

الكتاب

وكتابنا / وكتابنا / وكتابنا

وكتابنا

وكتابنا / وكتابنا / وكتابنا

وكتابنا

وكتابنا / وكتابنا / وكتابنا

وكتابنا / وكتابنا / وكتابنا

— — — — —

غرامطيق

اللغة الآرامية المسيانية

(صرف ونحو)

تأليف

انص بولس الكفرنجي الراهب اللبناني الطاروي

استاذ اللغتين السريانية والعربية في مدرسة الرهبانية اللبنانية المارونية سابقاً

(حقوق الطبع محفوظة)

طبع في مطبعة الاجتهاد . بيروت سنة ١٩٢٩

لا مانع من طبعمه في ١٥ ايار سنة ١٩٢٩ الحقيق

✠ الياس بطرس
البيطريك الانطاكا

لا مانع من طبعمه في ١٥ ايار سنة ١٩٢٩ الحقيق

✠ اغناطيوس الت
اب عام ابناي

مقدمة

الحمد لله الذي برأ بجزوه الانسان . وزينه بالعقل واللسان . وارشده
التعبير عن الافكار والتصورات . بافصح الالفاظ وارضع المبارات .
اما بعد فيقول القس بولس بن سليمان بن مبارك بن طانوس بن ابراهيم الخوري
كفرنيسي الراهب اللبناني الماروني لا يخفى ما للغة الارامية السريانية بين
ثر اللغات من المنزلة الرفيعة . وما اشتملت عليه من الفوائد الوفرة البديعة .
تي افة اقدم الشعوب اصلاً ومحتداً . واعظم الممالك صواة وسودداً . وهي اشرف
غات السامية . ولها على حق التقدم والارثية . واهلها سبقوا جميع الامم
لارم والحنانع والتمدن وال عمران . واصلوها الى الفرس والمصريين واليونان
العرب والرومان . وحسبها شرفاً لا يوازيه شرف انها تقديست بقم القادي
كريم . وانزل بها الانجيل الشريف وجانب من اسفار المهددين الحديث
قديم . وبها وضعت اقدم الطقوس والرتب البيعية . وصدحت في سماء
كنائس اعرق اذانها الشجيرة الملائكية . واقدم اغناها علمائها الاعلام
صانفيهم الجليمة في كل اصناف العلوم من لاهوت و فلسفة وفلك
لبيمات وهيئة وطب وهندسة وموسيقى وتاريخ وغيرها بين منشور ومنظوم .
ري بالجواهر الغالية . واللاي الزاهية . فهي والحالة هذه اشرف اللغات
وسمها . ومعرفتها من اهم الامور وانفها .

ولهذا نرى جمهوراً غفيراً من المستشرقين الكرام يبذلون الجهد والاموال
كثيرة في الكشف عن رموزها . ويتسابقون لاحراز فوائدها وكنوزها .
ضعوا فيها التاليف العديدة . واشهروا بالطبع مئات من كتبها القديمة المفيدة .

على انفسنا مع الاسف نرى الكثيرين من اخصابنا يتقاعدون عن
كسبها وتحصيلها والارتواء من منهلها وسلسيلها . مع ان تعلمها من اسهل
الامور لا يلزمه الوقت الطويل . ولا العناء الجزيل . وربما ساعد على تثبيته
عزائهم في هذه الايام عن اتقان قواعدها . واجتناب قرائدها ببعض ما في ايدي
من الكتب الصرفية والنحوية التي نحا مؤتمرها الافاضل نحو النحاة اليونانيين
الذين تختلف آداب لغتهم اليونانية عن آداب لغتنا الارامية .

وذلك فقد حرضني كثيرون من اهل الفضل والعلم على تأليف كتاب
في هذا الفن سهل المأخذ قريب المنال حسن التنسيق والاسلوب . فوافق
تحريضهم لي ما كنت اصبو اليه من امير بصيد بتمام المرغوب . فاقدمت على
وضع هذا الكتاب سالكاً فيه مسلك العلماء المتأخرين الذين نهجوا نهج
اللغة العربية . التي توافق غالباً في ادابها لغتنا الارامية لكونها لغة سامية
محافظاً على ما كان من اقوال المتقدمين وتعاييرهم مناسباً لطبقتها . لان
الفضل وحق الاسبقية في وضعها . جاعلاً كلاً من الصرف والنحو على حدة
لان ذلك ادعى الى الترتيب واجزل فائدة . معتمداً في تأليفه على عدد من
من كتب النحاة واللغويين المشهورين .

وقد اتخذت فيه من مادة **ف** الارامية الاصل ميزاناً للافعال
والاسماء . وهي لفظة مألوفة الاستعمال عند المتكلمين بالعربية وقد استعملها
بعض من خيرة العلماء . ورغبة في ان يكون وافياً بالمرام منزهاً عن الاطناس
المحل . والايجاز المخل . جعلت في متنه القواعد الاساسية . وفي حواشيه اشرا
والايضاحات الضرورية . فيجد فيه الراغب في الايجاز غاية . والمحِبُّ التثنية
بغية .

وتعميماً لفائدته قد أشرت في مطاويه الى الفروق الحاصلة بين طريقتنا
 وطريقت اخواننا الشرقيين (١) والى ما لم يزل دارجاً عندهم من التشديد وتقصير
 بعض الشركات ومدبعضها وضبط قواعد التسمية والترقيق بما وافقهم على
 صحته جمهور المحققين . غير متعرض لايجاب استعمال ما لم يبق مستعملاً عند احد
 الفريقين . وقد اُلحقت فصوله بتأارين مطابقة لمواضيعها تسهيلاً للمدارسين
 والمدرسين . وكنت ارجب ان اجعله اصغر حجماً واكثر اختصاراً فحال دون
 ذلك تنسيته . وما فيه من الحواشي والتأارين اللازمة لايضاح قواعده وسهولة
 مأخذه . وانا مستعد ان شاء الله ان اتبعه بكتاب صغير يشتمل على حل
 تأارينه . ويحتوي على منتخبات نظرية وشعرية . تساعد على اتقان هذه اللغة
 الشريفة . اسأله تعالى ان يجعل تعبي فيه عائداً لمجده وفائدة ابناء الوطن
 الاعزاء . امين



لمحة تاريخية

في الاراميين ولقبتهم

قد آثرنا ان نضع هذه اللوحة التاريخية في صدر هذا الكتاب تذكراً لابناء وطننا الاعزاء بشرف اصنامهم وترغيباً لهم في المحافظة على لغة اباؤهم ومآثرهم الكرام فنقول :
الاراميون هم بنو ارام بن سام . وكانوا ائمة كبيرة مشهورة . واولادهم من اقدم الايام البلاد النسيحة الارجام التي توطنوها مع ابيهم قبل الجبيع فتسمت باسمهم : بلاد ارام او بلاد الاراميين . وهي المحدودة شرقاً ببلاد الفرس وغرباً بالبحر المتوسط وشمالاً ببلاد الارمن واسبأ الصغرى وجنوباً بشبه جزيرة العرب . فيكون من ضمنها بلاد بابل وأشور وما بين النهرين وبلاد الشام ولبنان . وكان فيها للاراميين ممالك كثيرة شديدة البأس عظيمة الصولة والشأن أكثر الكتاب المقدس من ذكرها وذكر علاقتها وحروجا المتواصلة مع العبرانيين .

ولما استولى اليونان على هذه البلاد (سنة ٣١٧ ق م) ورأوا ما فيها من آثار الملوك الاشوريين اطاعوا عليها اسم سوريا محرفاً عن آشور (٥) في الارامية فقالوا فيه أسوريا ثم اختصروه سوريا . غير ان الاراميين استمروا يُسمون بلادهم باسم ارام وينتسبون اليه حتى اعتنقوا الديانة المسيحية . وحينئذ اخذوا بغيره مفرطة يفادرون اسمهم القديم « اراميين » ويتسمون سريانين او سوريين . ويسمى بلادهم سوريا ولقبتهم سريانية او سورية لكي يتازوا عن بني جنسهم الاراميين الذين لم يمتنعوا النصرانية . ووضحت عندهم لفظه الارامي مرادفة اللفظة الصابي والوثني . ولفظة السرياني مرادفة اللفظة المسيحي والنصراني . وبما لبثهم مع شدة غيرتهم على الديانة المسيحية استمروا يحافظين على اسمهم الارامي الشريف الذي لم يكن لينا في النصرانية في شيء بل كان من شأنه ان يتمس فيهم ذكر مجدهم السالف وعظمة دولتهم الارامية على مر الازمان .

وتقسم البلاد الارامية السريانية الى قسمين . شرقية وغربية . فالشرقية هي البلاد الواقعة شرقي نهر الفرات الى مملكة المجمع ويعرف سكانها بالشرقيين نسبة اليها وهم

(١) وهو جد الاشوريين ومنشي مملكتهم الذي يلفظه اليونان آشور لمدم وجود الشين في لغتهم . وقال فيه السريان المحدثون « آشور »

الكلدان الكاثوليك والنساطرة . والغرمية هي البلاد الواقعة شرقي نهر الفرات الى البحر المتوسط ويعرف سكانها بالغرميين وهم الموارنة والسريان الكاثوليك واليعاقبة (١) . اما اللغة الارامية فهي إحدى اللغات السامية كالعبرانية والعربية والحثية (٢) ومن اقدمها واشهرها . وقد انتشرت انتشاراً عظيماً في البلاد الارامية كلها من اقدم الايام . بل تجاوزتها الى غيرها من البلدان المجاورة مثل اسيا الصغرى وارمينيا وبلاد العرب ومصر وغيرها . وهي اول لغة عرفها التاريخ في اقطارنا السورية والمبانية وما زالت تزداد شهرة وانتشاراً حتى تغلبت على سائر اللغات السامية في نحو القرن الخامس ق م واصبحت وحدها لغة الاهالي من اقصى بلاد بابل الى اقصى بلاد فلسطين كما هو ثابت عند عموم المؤرخين .

قال العلامة المحقق الاب هنري لامنس اليسوعي (مجلة المشرق لسنة ١٩٠٣ ص ٧٠٥ و ٧٠٧) « ومن عجيب الامور ان انتشار لغة الاراميين بلغ على عهد السالوقيين مبلغاً عظيماً فاضحت اللغة السائدة في كل آسية السامية اعني في سوريا وما بين النهرين وبلاد الكلدان والمراق وجزيرة العرب . . . وكان المسلمون ايضاً يدرسونها لكثرة فوائدها . وقد كتب بها الارمن مدة قبل انتشار الارمنية وحروفها . وقد بلغ امتداد هذه اللغة الى اقاصي الشرق في الصين شمالاً وفي الاقطار الهندية جنوباً . كما انها بلغت جنادل النيل . فلا نظن ان لغة اخرى حتى ولا اليونانية جارت السريانية في اتساعها اللهم الا الانكليزية في عهدنا » ومن المحقق السذي لا ريب فيه انها تغلبت على اللغة العبرانية منذ الجلاء البابلي سنة ٥٩٩ ق م . فان العبرانيين لما سبوا الى بابل واقاموا فيها نحو ٧٠ سنة نسوا لغتهم العبرانية وتعلموا اللغة الارامية التي يسمونها العلماء الارامية الفلسطينية او السريانية الكلدانية . وهذه اللغة الكلدانية كتبت سفر دانيال وطوبيا وسفر يهوديت وسفرا

(١) ومن الاراميين ايضاً الروم الكاثوليك والروم الارثوذكس سكان هذه البلاد .
(٢) العبرانية هي لغة العبرانيين الذين قدموا من اور الكلدانيين الى ارض كنعان وهي متفرعة عن الارامية لغتهم الاصلية وعن لغة الكنعانيين الذين اقاموا بينهم وهذه اللغة كتبت اكثر اسفار العهد القديم . والعربية هي لغة العرب القاطنين في اطراف اسيا الجنوبية . وكان لها لهجات عديدة اشهرها واصحها لهجة بني قريش التي كتبت بها القرآن . واطدم كتابة ظهرت بها ترتقي الى سنة ٣٢٨ م . والحثية هي لغة قوم ساميين توطنوا البلاد الجنوبية من افريقيا . وهي تقرب من السريانية والعربية .

عزرا وسفر استير . ولقد كان اليهود يتولونها مترلة سامية من الاعتبار كما يتضح من اقرال علماءهم مع انهم كانوا يتبنون اللغات الاجنبية . ونقلوا اليها الاسفار المنجمة وسوا ذلك النقل «الرجوم» اي الترجمة . وقد تمكنت فيهم حتى دعوا ايضاً عبرانية نسبة اليهم . واستمروا يتكلمون بها حتى ظهور السيد المسيح الذي تكلم بها هو ووالدته المجيدة وتلاميذه . كما يتضح من الفاظ آيات عديدة تركت على اصلها في الانجيل الكريم . منها اسماء الاعلام والاماكن المختومة بالف الاطلاق حسب اوضاع اللغة الارامية نحو «توما» و«شيللا» و«برابا» و«برابا» و«عسفا» و«مرتا» و«بيت عنيا» و«بيت حسدا» و«حقل دما» . ومنها لفظة «رني» و«ريوني» و«ارشما» . ومنها تسمية المخلص لسبعان بن يونا رئيس الرسل «كيفا» . وقوله للاعني «افتتح» والصينية «طايثا قومي» . وصراخه على الصليب «اييلي اييلي لما شبعثاني» وهذه اللفظة كتب متى انجيله وبرلس رسلته الى العبرانيين . وقد بقيت مستعملة في اليهودية وبلاد فلسطين الى القرن العاشر . وقد تفسدت اللغة الارامية الى فروع او لهجات عديدة بسبب اختلاف الازمنة والاماكن التي كانت منشرة فيها . واشهر فروعها ستة الفينيقية والرهاوية والفلسطينية والتدمرية والتبطينية والمدنية (١) . والرهاوية افضحها واكملها ولذلك اختارها

(١) الفينيقية من اقدم اللغات الارامية وهي لغة الفينيقيين سكان فينيقيا الممتدة على شواطئ البحر المتوسط من عكا الى جزيرة ارواد . وقد اختلف المؤرخون في اصولهم . فقال بعضهم انهم من بني كنعان . وقال غيرهم انهم من بني ارام . وقال آخرون ان سكان جهة فينيقية الشمالية من صيدا الى عكا كانوا من الاراميين وسكان جهتها الجنوبية من صيدا الى عكا كانوا من الكنعانيين . وان هذين الشعبين اختلط احدهما بالآخر على توالي الايام فكان سكان فينيقيا اراميين وكنعانيين . وهذا القول هو المرجح الآن . واختلفوا ايضاً في اسم فينيقيا على اقوال اقربها الى الصحة قولان الاول ان معناه النخل سمي به اليونان هذه البلاد لكثرة وجوده فيها قديماً . الثاني ان معناه الاحمر او الارجوان سمي به بسبب الارجوان الجليل الذي امتاز اهلها بصنعه (راجع تاريخ سوريا للدلالة الدبس مجلد ١ عد ١٠٣) .

وقد نال الفينيقيون شهرة عظيمة باختراعاتهم الصنائع القديمة كالنسوجات وصنع الارجوان وعمل الزجاج والآنية الخزفية والمدنية وابتناء السفن وركوب البحار والتجارة ولاسيما باستنباطهم حروف الكتابة الالتيين والعشرين التي اوصلوها الى بلاد اليونان واقصى

الكتبة الاراميون وفضاوها على سائر الفروع الأخرى . ففتلوا اليها اسفار المهديين القديم والجديد منذ انتشار النصرانية . وألفوا بها الكتب والرسائل وترجموا اليها كثيراً من كتب اليونان الدينية والفلسفية والتاريخية والادبية (١) . فكان ذلك اعظم داع الى اجماع الاراميين على استعمالها في كل البلاد الارامية وفي فلسطين والهند الشرقي الى ايامنا . على ان العوام لبثوا يتكلمون بلهجاتهم الرهاوية وغيرها . وقد ظلت الارامية سائدة في هذه الديار حتى الفتح الاسلامي . فاخذ يسري اليها الضعف شيئاً فشيئاً بسبب مخالطة اهلها للعرب . ومع ذلك بقي العلماء يولفون فيها . والابن يقفون بها الخطب والمواعظ في مجتمعات المؤمنين . والاهالي يتكلمون بها حتى تقابلت عليها اللغة العربية في القرن العاشر واصبحت لغة العامة مكانها . وبقيت هي مستعملة في الكنائس ومحفوظة عند العلماء الذين شرعوا منذ ذلك يشرحون للشعب فصول الكتاب المقدس ويفسرون كتبهم اللغوية وغيرها باللغة العربية . وما زالت مستعملة في كنائس الوارثة والسريان والكلدان الى اليوم . وانما تقابلت اللغة العربية بومئذ على الارامية العامة في المدن وما جاورها بسبب

النواحي شرقاً وغرباً .

