك » (١) .

الفصل الثالث

أُهْمَا وَوَا حَمِي فِي حُرُوفِ التَّهْدِيدِ

٢٠٦ حُرُوفِ التَّهْدِيدِ ثَلَاثَةٌ وَهِيَ هَمْ « وَيَلُ » . هَمْ « وَيَلَا » .  
 تَعْسًا . هَمْ « واهأ . ويلا » . مثالها :

هَمْ = ويطلب بعده اللام وضح نحو هَمْ حَمِي حَمِي  
 « الويل لك ايها الرجل الشرير » . هَمْ حَمِي « ويل منه » .  
 هَمْ = ويأتي غالباً مكرراً نحو هَمْ حَمِي حَمِي  
 تَلَا حَمِي هَمْ هَمْ « ويقولون في كل البرايا ويلا ويلا »

(١) ويأتي للتدبة والتوجع ايضاً أِهْم « يا » مُب بمعنى « آخ . وآه . واه » « آه »  
 وَوَا « آه » .







# معها ملحق

مَعَهَا قَدْ رُفِعَ هُوَ وَنَدْوَاهُ هُوَ تَمَعُّلًا وَمُتَانًا  
هَاتُهَا وَهَبَّهَا

في الجملة وشبهها وفي متعلق الظروف وحروف الاضافة

## الفصل الاول

مَعَهَا قَدْ رُفِعَ هُوَ وَنَدْوَاهُ هُوَ فِي الْجُمْلَةِ وَشَبَّهَهَا

٢١٠ الجملة هي الكلام المركب المفيد فائدة تامة (عد ١٣١)

نحو **قَامَ بُولُسُ** «قام بولس» . او فائدة غير تامة نحو **قَامَ**  
**قَامَ** «ان يقيم بولس» . وتنقسم الجملة :

١ : الى اسمية وهي المصدرة باسم نحو **قَامَ مَرِيَمٌ**

«مريم بتول» . والى فعلية وهي المصدرة بفعل نحو **قَامَتْ**  
**قَامَتْ مَرِيَمٌ** (١) .

٢ : الى خبرية وهي التي تتضمن خبراً يحتمل الصدق والكذب (٢)

نحو **بَلَغَ الْاَمْرُ** «جاء امر» وانشائية وهي التي لا تتضمن خبراً بل

انشاء كالامر والنهي والاستفهام والترجي والتسني نحو **اِذْهَبْ**

**لَا تَذْهَبْ** «لا تذهب» الخ .

(١) ولا عارة بما يتقدم عليها من الحروف نحو **قَامَ قَامَتْ** ، **قَامَتْ قَامَتْ** «لبت

بطرس مملك» . ولا بما يطرأ عليها من التقديم والتأخير نحو **قَامَ قَامَتْ** «لبتك

ضربت» . بل العبرة باصل التركيب فان الجملة الاولى تعد اسمية . والثانية

فعلية . (٢) وذلك باعتبارها في نفسها لا باعتبار قائلها .



## فائدة

قد تقع الجملة موقع المفرد فتكون خبراً نحو **خُدْنِمْلَأُ أَبْدَلِكُمْ** «الرب  
 مَلِكٌ». او مفعولاً **هَؤُلَاءِ خُدْبِبْ دَعَلِكُمْ** «واقول اعما لي للملك»  
 او حالاً نحو **هَؤُلَاءِ قَبْ هُنْفُفْ دَلَا سَبْمَمَهْ** «رجعوا  
 يقرعون صدورهم». او مضافاً اليها ظرف زمان او مكان نحو **كَلْمَ  
 وَكَلْمَ** «بعد ان خرج» **أَمْحَلْ وَنَدَلْ** «حيث يجلس»

اما شبه الجملة فهي الظرف وحرف الاضافة الذين لا يفيدان إلا باعتبار  
 متعلقهما نحو **هَؤُلَاءِ رَمَبْ أَدَهْ** «هو عند ابيه» **خُدْبِبْ أَلْ** «انا ملك»

## الفصل الثاني

**صَهْ صَهْ نَمْعُهُ وَصَلَاتَا هَؤُلَاءِ وَهَمْ هَهْ**

في متعلق الظروف وحروف الاضافة

٢١١ لا بد للظروف مطلقاً (١) ولحروف «الاضافة» من

متعلق تتعلق به اي ترتبط ارتباطاً معنوياً. وهذا المتعلق هو الفعل الجامد  
 «أَمْحَلْ» والفعل المتصرف وشبهه اي اسم الفاعل والمفعول الخ.

وهو اما عام اي يدل على وجود. طلق كفعل **أَمْحَلْ** و**هَؤُلَاءِ** التام  
 وما مائلهما. واما خاص وهو ما دل على وجود مقيد كفعل **كَلْمَ** «قام»  
**كَلْمَ** «جلس».

(١) اي سواء كانت من ظروف **هَهْ** «الخانة» او **خُدْبِبْ** «المعلقة».

فان كان عاماً يجوز حذفه كثيراً . ويكون عاماً متى وقع الظرفُ  
 او الحرفُ صلةً نحو **أَمَّا** **بِرَّ مَبِيتِهِمْ** «الذين عندهم» **بِهِ**  
**وَحَدِيثِهِ** «الذي معه» . او صفةً نحو **صَدَّقَهُ بِمَا سَكَرَ فِيهِ** «الموت لاجلك»  
 او خبراً نحو **حَدِيثِهِ** **أَنْتَ خَلَاهُ حُرٌّ** «انا معه في الضيق» . او حالاً  
 نحو **أَنْتَ إِذَا حَلَّ حَتَمْتَ نَهْرَهُ** «ياتي على سُحْبِ النور» (١) .  
 وان كان خاصاً يجب ذكره نحو **أَوْفَقَ مَعَهُ** **وَحَدِيثَهُ**  
 «صلب يوم الجمعة» **مُبَرَّحاً** **حَدِيثُهُ** «قام في البيعة» (٢) .

## مَعَامِلُ الْخَاتِمَةِ

**صَلَاةٌ** **فَعُهُ** **وَعُلَا** **وَصَصِيكُلَا** في اعراب الكلام

٢١٢ اعراب الكلام هو تبين نوع كل كلمة من مفرداته  
 وذكر اوصافها الصرفية والنحوية . فيذكر :  
 في اعراب الاسم

هل هو مظهر او مبهم . موصوف او صفة . مذكر او مؤنث . مفرد  
 او جمع الخ . مبتدأ او خبر . فاعل او مفعول . حال او تمييز . صفة اي  
 نعت او توكيد الخ .

(١) فتعلق الظرف والحرف في هذه الامثلة محذوف تقديره في المثالين الاولين  
**أَمَّا** **بِهِ** . وفي الثالث **أَمَّا** **بِهِ** . وفي الرابع **أَمَّا** . وفي الخامس **بِهِ** **أَمَّا** **بِهِ** .  
 (٢) فتعلق الظرف في المثال الاول **أَوْفَقَ** «صلب» ومتعلق الحرف في المثال  
 الثاني **فَعُهُ** «قام» . واعلم ان الحروف الزائدة لا تتعلق لها . لانه لا يوثق بها  
 للربط في الجملة بل لغاية اخرى كالتيقوية في نحو **فَعُهُ** **فَعُهُ** «قام» والتحصين في  
 نحو **فَعُهُ** **فَعُهُ** «من قال» .

وان كان ظرفاً: هل هو ظرف زمان، او مكان من ظروف **هه**  
 «المضافة» او **حججها** «المطلقة» وما هو متعلقه الظاهر او المحذوف  
 وفي اعراب الفعل

هل هو ماضٍ، او حاضر او مضارع او امر او نهي مجرد او مزيد .  
 سالم او نوني او مضاعف او مهموز او مقفل . معلوم او مجهول او تاوي .  
 لازم او متعد .

وفي اعراب الحرف

هل هو حرف تشبيه او شرطٍ او استثناء او ندا او مدح الخ . من  
 حروف **هه** الاضافة او **حججها** المطلقة او **هه** و**هه** المبينة للانفعالات

وفي اعراب الجملة

هل هي اسمية او فعلية . حاله محل المفرد او غير حالة محله

أمثلة للاعراب

مثال اول : **ألمأبجحة صحنماً أمو ووصحلاً** «استيقظ الرب كالنائم»

فعل ماضٍ . تاوي . لازم . معلوم بصيغة المجهول	<b>ألمأبجحة</b>
اسم الرب تعالى . موصوف مفرد . فاعل <b>ألمأبجحة</b>	<b>صحنماً</b>
حرف تشبيه من حروف <b>هه</b> . داخل على <b>وصحلاً</b> .	<b>أمو</b>

متعلق بـ **ألمأبجحة**

صفة . قائم مقام الموصوف . مذكر . مفرد . داخل	<b>ووصحلاً</b>
عليه <b>أمو</b>	

مثال ثانٍ : **دنيا صللحاً حقه حلاً هه** ابنة الملك قامت بالمجد

اسم موصوف . مؤنث . مفرد . مبتدا . مضاف الى	<b>دنيا</b>
<b>صللحاً</b> بالجزم	



اسم موصوف . مذكر . مفرد . مضاف اليه كَيْفًا	صَلُّوا
حرف للحال (وجه ٣٩٦) من حروف حَيْهْ . داخل على	د
عَهْصُلًا . متعلق بـ صَلُّوا	عَهْصُلًا

اسم موصوف . مذكر . مفرد . داخلة عليه الباء	عَهْصُلًا
فعل وفاعل . هُجِرَ فعل ماضٍ مجرد . معتل العين . لازم .	هُجِرَ
والتاء للتانيث . وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هُوَ	
راجع الى كَيْفًا . وجملة هُجِرَ خبر كَيْفًا المبتدأ	

مثال ثالث : قَبِمَ قَهْكَهفَ اَوْوَمَحَلًا وَحَبًا لَمَّ يَا بُولَسَ مَهْنَدِسَ الْبَيْعَةِ	قَبِمَ
فعل وفاعل . قَبِمَ فعل امر . وفاعله مستتر وجوباً تقديره اَيْدِي	قَبِمَ

اسم علم . منادى . وحرف النداء محذوف تقديره اُوَّ	قَهْكَهفَ
بدل من قَهْكَهفَ يتبعه في التذكير والافراد . مضاف	اَوْوَمَحَلًا
الندال للاضافة وَحَبًا لَمَّ مضاف اليها اَوْوَمَحَلًا بواسطة الدال	وَحَبًا لَمَّ

وهو زحل اقربين

انسخ البيت التالي بالاقلام الارامية الثلاثة كما هو امامك واعربه :

الرهاوي	الغربي	الشرقي
د ه ح د ن م ه و ا	د ه ح د ن م ه و ا	د ه ح د ن م ه و ا
ه ه ن د ن م ه و ا	ه ه ن د ن م ه و ا	ه ه ن د ن م ه و ا
د ه و ا ه ه ن . ه ه ن	د ه و ا ه ه ن . ه ه ن	د ه و ا ه ه ن . ه ه ن
ل د ه و ا ه ه ن ا ه و ا	ل د ه و ا ه ه ن ا ه و ا	ل د ه و ا ه ه ن ا ه و ا
ل م ا ه ح د ن م ه و ا	ل م ا ه ح د ن م ه و ا	ل م ا ه ح د ن م ه و ا
د ه و ا ه ه ن	د ه و ا ه ه ن	د ه و ا ه ه ن

وكان الفراغ من تأليفه في ١٥ ايلول سنة ١٩٢٨ م في مارتنغلا وادي شعرو در لبنان

## ملحق اخير

يحتوي على مقالة في الفينيقيين وذكر مراجع هذا الكتاب  
وتقاريطه وفائدة في التقسية والترقيق