ومما يدل ذلك على ان الفينيقية لهجة ارامية : ١ اتفاق العلماء على انها لغة سامية .
 ٢ : انتشار الارامية في سوريا ولبنان من اقدم الايام وافييقية الاجزاء من هذه البلاد التي كان يطلق عليها بحسبها اسم بلاد ارام قبل وضع اليونانيين لاسم « فينيقية » وبمذه .
 ٣ : موافقة عدد الحروف الفينيقية لعدد الحروف الارامية وتساوجها بالنفخ تقريباً .
 ٤ : اسم قدموس الفينيقي الذي ادخل حروف الهجاء الى بلاد اليونان فانه اسم ارامي هو « الاول » .
 ٥ : تسمية اليونانيين للحروف المذكورة فينيقية وقدموسية ورامية .
 ٦ : تسمية استرابون (في ك ١٧) لغة الفينيقيين « سربانية » اذ قال : ان اسكندر وضع جمهوراً من الصيداويين والسوريين في ارضاً السبدة وفي الغرب من بلاد الحبش فحفظوا هناك الى الآن لغتهم السربانية .

والرهاوية منسوبة الى مدينة الرها موطن ارام الملقم . والفلسطينية هي لغة بلاد فلسطين بعد رجوع اليهود من السبي البابلي كما اشرنا . والتدمرية منسوبة الى بلاد تدمر . والنبطية الى البلاد النبطية اي حوران . والمندية هي لغة اقوام الصبا الذين يقفون بالمنديين (١) وبواسطة هؤلاء العلماء اتصلت علم الاقدمين من اليونان والسريان الى العرب فكانوا يترجمون كتب اليونان من اليونانية الى السربانية ثم الى العربية .

كثرة العرب فيها ومخالطة أهلها لهم . أما الأماكن التي لم يتركها العرب فلم يزل سكانها يتكلمون بالآرامية إلى الآن . منها قرى «ملولا» و«نجمه» و«جب عدين» في شرق دمشق (١) و«جبال طور عيدين» و«قرى أنور» و«جبال كردستان» و«زاخو» و«الجانب الغربي من بحيرة أورميه» . حتى ان لبنان مع كل قربه من عاصمة خلفاء العرب الامويين وغيرهما من بلادن السورية التي احتلها وانتشار جيوشهم في سواحلها . فقد بقيت الآرامية لغته العامة زماناً طويلاً بعد الجبل العاشر أيضاً لمدم وقوعه في حوزتهم . واستمر الأهلالي في جهته الشمالية يتكلمون بها إلى الجبل الثامن عشر كما يظهر مما كتبه العلامة جيورجوس السداني الماروني في آخر كتابه «المنارة» الذي ألفه سنة ١٦١٩ فقال «وليناها . . . من كتب توراة الخديثة والعتيقة . . . وحتى أيضاً من لغات المصارفة» . وما ذكره العلامة مرهج بن غرون الباني المثنوي سنة ١٧١١ (في كتابه سلاح الايمان المطبوع برومة سنة ١٦٩٤ ق ١ راس ٤ عد ٢٤) حيث قال «انه لا مر يستوجب الاعتبار ان بشراي وقرية حصرون التي تبعد عنها قليلاً وثلاث قرى ومزارع غيرها تماذجها قد حفظ سكانها ولم يزالوا محافظين اللغة السريانية او الكلدانية القديمة فيها يشكلم الرجال والنساء غالباً» . وبنال ان العلامة السعدي الشهير (١٦٨٧-١٧٦٨) لما عاد من رومية إلى قريته حصرون خاطب والدته باللغة السريانية . وفضلاً عن ذلك فان عدداً لا يحصى من الالفاظ الكنسية المنقولة عن الآرامية ما زال يستعمله الخاصة والعامة من نصارى لبنان وسوريا وما بين النهرين كالشاس والقسيس والكاهن والهيكل والمعبودية والمعدان والمراب والاشيين والقداس والقربان والطيليت والزجاج والتاقوس والسدنج والفصح والمكوت الخ . ومئات من أسماء المدن والقرى والاعلام وغيرها باقية في بلادنا على اصلها الآرامي . فن أسماء المدن والقرى صيدا «الصيد» عانا «الغنم» عين طور «عين الجبل» برمانا «محل الرمان» بكفيا «محل الحجارة» بتدين «محل الحكم او الدين» بكاسين «محل الكؤوس بزمار» محل النغم» ماردين «المحصون او القلاع» بهزين «كنوز» كفرية «القرى» راشياً «الرؤوس» دارياً «الغار» رشياً «راس المياه» كفر نيس «قرية الراية» كفر زينا «قرية السلاح» . ومن أسماء الاعلام نحر «نور» شليطا «متسلط» سايا «شيخ» مرنا «سيدة» .

(١) قد رأيت بعض أهالي «ملولا» في مدينة دمشق وسماهم يتكلمون بلغتهم الآرامية ولهجتهم كالهجة الشرقيين فيسبون «الرق» مثلاً «سوقنا» والبيت «بيتنا» والنهر «نحرنا» الخ .

ومن غير اسماء انقرى والاعلام شوب « حرث » يشرش « اصل » شافوف « آلة لقطع الحجارة » شكاراة « قطعة ارض تُزرع » . ومن الافعال سسك « استند » شقل « سمل » شلح « طرح » . نزع « سكر » أغاني « . وحتى الان لا تزال ترى اثار اللغة الارامية ظاهرة في لهجة اهالي هذه البلاد الحالية . من ذلك تسكين اول الكلمة وثانيها نحو كتاب . بريق . كبير . صدير . غايك . بخاطرك . وغوقصيه . خشيه . والنماء الساكنين في وسطها نحو حضرتك . رفقتك . كمتك . خالتك . وتسكين اخر الكلمة في غير الموقف ايضاً نحو آكلت وشربت . أنا وانت .

وقد حصل مع نقادي الابام في الارامية الرهاوية نفسها بين الشرقيين والغربيين بعض اختلاف في اللفظ لم يوتر الى جعلها لغتين بل بقيت لغة واحدة ذات لهجتين شرقية وتعرف بالكلدانية وهي لهجة الكلدان الكاثوليك والفساطرة ايتاكانوا . وغربية وتعرف بالسريانية وهي لهجة الموارنة والديوان الكاثوليك واليعانية حينما وجدوا . وخص هذا الاختلاف بينهما في الحركة المسماة بفتحة او في الشرقيون يلفظونها فتحاً طويلاً والفرسيون ضمّاً طويلاً كما سيأتي (١) . ويظهر ان لهجة الشرقيين هي الاقدم وانما هي التي كانت مستعملة قديماً في كل البلاد الارامية وما جاورها (٢) ما عدا بعض النحاء في جبال طور عديدين بقرب ماردين . وعن ذلك ادلة كثيرة منها تسمية لابان المراني لرجة الحجارة التي اقامها هو وابن اخته يعقوب ابو الاسباط شهادة على عهد اطماء بينهما بانتموا الارامية الكلدانية **ܐܘܒܝܢ ܝܥܩܘܒ** « رجلة الشهادة » (تك ٣١ : ٤٧) وذلك قبل المسيح بنحو الف وخمسة مائة سنة وهذه الجملة تلفظ الى اليوم في العبرانية والعربية وغيرها « يعرسانهدوئا » كما يلفظ الشرقيون . ومنها شهادة مرجع الباني المذكور عن لغة شمالي لبنان . ومنها وجود الالفاظ الباقية على اصلها في العربية وغيرها في كل النحاء هذه البلاد موافقة لفظ الشرقيين مثل بابل . حران . لبنان . زغرنا . مار . عدا . شينا . كيفا . وغيرها كما تقدم . وانت ترى ان لفظ هذه الكلمات وما شابهها بالفتح كما كان قديماً لطيف وان آلف سحمتنا ضمها في الالهجة الغربية . اما كيف ومتى تبدل الفتح بالمدود ضمّاً عند الغربيين وتغيرت لهجتهم عن لهجة الشرقيين . فلا يعلم

(١) وقد ذكرنا وجوه الاختلاف بين التريتين في مواضعها من هذا الكتاب .

(٢) غير انه طرأ عندهم شيء من التغير على هذه الالهجة لم يكن قديماً . وقد

ذكرناه في محله . كما ذكرنا التغير الذي طرأ عليها عند الغربيين .

ذات بالحصر، فربما اتخذ اليعاقبة هذه اللهجة عن سكان طور عبيد كسما ظن البعض .
 أما المارانية فلم هذه اللهجة كانت خاصة ببعض قرى بلادهم ثم انتقلت على اللهجة القديمة
 عندهم جميعاً . ومن العجيب أن تكون لغة شمالي لبنان العامية في القرن الثامن عشر
 نفسه «الكلدانية القديمة» كما ذكر العلامة مروج الباني المشار إليه .

أما كتابة اللغة الآرامية فاقدم فلم يُعرف لها هو القلم المشهور بالفينيقي . وقد
 وجدت كتابات آرامية به في شمالي انطاكية وفي خرائب نينوى وجزيرة اصوان بمصر
 يرتقي عهد اقدمها الى القرن الثامن ق م . وقد بقي الآراميون يستعملون هذا القلم الى
 القرن الاول ق م . ثم اخذ الآراميون الرها وبابل وتدمر والشام وفلسطين وحميران
 يتبنون فيه حتى تفرغ منه لكل قوم قلم يختص بهم . وكان القلم الرهاوي المسمى باللفظ
 اليوناني «المستدير» اجماعاً واكسماً . ولذلك غالب استعماله في الجزيرة (اي
 ما بين النهرين) والعراق والشام ولبنان (١) . ثم تفرغ عنه عند الفريين في نحو القرن
 السابع القلم الغربي المعروف بالسرياني المستعمل عند الموارنة والسريان ، وعند الشرقيين
 في نحو القرن الثاني عشر القلم الشرقي المعروف بالكلداني المستعمل عند الكلدان وحو
 اشبه بالرهاوي . وقد استاز الكتبة الآراميون باستباطهم في نحو القرن السادس (النقط
 الدقيقة حركات كتابتهم ، ثم شرع الفريون منذ القرن الثامن يستعملون ايضاً الحركات
 لتتمس الأخوذة عن الحروف اليونانية التي استباطها تادفيلوس الرعاري الماروني (المتوفي
 سنة ٢٨٥ م) عندما ترجم كتابي هوميروس الشاعر اليوناني المشهور الى السريانية .
 وقد اقتدى العبرانيون والعرب بالآراميين في استباط الحركات للكتابة .

وقد نبغ في الامة الآرامية عددٌ غيرٌ جدداً من العلماء الاعلام صنعوا في لغتهم
 انصبايف البديعة في كل انواع العلوم وعزوا بترجمة الاسفار المقدسة اليها منذ بدء
 النصرانية وشرحوها شروحا جزيلة المافع . وفي بلاد الشرق ومكاتب الامايكان وباريس
 ولندن وغيرها عددٌ لا يحصى من مؤلفاتهم بعضها لا يزال خطأً وبعضها اشهرت مطبوعةً
 بالحرف الرعاري او بالحرفين السرياني والكلداني . ومن مشاهير هؤلاء الاعلام في التاريخ
 المسيحي يعقوب افراعات المتوفي (٣٤٥) وافرام ملفان الكنيسة الجامعة (٣٩٧)
 وبلاي (٤٠٠) وربولا الرهاوي (٤٣٠) واسحق الانطاكي (٤٥٩) ونرمسي (٥٠٧)

(١) وعن هذا التام اخذ العرب قاصمهم المعروف بالكوني ثم استبدلوه بالقلم الحالي
 المعروف بالنسخي .

وبعقوب السروجي (٥٧٢) وذاوفيلوس الرهاري المتقدم ذكره . وبعد بشوع الصرباري (١٣١٨) وغيرهم كثيرون .

وبين هؤلاء العلماء جماعةٌ كتبوا في آداب اللغة منذ أواسط القرن السادس . فبعضهم أُلّف في نحوها وبعضهم في جمعها صيانةً لها من الفساد والضياع بسبب اختلاط الآراميين بالاعاجم من الروم والعرب . فن الذين ألّفوا في نحوها يوسف الأهوازي استاذ مدرسة نصيبين (٥٨٠) وهو أوّل النحاة الآراميين . وثنان بشوع (٦٥٠) وبعقوب الرهاري (٧٠٨) وهو أشهر النحاة القدماء . وحنّين بن اسحق (٨٧٦) وإبائا الطبرهاني (١٠٤٩) وابن العبري (الشهير ١٣٨٦) وقد فاق في كتابه الذي سماه *صفاً ووضوحاً* كتاب الأشمة « جميع من تقدّمه وعنه أخذ وعايه اعتمد جميع النحاة الذين أتوا بعده ولاسيما نخاة الموارنة وأشهرهم البطريرك جرجس عميره (١٦٤٤) والبطريرك يوسف الماقوري (١٦٤٨) واسحق الشدرأوي (١٦٦٣) وأبرهم الحاقلافي (١٦٦٤) والخوري بطرس التولاوي (١٧٤٥) ويوسف سندان السماني (١٧٦٨) والاب نعمة الله الكنكري اللبثاني (١٩٠٧) والمطران يوسف دريان (١٩٢٠) والاب جبرائيل الفرداحي .

ومن غير الموارنة المطران يوسف داود السرباني (١٨٩٠) والمطران بعقوب أوجين منّا الكناداني (١٩٢٨) والقس اسحق ارملة السرباني

ومن الذين ألّفوا في جمعها وشرحها على ترتيب الاعدادية زكريا المروزي (٨٩٩) وهو أوّلهم . و ابو الحسن ابن علي (٩٠٣) و ابو الحسن ابن جلول (٩٦٣) و كتابه أكبر كتاب في اللغة وأصحّه وأشهره . وجبورجيوس السداني الماروني المتقدم ذكره في كتابه « المنارة » وهو جزيل المنفعة . والخوري نخبيل المطوشي القهري (١٧٠٥) والفرداحي في كتابه « الباب » المشهور . والمطران بعقوب أوجين المار ذكره في كتابه « دليل الراغبين » وهو مختصر كبير الفائدة .

ولقد كان أبائنا شديدي الحرص والمحافظة على لغتهم الآرامية العزيزة . حتى أنهم بعد ما تعاقبت عليها العربية بين العامة منذ الجليل العائلم يبقوها لغتهم العامية والناسية فقط بل أنهم لما انبأهم الضرورة الى استعمال العربية ألّفوا الآن يكتبونها بحروف لغتهم الآرامية المسماة « كرشونية » ليس في الكتب الطقسية الترجمة الى العربية فقط بل في الكتب العامية والمراسلات وغيرها . ونعم ما فعلوا . وحتى الآن نجد رسائل عديدة بخط العلامة السماني وغيره مكتوبة « بالكرشونية » . وهذه مكاتبتنا وخزائن كتابتنا المشحونة بخطوط ايديهم الكريمة شاهدة على غيرتهم وفضاهم . وقد كان تعليمهم لها شاملاً

لجميع المسلمين فيهم بدون استثناء يقدمونه على تعليم كل لغة سواها ، ويشعرون على اقامة الصلوات والرتب البيبية الجميلة بها بروق ومهابة تبهج المسامع وتغلب القلوب . غير اننا نرى اليوم مع الالف الشديد هذه اللغة المزينة الشريفة لغة السيد المسيح واطم الشعب قد اصيحت بحالة التآخر والضعف الشديد في بلادنا لغة العناية بها والاهتمام بتعلمها . ولذلك لم نعد نرى في كثير من كناياتنا واحتفالاتنا المقدسة ذلك البهاء القديم وتلك العناية الرائعة اللذين كانا لها في الايام الماضية .

على انه بقي لها والحمد لله مناصرون عديدون ناصروها وعاضدوها ولا يزالون . فها ان جمهوراً من المستشرقين الكرام يقبلون من كل صوب على درسها والبحث عن كنوزها الفنية ونشر مؤلفات علماءها . وها ان اخواننا ابناء الامة الكلدانية الشريفة يبذلون كل تقاسم في صيانتها ورفع شأنها ولا تزال في مدارسهم زاهرة زاهية . وعدداً غير يسير من مدارس طائفتنا المارونية العزيزة واخواننا السريان الكرام تبذل عناية وافرة بها . وكثيرين من اكابر علماءنا في هذا العصر لا يزالون مجتدين في انفاخها وروافقها بها الآيف المسنة . وها ان غبطة بطريركنا المعبود وسائر بطاركة المثل الارامية السريانية السامي احترامهم بدافعون عنها في كل وقت وبحر ضرون روساء المدارس باقوالهم ورسائلهم ومناشيرهم على تلاميذها . واحبار بلادنا وروساءها وافاضل قريتنا وادباؤها وروساء كثير من مدارسنا تراهم متقفين جميعاً على وجوب تداركها وتلقين مبادئها للناشئة الوطنية . وناعضين لدرء الاخطار التي تتهددها لمعرفتهم الضرر الديني والادبي الذي ينتج عن ضعفها واعمالها . اناجم الله .