### ﴿ مقالة ﴾

عنوانها : «من هم الفينيقيون»<sup>(١)</sup>

للعامة المرحوم الاب اسحق ارملة السرياني

نشرتها له جريدة البشير الغربا في ٩ آب سنة ١٩٣٨ فقالت :

تناولنا من حضرة الاب الفاضل صاحب التوقيع المقالة التالية :  
ليس في التواريخ الدينية والدولية الصحيحة ولا في الآثار والعاديات  
القديمة تفاصيل كافية وافية او نصوص جلية عن الامم الاقلية وفي  
جملتها الامة الفينيقية النبيلة. وأوثق مصدر يُستند اليه في ذلك ما كتبه  
موسى الكليم في بعض فصول سفر التكوين (١٠ و١٥ و٢٢) حيث عدّد  
بكلمة عمومية قصيرة قبائل البشر الاقدمين وذكر حصة كل قبيلة من  
الارض. ولذا توفرت المذاهب وتضاربت الآراء واختلف تخيل الشعراء  
واختلاق الرواة في اصل الفينيقيين واخبارهم . واصدق ما يقال عنهم  
انهم باجمعهم آراميتون تشعبوا ثلاث شعب شعبة نزلت في اروادلم  
تذكرها التواريخ ولا اساطير السريان واليونان والرومان ذكراً  
صريحاً . وشعبه احتلت جبيل وهي آرامية بجته وسريانية محضة .  
وشعبه ثالثة تفرّدت بصيدا وصور<sup>(٢)</sup> . وعلى امتزاج هذه الشعبة الثالثة

(١) وهي التي وعدنا بشرها في كلامنا عنهم في اللوحة التاريخية باول الكتاب .

(٢) برّوت . الفن في التاريخ ٣ : ٢٣ د ٢٥

وتزواجها بشعوب غريبة لسبب رحلاتها وتجاراتها البحرية والبرية لم يؤثر ذلك الامتزاج في بيئتها ولم يتغلب ذلك التزواج على قوميتها وآدابها وديانتهما. لكنها لفرط ذكائها حببت آدابها واخلاقها الى الغرباء حتى أصبحوا منها وفيها ومعها فلا صحة اذاً لزعم من زعم ان الفينيقيين متحدرون من كنعان العبد ( تك ٩ : ٣٥ ) او ان البلاد الفينيقية بلاد كنعانية واليك التفصيل :

١ : الفينيقيون ليسوا من نسل كنعان

زعم قوم ان الفينيقيين متسلسلون من كوش او من كنعان ابني حام مستندين في زعمهم الى نص الكتاب ( تك ١٠ : ١٧ ) وهو « وكنعان ولد سيدون » . فادّعوا ان هذا سيدون بن كنعان ابنتي صيدا ومنه تسلسل الصيدونيون اجداد الفينيقيين . وفات هؤلاء ان شراح الكتاب لم يجمعوا على هذه الدعوى ولم يقرروا ان سيدون أسس صيدا . بل لم يثبتوا ان سيدون أطلق اسمه على قبيلة او على مدينة <sup>(١)</sup> . فالصحيح الصريح ان الكنعانيين بعدما احتلوا ارض كنعان زمناً طويلاً ام قصيراً ضربهم يشوع بن نون ( ١١ : ٨ و ٤ ) ضربة قاضية وأفناهم بحدّ السيف ولم يُبقِ منهم نسمة . فاین تصريح الكتاب من زعم الزاعمين ان الكنعانيين فينيقيون ؟ بل اين منهم القول ان اللبنانيين كنعانيون ؟ على اننا اذا افترضنا ان شردمة ضئيلة من كنعان افلتت من سيف العبرانيين فهل لتلك الشردمة القليلة ان تحرق ارض لبنان الفينيقية وتحتلها ؟ كلا . بل الاجدر ان يقال استناداً الى آية الكتاب انها اصطبغت بالفينيقيين الآراميين واندرس مع الزمان اثرها وانطمس ذكرها



٢ : الفينيقيون لم يشغلوا في بلاد كنعان

كانت تخوم الكنعانيين على ما ايد الكتاب (تك ١٠ : ١٩) : « من صيدون وانت آت نحو سدوم وعمورة » . اعني من صيدا الى الاردن ومن البحر المتوسط الى البحر الميت . وهذه البلاد باجمعها قد وعد الله سبحانه وتعالى ان يجعلها ملكاً لابراهيم الخليل (تك ١٢ : ٥) ولولاده من بعده (خروج ٦ : ٤) ثم حقق تعالى وعده فسميت ارض العبرانيين (تك ٤ : ١٥) . وقد احتلها يشوع بن نون احتلالاً عسكرياً منذ اكثر من ٣٣٧٢ سنة وأفنى سكانها الكنعانيين الاصليين . ووزع اراضيهم على الاسباط الاثني عشر . ولم يُبق للكنعانيين فيها نافخ نار .

٣ : الفينيقيون آراميون سريانيون

فالفينيقيون اذاً ليسوا الا قبيلة من القبائل الآرامية السريانية نزحت عن وطنها القديم في آرام النهرين وشخصت الى لبنان فاستطابت اريافه واستحلت هضابه فاحتلتها واستوطنتها وجعلت تجاهر على رؤوس الاشهاد بانها هي صاحبة الشرعية وهي التي مصّرتة وحضرتة وعمدته . « وتصريحها هذا الجلي يؤيده كل من وقف على اخبارها وحكاياتها واسماؤها واختراعاتها<sup>(١)</sup> . تلك حقيقة كتابية تاريخية تقليدية راهنة يجب ان ينادى بها علناً وان يُقرّ بها الجميع ويجاهروا بان اللبنانيين او الفينيقيين اطلقوا اسم آرام ابيهم وجدّهم على اعظم جبالهم كما اطلقوه على عدة دول ومقاطعات كآرام النهرين وفدّان آرام وآرام دمشق وآرام بيت رحوب وآرام صوبا وآرام نصيبين وآرام معكة وغيرها . وظل اللبنانيون الفينيقيون يُسمون

آراميين الى اوائل التاريخ المسيحي كما قرّره كتاب العهد الجديد  
( اعمال ١٩ : ١ و ٢٠ ) النخ . والمؤرخون عامة . (١)

#### ٤ : بلاد الفينيقيين

كانت حدود البلاد الفينيقية الآرامية من صيدا جنوباً الى ارواد  
وجبال طورس شمالاً . ومن سواحل البحر الفينيقي غرباً الى حدود  
حماة شرقاً ، ثم اختلف هذا التحديد لسبب ضغط الدول على الاراضي  
الفينيقية حتى امست على ما هي عليه في عهدنا . ومن المقرر ان اقدم  
الآراميين الفينيقيين رسخت في سواحل البحر وهضاب لبنان رسوخاً  
وطيئداً مستديماً . ولم يتعرّض لهم في أرضهم وملـكهم اخوانهم  
العبرانيون كما تعرّضوا لجيرانهم الكنعانيين الدخلاء . ذلك لان بين  
الآراميين والعبرانيين قرابة موشّجة تتصل بابراهيم ابي الآباء الآرامي  
( تثنية ٢٦ : ٢٥ ) السرياني الذي شدّد الاوامر على عبده ألا يتخذ  
لاسحق ابنه زوجةً من بنات الكنعانيين بل من عشيرته ( ٢٤ : ٢ –  
٢٤ ) الآرامية السريانية . زد عليه انه لم يرد في الكتاب ولا في الصحف  
والاساطير القديمة ان العبرانيين حاربوا الفينيقيين او زاحموهم في اراضيهم  
كما حاربوا الكنعانيين واتلفوهم واحتلوا ارضهم . بل ان العبرانيين  
راسلوا الاراميين والفينيقيين وصاهروهم واستعانوا بهم في شتى الشؤون  
العمرانية ولاسيما في بنيان الهيكل الاورشليمي وتزيينه بنحش الارز  
اللبناني .

فالحلّاصة ان اللبنانيين او الفينيقيين قاطبةً ليسوا الا آراميين

سريانيين اقبلوا من برية سنعار وتفرقوا في ربي لبنان وأريافه وملأوا  
جميع جهاته<sup>(١)</sup>

وأصبحت الارض ارضهم والجبال جبالهم . وما برحت تحسب  
وستحسب كذلك مها تزامت الدول في امتلاكها وامتزجت دماء  
العرباء بدماء الآراميين اصحابها . ونكرّر ان اهالي جبيل خصوصاً  
وهم اجداد السريان الموارنة الخلائص الذين فيهم تصدق التسمية الفنيقية  
المجيدة قبل سائر اللبنانيين لم يبدوا صداقةً البتة للبقية الكنعانية عدوة  
العبرانيين انسابهم ولم يدخلوا في مخالفة معها اصلاً وقطعاً . ومن ثم  
فالاراضي اللبنانية الفنيقية ليست الا اراضي السلالة الآرامية اللبنانية  
الفنيقية السريانية وليست من نسل كنعان . حاشى وكلاً . لكنها من  
نسل آرام بن وسام بن نوح جد الآراميين السريان والسلام .

الخوري اسحق ارملة السرياني



## مراجع الكتاب

اي الكتب التي استندنا اليها في تأليف كتابنا هذا

قد لاقى هذا الكتاب، والحمد لله، بعد طبعته الاولى سنة ١٩٢٩، استحساناً جزيلاً عند جميع ارباب المدارس والعلماء الافاضل ولاسيما المستشرقين الكرام الذين اثنوا عليه كثيراً. واخذوا يدرسون فيه تلامذتهم. وانما رغبوا ان تكون المراجع التي استندنا اليها في تأليفه مذكورة فيه. فنزولاً عند رغبتهم الكريمة نأتي على ذكر هذه المراجع. وهي لأشهر علماء اللغة الاعلام كما ترى :

١ : غرامطيق ابن العبري (١٢٨٦) **مدخل ورمته** « كتاب

الاشعة » **ومدخل ورمته** « مدخل الاشعة »

٢ : غرامطيق البطريرك يوسف العاقوري (١٦٤٨) المطبوع في رومية بايامه .

٣ : غرامطيق ابراهيم الحاقلاقي (١٦٦٤) المطبوع في ايامه .

٤ : « الخوري بطرس التولاوي (١٧٤٥) المخطوط .

٥ : « سرياني عربي مخطوط بالحرف السرياني فقط وقديم

كما يظهر من مقدمته، وانما لا يُذكر مؤلفه .

٦ : غرامطيق آخر سرياني عربي مخطوط بالحرف السرياني فقط

وقديم لا يُذكر مؤلفه وانما كتب في آخره هكذا « على يد

العبد الخاطي جرجس البويز من قرية زوق مصبح ما احده

به شيء حرّر سنة ١٨٧٣ .

٧ : غرامطيق الاب نعمة الله الكفري الراهب اللبناني الماروني

«مورد التحقيق في اصول الغرامطيق» المطبوع في دير قزحيا  
سنة ١٨٧٣ و ١٨٩٦ .

٨ : غرامطيق الاب جبرائيل القرداحي الحلبي اللبناني « الاحكام  
في صرف السريانية ونحوها وشعرها» الذي انتهى من تأليفه  
سنة ١٨٧٩ وطبع في رومية .

٩ : كتابه « المناهج في النحو والمعاني عند السريان » المطبوع في  
رومية سنة ١٩٠٦ .

١٠ : قاموسه « اللباب » المطبوع في بيروت بالمطبعة الكاثوليكية  
للآباء اليسوعيين في جزئين سنة ١٨٨٧ - ١٨٩١ .