والآن رغبة في المحافظة على هذه اللغة المزينة وصيانة طقوسنا الجميلة الموضوعه بها . نورد على سبيل التذكرة بعض الوسائط المساعدة على نشرها ووقايتها في بلادنا وهي :

١ : اتقان تلامذة المدارس الاكليريكية وبعض الخاصة لها وعدم الاكتفاء بمعرفة قواعدها معرفة بسيرة فيستطيعون اذ ذاك ان يفقهوا مبادئها ويحفظوا فوائدها ويرغبوا في نشرها وتعزيزها . ويا حبذا لو صح ما تمناه بعض الادباء النورين وهو ان تجعل لغة التخاطب بين الرهبان في اديرتهم والاكليريكيين في مدارسهم على مثال بعض الرهبانيات التي يتخاطب ابناءؤها باللاتينية او الايطالية مثلاً .

٢ : نشر اصحاب البيرة المستطيعون من الكتب السريانية النادرة مطبوعة كما فعل كثيرون من اصحاب الفضل قديماً وحديثاً . وافتتاح مثل هذه الكتب وجمالها بين ايدي الدارسين .

٣ : تسميم الاحتمالات بالصلوات والطقوس الجمهورية في كنيستنا حسب عادة اباؤنا الابرار واوامر بطاركنا الاجلاء وقوانيننا اليمية . وفي ذلك من تعبير الله وبيان القريب ما فيه . ولم يسهل هذا الامر على الكهنة متى كان بين افراد الشعب وفي المدارس الكاثنة غالباً في جوانب كنيستنا اناس عارفون بالطقوس والصلوات .

٤ : ابقاء منبر الصلوة المعروف « بالقرائة » في الكنائس على حاله وفي مكانه اي خارج الدرايزين (١) تسيلاً لاشتراك الاكليريكيين والشعب بالصلوة معاً حسب العادة الجارية . اذ لا يحسن احتشاد المصلين اكليريكيين وعمام داخل الدرايزين ولا ينسر لكل الكنائس ولا سيما في القرى اقتناء كتب للصلوة على عدد المصلين . ولا ريب ان اصطلاح اجدادنا على جعل « القرائة » على هذه الهيئة كان من اهم الاسباب التي صانت الطقس عندنا وجعلت الشعب يشترك فيه الى ايامنا . وكل يري ان وقوف المصلين حولها برزانه ووقار جميل خاشع ولا شيء فيه يخل بالترتيب . ويجعلنا اللبناني لم يذمه وانما اقتصر على اظهار رغبته في ان يمسك كل واحد من المصلين كتاباً في الكنائس والاديار الكبيرة فقط حيث ينشئ ازدحام الجمهور حول القرائة من غير ترتيب .

٥ : عدم التسامح بترجمة بعض القطع المسطورة بالسريانية فقط في كتاب القداس وباقي الكتب الطقسية الى العربية كما يفعل البعض « من باب التباهي اللغو » او بجملة افهام السامعين وحملهم على الخشوع . فان في جمال الالخان السريانية الرائعة وترجمة بعض القطع المسطورة مقابل اصلها السرياني المسروح بترجمتها . وفي قرائة فصول الكتب المقدسة بالمرية ما يكفي لحمل الشعب على العبادة والخشوع ويزيد . وابطاؤنا ما سمحوا بترجمة تلك القطع من الطقوس الا تداركاً لمثل هذه الحجّة ومنعاً لمن يأتي بدمهم من التعرض لها والتبديل فيها . ان هذه الصلوات جميلة في اصلها وتدل على قدم طقس كنيستنا الانعكاسي وفخامتة ولها فيه رونق واعتبار لا يكونان في الترجمة فلا تسوغ ترجمتها . وفصلاً عن ذلك فهي فروض القرائين الكنائسية حفظها ومراعاتها وانما هما كما هي بدون تغيير ولا تجيز لاحد ان يتصرف بها على اثاره (٢) وهذه الكنيسة

(١) فهناك موضع الصلاة الفرضية الحقيقي المسمى عند الروم « اخورس » كما نص العلامة الدويهي في منارة الاقداس (جزء اول صفحة ١٢١ و ١٢٤ و ١٢٥) ومناظر الطقسيات قسم ٢ صفحة ١٢٣ وما يلي . اما داخل الدرايزين فيسمى « بيت القدس » .

(٢) انظر المجمع اللبناني ق ٢ باب ١٣ عد ١١

الروائية ام جميع الكنائس ومعلمتهن لا تسمح لخدمها بترجمة شيء على الاطلاق من اللغة اللاتينية الطقسية الى اللغات الدارجة .

٦ : نزع الكتب الطقسية التي نُشرت مؤخرًا بالحرف العربي من ايدي الناشئة واستبدالها بالمطبوعة بالحرف السرياني . فان استعمالها يساعد على اهمال اللغة وهو منهي عنه في مراسيم البطاركة الكلي احترامهم .

٧ : اهتمام رؤساء المدارس الجدي بتعليم هذه اللغة للصغار في جميع مدارسنا في القرى والمدن وتوجيهها اليهم وتويعدهم على الاشتراك باقامة الصلوات والاحتفالات البيعية كما يفعل كثيرون من ارباب المدارس الذين يستحقون كل ثناء . وذلك من أيسر الامور . وقد عرفنا بالاختبار ان تعلمها سهل جدًا على الاولاد اكثر من غيرها وانه لا يارهم لاجادة قرائتها سوى وقت وجيز . ولعل ذلك لقرجا من العربية التي يتكلمون بها او لكونها لغتهم الجنسية . وقد دُتنا الاختبار ايضا ان لا شيء اشمى على قلوب الوالدين من رؤيتهم اولادهم يشاركون امامهم في الصلوات والحفلات الكنائسية ويسبحون الله امام المذبح وحول « منبر الصلوة » كالملائكة الاطهار . واذا خشى بعض الوالدين (وهم قليلون) ان تناسها يُميق اولادهم عن تعلم مواضع فلا يصب على المعلم الفيور اقناعهم بانها لا تضيع شيئاً من اوقاتهم لسهولتها حتى يكونوا شاهدوا اولادهم في تلك الاحتفالات الجميلة فيبتهجون بهم جدًا . وقد رأينا الكثيرين من الوالدين عند رؤيتهم بعض الاحداث يشاركون في تلك الاحتفالات او يقرأون فصلاً من الكتب المقدسة امام الشعب كانوا يطلبون بالخارج ان يتعلمها اولادهم مثل رفاقهم . على ان الاهالي مقي اسوا من المعلم غيره واجتهاداً على ابنائهم لا يعرودون بعرضونه بشيء كما شهد جماعة من المعلمين الفاضلين . ان في تعليم الاولاد هذه اللغة وطقوسها البيعية خيرين جزيلي النفع . اولهما ان الاحداث متى تعلموها على صغر ينشأون خيرين بالاحتفالات الدينية ميالين الى الكنائس وقادرين على معاونة الكهنة في اقامة طقوسها . وهكذا يستمرون في الكبر . وبذلك نستعيد كنائسنا جوامعاً القديم يوم كان كل الحاضرين في البيعة او اكثرهم يستطيعون ان يشاركون الكاهن في صلواتها المبهجة . ولا يخفى كم نحن بحاجة الى مثل هذا التهذيب التقوي في هذا العصر الطوفان والترعات والباطيل . الثاني ان الاولاد متى تعلموها يستطيعون من قدير له منهم ان يكون في المستقبل معلماً في احدى المدارس ان يعلمها لغيره فلا يبقى تعليمها للاحداث مقصوراً في الغالب على الاكابر يكيين كما هو الان بل يشمل المعلمين العالمين ايضاً . فيا حبذا اذن لو عمم اولياء الامر

انتشارها في مدارسنا ولاسيما الابتدائية ليس في لبنان وجهات الشرق فقط بل في اميركا وغيرها من الاقطار الغربية التي تتوطنها جالياتنا ومهاجرونا الاعزاء اقتداءً بابائنا الكرام الذين عنوا بنشرها في رومية وغيرها من الاقطار الاوربية. واهل هاتيك البلاد يعتبرون لغتنا هذه وطقوسنا الشرقية اعتباراً عظيماً حتى ان بعضاً من اجل كيننتهم التمسوا من قداسة فلبر الاعظم ان يأذن لهم باقامة (لقداس الالهى) بها ولو بمصر ايام في السنة كورخا لفة السيد المسيح وصلواتها سامية الماني جداً والخاصة شجيرة وغاية في الخشوع (١) فتعلمها للداشنة اذن من انجع الوسائل لانعاشها وتميزها وفيه المدين والوطن خير عظيم . وهذا الخبر انما يتوقف حصوله على عمه الاساتذة الغيورين اكثر الله امثالهم .

والآن نناشدكم يا بني آرام الاعزاء من اي ملة كنتم ان تذكروا شرف اصلكم واجدادكم السالفة وتعاروا للغنكم الشريفة التي هي عنوان فخركم . وعلى حفظها وصيانتها انما يتوقف حفظ كيانكم وصيانتكم . وهي اشرف واعز ميراث تركه لكم ابؤكم الكرام وادعوا فيها كنوز حكمةهم وعلومهم السامية . وما اوحته نفوسهم الطاهرة من الاناشيد الالهية والاغاني الروحية والادبية التي تسي العقول وتسحر الالباب . ويسدك عليها جميع امم العالم . ألا تشبهوا بابناء الغرب الامجد (الذين يتهاقنون على انملها واحراز فرائدها ويتهيون عليكم باتقاضي . ليكون بنو اسرائيل مع تشنتهم في كافة الامصار وتكلمهم بمختلف اللغات اشد غيرة على انتم منكم انتم على انتمكم . فيها هم قد خضوا خضه واحدة لحياتها ونشروا فيها الجرائد والمجلات والروايات ووجبوا تعليمها في جميع مدارسهم حتى ان بعضهم آكوا على نفوسهم ان لا يتكلموا الا بها . وعلى من الانصاف ان تضمنوا على انتمكم ببعض العناية . وتسكفوا على لغة اجنبية ابنة كانت فتمزوتها بكل ما في طاقتكم وما انتم في الحقيقة الا غرباء واجانب عنها . وهل ترضون بان يكون جميع الشعوب اكثر اهتماماً بجنسياتهم واطنائهم وانتم منكم انتم بجنسياتكم ووطنكم وانتمكم . وانتم اشرف الشعوب واعظمهم مروعة ونخوة وانتمكم اشرف اللغات واسماها . وهل ترضون بان تتلاعب بها ايدي الضياع والفسيان لا يسبح الله وانصف ساعة على الكثير تصرفونها يومياً في مدارسكم على تعليمها تبقيرها زاهرة في

(١) وليس الغربيون فقط ينظرون الى هذه اللغة وطقوسها بيمين الاعتبار بل الشرقيون الذين من غير طقسنا ايضاً . وقد اظهر غير مرة كثيرون من افضل علماءهم اعجابهم بها وبانعام اناشيدها الشجيرة .

اورطانكم وبين ابنائكم . وكأني بما الآن وقد غالبتها صروف الدهر في بلادها المحبوبة
واعيتها الحبل تاجاً الى كنائسكم لائذة بجهاها لعلها انما اقدس واعز ما عندكم لكي
تنهضوا لمعضلتها وتدفعوا عنها عاديات الزمان فتجيبا آمنه في ربوع شرقكم العزيز
وظلال ارزكم الخالد بن الله وكرم .

قال حضرة الاب الجليل انطونيوس الرسهاوي الراهب اللبثاني
مؤرخاً هذا الكتاب :

أودى ببهجتها الزمان الخالي
والدهر غالبها وزعزع عزها
وتضامات لما غزت أحياءها
غزو العرين وقهر لبوتيه به
خفوا لنصرتها كبولس والألي
شهم تفاني في إعادة مجدها
كم مرة وصل المساء بصبحه
فما بضبط اصولها بمواف
أضفى عليها حاسة نورية
لغة سمت كل اللغات وعاصرت
فيها تكلم آدم وبها اقد
واقدم شهدت سهاده وجهاده
ذيلت بالتاريخ جنب كتابه

من بعد ما كانت بأسعد حال
بتهاقب الأجيال والاحوال
العربان بالصمصام والسال
يا أمتي كيف على الأشبال
جالوا ليحمرها بكل مجال
والذود عن إرث الجدود العالي
مجتأ عن الاسماء والأفعال
سهل المنال وشيق المنوال
فقدت تيمس بشوبها المتلالي
أرقى العصور واقدم الأجيال
نطق المسيح الهنا المتعالي
في الليل والغدوات والآصال
قد ضم مجر جواهره ولاي

الفصل الثاني

حركاتها في الحركات

الحركة اداة يُقوى بها على النطق بالحرف، وعددها سبع ثلاث قصيرة واربع طويلة، فالقصيرة هي الفتح والكسر التقصير والضم التقصير، والطويلة هي النصب اي الفتح الطويل والكسر والضم الطويلان والحذف وعلامات الحركات نوعان :

الاول : نقط دقيقة منحرفة يوضع بعضها فوق الحرف وبعضها تحته وهي الحركات الارامية الاصلية . ويستعملها الغربيون والشرقيون خاصة والثاني : رسوم شبيهة بالحركات اليونانية توضع فوق الحرف او تحته والكثير وضعها من فوقه . ولا يستعملها الا الغربيون وحدهم . وهالك جدول الحركات بنوعيهما :

اسم الحركة	علامتها الارامية	علامتها اليونانية	مثالها
عَلَمًا	١٠	٢	عَلَمًا او عَلَمًا جسد
نُصَبًا	١١	٣	نُصَبًا = نُصَبًا عالم
كُسْرًا	١٢	٤	كُسْرًا = كُسْرًا ملح
كُسْرًا طَوِيلًا	١٣	٥	كُسْرًا = كُسْرًا بيت
ضَمًّا	١٤	٦	ضَمًّا = ضَمًّا قبيلة
ضَمًّا طَوِيلًا	١٥	٧	ضَمًّا = ضَمًّا خير
حُفْضًا	١٦	٨	حُفْضًا = حُفْضًا حكم

على ان الغربيين ليس عندهم الكسر القصير بالتصغير الكسر الطويل والضم
للتصغير بالضم الطويل (1) بسبب استعمال الحركات اليونانية فاعتبروا
الحركات خمساً ومثلوا لها باسما اعلام خمسة وهي :

اسم الحركة	علامتها	مثالها
فَتْحٌ	◌َ	أَبْرَاهِيمُ
نَصْبٌ	◌ِ	أَدَمُ
كَسْرٌ	◌ِ	إِسْحَاقُ
ضَمٌّ	◌ُ	أُورِيَا
خَفْضٌ	◌ِ	أَسْحَقُ

وهي تمرين

ابدل حركات الغربيين بالحركات الارامية الاصلية في الالفاظ الاتية :

مَمْلُوكٌ	وَكَمَلًا نَقِيَّةً	فَدَجِلًا يَسْتَجِيبُ
مَمْلُوكٌ	مَمْلُوكٌ تَرَاتِيلُ	فَعَدْبَهُ صَبِيْرٌ
مَمْلُوكٌ	وَمَمْلُوكٌ مَحْبُوبُونَ	مَمْلُوكٌ أَشْفَقُ
مَمْلُوكٌ	مَمْلُوكٌ مَعَهُمْ	مَمْلُوكٌ ثَبِتْ

(1) الحركة القصيرة هي التي يلي الحرف المتحرك بها حرف ساكن لا يجانسها .
والطويلة هي التي يلي الحرف المتحرك بها حرف ساكن يجانسها . والحروف التي تجانس
الحركات هي حروف العلة اي ا ، و ، فالالف تجانس الفتح والوار تجانس الضم والياء
تجانس الكسر والخفض

واعلم : ان الحركات القصيرة هي الاصل . والطويلة هي فرعها ومد لها
بسبب وقوع الحرف الذي يجانسها بعدها . فالنصب هو مد الفتح بسبب الالف الساكنة
بعده ولم يزل الشرقيون يلقطونه كذلك فيلغظون دَعَا . فَدَعَا . لَّا . مثلاً كما يلفظ

الاول : للتمييز بين الحروف المتماثلة صورة وهي **أ** : الدال والراء .
فتوضع نقطة الدال من تحت (و) ونقطة الراء من فوق (و) .
آ : حروف **ح** **خ** **ج** **د** الستة مقساة ومرققة فتوضع نقطة
للمقساة من فوق وللمرقتة من تحت نحو **حُ** **خُ** **جُ** **دُ** كما سيأتي .
الثاني : للتمييز بين الضمائر واسماء الاشارة . فتوضع نقطة على افعال
ضمير الغائبة المتصل نحو **هذه** (١) ليمتاز عن ضمير الغائب نحو **هذه** .
وتوضع نقطة تحت ضميري الغائب والغائبة المنفصلين **هو** و **هي** تمييزاً
لهما من **هو** و **هي** اسمي الاشارة للمفرد المذكر والمؤنث البعيد بنقطة
من فوقها (٢) وتوضع نقطة تحت **هم** و **هن** ضميري الغائبين
والغائبات ليمتازا عن **هم** و **هن** اسمي الاشارة للبعيدين
والبعيدات بنقطة من فوقها . ويوضع نقطة على **هم** ليمتاز عن **هم**
بدون نقطة . وعلى **هو** حرف العطف ليمتاز عن **هو** حرف النداء .