١١ : غرامطيق المطران يوسف داود السرياني «اللمعة الشهية» المطبوع  
في الموصل بدير الالباء الدومنيكيين في جزئين سنة ١٨٩٦-١٨٩٨

١٢ : قاموس المطران توما اودو الكلداني المطبوع سنة ١٨٩٧ في الموصل  
١٣ : غرامطيق القس يعقوب اوجين منّا الكلداني (المطران بعدئذٍ)  
«الاصول الجلمية في نحو اللغة الارامية» المطبوع في الموصل بمطبعة  
الآباء الدومنيكيين سنة ١٨٩٦ .

١٤ : قاموسه «دليل الراغبين في لغة الاراميين» المطبوع في الموصل في  
دير الآباء الدومنيكيين سنة ١٩٠٠ . وبعض قواميس اخرى  
مخطوطة .

١٥ : الحواشي والشروح التي علقها على كتابه «المنتخبات» من ميامر  
مار افرام وغيره من العلماء، المطبوع في الموصل في جزئين، بالكلدانية .

١٦ : غرامطيق المطران يوسف دريان «الاتقان في صرف لغة  
السريان» المطبوع في بيروت سنة ١٩١٢ .

١٧ : غرامطيق القس اسحق ارملة السرياني « الاصول الابتدائية في اللغة السريانية » المطبوع في مطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩٢٢ . وشرح تمارينه

١٨ : كتابه **محدثا** « رغبة الاحداث » الجزء الاول المطبوع في

المطبعة اللبنانية ببيروت سنة ١٩٠٧ وجزؤه الثاني المطبوع في دير « الشرفه »

١٩ : غرامطيق مختصر للقس بولس بيت درايا

### مدهوسا واصحها

« مرشد الدارسين » المطبوع في الموصل بمطبعة الاشوريين سنة ١٩٢٣

٢٠ : الحواشي والشروح التي علقها على كتاب « ميامر نرسي الملفان »

القس الفونسوس منكنا المطبوع في الموصل بمطبعة الآباء

الدومنيكيين سنة ١٩٠٥ في مجلد كبير بالكلدانية .

٢١ : المعجم والقوانين اللغوية التي اضافها القس آدي صليب ابرهينا

الى كتابه **مدهوسا** « المقتطف » من ميامر واقوال مار

افرام وغيره المطبوع في الموصل بمطبعة الآباء الدومنيكان سنة

١٨٩٨ .

٢٢ : كتاب « الدواثر في بقايا اللغة السريانية في اللغة العربية العامية

في لبنان وسورية » للاب يوسف حبيقه الراهب اللبناني المطبوع

في المطبعة اللبنانية سنة ١٩٠٤

٢٣ : عدة مقالات لغوية وتاريخية عن هذه اللغة وغيرها وادابها

ومؤلفها واسماء القرى والمدن والبلدان الموضوعه فيها نشرت في

مجلات عديدة كمجلة « المشرق والمنارة والآثار الشرقية » وغيرها .



## تقاريز الكتاب

بعدها طبع هذا الكتاب للمرة الاولى مدحه كثيرون من العلماء  
واثنوا عليه بتقاريز عديدة نذكر منها ثلاثة :

### تقريظ مجلة الآثار الشرقية

كتبت هذه المجلة الغراء في العدد ١٢ كانون الاول ١٩٢٩ صفحة ٥٢٣،  
وكان مديرها العلامة الاب اسحق ارملة ، ما يلي :

### مطبوعات جديدة

### كتاب بولس الكفرنيسي الراهب اللبناني ( ص ٢٤٨ )

كلف هذا الاب الفاضل منذ انضوائه الى سلك الرهبنة اللبنانية  
بحب لغة اجداده السريانية فاكب على اقتباس اصولها وفروعها وتبحر  
في ضوابطها وقواعد صرفها ونحوها حتى انشأ كتابه هذا المنتظم  
وطبعه طبعة متقنة جميلة كلفته اتعاباً وافرة ومبالغ جسيمة وازاف  
اليه عدة تمارين وحواشٍ مفيدة فجاء تأليفه جامعاً لشتات اللغة حافلاً  
بالفوائد اللغوية يعين مطالعه على اجراز ضوابط تلك اللغة الطقسية  
القديمة بوقت وجيز .

فبحث كل سرياني مارونياً كان ام سريانياً غربياً وشرقياً ان يقبل  
على دراسته . ونود لو ان الوسائط التي ادرجها مؤلفه الهام في بحثه  
التاريخية الدقيقة تحوز القبول لدى الائمة وارباب المدارس الكهنوتية

والثانوية فيبعثوا في قلوب الاقليرس والاحداث نية انه الاجداد لعلمها  
تعود الى سابق روتها وبسطها خصوصاً في لبنان الكبير فان سكانه  
قاطبة على اختلاف نحلهم ما برحوا الى هذا اليوم يلهجون بلهجته في  
لغتهم الدارجة على رغم تكلمهم بالعربية .

رسالة بالمريرية للعلامة القرداحي

ادا املا ههنا

محلل ومع اننا ههنا اننا ههنا  
ومع ههنا ههنا ههنا ههنا ههنا  
ههنا ههنا ههنا ههنا ههنا ههنا  
ههنا ههنا ههنا ههنا ههنا ههنا  
ههنا ههنا ههنا ههنا ههنا ههنا

ههنا ههنا ههنا ههنا ههنا ههنا  
ههنا ههنا ههنا ههنا ههنا ههنا  
ههنا ههنا ههنا ههنا ههنا ههنا  
ههنا ههنا ههنا ههنا ههنا ههنا  
ههنا ههنا ههنا ههنا ههنا ههنا

ههنا ههنا ههنا ههنا ههنا ههنا  
ههنا ههنا ههنا ههنا ههنا ههنا  
ههنا ههنا ههنا ههنا ههنا ههنا  
ههنا ههنا ههنا ههنا ههنا ههنا

15/1929  
LUGLIO

ترجمتها :

ابا الاب الفاضل المكرم

استلمت رسالتك ومعها نسخة غرامطيك الذي حسن لي



كثيراً، سواء كان من جهة أساليبه المتقنة الصحيحة، أو من جهة عباراته الجيدة الجليلة . فاشكرك من صميم فؤادي على تقدمتك اياه لحقارتي مثل تذكاري .

على انه ليس من رأيي ان ترسل منه نسخاً الى رومية لانه في رومية لا يوجد اهتمام بالكتب التي باللغة الارامية او العربية اذا لم تكن مترجمة باللغة الايطالية او اللاتينية .

هذا بالايجاز . كن سالماً ومتعافياً لزمانٍ طويل .

الضعيف

١٥ تموز ١٩٢٩

جبرائيل القرداحي

L. Museon

تقريظ مجلة

نشرت هذه المجلة الغراء الصادرة عن جامعة لوفان في سنة ١٩٢٩ تقريظاً ووصفاً لهذا الغرامطيق، لاهد محرريها المشهورين المستشرق الاستاذ ج. فورجيه ( المجلد ٤٣ ص ٣٢٥ و ٣٢٦ ) ومما جاء فيه :

L'auteur, le R.P. Paul Kefarnissy, moine Maronite libanais, tient à bon droit en haute estime et en chaude affection la langue qui fut pendant des siècles celle de ses aïeux et qui sert encore à la liturgie de son rite catholique. Il a eu, comme professeur au scolasticat de l'ordre libanais, l'occasion de l'approfondir, il en a pénétré tous les secrets, il s'est dès longtemps initié à toutes ses finesses. Mais, avec des sentiments de regret qu'il est permis de partager, il constate chez beaucoup de ses compatriotes un refroidissement du zèle traditionnel pour l'étude de l'idiome ancestral et liturgique. Ce fait lui a semblé partiellement attribuable aux manuels les plus répandus, qui, suivant de trop près les manuels grecs, ne répondent ni aux habitudes et aux besoins des esprits, ni aux récents progrès de la linguistique. C'est pourquoi il a entrepris de fournir à ses core-



ligionnaires un livre à la fois plus attrayant et plus utile, en s'appuyant de préférence sur les récentes recherches grammaticales concernant les langues sémitiques et l'arabe en particulier. Sa Grammaire me paraît bien répondre au but poursuivi, au programme qu'il s'est tracé; elle est ordonnée logiquement, claire, suffisamment complète pour que rien n'y manque de ce que requiert l'intelligence parfaite du syriaque...

ترجمته : « بولس الكفرنيسي ( غرامطيق اللغة الارامية السريانية

### بولس الكفرنيسي ( غرامطيق اللغة الارامية السريانية

ان مؤلفه حضرة الاب المحترم بولس الكفرنيسي الراهب اللبناني الماروني يكنّ في قلبه بكل حق حبا حاراً واعتباراً سامياً للغة التي كانت مدة اجيال لغة اجداده والتي لا تزال الى الان تستعمل في ليتورجية طقسه الكاثوليكي . وقد سنحت له الفرصة مدة تدريسه في المدرسة الرهبانية اللبنانية ان يتعمق ويتضلع في جميع اسرارها فبرع في جميع مواضيعها ودقائقها ، ولكن مع عواطف الأسف الشديد التي نشاركه فيها ، لملاحظته عند كثيرين من مواطنيه فتوراً في غيرتهم التقليدية على درس لغة الجدود لغة طقوسهم الدينية .

وقد اعتبر ان بعض السبب في ذلك هو نسق المؤلفات المنتشرة ( بين ايدي الدارسين ) التي تبع مؤلفوها قواعد اللغة اليونانية التي لا تنطبق على روح اللغات السامية . لذلك اهتم ان يقدم لبني جنسه كتاباً يكون اكثر تشويقاً واجزلاً ففعل ما سهل المأخذ حسن الاسلوب موافقاً لاساليب اللغات السامية وخاصة اللغة العربية ومتفقاً مع تطور المباحث النحوية الحديثة . ان غرامطيقه ، على ما ارى ، ينطبق تماماً على الغاية التي توخاها من تأليفه . فالاسلوب الذي اتخذ منطقي





والصواب ترقيقها لانها ساكنة بعد متحرك في المثال الاول وواقعه بعد اول الكلمة الساكن في المثال الثاني وبعد ساكنين في الثالث كما تنص القاعدة الاولى (ص ٢٩٨) والثانية (ص ٢٩٩) والثالثة (ص ٢٩٩) من قواعد الترقيق . - وقس على ذلك

اما سبب هذا الغلط فهو اولاً: عدم وضع علامات التقسية والترقيق لهذه الحروف في الكتب المطبوعة عند الغربيين . ثانياً : وقوف هؤلاء الدارسين بصلاة الخورس في الاديرة والمدارس الجامعة ( في الايام الاخيرة ) بعيدين عن رئيس «القرائة» الذي يتعذر عليه تنبيههم الى غلطهم كما كان في الايام السابقة . ويا ليتهم يعودون فيقفون قريبين منه دائماً كالماضي في الاديرة والمدارس الجامعة نفسها (متناوبين-) كما يقفون في هذه الايام ، بصلوات الاحاد والاعیاد ، فيسهل عليه تنبيههم .

وعلى الاساتذة الكرام ان يجعلوهم يتحاشون هذا الغلط بدرسهم قواعد هذا الباب جيداً ومطالعتهم ما امكن من كتب اخواننا لشرقيين الذين لا يزالون يحافظون على وضع العلامات لهذه الحروف بكل تدقيق .