الثالث : للفرق بين الاسم المجرع والمفرد فتوضع نقطتان متساويتان
فوق الاسم المجرع نحو **هذه** **هذه** ليفترق عن المفرد
هذه **هذه** . فان كان بين حروف الاسم راء تكفي
نقطة واحدة مع نقطة الراء نحو **هذه** **هذه** . وان كان بينها
اكثر من راء فنقطة واحدة مع نقطة الراء الاخيرة نحو **هذه**
هذه

(١) وما قبلها يكون منصوباً كما ترى الا اذا سبقها باء ساكنة فيكسر ما قبل
هذه الياء كسراً طويلاً في نحو **هذه** **هذه** . وينخفض في نحو **هذه** كما ستعلم
(٢) واذا ربطت هاء الضميرين المذكورين تحذف النقطة من تحتها نحو
هذه و **هذه** . والشرقيون يضمون نقطتين تحتها هكذا **هذه** و **هذه** ومتى ربطت
هاؤها فيحذفون نقطة منها نحو **هذه** و **هذه** .

الرابع : للدلالة على ان الكلمة فعل لا اسم . او للتمييز بين صيغ الأفعال . ونبقي الكلام عليه الى باب الفعل (١)

الخامس : الفصل بين الجمل والمقالات . فتوضع أ : ففصلتان بعد الجملة التي تحتاج الى ما بعدها لايضاح معناها او تشبيها هكذا : ونقطة بعد الجملة التي يتم معناها هكذا . مثال ذلك نثراً :

هُوَ أَهْلٌ كَانَ عَقْبُهُ وَوَأَهْلُهُ : هُوَ هُنَا كُنْهُ مَحْمُودٌ
وَهُوَ أَنْ لِي كُنْهُ .

مثاله شعراً :

هُوَ أَهْلٌ كُنْهُ مَحْمُودٌ : أَمَلٌ وَوَيْعٌ كُنْهُ كُنْهُ .

٢ : ويوضع اربع نقط في آخر المقال هكذا . كما تجد في الكتب الخطية خاصة . وقد يكفي البعض بنقطة واحدة بعد كل جملة . أو في آخر المقال كما يشاهد في بعض الكتب

وهي تمرين

قل لاي سبب وضعت النقط للحروف والكلمات التالية :

هو	هو	هو	هو
هو	هو	هو	هو
هو	هو	هو	هو
هو	هو	هو	هو
هو	هو	هو	هو
هو	هو	هو	هو

(١) فاستعمال النقط في الالفاظ للابواب الاربعة المذكورة لازم ولر وضعت الحركات على تلك الالفاظ . وعليه يمشى عموم الكتبة . ولا لزوم لاستعمالها في غير ما ذكرناه بل تنبي عنها الحركات كما اجمع المدققون

الاول : للدلالة على ربط الحرف ابي اسقاطه لفظاً ويسمى **هدجاً** كقولنا
 « المبطّل » ويرسم تحته نحو **إِبْطَلُ** (١) ويربط حرفاً واحداً كما
 مثلنا . او اكثر من حرف نحو **وَدَمٌ تَمَّعٌ يَمَّعٌ** فتقرأ **وَدَمَتَمَّعٌ**
 الثاني : لتمييز صيغة امر الفعل المجهول من ماضيه نحو **أَيَّوَجُ**
أَيُّوِي من **أَيَّوَجُ** **أَيُّوِي** .

الثالث : للدلالة على تهجئة اي تحريك اول الساكنين في وسط الكلمة
 بالكسر غالباً ويسمى **هدجاً** **مُطَّل** « المهجي » ويوضع تحته نحو
مُطَّلٌ **مُطَّلٌ** فتلفظ **مُطَّلٌ** **مُطَّلٌ** **مُطَّلٌ**
 فان كان ثاني الساكنين ياء يقرب كسر **هدجاً** خفضاً لانه اليق
 بها نحو **مُطَّلٌ** **مُطَّلٌ** (والاصل **مُطَّلٌ**) بسكون
 التاء كما ستعلم

وان كان حرف فتح او واو او في المونث بالتاء فقط فيفتح او يضم
 نحو **مُطَّلٌ** **مُطَّلٌ** **مُطَّلٌ** ونحو **مُطَّلٌ** **مُطَّلٌ**
 وهذا سماعي

وعند ضرورة الشعر يحرك بحركة **هدجاً** في كلمتين آخر الاولى
 واول الثانية منها ساكنان فيكسرا وهما ولكن بدون وضع الخط كقول
 ما ر افرام **مُطَّلٌ** **مُطَّلٌ** **مُطَّلٌ** : **مُطَّلٌ** **مُطَّلٌ**
مُطَّلٌ . بكسرها . **مُطَّلٌ** . وقوله **مُطَّلٌ** **مُطَّلٌ** **مُطَّلٌ**
 بكسر **م** **م** **م** (٢)

(١) والشرفيون يضعون الرابط فوق الحرف نحو **أَبْطَلُ** انه

(٢) ان حركة **هدجاً** متولدة من اتباع حركة **مُطَّلٌ** « الروم » على اول
 الساكنين وقد جمعنا الحركتين على اول الساكنين لاثابها جرياً على مادة التقدم

والسين زايًا والين همزةً والقاف كافيًا . كما رأيت في الأمثلة الموردة في هذا
الفصل .

الفصل الثامن

عَبَّأُ أَكْتُبُ مَكْتُبًا هَمْزُهُ فِي الْآلِفِ الصَّحِيحَةِ وَالْمَعْتَلَةِ
١ - الآف اما صحیحة تقبل الحركة وتسمى همزة . واما
معتلة ساكنة .

فالهزة تقع من الكلمة اولاً ووسطاً واهيراً . فمتى وقعت اولاً
تكون دائماً محققة متحركة كما في كَاتِبًا . أَكْتُبُ .
الا اذا تقدمها حرف من حروف هَبَّوْءٍ او ساكن في آخر كلمة
قبلها فتخفف وتنقل حركتها اليه نحو كَاتِبُ . وَاهْبِ . كَاتِبُ .
عَبَّأُ أَهْوَمُ

ومتى وقعت وسطاً واهيراً يجوز تخفيفها كما يأتي :

١ : اذا تحركت وكان ما قبلها ساكناً تنقل حركتها اليه وتخفف
كآلِفِ الْمَعْتَلَةِ نحو جَبَّأُ . جَبَّأُ . فَتَلْفِظُ .
جَبَّأُ هَبَّأُ . وان كان ما قبلها متحركاً قلب ياء لفظاً خطأ
نحو جَبَّأُ . فَتَلْفِظَانِ .

٢ : اذا سكنت ثانية بعد همزة متحركة قلب واوًا وذلك في
نحو هَبَّأُ . وان سكنت ثانية او غير ثانية بعد فتحة يجوز تخفيفها
نحو هَبَّأُ . وان سكنت كذلك بعد كسرة قلب ياء
في اللفظ فقط مخفوضاً ما قبلها نحو هَبَّأُ هَبَّأُ (اصلها هَبَّأُ)

هَعْدًا (الخ) . وان سكنت بعد ساكن وسطاً او اخيراً تبقى معتلة

نحو قَلْبًا (١) أَيْ هَعْدًا

وان سكنت اخيراً بعد حركة اجازوا تخفيفها نحو لُحْمًا جزم

لُحْمًا . هَعْدًا « احرى » (٢) او قلبوها حرف علة في الفعل فقط نحو

حَبْلًا . هَعْدًا « كثر » . او حذفوها في الاسم فقط نحو مَعْدًا

مَعْدًا جزم مَعْدًا هَعْدًا . وذلك ساعى

واما الالف المعتلة فهي اول حروف العلة وتكون ساكنة ابداً .

وانذاك لا تقع اولاً وتقع وسطاً واخيراً .

فاذا وقعت وسطاً وكان ما قبلها مفتوحاً تختصر هي والفتح قبلها

بحركة اَهْجًا النصب . او نحو هَلَا هَلَا (٣) جزم هَلَا

هَلَا وتكون حيثند اما زائدة كما في المثال . واما مقلوبة عن

الواو او الياء كما في هَبْرٌ (٤) (اصلهما هَبْرٌ و هَبْرٌ) .

واذا وقعت اخيراً تبقى على حالها . وتكون اما اصلية في بعض

الاسماء والحروف المبنية من حرفين نحو هَعْدًا ل . واما دخيلة لاطلاق

الحركة في آخر الاسم المبني من ثلاثة احرف او اكثر نحو هَعْدًا

هَعْدًا . واما مقاربة عن الواو والياء في الاسم المجزوم والفعل المعتل

(١) ولا عبرة بحركة هَعْدًا عند الفريين في هذا المثال

(٢) ان تحقق الحركة اجود من تخفيفها فلا ينبغي ان تخفف الاعدد الاستئصال

وربما كان تخفيفها احياناً موجباً للثقل كما في هَعْدًا و هَبْرٌ فيجب المدول عنه . واما

من احد يلفظ الحركة هنا باء كقاعدة تخفيفها كما قال الاب العالم نعمة الله

الكفري احد ابنا رهباننا اللبانية

(٣) اصلها هَعْدًا هَعْدًا . بل كتاب كاتب في العربية وكذلك يلفظ المشاركة

كما مر

السلام نحو **صَحَا** . **بَدَأَ** وَ **جَعَلَ** (اصلها **صَحَم** . **مَلَأَ** وَ **وَهَبَ**) .
كما ستعلم

﴿ تمرين وهو **صَحَا** ﴾

١: قل كيف كانت تلفظ الهمزة قبل تخفيفها في الامثلة الآتية:
مَضَى **لَأَكْشِرَهُمْ** **وَلَأَنْبِتَهُمْ** **كِرْمَ** **أَبَاهِ** **وَأَمَّهُ** **حَسْبُكَ** **أَوْحَا**
هَكَفَا على الارض السلام **فَبَدَأَ** **دَبَّ** **أَنْتَهُرَهُ** **حَمَلُكَ** **أَكْشِرُ**
أَكْشِرُ **بَيْتَ** **أَبِيكَ** **وَأَمِّكَ** **حَسْبُكَ** **فَدَا** **عَهْدِي** **لِلْمَجْدِ** **لَأَنْتَ** **بِكَ**
أَسَلُ **أَجْعَلُهُ** **أَنْتَ** **قَالَ** **أَيُّكُمْ** **أَهْ** **وَجَعَلَهُ** **حَسْبُكَ** **أَنْتَ** **عَظُمْتَ**
جنسنا **حَمَلُكَ** **أَمْكَلُهُ** **بَيْنَ** **الْأَشْجَارِ** **فَسَبَّ** **جَلَدًا** **لَمَّا** **جَلَسَ**

٢: واظهر الالف المقتلة المختصرة بجرّة **أَهْ** في الالفاظ الآتية:
كُنْ **كَاهِنٌ** **لِي** **تَاجٌ** **فِيهِ** **مَخْلُصٌ** **عَلَيْكَ** **سَلَامٌ** **حُكْمٌ**
« عالم » **جَزَمَ** **دَبَّ** **بِأَنَّ** **فِيهِ** **دَفْعًا** **حَدْفًا** . **وَبُرَّ** **نَامٌ**
وُجِرَ **ارْتَفَعَ**

الفصل التاسع

صَدَّ **عَدَلًا** **وَسَمَرًا** **وَالْأُولَى**

في ادغام الحروف وتشديدها

• متى التقي في الكلمة حرفان متجانسان او متقاربان
اولهما ساكن والثاني متحرك يدغم الاول في الثاني . والادغام يقع في
كلمة او في كلمتين

فالذي في كلمة مثل **وَجَلَّ** **لَاخًا** **سَهْدًا** **فَلَا** **هَلْ**

متشبه كما نحو **فَصَحَّحْتُمْ** (اصلهما **وَصَحَّحَا** **فَصَحَّحَا**) (١)

وهو مما قرين

دلَّ على الحرف المدغم فيه والمشدد في الالفاظ التالية واسر الى الالفاظ التي اهل الغريون تشديدها :

كُفُّوا	شعب	أَبَاؤُهُمْ	قَدَّرَ	وَمَطَّ	دِيَانَ
رَهْدًا	جَبَّ	أَجْمَعُهُمْ	سَلَطَهَا	أَلْجَبَحَتْ	تَشَجَّعَ
صَبَّحُوا	قَدَّسَ	فَصَّحَّحُوا	يَجْعَمُونَ	أَلْجَحَحَتْ	تَشَجَّعَتْ
عَلَّوْا	عَلَّوْا	عَلَّوْا	عَلَّوْا	عَلَّوْا	وهو نائم
عَلَّوْا	عَلَّوْا	عَلَّوْا	عَلَّوْا	عَلَّوْا	وهو نائم

الفصل العاشر

صَحَّحْتُمْ كَمَا نَحْوُ فَصَحَّحْتُمْ (اصلهما وَصَحَّحَا فَصَحَّحَا) (١)

الاعتلال هو تقلبات تطرأ على حروف العلة وهي « ا ه هـ » من اسكان وقلب وحذف

(١) لم يزل التشديد محفوظاً عند الشرقيين . وقد كان قديماً عند الغربيين ايضاً كما يتحقق من الالفاظ المنقولة الى العربية في بلادهم وناقية على اصلها الارامي مثل شماس وعراب وزياح وكهن وقديس . ومن تشديدهم لبعض الالفاظ التي يظهر فيها المتجانسان او المتقاربان نحو **عَلَّوْا** **عَلَّوْا** **عَلَّوْا** ، **عَلَّوْا** **عَلَّوْا** وغير ذلك . ثم اصلوه في ما خلا هذه الامثلة وما اشبهها لغير داع . ولذلك اظالوا الحركة القصيرة قبل الحرف المشدد نحو **وَصَحَّحَا** **وَصَحَّحَا** واعتبروا اول المتجانسين او المتقاربين البارز في الخط مربوطاً وساقطاً في اللفظ نحو **فَصَحَّحُوا** **فَصَحَّحُوا** مع ان الاصل فيه ان يدغم ويشدد ما بعده كما يفعل الشرقيون الى الان بكل صواب

فالان لا تكون الا ساكنة كما ذكرنا قبلاً . وتقلب الي ياء في جمع المذكر المجزوم مثل قُضِلْتُمْ . وتحذف من وسط الكلمة متى كانت ساكنة بعد فتح ويعرض عنها بالنصب كما علمت . ومن اخر الاسم عند جزمه كما سيأتي

والوار تسكن بتقل الضمة عنها الي ما قبلها في نحو لَمَثَبْتُمْ (اصلها لَمَثَبْتُمْ) وتقلب الفأ في نحو كُجِر (اصلها كُجِر) . ويا في نحو اُجِعْتُمْ (اصلها اُجِعْتُمْ) . وتحذف من نحو اُكُلُوا (اصلها اُكُلُوا) .

والياء تسكن بتقل الضمة والكسرة عنها الي ما قبلها نحو يَجُوعُ (اصلها يَجُوعُ) . وتقلب الفأ في نحو يُو (اصله يُو) . واوا في نحو اُكُلُوا (اصله اُكُلُوا) . وتحذف من نحو اُكُلُوا (اصلها اُكُلُوا) .

وهو قرين

اعلّ الالفاظ الاتية بعد ان تذكر اصلها:

يُجِرُّونَ قُضِلْتُمْ ما اجساد اُكُلُوا كال (وهي من وزن كُجِر . قُضِلْتُمْ . اُكُلُوا) .

الفصل الحادي عشر

وهي الحروف الزائدة في زيادة الحروف

١٢ الحروف الزائدة هي التي لا تكون من اصل بنساء الكلمة وهي عشرة $\text{كـ لـ مـ نـ هـ وـ زـ حـ طـ يـ}$. فهذه الحروف

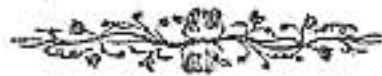
متى رافق احدها ثلاثة او اربعة او خمسة اصول في الكلمة حكم
بزيادته

وحتى يمكنك معرفة الحرف الزائد جرد الكلمة من الحرف الذي
تريده فان استقام لها معنى يناسب اصل مادتها فهو زائد والا فلا . مثاله
في **أَوْسَبَ حُلًّا مَدَّحًا لُأَمَّهًا حَمَّعًا** ف او رفعت
المهززة من الاول والالف المعتلة من الثاني والميم او التون من الثالث والسين
من الرابع والياء من الخامس لبقى لها معان تامة كما لا يخفى
وبعكس ذلك لو نزعنا مثلاً المهززة من **أُصْبِ** والياء من **أَمَّعًا**
والسين من **وَمَّعًا** والياء من **وَمَّعًا** والفاء من **فَبَّعًا** لم يبق لها
معنى . فتدبر . وكل ذلك تعلمه جيداً متى اوغلت في المطالمة
والتنقيب (١)

﴿ وَهِيَ تَمْرِين ﴾

دل على الحرف الزائد في الكلمات الآتية :

أَوْسَبَ انَّمْ **كُلَّه** **كَلَب** **صَدَّعًا** **مَتَغَاغَل** **عَلَّه**
أَلَب **حَمَّعًا** **لُأَمَّه** **مَبْشَر** .