# فهرس الكتاب

وجه

القسم الاول  
في الاسم وفيه اربعة ابواب  
الباب الاول

في الاسم المظهر وفيه احد عشر فصلاً

- ٢٧ الفصل الاول في اوزان الاسم  
٣٧ « الثاني في الاسم المركب  
٣٩ « الثالث في الاسم المذكر والمؤنث  
٤٤ « الرابع في تأنيث الاسماء  
٥٠ « الخامس في المفرد والمتن والجمع  
٥٢ « السادس في جمع الاسماء  
٧٣ « السابع في نسبة الاسماء  
٧٧ « الثامن في تصغير الاسماء  
٨١ « التاسع في جزم الاسماء  
٩٢ « العاشر في اسما العدد  
١٠٣ « الحادي عشر في العدد بالحروف

الباب الثاني

في الاسم المبهم وفيه ثمانية فصول

- ١٠٦ الفصل الاول في الضمير  
١١١ « الثاني في اتصال الضمائر بالاسماء  
١٢٤ « الثالث في اتصال الضمائر بلفظة أم  
١٣٤ « الرابع في اتصال الضمائر بلفظة وما  
١٢٦ « الخامس في اسماء الاشارة  
١٢٧ « السادس في اسماء الاستفهام

وجه

مقدمة  
لمحة تاريخية  
مدخل الكتاب

المقدمة

في حروف الهجاء والحركات وغيرها  
وفيه احد عشر فصلاً

- ٢ الفصل الاول في حروف الهجاء  
٤ « الثاني في الحركات  
٦ « الثالث في النقط  
٩ « الرابع في الخط الصغير  
١٢ « الخامس في الحروف التي نُكْتُبَ  
ولا تقرأ  
١٥ « السادس في الحروف التي تقرأ  
بدون ان تُكْتُبَ  
١٥ « السابع في الحروف التي تبدل في  
اللفظ

- ١٦ « الثامن في الالف الصحيحة والمعنة  
١٨ « التاسع في ادغام الحروف وتثنيدها  
٢٠ « العاشر في اعتلال الحروف  
٢٢ « الحادي عشر في زيادة الحروف

الجزء الاول

في الكلمات المفردة او الصرف  
وفيه ثلاثة اقسام

وجه

## الباب الثالث

في الاشتقاق وفيه ثمانية فصول

الفصل الاول في مصدر المجرد والمزيد ٢٢٦

« الثاني في اسم المرة ٢٢٢

« الثالث في المصدر الميحي ٢٣٣

« الرابع في اسم الفاعل ٢٣٧

« الخامس في اسم المفعول ٢٣٩

« السادس في الصفات ٢٤١

« السابع في اسم المكان والزمان ٢٤٥

« الثامن في اسم الالة ٢٤٧

## الباب الرابع

في اتصال الضمائر المنفوعة بالافعال

وفيه سبعة فصول

الفصل الاول في التغييرات التي تحدث

للالفعال عند اتصال الضمائر بها ٢٥١

« الثاني في اتصال الضمائر برزن وبك ٢٥٤

« الثالث » » » « هَجَا ٢٦٣

« الرابع » » » « هِئَا ٢٦٨

« الخامس » » » « سَبَّأ ٢٧٢

« السادس في اتصال الضمائر بالنهي ٢٧٧

« السابع في اتصال الضمائر بالمصدر

الميحي ٢٧٧

## باب

في الظروف وفيه فصلان

الفصل الاول في الظروف المضافة ٢٨٠

« الثاني في الظروف المطلقة ٢٨٣

وجه

« السابع في الاسم الموصول ١٢٨

« الثامن في الكنايات ١٢٩

## القسم الثاني

في الفعل وفيه اربعة ابواب

## الباب الاول

في متعلقات الفعل وفيه ستة فصول

الفصل الاول في اوزان الافعال المجردة

الثلاثية المعلومه ١٣٣

« الثاني في وزن الفعل الرباعي ١٤٢

« الثالث في اوزان الافعال المزيدة ١٤٣

« الرابع في اوزان الفعل المجهول

او التاوي ١٥٢

« الخامس في صيغة الحاضر ١٥٩

« السادس في الامر والنهي ١٦٥

## الباب الثاني

في تصريف الفعل وفيه سبعة فصول

الفصل الاول في الضمائر الفاعلة ١٧١

« الثاني في نطق الافعال ١٧٤

« الثالث في تصريف الافعال المجردة

الثلاثية المعلومه ١٧٩

« الرابع في تصريف الرباعي والمزيد ١٩٣

« الخامس في تصريف المجهول او

التاوي ١٩٨

« السادس في فعل به ١٥٥

« السابع في الافعال الشاذة ٢١٤

٣٣٣ « الثالث في نائب الفاعل

الباب الثالث

في المفعول المطلق والمفعول به والمفعول فيه

وفيه ثلاثة فصول

٣٣٥ الفصل الاول في المفعول المطلق

٣٣٧ « الثاني في المفعول به

٣٤٠ « الثالث في المفعول فيه

الباب الرابع

في الحال والتمييز والكنائيات

وفيه اربعة فصول

٣٤٥ الفصل الاول في الحال

٣٤٨ « الثاني في التمييز

٣٥١ « الثالث في تمييز العدد او محيزه

٣٥٣ « الرابع في الكنائيات

الباب الخامس

في الاضافة وفيه فصلان

٣٥٥ الفصل الاول في الاضافة المنوية

٣٦٠ « الثاني في الاضافة اللفظية

الباب السادس

في التوابع وفيه ستة فصول

٣٦٢ الفصل الاول في الصفة او النعت

٣٦٦ « الثاني في التفضيل

٣٦٩ « الثالث في التوكيد

٣٧٢ « الرابع في البدل

٣٧٤ « الخامس في عطف البيان

« السادس في العطف بالحروف او

٣٧٥ عطف النسق

القسم الثالث

في الحرف او الرباط وفيه باب واحد

فصل في حروف الاضافة الداخلة على

٢٨٨ المفرد

ملحق

في التقسية والترقيق وفيه فصلان

٢٩٥ الفصل الاول في قواعد التقسية

٢٩٨ « الثاني في قواعد الترقيق

الجزء الثاني

في تركيب الكلام او النحو وفيه قسمان

القسم الاول

في الكلام المركب بالعموم وفيه ثمانية ابواب

الباب الاول

في اسم النكرة والمعرفة وفيه سبعة فصول

٣١١ الفصل الاول في تحديد النكرة والمعرفة

٣١٤ « الثاني في الضمير

٣١٥ « الثالث في اسم العلم

٣١٧ « الرابع في اسم الاشارة

٣١٩ « الخامس في الاسم الموصول

« السادس في الاسم المعرف بالف

الاطلاق

٣٢١

« في النكرة المضافة الى معرفة

٣٢٢

الباب الثاني

في المبتدا والخبر والفاعل ونائب الفاعل

وفيه ثلاثة فصول

٣٢٤ الفصل الاول في المبتدا والخبر

٣٣٠ « الثاني في الفاعل



الباب السابع

في ١٥٥. أمه الخ وفيه خمسة فصول

٣٧٧ لفصل الاول في ١٥٥

٣٨٠ « الثاني في أمه

٣٨٣ « الثالث في وَهْ

٣٨٥ « الرابع في رَحْمًا وَحَمًا

٣٨٧ « الخامس في المركب اللجوفي

الباب الثامن

في الظروف وفيه فصلان

٣٨٩ لفصل الاول في الظروف المضافة

٣٩٢ « الثاني في الظروف المطلقة

القسم الثاني

في الحروف وفيه ثلاثة ابواب

الباب الاول

في حروف الاضافة وفيه فصلان

لفصل الاول في حروف الاضافة

٣٩٤ الداخلة على المفرد

٣٩٥ معاني حروف حَبْهْ

٤٠٠ معاني حَمَّهْ وضع الخ

« الثاني في حروف الاضافة الداخلة

على الجملة

٤٠٤

الباب الثاني

في الحروف المطلقة وفيه ستة عشر فصلاً

٤٠٩ لفصل الاول في حروف الشرط

٤١١ « الثاني في حروف التفسير

٤١٢ « الثالث في حرف الاستثناء

« الرابع في حرف الزيادة

« الخامس في حرف التنبيه ٤١٣

« السادس في حروف الاجمال ٤١٣

« السابع في حرفي الجزاء او النتيجة ٤١٤

« الثامن في حروف الشك او الترجي ٤١٤

« التاسع في حرف الايجاب ٤١٥

« العاشر في حروف النفي ٤١٥

« الحادي عشر في حرف النهي ٤١٨

« الثاني عشر في حرف الاستفهام ٤١٨

« الثالث عشر في حرفي التمني ٤٢١

« الرابع عشر في حروف النداء ٤٢٢

« الخامس عشر في حروف العطف ٤٢٣

« السادس عشر في حروف التحسين ٤٢٧

الباب الثالث

في الحروف المبيّنة الانفعالات

وفيها ستة فصول

٤٣٥ لفصل الاول في حرفي الفرح والمدح

٤٣٥ « الثاني في حروف الندبة والتوجع

٤٣٦ « الثالث في حروف التهديد

٤٣٧ « الرابع في حرفي التعجب

« الخامس في حرف الاستمراء والتهكم ٤٣٧

« السادس في حرف الرفض والنفور ٤٣٨

ملحق

في الجملة وشبهها وفي متعلق الظروف

وحروف الاضافة وفيه فصلان

٤٣٩ لفصل الاول في الجملة وشبهها

« الثاني في متعلق الظروف وحروف

الاضافة

٤٤٢

٤٤٢

وجه سطر خطأ	صواب	وجه سطر خطأ	صواب
ي ٢ فنقلوا	فنقلوا	١٠٣ ١١ « الف » حر	« »
ي ١١ نرجحه	نرجحه		ومثا
يج ٢٣ اجدادنا	اجدادنا		حرو
يد ٨ او -	او ٢	١٠٤ ١٧ معطوفات	معطوف
يد ١٩ ووه	وجوه	١٠٥ ٢ اوصا	اوصا
يط ١٨ تمجيد	من تمجيد	١٠٨ ١٩ اصبحت .. ايصا	اصبحت ..
كب ٩ الكنة	الكهنة	١٠٨ ١٩ وايصا	وايصا
كج ١٢ وينميون	ويتيهون	١١٣ ٨ كدقم	كدقم
كد ٤ اقدر	اقدر	١٣٠ ٥ اثنا عشر فصلا	سته فصول
٧ ١٥ عثمنا	عثمنا	١٣٩ ٨ نهم	نهم
١٢ ٧ فالف	فالالف	١٦٣ ١٤ اكتب	اكتب
٢٣ ١١ ( واوا	واوا		يكتا
٢٦ ١٠ خطا	ومخطا	٢٨٠ ١٠ الجملة	الى الج
٣١ ١٤ غللا	غدللا	٢٨٨ ١ وخطا او	واخطا
٣٢ ٧ هو	وهو	٣١٩ ٩ اكم	اكم
٣٦ ٩ وميزاته	ومزيداته اثنا	٣٣١ ٢٢ بفاصل	لا بفاصل
	عشر وزنا	٣٦٣ ١٨ المشتق	بالمشتق
٤٩ ٢١ في	عن	٣٧٤ ٩ نهم نهم	نهم نهم
٥٣ ١٦ الراو	الراء	٤١٣ ١٨ وثلاثها	وكلها
٦١ ١٧ هلمه هلمها	هلمه هلمها	٤٢٣ ٢٠ اومتها اومتها	اومتها اومتها
٦٦ ٢٠ قطع	تزرع	٤٤٠ ٧ فهي .. الذين	فهو ... اللذا
٨٦	اخم	٤٤٤ ٢١ د	و
٨١ ١٨ نوهونا	ونوهونا	٤٤٥ ٢١ اتر	اثرها
٩١ ١٨ اوا	فوا	٤٤٨ ٥ العرياء	العرياء
٩١ ٨ اومتهم	اومتهم	٤٠٨ ١١ وسام	سام

نبيه : متى طبع هذا الكتاب مرة "ثالثة" ، اذا اراد الله تعالى ، فلاحسن ان ...  
 الزنك» فتصلح هذه الاغلاط كلها قبل طبعه وتكتب في مواضعها بخط حسن  
 في لا عمل لها في سطرها ، فوضع الى جانبه مع هذه العلامة \*