(١) اننا لم نترجم غالباً الى العربية الالفاظ التي اوردناها امثلة في هذه المقدمة
أسوةً بمن تقدمنا . لانها سنذكر مترجمة في الابواب الآتية . ولم نسوب الكلام
في مواقع الكسر والضم والادغام والتشديد والاعلال وزيادة الحروف لما في
ذلك من الصعوبة على الطالب في بادئ الامر . وقد اجترأنا الان بما ذكرناه
منها قاصدين ان نوفي كل نوع حقه من الايضاح في محله ان شاء الله

فكروا فيها

الجزء الاول

صهلا حَتْفًا مَبْنُوتًا في الكلمات المفردة او الصرف
وفيه ثلاثة اقسام

توطئة

صهلا بِاسْمٍ وَحَيَاةً وَفَتْحًا

في تحديد الكلمة واقسامها

- ١٣ الكلمة لفظ يدل على معنى مفرد نحو **رَجُلًا** رجل .
واقسامها ثلاثة **عَصًا** اسم . و **مَضَى** فعل . و **أَخْبَرًا** حرف .
وعلى هذه الاقسام الثلاثة مدار كلامنا في هذا الكتاب

صهلا فَمُتَمِّمًا

القسم الاول

صهلا **عَصًا** في الاسم وفيه اربعة ابواب

١٤ الاسم هو ما دلَّ على معنى في نفسه غير مقترن بزمان نحو

كُنْتُ رَجُلًا حَجْرًا . وهو نوعان هُجْرًا هُجْرًا اسم مظهر
و هُجْرًا هُجْرًا عرض الاسم او اسم مبهم

مَوْضِعُهُ قَدِيمٌ الْبَابُ الْاَوَّلُ

مَوْضِعُهُ هُجْرًا هُجْرًا فِي الْاِسْمِ الْمَظْهَرِ وَفِيهِ اثْنَا عَشَرَ فِصْلًا

تَوْتَةٌ

٥ | الْاِسْمُ الْمَظْهَرُ يَنْقَسِمُ اِلَى ثَلَاثِ اَنْوَاعٍ مَوْصُوفٍ نَحْوُ
كُنْتُ رَجُلًا حَجْرًا . وَ اِلَى هُجْرًا هُجْرًا صِنْفَةٍ نَحْوُ مَنَّانٌ
حَكِيمٌ وَ قَدِيمٌ نَقِيٌّ . وَ الْمَوْصُوفُ يَكُونُ جَامِدًا وَ الصِّفَةُ مُشْتَقَّةً
وَ الْمَوْصُوفُ نَوْعَانِ هُجْرًا هُجْرًا اِسْمُ جِنْسٍ نَحْوُ اَمْرٌ
شَجَرَةٌ وَ هُجْرًا هُجْرًا اِسْمُ عِلْمٍ نَحْوُ اَفْرَامٌ . اَمَّا الصِّفَةُ
فِيَا تِي الْكَلَامِ عَلَى اَنْوَاعِهَا

وَلِاِسْمِ اَشْكَالٍ وَ اَحْوَالٍ تُسَمَّى مُتَعَلِّقَاتِهِ وَ هِيَ سَبْعَةٌ كُنْتُ
وَ تَقَعًا وَ قَدِيمًا وَ حَمِيمًا وَ اَهْجًا وَ جُبًّا
وَ هُجْرًا وَ قَدِيمًا اَي الْاَوْزَانِ وَ الْاَجْنَاسِ وَ الْعَدَدِ وَ النِّسْبَةِ وَ التَّصْغِيرِ
وَ الْجِزْمِ وَ اَسْمَاءِ الْعَدَدِ . وَ عَلَيْهَا يَدُورُ الْكَلَامُ فِي الْفِصُولِ الْاَتِيَةِ



الفصل الاول

صَلَا قَمَلًا بِمَعْنَى فِي اوزان الاسم (١)

٦ الاسم من جهة لشكاليه وعدد حروفه ثلاثة انواع
 فصلها مجرد . وقدمها لأملاً مزيد . وهدمها مركب . فالمجرد
 ما كانت حروفه كلها اصلية . والمزيد ما كان بين حروفه الاصلية حرف
 زائد او اكثر . والمركب ما كان مركباً من كلمتين او اكثر
 والمجرد يقسم ا : الى لثلاثي . وثلاثي رباعي .
 و مفعلاً خماسي . ٢ : الى هجلاً سالم . و مكفلاً صحيح
 و هجلاً متعل

فالسالم هو ما سلمت اصواته من التضعيف والهمز وحروف العلة .
 والصحيح ما خلا من حروف العلة فقط . والمعتل ما كان احد اصواته
 حرف علة

والمزيد يكون اما مزيد الثلاثي او الرباعي او الخماسي . كما

ترى في جداول الاوزان الاتية وهي تعم الموصوف والصفة (٢)

(١) حسب للتليذ ان يطالع هذه الاوزان لاجل التفقه فيها دون ان يعنفها
 غيباً .

(٢) اعلم ه : اتنا نتخذ ميتراناً للاسماء والافعال مجردة ومزبدة من مادة
 هـ ونسب الحرف الاول من الكلمة فاء والثاني عيناً والثالث لاماً . والحرف
 الزائد في الموزون يزداد في الميزان كما في اللغة العربية . ٣ : اتنا لا نعتبر الالف
 المختومة بها الاسماء المسماة لئلا يهدمها « الف الاطلاق » حرفاً اصلياً لانها
 دخيلة على آخر الاسماء لاطلاق الحركة فقط

اوزان الاسم المجرد

الجدول الاول

في اوزان الثلاثي المجرد السالم وهي اربعة

١ قَدَلًا	نحو قَدَلًا	جسد	٣ قَهْدَلًا	نحو قَهْدَلًا	قَهْدَلًا	قدس
٢ قَدَلًا	نحو قَدَلًا	حلم	٤ قَدَلًا	نحو قَدَلًا	قَدَلًا	تحم (١)

في

بجاء الاسماء المجردة غير السالمة من اوزان السالم

المضاعف

المضاعف يأتي من ثلاثة اوزان قَدَلًا قَدَلًا قَهْدَلًا نحو حَطَلًا
شعبٌ حَطَلًا خبرٌ قَهْدَلًا حب (اصلها حَطَلًا حَطَلًا حَطَلًا)
ويلحق بالمضاعف ما كان فيه الحرف المدغم غير مجانس للمدغم فيه نحو
حَطَلًا جنبٌ حَطَلًا جناح (اصلها حَطَلًا حَطَلًا حَطَلًا) (٢)
وقد يخلف فيه من وزني قَدَلًا و قَهْدَلًا اول المتجانسين فيبقى على
حرفين ويتحول الى وزن قَدَلًا نحو حَطَلًا دَهْمَلًا ستة (اصلها حَطَلًا حَطَلًا
حَطَلًا)

(١) ان الواو في وزن قَهْدَلًا و قَهْدَلًا هنا وفي ما يتبعها من الرباعي والخماسي
والمزيد ليست حرفاً اصلياً بل علامة للاضم قاتبة الى ذلك
(٢) ان المضاعف مثل حَطَلًا الخ مشدد في الاصل عندنا كما هو عند الشرقيين.
واعلم انه لا يوجد في السريانية اسم مخنوم بالف الاطلاق من حرفين ولا فعل من
حرفين في الاصل وما تشاهده كذلك لا بد ان يكون احده حروفه مدغماً او
مخدوفاً كما رايت وسترى . وقد جاء بعض اسماء نادرة من حرفين غير مخنومة
بالف الاطلاق نحو لله الله تعالى سُبُّ واحد

٢ المهجوز

مهموز الفاء يأتي من ثلاثة اوزان **فَعْلًا فَعْلًا فَعْلًا** نحو **أَوْأَل**
 اوز **فَعْلًا** خروف **أَوْأَمَّا** طريق
 ومهموز العين يجي من وزن **فَعْلًا** نحو **فَانًا** عادل **كَمَفْلًا** شرير
 (اصلها **فَانًا** **فَانًا**) (١)
 ومهموز الهمزة يأتي من ثلاثة اوزان **فَعْلًا فَعْلًا فَعْلًا** نحو
فَعْلًا دنس **فَعْلًا** ملء **فَعْلًا** كثرة . وتخفف همزتها حسب
 العادة

٣ المعتل

معتل الفاء واوا او ياء يأتي من وزن **فَعْلًا** فقط نحو **فَوُؤَا** ورد
فَعْلًا يتيم . وجاء **فَعْلًا** . ولا تقع الالف المعتلة فاء الاسم اصلاً
 معتل العين واوا يجي من وزن **فَعْلًا** اما بدون تغيير نحو **فَعْلًا**
 اثم **فَعْلًا** قيام (٢) واما متغيراً نحو **فَعْلًا** قول (اصلها **فَعْلًا**) . ومن
 وزن **فَعْلًا** متغيراً نحو **فَعْلًا** يقظ (اصلها **فَعْلًا**) . ونحو **فَعْلًا** اعيد
 (اصلها **فَعْلًا**) . ومنها **فَعْلًا** البيعة (اصلها **فَعْلًا**) . ومن وزن
فَعْلًا متغيراً نحو **فَعْلًا** طفل (اصلها **فَعْلًا**)

(١) اصل **فَانًا** مثلاً **فَانًا** قلب الكسر فيها خفصاً عند الفريبيين وخففوا المعتلة
 فصارت **فَانًا** . ما عدا **فَانًا** « سزم » فهم يبرونها مجرى **فَانًا** فيقولون **فَانًا**
 او يقونها على اصلها . غير ان المتأخرين منهم اعتادوا تخفيف همزتها في الحالين
 اما **فَانًا** فقلبت ألقها ياء وكسر ما قبلها خفصاً فصارت **فَعْلًا**
 (٢) ان الشرقيين يصبون ما قبل الواو في مثل **فَعْلًا** ففعل . وفي كل اسم
 وفعل فيه واو مفتوح ما قبلها . وبذهب الفريبيين اصح

أوزان المزيدات

١٧ يزداد على الثلاثي حرف او حرفان الى ستة احرف . وعلى الرباعي حرف او حرفان الى اربعة . وعلى الخماسي حرف واحد . ويحسب من الزوائد النصب لانه بدل الف مقترح ما قبلها كما علمت

و اولاً مزيدات الثلاثي

الجدول الاول

في ما يزداد فيه على الثلاثي حرف واحد هو سبعة اوزان

١	مُدْعِلًا	نحو	مُدْعِلًا	مغرب
٢	مُدْعِلًا	=	مُدْعِلًا	مقالة
٣	فُدِلًا	=	فُدِلًا	محب
٤	فُدِلًا	=	هَدُوًا	حق
٥	فُدِلًا	=	حُدْمِبًا	مصنوع
٦	فُدِلًا	=	فَكْنِيًا	دف
٧	فُدِلًا	=	فُدْعِلًا	رجم (١)

(١) الحرف الزائد في الاول والثاني الميم . وفي ٣ و ٤ الالف المعوض عنها

بعلامة أمفلا . وفي ٥ الياء . وفي ٦ اللام المدغمة . وفي ٧ الياء

الجدول الثاني

في المزيدفيه حرفان وهو ثلاثون وزناً

١	نحو	تَدَدُصُفُهَا	ملائق
٢	"	تَدَدُومَةُ	مائل
٣	"	تَدَدُصُفُهَا	مقبول
٤	"	تَدَدُصُفُهَا	مزمور
٥	"	تَدَدُصُفُهَا	مساكين
٦	"	تَدَدُصُفُهَا	زيادة
٧	"	تَدَدُصُفُهَا	تضرع
٨	"	تَدَدُصُفُهَا	مصارعة
٩	"	تَدَدُصُفُهَا	تعذيب
١٠	"	تَدَدُصُفُهَا	شيطان
١١	"	تَدَدُصُفُهَا	صانع
١٢	"	تَدَدُصُفُهَا	نول الحياكة
١٣	"	تَدَدُصُفُهَا	قميص
١٤	"	تَدَدُصُفُهَا	ولد الظبي
١٥	"	تَدَدُصُفُهَا	قياس
١٦	"	تَدَدُصُفُهَا	بوق
١٧	"	تَدَدُصُفُهَا	امام . معلم
١٨	"	تَدَدُصُفُهَا	وقت

١٩	فَعُدُّهُ	=	كَمَّهُ وَحَدَّهُ	رتبة القداس
٢٠	كُفِّدَهُ	=	كُفِّدَهُ	جهنم
٢١	فُقِّدَهُ	=	فُقِّدَهُ	فروج
٢٢	فُقِّدَهُ	=	وَقَدِّدَهُ	زنبور (ذبور)
٢٣	فُقِّدَهُ	=	فُقِّدَهُ	حسن
٢٤	فُقِّدَهُ	=	فُقِّدَهُ	منطقة
٢٥	كَمَّهُ فَحُدَّهُ الخ	=	كَمَّهُ حُدَّهُ الخ	استبعاد الخ
٢٦	فُكِّدَهُ	=	فُكِّدَهُ	مبتدي
٢٧	فُكِّدَهُ	=	فُكِّدَهُ	احترق
٢٨	فُكِّدَهُ	=	فُكِّدَهُ	عشرة
٢٩	كَمَّهُ حُدَّهُ	=	كَمَّهُ حُدَّهُ	وديعة
٣٠	فُكِّدَهُ	=	فُكِّدَهُ	كسلان (١)

اما المزيد فيه ثلاثة او اربعة او خمسة او ستة احرف فهو بعض اسما .
 الفاعل والمفعول من الافعال المزيدة . وصفات المبالغة المنتهية بالتاء

(١) فالزائد في الاول والثاني الميم والفاء المد (النصب) . وفي ٣ الميم
 والميم المدغمة . وفي ٤ الميم والواو . وفي ٥ الميم والياء . وفي ٦ والياء
 والنصب . وفي ٨ التاء والواو . وفي ٩ التاء والياء . وفي ١٠ النصب على الفاء
 والميم . وفي ١١ النصب والواو . وفي ١٢ النصب والياء . وفي ١٣ والواو
 والياء . وفي ١٥ الياء والنصب . وفي ١٦ الياء والواو . وفي ١٧ والياء والميم
 المدغمة والنصب . وفي ١٨ الياء والمدغمة . وفي ٢١ الميم المدغمة والواو .
 وفي ٢٣ الميم المدغمة والياء . وفي ٢٤ الياء والنصب . وفي ٢٥ النصب والسين .
 او السين في نحو كَمَّهُ حُدَّهُ . وفي ٢٦ النصب والياء . وفي ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠
 النصب والنون

المجدول الثاني

في الرباعي للمزيد فيه حرفان وهو ثلاثة اوزان

١	فَصِيحَةٌ	طَبَّاحٌ	٣	كَلْبٌ	تَرْجَانٌ (١)
٢	فَصِيحَةٌ	مَوْزَعٌ			

اما المزيد فيه ثلاثة احرف فهو وزن واحد **فَصِيحَةٌ** مترجم .
والمزيد فيه اربعة احرف ووزان **فَصِيحَةٌ** موزع **فَصِيحَةٌ**
بستاني (٢)

ثالثاً مزيدات الخماسي

لا يزداد على الخماسي الا حرف واحد ومزيداته اثنا عشر وزناً

١	فَصِيحَةٌ	حيلة . مكيدة	٧	كَلْبٌ	ديك
٢	فَصِيحَةٌ	سرة	٨	مَدْحَلٌ	لباب
٣	مَدْحَلَةٌ	حازون	٩	كَلْبٌ	ديك
٤	فَصِيحَةٌ	صدره . درع	١٠	فَصِيحَةٌ	روزنة
٥	فَصِيحَةٌ	شمار	١١	فَصِيحَةٌ	وطواط
٦	مَدْحَلٌ	حب القلقل	١٢	فَصِيحَةٌ	زنبيل (٣)

- (١) الزائد في الاول العين المدفحة والياء . وفي ٢ الميم والتاء . وفي ٣ النصب والتون .
(٢) المزيد في الاول الميم والنصب والنون . وفي ٢ الميم والتاء والنصب والتون . وفي ٣ الياء والفاء والنصب والتون .
(٣) مزيد في الاول النصب . وفي ٢ الواو . وفي ٣ الياء . وفي ٤ وه و٦ و٧ وه النصب . وفي ٩ الواو . وفي ١٠ الياء . وفي ١١ الواو . وفي ١٢ الياء

الفصل الثالث

تَقَعُ وَتَقَعُ وَتَقَعُ وَتَقَعُ وَتَقَعُ وَتَقَعُ

في جنسي الاسماء او المذكر والمؤنث

١ الاسم جنسان وَجْهٌ نُمْلٌ مَذْكَرٌ . وَتَقَعُ نُمْلٌ مؤنث . فالمذكر هو ما خلا من علامة التأنيث اي التاء الزائدة في آخر الاسم نحو تَقَعُ نُمْلٌ مَلِكٌ مَقْمَعٌ حَكِيمٌ تَدْمِيمٌ مَيْتٌ . والمؤنث ما كانت فيه هذه العلامة نحو تَقَعُ نُمْلٌ مَلِكَةٌ مَقْمَعَةٌ حَكِيمَةٌ تَدْمِيمَةٌ مَيْتَةٌ (١)

وينقسم المؤنث الى مَكْمُولٍ حَقِيقِيٍّ وَلَا مَكْمُولٍ غَيْرِ حَقِيقِيٍّ . فالحقيقي ما كان بازائه مذكر ولا يكون الا في الطبائع الحية نحو نُمْلٌ امْرَأَةٌ تَقَعُ كَلْبَةٌ . والغير الحقيقي ما ليس بازائه مذكر نحو تَقَعُ شَفَةٌ تَقَعُ كَلْبَةٌ . وهو يتعلق بالوضع والاصطلاح (٢)

(١) قلنا التاء الزائدة احترازاً عن الاصلية في نحو تَقَعُ «ميت» مثلاً فانست للتأنيث . وما كان مؤنثاً وتاوه اصلية فليست التاء علامة تأنيث بل هو مؤنث معنوي نحو تَقَعُ صَدَى . ويمكن معرفة التاء الاصلية من الزائدة في الاسماء المشتقة من ملاحظة الافعال المشتقة منها فان كانت التاء فيها فهي اصلية مثل تَقَعُ «وارث» من تَقَعُ «ورث» والا فهي زائدة مثل تَقَعُ «سريعة» من تَقَعُ «أمرع» . اما في الاسماء الجائدة فلا يعرف ذلك الا من المعاجم وكتب اللغة . واعلم ان كل اسم انتهى بالتاء الزائدة وظهر فيه حرفان فقط فلا بد ان يكون حذف او ادغم منه حرف آخر نحو تَقَعُ امةٌ وَتَقَعُ عظمة . وقد يزداد تاء على بعض الاسماء للمبالغة في الرصف لا للتأنيث كما سترى نحو تَقَعُ علامة

(٢) اي لا يدل بطبعه لا على مذكر ولا على مؤنث وانما اصطلاح

٦ : أسماء كثيرة غير هذه تكون مؤنثة بدون علامة ظاهرة .
وبعضها يكون تارة مذكراً وثلاثة مؤنثاً . وهالك أشهرها مرتبة على
الحروف الأبجدية (١)

﴿ جدول ﴾

الأسماء المؤنثة بدون علامة ظاهرة

أَجَانَةٌ	مَجَالٌ	حَقْلٌ	تَعْدَةٌ	تَرَسٌ
أَهْوَامٌ	كَيْسَةٌ	طَائِرٌ	تَعْقُصَةٌ	أَصْصَامَةٌ
أَجْبَلٌ	صَحْبٌ	كَبْدٌ	سَيْفٌ	صَغِيرٌ
أَلْفٌ	قَهَالٌ	قَهَالٌ	حِمْلٌ	عُنُقٌ . ذَوَابَةٌ
أَعْدَالٌ	سَفِينَةٌ	سَفِينَةٌ	زَوْبَعَةٌ	زَوْبَعَةٌ
أَهْلٌ	ضَبْعَةٌ . ام عَامِرٌ	زُبْيَا	حُمْلٌ	ضَانٌ . غَنَمٌ
أَهْلٌ	هَيْضَةٌ . تَحْمَةٌ	وَزْنَةٌ	حَنْفَلٌ	عَرَفٌ
أَوْحٌ	أَرْضٌ	بَطْنٌ	حَنْفَلٌ	غَصْنٌ . عَرَقٌ
أَهْلٌ	خَصِيَةٌ	كَمَلٌ	حَنْفَلٌ	كَيْفٌ
أَمَانٌ	أَثَانٌ	مَائَةٌ	قَبْلٌ	فَدَانٌ
أَحْوَا	بَيْتٌ	مَدْحَلٌ	قَهَالٌ	مَعْبَدٌ
أَهْمٌ	بَقْرَةٌ . بَقْرٌ	عَجَلَةٌ . بَقْرَةٌ	رَفَا	عَصْفُورٌ
أَهْمٌ	جَهَنَّمٌ	مَكْيَالٌ	قَهْوٌ	قَدْرٌ
أَهْمٌ	زَاوِيَةٌ	سَكِينٌ	مَدْحَلٌ	قَلَةٌ

(١) يكفي الطالب ان يتالع هذه الأسماء مطالعة فقط

قَمِيْلًا	قرن	وَمِنَ الْأَعْيُنِيَّةِ :	وَمِنَ الْأَعْيُنِيَّةِ :
وَوَهْمًا	دمع	أَدْعَمُ	أَدْعَمُ زَوْا رِوَاق
وَوَهْمًا	خيازي	أَدْعَمًا	أَدْعَمًا غَرِيْبَة
وَوَهْمًا رَغْرَة	(وتأوها اصلية)	أَدْعَمًا	أَدْعَمًا قَرْبَان
وَوَهْمًا رَحِي	رحى	أَدْعَمًا	أَدْعَمًا جَوْهَر
وَوَهْمًا	قطيع الخيل	أَدْعَمًا	أَدْعَمًا حَلَة
وَوَهْمًا	صدي	أَدْعَمًا	أَدْعَمًا اسْتَفْتَجَة
وَوَهْمًا	(والتار اصلية)	أَدْعَمًا	أَدْعَمًا اَفْعَى . صِل
وَوَهْمًا	منديل	أَدْعَمًا	أَدْعَمًا كَرَة
وَوَهْمًا	جثة	أَدْعَمًا	أَدْعَمًا اسْتَار . دَرَم
وَوَهْمًا	دودة	أَدْعَمًا	أَدْعَمًا اِرْطَقَة
		أَدْعَمًا	أَدْعَمًا سَمَام
		أَدْعَمًا	أَدْعَمًا مِيثَاق

جدول

الاسماء التي تكون تارة مذكرة وتارة مؤنثة

أَهْوُوْحًا	ضفدع	وَوَهْمًا	دير . مسكن
أَهْوُوْحًا	غزال	أَهْمًا	زق . قرية
أَهْوُوْحًا	قصر	مَحَلًّا	لبلاب
أَهْوُوْحًا	ارنب	مَهْمًا	أَهْوُوْحًا لَقْلَق . اَبُوْحَدِيْح
أَهْوُوْحًا	حك	مَهْمًا	أَهْوُوْحًا اَحْرَب . سِيْف
أَهْوُوْحًا	بعير . بهيمة	مَهْمًا	أَهْوُوْحًا فَرْج . جَمْع

مُهْلًا	حامة	مُهْلًا	سنان . نبل
مُهْلًا	ابن آوى	مُهْلًا	جفن
مُهْلًا	ذات . ماهية	مُهْلًا	ساقية . جدول
مُهْلًا	لوح . صحيفة	مُهْلًا	تيسن . جنوب
مُهْلًا	ملح	مُهْلًا	كلمة : يعنى
مُهْلًا	دائق . درم	مُهْلًا	الاقنوم الثاني من
مُهْلًا	ميين	مُهْلًا	الثالث الاقدس (١)
مُهْلًا	نار	مُهْلًا	ومن الاعحمية :
مُهْلًا	نفس . روح	مُهْلًا	أَوْ هواء
مُهْلًا	قمر	مُهْلًا	ثمن (٢)
مُهْلًا	سوس	مُهْلًا	قرطاس . ورقة
مُهْلًا	عقب	مُهْلًا	طعمة . جند
مُهْلًا	عرش . سرير	مُهْلًا	رسالة
مُهْلًا	فخ	مُهْلًا	سن . عاج

وهي تمرين

ميز المذكور من المؤنث . والمؤنث اللفظي من المسونث المعنوي في
الاسماء التالية :

(١) وبغير هذا المعنى مؤنثة فقط . وتوابعها زائدة

(٢) وقبل انها مؤنثة مفردة ومذكورة بمجموعة

عَيْن	عَيْنًا	وَوَيْهَدِيَّةً	دِمَشْقًا	عَنْكَبُوتًا
خَنْصَرَ	خَنْصَرًا	كُسْرَةً	كُسْرًا	رَاحِيلَ
ثَوْبًا	ثَوْبًا	بَيْتَ لَحْمٍ	بَيْتَ لَحْمٍ	مَارُوثًا
قَوْسًا	قَوْسًا	مِيمًا	مِيمًا	مِرْقًا

الفصل الرابع

ص ﴿ تَمَدُّهُ تَمَدًُّا وَتَمَدُّهُ تَمَدًُّا فِي تَأْنِيثِ الْأَسْمَاءِ ﴾

قاعدة عامة

يُؤَنَّثُ الْأِسْمُ عَمُومًا بِالْحَاقِ آخِرُهُ تَاءُ التَّأْنِيثِ وَنَقَلَ نَصْبَهُ إِلَيْهَا نَحْوُ
 أَوْسُهُ أَوْسُهُا صِدِّيقٌ صِدِّيقُهُا وَوَجَلٌ وَوَجَلُهُا عَظِيمٌ عَظِيمُهُا
 حَمَلٌ حَمَلُهُا شَرِيرٌ شَرِيرُهُا عَمِيهُا عَمِيَّهُا وَارِثٌ وَارِثُهُا
 هَنِيءٌ هَنِيءُهُا « هَنِيءٌ هَنِيءَةٌ » (بِتَحْقِيقِ الْهَمْزَةِ أَوْ تَخْفِيفِهَا) . وَأَمَّا مَا يَقْتَضِي
 فِي تَأْنِيثِهِ أَكْثَرُ مِنْ ذَلِكَ فَيَجْرِي عَلَى الْقَوَاعِدِ الْآتِيَةِ

القاعدة الأولى

الْأَسْمَاءُ الَّتِي عَلَى وَزْنِ كَدَلًا الصَّحِيحَةُ اللَّامُ يُونُثُ أَكْثَرُهَا بِنَقْلِ
 الْفَتْحِ عَنْ أَوَّلِهَا إِلَى تَأْنِيثِهَا نَحْوُ لَامِنًا لَامِنُهُا مُتَقَنَّ مُتَقَنَةٌ حَدَنًا
 حَدَنُهُا طِفْلٌ طِفْلَةٌ . وَبَعْضُهَا يَبْقَى الْفَتْحُ عَلَى أَوَّلِهِ فَيَتَّبِعُ الْقَاعِدَةَ الْعَامَّةَ

كانت لامه بعد سرورف اخلق (الفواتح) فيقلب هذا الكسر فتحاً نحو
 كُفِّمُوا سَامِعُوا سَامِعُوا (١)

وإذا كانت لامه ياء يقلب كسر ثانيه تحضاً لطابقتها نحو كُفِّمُوا
 كُفِّمُوا ضَالٌ ضَالٌ ضَالٌ وَهُمُومٌ وَهُمُومٌ اشْتَبِي شَبِيَةً ، اَلَا ضَعُفٌمُومٌ « الربُّ
 تعالى » فلا توث

الثالثة

كل اسم على وزن مَدْعَمَلًا و مَدْعَمَلًا (من مزيدات الثلاثي)
 و مَدْعَمَلًا (من الرباعي ومزيدات الثلاثي) صحيح الآخر او معتله
 يفتح ما قبل آخره نحو مَدْعَمَلًا مَدْعَمَلًا محروم محرومة
 مَدْعَمَلًا مَدْعَمَلًا مرذول مرذولة مَدْعَمَلًا مَدْعَمَلًا
 مبارك مباركة مَدْعَمَلًا مَدْعَمَلًا مزين مزينة مَدْعَمَلًا
 مَدْعَمَلًا مرتفع مرتفعة مَدْعَمَلًا مَدْعَمَلًا مترجم
 مترجمة مَدْعَمَلًا مَدْعَمَلًا مَقَات مَقَات مَدْعَمَلًا مَدْعَمَلًا
 مَدْعَمَلًا مَدْعَمَلًا مستعجل مستعجلة مَدْعَمَلًا مَدْعَمَلًا
 مَدْعَمَلًا مَدْعَمَلًا

ومنه ما كان من التوني والمضاعف على وزن مَدْعَمَلًا في الاصل
 نحو مَدْعَمَلًا مَدْعَمَلًا ماخوذ ماخوذة مَدْعَمَلًا مَدْعَمَلًا « مدخل
 مدخله » (اصلها مَدْعَمَلًا مَدْعَمَلًا كما ستعلم)

وكذلك ما مائل هذه الاوزان من أسماء المفعول المبتدئة بيم زائدة

(١) وهذه قاعدة مطردة انه كلما اتى بعد هذه الحروف في آخر الكلمة وكان
 الحرف الذي قبله مكسوراً قياًماً يقلب كسره فتحاً

التجريدي . وهو ما دل على معنى الاسم الموصوف او الصفة مجزئاً عن صاحبه ويصاغ من المذكر زيادة التاء على آخره مسبوقة براو مضموم ما قبلها ذماً طويلاً نحو **إِنْسَانٌ إِنْسَانِيَّةٌ** انسان انسانية **عَدْلُهُمُ** عدلهم **عَدْلِيَّةٌ** عدلية **مَلِكٌ مَلِكِيَّةٌ** ملك ملكية **بَيْتٌ بَيْتِيَّةٌ** بيت بيتية **صَانِعٌ صَانِعِيَّةٌ** صانع صانعية **مُحَدِّثٌ مُحَدِّثِيَّةٌ** محدث محدثية . وهو شائع الاستعمال جداً في اللغة ولا سيما في الصفات (١)

وهو ما تمرين

١ : أنت الصفات الآتية :

مُتَعَدِّدٌ	حار	عَدْلٌ	قَابِلٌ	الوصف	عَدْلُهُمُ	احمر
عَدْلِيَّةٌ	مُظَاهِرٌ	عَدْلِيَّةٌ	حَقِيقِي		فِيَوْمٍ	سائر
قَدْرٌ	وَقِحٌ	عَدْلِيَّةٌ	ارثي		سَلْبٌ	حنان
أَقْرَبٌ	خَبْرٌ	عَدْلِيَّةٌ	كاتب		عَدْلِيَّةٌ	واقر

٢ : ررد الاسماء الآتية الى صورة المذكر :

وَمُنْسِلٌ	راهبة	عَدْلِيَّةٌ	خفية	عَدْلِيَّةٌ	مخلوقة
إِمَامٌ	اخرى	عَدْلِيَّةٌ	جاهلة	إِمَامِيَّةٌ	برائة
عَدْلِيَّةٌ	هينة	عَدْلِيَّةٌ	مجدة	عَدْلِيَّةٌ	تأهبة
عَدْلِيَّةٌ	مرية	عَدْلِيَّةٌ	مرضة	عَدْلِيَّةٌ	تباة

(١) شرط هذا الاسم ان تكون الواو فيه مزينة الصيغة كما في الاشارة . فليس من هذا القبيل وكما في صلوحة وقصا قصة ميمها « فرح » مثلاً لان الواو فيها من اصل بنائها . وقد نرى بعض اسماء تجريدية يصعب عليك ردعها الى المذكر المأخوذة عنه لبعض الاختلاف في لفظها بسبب عن اهلل ونحوه مثل **صَحْبَةٌ** « شيعوخة » من **صَحْبٌ** شيخ التي اصابتها فلاحظ ذلك

الفصل الخامس

فَصَلِّ عَلَىٰ قَدَمَيْهِ وَوَجِّهْهُمَا

في عدد الاسماء او المفرد والمثنى والجمع

٢٣٣ عدد الاسماء ثلاثة القسم موصوفاً مفرداً او موصوفاً مثنى
فَصَلِّ عَلَىٰ قَدَمَيْهِ او عَلَىٰ قَدَمَيْهِمَا جمع

فالمفرد هو ما دل على واحد فقط نحو صَلَّى عَلَىٰ مَلِكٍ مَلِكُهُ

ملكة

والمثنى ما دل على اثنين نحو صَلَّى عَلَىٰ رَجُلَيْنِ مَأْوَاهُم قَسْرَهُ

امرأتان (١)

والجمع ما دل على ثلاثة فاكثر نحو صَلَّى عَلَىٰ مَلِكٍ مَلِكُهُ

مَلِكُهُ ملكات

وعلامته خطأ تسمى فَمَلِكُهُ «سيامي» وهي نقطتان

كبيرتان ترسمان فوق الاسم كما علمت (عد ٤) وتوضع على سائر الاسماء

الجموعة موصوفة او صفات . ما عدا الصفات المذكورة المجزومة جزم

(١) قال البعض ان المثنى كان يصاغ قديماً بزيادة ياء ونون مفتوح ما قبلها

على آخر الاسم المفرد نحو صَلَّى عَلَىٰ مَلِكَيْنِ مَلِكَيْنِهِمَا . وقال غيرهم بل

انه كان يصاغ بزيادة ياء ونون مكسور ما قبلها نحو صَلَّى عَلَىٰ مَلِكَيْنِ . الا ان

الاراميين اهلوا استعمال المثنى كذلك واعتاضوا عنه بلفظة مَأْوَاهُم «اثنان» للمذكر .

و مَأْوَاهُم « اثنتان » للمؤنث يضمونها مع الاسم المجموع كما مثلنا في المتن . وقد

ويوجد نوع من الاسماء يدعى **معدول** ويشتمل **معدول** اسم الجمع . وهو
ما كان مفرداً باللفظ وجماعاً بالمعنى نذكر **معدول** تشبهاً به وهو **وا** فرقة



الفصل السادس

في جمع الاسماء



في قواعد جمع الاسماء الخالية من تاء التانيث

قاعدة عامة

٢٤ الاسم الخالي من تاء التانيث **يجمع** قياساً جمعاً سالماً بقلب
الثب على آخره . كسراً نحو **صَلْبُ صُلْبٍ** ملك **مَواكٍ مَواكٍ**
ثوبٍ ثوبٍ اثواب **لَحْمٍ لَحْمٍ** لحم **رَفِيقٍ رَفِيقٍ** رفقاء **قَوْلٍ قَوْلٍ** رجل
ارجل . اما قواعد جمع التكسير فهي :

القاعدة الاولى

كل صفة انتهت بالياء على وزن **فَعْلًا فَعْلًا** **مَدْعُولًا مَدْعُولًا**
مَدْعُولًا تجمع بفتح ما قبل هذه الياء نحو **حَمَلٌ حَمَلٌ** مختار
مختارون **فَلَمْلَمٌ فِلْمٌ** جميل جميلون (ولو خفت همزتها) **فُحْمٌ**

كسبوا على ظاهرها (١)

الثالثة

كل موصوف انتهى بالياء على وزن **فَعْلًا** يُجمع باسكان اوله
وقلب يائه واواً مفتوحاً ما قبلها وزيادة تاء منصوبة بعدها نحو **فَعْلًا**
مع **فَعْلًا** حياء **فَعْلًا** سَفْعًا **فَعْلًا** نهجة نهبات

الرابعة

كل موصوف انتهى بالياء من وزن **فَعْلًا** **فَعْلًا** يُجمع
يقلب يائه واواً بعدها تاء منصوبة وفتح ما قبلها نحو **فَعْلًا** **فَعْلًا**
مذود مذود **فَعْلًا** **فَعْلًا** كرسى كراسي . ومنه
فَعْلًا **فَعْلًا** بغل بغال . ولا عبرة بالفتح
على الدال لانه عارض

وقد يجمع بكسر آخره على القاعدة العامة نحو **فَعْلًا**
ظلمة ظلمات

الخامسة

كل موصوف انتهى بالياء على وزن **فَعْلًا** يُجمع اما بفتح ما قبل
الياء نظير الصفة نحو **فَعْلًا** **فَعْلًا** مشرب مشارب **فَعْلًا**
فَعْلًا محل محال . وهذا قليل . واما بكسر آخره نحو **فَعْلًا**
وهذا قليل ايضاً

واما بفتح ما قبل الياء وزيادة واو وتاء منصوبتين بعدها نحو

(١) والالف المخفوضة في أمياً . فردة ومجموعة جلبتها الياء الساكنة
في الابتداء

قُوَّةٌ قُوَّةٌ وَتَقْوَىٰ

قوة قرات

يَتَّبِعُ يَتَّبِعُ وَيَتَّبِعُ

نهر انبار

تَقْوَىٰ تَقْوَىٰ وَتَقْوَىٰ

خر خور

تَقْوَىٰ تَقْوَىٰ وَتَقْوَىٰ

تَقْوَىٰ تَقْوَىٰ وَتَقْوَىٰ

وَقَدْ وَقَدْ وَتَقْوَىٰ

تَقْوَىٰ تَقْوَىٰ وَتَقْوَىٰ

حقل حقل

تَقْوَىٰ تَقْوَىٰ (قِيلًا) وَتَقْوَىٰ

تَقْوَىٰ تَقْوَىٰ وَتَقْوَىٰ

تَقْوَىٰ تَقْوَىٰ وَتَقْوَىٰ

يوم ايام

تَقْوَىٰ تَقْوَىٰ وَتَقْوَىٰ

تَقْوَىٰ تَقْوَىٰ وَتَقْوَىٰ

سكاكين

تَقْوَىٰ تَقْوَىٰ وَتَقْوَىٰ

ذات ذوات

تَقْوَىٰ تَقْوَىٰ وَتَقْوَىٰ

تَقْوَىٰ تَقْوَىٰ وَتَقْوَىٰ

صوم اصوام

تَقْوَىٰ تَقْوَىٰ وَتَقْوَىٰ

كنف اكناف

تَقْوَىٰ تَقْوَىٰ وَتَقْوَىٰ

تَقْوَىٰ تَقْوَىٰ وَتَقْوَىٰ

قوس اقواس

تَقْوَىٰ تَقْوَىٰ وَتَقْوَىٰ

كنف اكناف

تَقْوَىٰ تَقْوَىٰ وَتَقْوَىٰ

تَقْوَىٰ تَقْوَىٰ وَتَقْوَىٰ

عظيم عظام

تَقْوَىٰ تَقْوَىٰ وَتَقْوَىٰ

قلب قلوب

تَقْوَىٰ تَقْوَىٰ وَتَقْوَىٰ

تَقْوَىٰ تَقْوَىٰ وَتَقْوَىٰ

رجل ارجل

تَقْوَىٰ تَقْوَىٰ وَتَقْوَىٰ

تَقْوَىٰ تَقْوَىٰ وَتَقْوَىٰ

تَقْوَىٰ تَقْوَىٰ وَتَقْوَىٰ

تَقْوَىٰ تَقْوَىٰ وَتَقْوَىٰ

رائحة روائح

تَقْوَىٰ تَقْوَىٰ وَتَقْوَىٰ

سيد سادات

تَقْوَىٰ تَقْوَىٰ وَتَقْوَىٰ

تَقْوَىٰ تَقْوَىٰ وَتَقْوَىٰ

وَأَقْسَمُ بِالْإِثْنِيَةِ اثْنًا	صَحْبًا تَصْحَبُهُ كِبِدًا كِبَادًا
تَصْبِهَتْ تَصْبِهَةٌ وَتَصْبِهَةٌ تَصْبِهَةٌ	دُعُودًا دُعُوتٌ لِذِي رَفِيقٍ رَفِيقًا
شَيْءٍ أَشْيَاءٍ	حَدِيثًا حَدِيثًا تَصْنَعُهُ أَنْ تَخَذَ أَخَذًا
ثَانِيًا مَا لَمْ يَجْعَلْ شَاذًا فَقَطْ	حَدِيثًا حَدِيثًا لِسِرِّهِ أَسْرَةً
أَوْ وَهْمًا أَوْ وَهْمًا طَرِيقَ طَرِيقٍ	ثَالِثًا : الْأَسْمَاءُ الْأَعْجَبِيَّةُ
أَمِيمَةً أَمِيمَةً أَيْخَرًا أَيْخَرُونَ	أَسْمَاءُ الْأَعْجَبِيَّةِ أَوْ أَسْمَاءُ
أُصْحَابًا أَوْ أُصْحَابًا وَأُصْحَابًا	وَأَوْ أَرْوَقَةً
أُمَامَاتٍ	حَدِيثًا حَقِيقًا وَحَسْبُهُ
أَوْحَادًا أَوْحَادًا أَرْضَ أَرْضٍ	حَامَ حَامَاتٍ
حَمَلًا حَمَلًا بَيْتَ بَيْتٍ	قَهْلًا قَهْلًا وَرَهْمًا رَهْمًا
حَقِيقًا حَقِيقَةً	عَضْرُ كَبِيرٍ أَعْضَاءَ
وَسَادَةً وَسَادَاتٍ	أَوْ أَوْ أَوْ أَوْ هَرَاءَ أَصْرَةٍ

شواذ القواعد الخاصة

يشذ عن الوزن الاول والثاني	وَحَمَلًا وَوَحَمَلًا وَوَحَمَلًا
من القاعدة الاولى	رَاعٍ رَعَاةً
أَهْمًا أَهْمًا (١) متفق متفقون	عَمَلًا عَمَلًا وَمَعْمَلًا

(١) قد حسب البعض بين شواذ قحطنا زمانا وقالوا انه يجمع أهْمًا . ووهْمًا شقي ووهْمًا ووهْمًا . مطالب حثكنا . واصواب ان زمانا تكتب زمانا على وزن أهْمًا وتجمع على الة عدة العامة . ووهْمًا تجمع ووهْمًا على القاعدة . اما ووهْمًا فهي جمع ووهْمًا من الرزن الثاني . ووهْمًا تجمع حثكنا على القياس . واما حثكنا فهي جمع حثكنا

وَمَسَقًا سَاقِ سَقَاةٍ

بوري يوار

وَمَسَقًا سَاقِ سَقَاةٍ

وَمَسَقًا سَاقِ سَقَاةٍ

جر وجرأ

وَمَسَقًا سَاقِ سَقَاةٍ

فرس افراس

وَمَسَقًا سَاقِ سَقَاةٍ

مد امداد (٢)

عن الرابعة

وَمَسَقًا سَاقِ سَقَاةٍ

وَمَسَقًا سَاقِ سَقَاةٍ

وَمَسَقًا سَاقِ سَقَاةٍ

طبيب اطباء

عن الثانية

وَمَسَقًا سَاقِ سَقَاةٍ

وَمَسَقًا سَاقِ سَقَاةٍ

صدر صدور

وَمَسَقًا سَاقِ سَقَاةٍ

فقي قتيان

اومل اومل (١) اسد اسود

عن الثالثة

وَمَسَقًا سَاقِ سَقَاةٍ

وَمَسَقًا سَاقِ سَقَاةٍ

وَمَسَقًا سَاقِ سَقَاةٍ

أ : اجمع الاسماء الآتية :

كسرة	هُوْمًا	أديب مهذب	هُوْمًا	كسرة
وَمَسَقًا سَاقِ سَقَاةٍ	وَمَسَقًا سَاقِ سَقَاةٍ	عاقل	وَمَسَقًا سَاقِ سَقَاةٍ	وَمَسَقًا سَاقِ سَقَاةٍ

(١) قيل ان هُومًا « ميمة » تجمع هُومًا و هُومًا كسرة هُومًا و هُومًا كومة هُومًا و هُومًا هُومًا . ولكن وجدنا ان هُومًا تجمع هُومًا على القياس . و هُومًا جمع هُومًا لا هُومًا . و هُومًا جمع هُومًا بمعنى القيدر لا بمعنى الكومة .

(٢) قال بعضهم ان هُومًا تجمع ايضاً هُومًا ولكن هذه جمع هُومًا فيكون هُومًا قياسية . وقالوا ان هُومًا تجمع هُومًا و هُومًا بفتح الاول والصواب بفتح الثاني

الشواذ

شواذ القاعدة العامة

سفينة سفن	اولاً : ما له جمع قياسي ايضاً :
هَيْمًا هَيْمَاتٌ هَيْمَاتٌ وَهَيْمَاتٌ	هَيْمَاتٌ وَهَيْمَاتٌ وَهَيْمَاتٌ
وَهَيْمَاتٌ قرية قرى	وَهَيْمَاتٌ ذنب اذئاب
وَهَيْمَاتٌ (وقيل ايضاً)	وَهَيْمَاتٌ وَهَيْمَاتٌ وَهَيْمَاتٌ
وَهَيْمَاتٌ عظيمة عظايا	دعة دموع
هَيْمَاتٌ هَيْمَاتٌ هَيْمَاتٌ	هَيْمَاتٌ هَيْمَاتٌ هَيْمَاتٌ
وَهَيْمَاتٌ	وَهَيْمَاتٌ ياقوتة ياقوتات
قارورة قارورات	قَلْبًا قَلْبًا وَقَلْبًا
قَلْبًا قَلْبًا قَلْبًا وَقَلْبًا	وَقَلْبًا كثة كثات
هدب اهداب	عروس عرائس
ثانياً : ما له جمع شاذ فقط :	عَرُوسًا عَرُوسًا وَعَرُوسًا
أَهْوَجًا وَأَهْوَجًا	مدينة مدن
رَهْوَجًا : وَهْوَجًا	مَدِينًا مَدِينًا
رقعة رقاع	وَمَدِينًا ميزان موازين
أَيْدِيًا (واصله أَيْدِيًا) : قَلْبًا	قَلْبًا قَلْبًا وَهَيْمَاتٌ
امرأة نساء	غصن غصون
أَهْمَاتٌ أَهْمَاتٌ	غَصْنًا غَصْنًا
قطعة ارض قطع	وَهَيْمَاتٌ وَهَيْمَاتٌ

مذكراً . فالاعتبار للسفرد في كليهما لانه الاصل

ثانياً : بعض الاسماء لها معنيان او اكثر وقد يكون لها جمان او
 اكثر فينصص كل جمع من جموعها بمعنى نحو **أَكْسَبُ** **أَكْسَبِي** / **أَبَاءُ** **طَبِيعِيون**
أَكْسَبِي / **أَبَاءُ** **رُوحِيون** **أَصْبُوا** **أُمْتِيبَا** و **أَصْبُوا** **أَبْدِر** **طَبِيعِيَة** **أَكْسَبِي** **أَبَاءُ**
أَبْدِر **صِنَاعِيَة** **أَكْسَبِي** **أَعْضَاءُ** **الْبَصَر** **أَكْسَبِي** **عِيون** **الماء** **وَأَكْسَبِي**
أَكْسَبِي **أَرَوَاح** **وَرِيَاح** **وَأَكْسَبِي** **أَرَوَاح** فقط

ثالثاً : **الْأَكْسَبِي** اسم عدد يجمع **الْأَكْسَبِي** و **الْأَكْسَبِي**
 « الف الرف » (١)

رابعاً : الاسماء المضاعفة لثناً وخطاً منها ما يبقى فيها الحرف المدغم
 محتفياً في الجمع نحو **وَجَل** **وَجَل** **عَظْم** **عَظْم** **وَجَل** **وَجَل** **شِهْوَة**
 شهوات . ومنها ما يبرز فيها نحو **حَصَل** **حَصَل** **شَب** **شَب** **شِهْوَة**
حَصَل **حَصَل** **وَحَصَل** **عَلَة** **عَلَات**

خامساً : الاسماء المحذوف منها بعضها يبقى كما هو في الجمع ويتبع
 القاعدة العامة نحو **أَكْسَبِي** **أَكْسَبِي** **أَخ** **أَخوة** **وَأَكْسَبِي** **وَأَكْسَبِي** **دَم** **دَم** .
 وبعضها يعاد فيه الحرف المحذوف فيتبع قاعدة وزنه كما رأيت في **أَكْسَبِي**
 واخواتها . او يقاب هاء اللخنة وذلك في **أَكْسَبِي** **أَب** **مَصَل** **حَو** **مَصَل**
 اسم فتجمع **أَكْسَبِي** **أَكْسَبِي** **أَكْسَبِي** **أَكْسَبِي** **أَكْسَبِي** **أَكْسَبِي** **أَكْسَبِي**
أَكْسَبِي **أَكْسَبِي** كما مر

(١) وهذا الجمع الثاني بقي من لغة بال القديمة المروفة بالكردانية فجمع
 المذكور فيها يصاغ كله بزيادة باء مشددة قبل الف الاطلاق فيقال مثلاً **أَكْسَبِي**
أَكْسَبِي **أَكْسَبِي** الخ . وقد بقي له اثر في بعض اسماء بلنجان وسوريا وحفظ لفظها
 بتقديم على اصله مثل **أَكْسَبِي** **أَكْسَبِي** **أَكْسَبِي** وغيرها

الفصل السابع

هذا شأنه وما يستعمل في نسبة الاسماء

٢٧ النسبة هي صوغ صفة من الاسم الموصوف للدلالة على
 تعلق اسم آخر به . وذلك بالحاق الاسم نوناً منصوبة او ياء منصوبة
 او نوناً وياء منصوبتين مع نصب آخره نحو **حَدِيثًا كَرِيمًا** تراب
الْمَاءِ الْكَلْبِ بلد بلدي **قَبِيلًا كَرِيمًا** جسد جسدي
 وهي نوعان **مَكْمُولًا** حقيقية **وَلَا مَكْمُولًا** غير حقيقية او
 مجازية . فالحقيقية هي ما كان فيها المنسوب من جنس المنسوب اليه وتكون
 بالنون فقط نحو **حَدِيثًا** **وَهُوَ مَكْمُولٌ** ملاك روحاني **حَدِيثًا** **أَوْ حَدِيثًا** رجل
 ارضي . وغير الحقيقية هي ما كان المنسوب فيها من غير جنس المنسوب
 اليه وتكون بالنون والياء . **مَا نَحْوُ حَدِيثًا** **أَوْ حَدِيثًا** ملاك ارضي
حَدِيثًا **وَهُوَ مَكْمُولٌ** رجل روحاني (١)

وينسب الى الاشخاص والتبائل والاماكن والمدن والقرى بالياء فقط .
 فتقول في النسبة الى **وَهُوَ مِمَّ دَاوُدَ حَدِيثًا** ، **أَرُونَ حَدِيثًا** مشرق
حَدِيثًا عدن **أَمْ حَدِيثًا** نين **أَمْ حَدِيثًا** اورشليم : **وَهُوَ مِمَّ دَاوُدَ**
حَدِيثًا **أَرُونَ** حادوني **حَدِيثًا** مشرق **حَدِيثًا** عدني **أَمْ حَدِيثًا** تيسي .
 جنوبي **أَمْ حَدِيثًا** اورشليمي

(١) ويبرز . بخالفة ذلك ولا سيما في الشعر نحو **حَدِيثًا** **أَوْ حَدِيثًا** **حَدِيثًا**
أَمْ حَدِيثًا **حَدِيثًا** **حَدِيثًا** « الملوك الارضيون يرفعون التيجان عن رؤوسهم » .
 اما الياء فنشترك بين النسبة الحقيقية والمجازية

وكذلك الاسماء المركبة وينسب الى جزئها الثاني نحو كَسْبَةُ كَسْبِهَا
 هَيْبَةُ هَيْبَةِ اسَانِ اسَانِي هَيْبَةُ اسَانِي هَيْبَةُ اسَانِي هَيْبَةُ اسَانِي هَيْبَةُ اسَانِي
 والاسماء المنتهية بالنون فغالبا يُنسب اليها بالياء نحو كَسْبَةُ كَسْبِهَا هَيْبَةُ هَيْبِهَا
 طبيعي كَسْبُ كَسْبِهَا هَيْبَةُ هَيْبِهَا هَيْبَةُ هَيْبِهَا هَيْبَةُ هَيْبِهَا هَيْبَةُ هَيْبِهَا
 والياء مما نحو كَسْبُ كَسْبِهَا هَيْبَةُ هَيْبِهَا هَيْبَةُ هَيْبِهَا هَيْبَةُ هَيْبِهَا وهو نادر

والاسماء المُرْتَبِعة اللفظية التي ليس لها مذكر لفظي تثبت تاؤها
 وينسب اليها غالبا بالنون والياء نحو كَسْبُ كَسْبِهَا هَيْبَةُ هَيْبِهَا هَيْبَةُ هَيْبِهَا هَيْبَةُ هَيْبِهَا
 وقليلًا بالنون او بالياء نحو كَسْبُ كَسْبِهَا هَيْبَةُ هَيْبِهَا هَيْبَةُ هَيْبِهَا هَيْبَةُ هَيْبِهَا
 كَسْبُ كَسْبِهَا هَيْبَةُ هَيْبِهَا هَيْبَةُ هَيْبِهَا هَيْبَةُ هَيْبِهَا هَيْبَةُ هَيْبِهَا (١)

والاسماء المحذوف منها حرف اما ترد الى اصلها في النسبة نحو كَسْبُ كَسْبِهَا
 كَسْبُ كَسْبِهَا اب ابوي كَسْبُ كَسْبِهَا كَسْبُ كَسْبِهَا كَسْبُ كَسْبِهَا كَسْبُ كَسْبِهَا كَسْبُ كَسْبِهَا
 ينسب اليها على ظاهرها نحو كَسْبُ كَسْبِهَا كَسْبُ كَسْبِهَا كَسْبُ كَسْبِهَا كَسْبُ كَسْبِهَا كَسْبُ كَسْبِهَا
 كَسْبُ كَسْبِهَا نوع نوعي . وذلك سماعي

اما الاسماء الاعجمية سواء وافقت الاوزان السريانية او لم توافقها
 فنسب اليها اما بالياء نظيرها نحو كَسْبُ كَسْبِهَا كَسْبُ كَسْبِهَا كَسْبُ كَسْبِهَا كَسْبُ كَسْبِهَا كَسْبُ كَسْبِهَا
 كَسْبُ كَسْبِهَا كَسْبُ كَسْبِهَا كَسْبُ كَسْبِهَا كَسْبُ كَسْبِهَا كَسْبُ كَسْبِهَا كَسْبُ كَسْبِهَا كَسْبُ كَسْبِهَا
 كما وردت في اصلها واستعملها الكتاب نحو كَسْبُ كَسْبِهَا كَسْبُ كَسْبِهَا كَسْبُ كَسْبِهَا كَسْبُ كَسْبِهَا
 كَسْبُ كَسْبِهَا كَسْبُ كَسْبِهَا كَسْبُ كَسْبِهَا كَسْبُ كَسْبِهَا كَسْبُ كَسْبِهَا كَسْبُ كَسْبِهَا كَسْبُ كَسْبِهَا
 فينسب اليه غالبا بحذفها نحو كَسْبُ كَسْبِهَا كَسْبُ كَسْبِهَا كَسْبُ كَسْبِهَا كَسْبُ كَسْبِهَا كَسْبُ كَسْبِهَا

(١) اما التي لها مذكر لفظي فيستغنى عن النسبة اليها بتأنيث مذكرها المنسوب اليه نحو كَسْبُ كَسْبِهَا « ملكية »

﴿ ووهعلا قرين ﴾

مدهمسل المسيح | هعلا فضة | مذلنا انا
 ندهملا نفمة | لهوملا ديانة | اوزمهلا ارجوان

ترجم هذه الالفاظ الى الارامية :

- الملكوت السماوي - الفردوس الارضي - الديانة المسيحية -
- الانعام الملائكية - الشعوب النيزيتية والبابلية والمصرية واليونانية -
- الاوراق الذهبية والفضية - الثياب الارجوانية



الفصل الثامن

مدهلا كهحدا وهعتتلا في تصغير الاسماء

٢٨ التصغير هو زيادة بعض حروف على آخر الاسم للدلالة على التثليل او التعجب او الاحتقار . وله ثلاث قواعد

القاعدة الاولى

الاسم المذكور يصغر بادخال « هلا » او « هعلا » على آخره وضم ما قبلها نحو مدهلا مدهملا او مدهملا

ههكلا « بتولي » منسوبة الى ههكلا « بتولة » بحذف التاء . والصواب انها منسوبة الى ههلا « بتول »

كتاب كتبت . قَسَمْتُ لَكَ او قَسَمْتُ لَكَ او قَسَمْتُ لَكَ بيت بيت قَسَمْتُ
 قَسَمْتُ لَكَ او قَسَمْتُ لَكَ كتاب كليب

الثانية

الاسم الموثق لفظياً كان او معنوياً يصغر بادخال « هـ قَسَمْتُ لَكَ » على
 آخره وضم ما قبلها ايضاً نحو اَيْدِيكَ قَسَمْتُ لَكَ امرأة مريئة
 قَسَمْتُ لَكَ بنت بنت قَسَمْتُ لَكَ بنت بنت قَسَمْتُ لَكَ عين عين . و
 كان منه موثقاً بزيادة ياء بعد نونه الاخرية قبل تاء التانيث تحذف ياءه
 نحو كَسَمْتُ لَكَ كَسَمْتُ لَكَ تِرايئة تربية

الثالثة

الاسم المركب يصغر جزوه الثاني باداة التصغير « هـ قَسَمْتُ لَكَ » و« هـ قَسَمْتُ لَكَ »
 فقط نحو كَسَمْتُ لَكَ كَسَمْتُ لَكَ انسان انيسين كَسَمْتُ لَكَ كَسَمْتُ لَكَ
 لفظة لفظة كَسَمْتُ لَكَ كَسَمْتُ لَكَ اساس اساس

ويجوز ان يصغر الاسم ثانية فالذكر بادخال « هـ قَسَمْتُ لَكَ » عليه مرة
 ثانية نحو قَسَمْتُ لَكَ قَسَمْتُ لَكَ كليب صغير جداً . وادخال
 « هـ قَسَمْتُ لَكَ » على المصغر بالواو والتون فقط نحو كَسَمْتُ لَكَ كَسَمْتُ لَكَ
 « بُني » . والموثق بتضعيف « هـ قَسَمْتُ لَكَ » فيه . وحينئذ تحذف الياء
 من اداة التصغير الاولى نحو اَيْدِيكَ قَسَمْتُ لَكَ : اَيْدِيكَ قَسَمْتُ لَكَ .
 كَسَمْتُ لَكَ : كَسَمْتُ لَكَ

وكذا الاسم المركب نحو كَسَمْتُ لَكَ : كَسَمْتُ لَكَ .

تَصْغِيرُ كَلِمَةٍ كَمَا : تَصْغِيرُ كَلِمَةٍ كَمَا وَهَذَا النَّوعُ
يُسَمَّى تَصْغِيرَ التَّصْفِيرِ (١)

﴿ فوائد ﴾

الأولى : الأصل في المذكر الحقيقي المصغر أن لا يؤنث لأن مؤنثه
يصغر أيضاً . وإنما اجتزوا تأنيث المصغر بالواو والسين نحو أَصْغَرُهُ صَغِيرَةٌ
عَمْرُوسٌ . فخروف صغير أَصْغَرُهُ صَغِيرَةٌ نعتية صغيرة

الثانية : الاسم المجموع لا يصغر بل يعني عن تصغيره جمع مفرده
المصغر بحسب القواعد السابقة نحو صَغِيرُهُ صَغِيرَةٌ كَتَبْتُ
كُتَيْبَاتٍ . كُنَّ يَأْتِيهَا كَتَيْبَاتٌ بِنَاتٍ

الثالثة : قد ورد بعض أسماء على صيغة المذكر متتية بالواو والتون
او بالواو والسين نحو كَتَيْبَاتٌ عَجْمٌ الزَّيْبُ كَتَيْبَاتٌ مَجَلَةٌ

(١) ليس لقواعد التصغير شواذ . وما عدته البعض شاذاً مثل كَتَيْبَاتٌ جَرَسٌ
كَتَيْبَاتٌ قَصَبَةٌ وَهَذَا « عَمْرُوسٌ » وغيرها . فليس بشاذ حقيقة بل يصغر على القياس
أَخْبَرَهُ جَرَسٌ كَتَيْبَاتٌ قَصَبَةٌ وَهَذَا عَصْفِيرٌ . أما ما أوردوه على أنه
مصغر بالتضعيف مثل أَجْرٌ كَتَيْبَاتٌ جَرَسٌ صَغِيرٌ فَهَكَذَا ذِئبَةٌ . فتبارة فَهَكَذَا زَرَاوُنْدٌ .
نباتات كَتَيْبَاتٌ « زَقِيقٌ » زَكْرَةٌ . فليس من باب التصغير ولو دل بعضه على
مسيبات صغيرة . لأن دلالاته أصابة غير منأية عن التصغير . وفي اللغة أسماء
كثيرة من هذا النوع ولا تعدُّ مصغرة

وقبل أن الأسماء الأعجمية المنتهية بالواو والسين تصغر بحذف السين وقاب
الواو العا . كَسُورًا مَا قَبْلَهَا نَحْوُ قَهْقَهْمَا قَهْقَهْمَا بَطْرَسٌ بَطْرَسٌ قَهْقَهْمَا قَهْقَهْمَا
بولس بولس . ولكن الأصح أن ذلك من باب الإلزام لا التصغير . وإنما ورد
تصغير قَهْقَهْمَا قَهْقَهْمَا شذوذاً في كلام مار أفرام

حَصَّه هَمْزٌ سِي صَغِيرٌ . فَمِنْ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ لَا تُصَغَّرُ بِالطَّرِيقِ بَلْ مَتَى
أَرِيدُ تَصْغِيرَهَا تَتَّبِعُ بِالنَّظْمَةِ كُحَّهٌ وَوَا نَحْرٌ كُحَّهٌ لُكَّهٌ وَوَا عَجْمٌ صَغِيرٌ .
كَمَا تَتَّبِعُ بِالنَّظْمَةِ وَكُلُّ مَتَى أَرِيدُ تَصْغِيرَهَا نَحْرٌ كُحَّهٌ لُكَّهٌ وَوَا
بِحَاكِيَةٍ كَبِيرَةٍ

الرابعة : الأسماء المبهمة أي الضمائر وأسماء الإشارة الخ لا تصغر ما
عدا بئس كُفْلٌ هَذَا بئسَ وَوَا « هذه » فانها يصغر ان هَمْزُهُ لُكَّهٌ لُكَّهٌ وَوَا عَجْمٌ سِي صَغِيرٌ عَلَى
قَوْلِ بَعْضِهِمْ

وهي تمرين

١ : صغرها ما يمكن تصغيره من الأسماء الآتية :

حَصَّه	طِفْلٌ	صِي	كُحَّهٌ	لُكَّهٌ	وَا عَجْمٌ	صَغِيرٌ
أُذُنٌ	أَوْوَلٌ	مِيزَانٌ	كُحَّهٌ	لُكَّهٌ	وَا عَجْمٌ	صَغِيرٌ
كَلْبَةٌ	كَلْبَةٌ	حَلْزُونٌ	كُحَّهٌ	لُكَّهٌ	وَا عَجْمٌ	صَغِيرٌ
كَلْبَةٌ	كَلْبَةٌ	مَقَاتِلٌ	كُحَّهٌ	لُكَّهٌ	وَا عَجْمٌ	صَغِيرٌ

٢ : ميز بين نون وسين التصغير وبين التون والسين الأصليتين في

الأسماء التالية وترجمها إلى العربية :

حَصَّه - كُحَّهٌ - لُكَّهٌ - وَوَا عَجْمٌ صَغِيرٌ - أَسْمَةٌ - كَلْبَةٌ - كَلْبَةٌ -
كُحَّهٌ - لُكَّهٌ - وَوَا عَجْمٌ صَغِيرٌ - كُحَّهٌ - لُكَّهٌ - وَوَا عَجْمٌ صَغِيرٌ -
كُحَّهٌ - لُكَّهٌ - وَوَا عَجْمٌ صَغِيرٌ

الفصل التاسع

مَنْ جَزَمَ بِحُرُوفِهَا وَحَقَّقْتَهَا فِي جِزْمِ الْأَسْمَاءِ .

٢٩ الجزم هو قطع ألف الاطلاق وحدها او مع تاء التانيث (١) من آخر الاسم وحذف حركة ما قبلها . وذلك اما للتصغير ولما للاضافة نحو **كَلِمَاتُ كِتَابٍ فِي مَدِينَةٍ** الى **كَلِمَاتِهِ فِي مَدِينَتِهِ** نسبة

أولاً

في جزم الأسماء المفردة الخالية من تاء التانيث

قاعدة عامة

٣٠ تجزم هذه الأسماء عموماً للتكثير والاضافة بقطع الألف من آخرها مع حركة ما قبلها نحو **كَلِمَاتُ كِتَابٍ** كنارة **كَلِمَاتِهِ فِي مَدِينَتِهِ** **كَلِمَاتُ مَدِينَةٍ** ما انت **كَلِمَاتُهُ فِي مَدِينَتِهِ** **كَلِمَاتُ حَسَنٍ** (٢) **كَلِمَاتُهُ فِي مَدِينَتِهِ** .
 نبي . اما ما يقتضي اكثر من ذلك فيجزي على القواعد الآتية :

القاعدة الاولى

وزن **كَلِمَاتُ كِتَابٍ** : السالم يجزم بنقل الفتح عن اوله الى ثانيه وقلبه

(١) ان تاء التانيث لما تفتح من الاسم مع ألف الاطلاق في جزم التكثير فقط كما في **كَلِمَاتِهِ فِي مَدِينَتِهِ**

(٢) ان ما كان مبهوراً مثل **كَلِمَاتُهُ فِي مَدِينَتِهِ** لذي **كَلِمَاتُهُ فِي مَدِينَتِهِ** كبيره يجزم على هذه القاعدة العامة مثل **كَلِمَاتُهُ فِي مَدِينَتِهِ** غير ان حمزته تحذف فيقال فيه **كَلِمَاتُهُ فِي مَدِينَتِهِ** . والاصل في جزمها **كَلِمَاتُهُ فِي مَدِينَتِهِ** . وقد كتبها بعض النساخ **كَلِمَاتُهُ فِي مَدِينَتِهِ** وهو خطأ



ومعتل العين واواً يجزم بقلب الفتح على اوائها ونهاً وهو سماعي نحو
 ﴿هَهُؤُا هَهُؤُا هَهُؤُا﴾ حدّ: نهاية مَهْمُؤُا مَهْمُؤُا يوم . ومكذا ﴿هَهُؤُا﴾
 ﴿هَهُؤُا﴾ لون هَهُؤُا هَهُؤُا «عقل» عند الشرقيين . اما عند الغربيين
 فيجزمان ﴿هَهُؤُا﴾ و﴿هَهُؤُا﴾ مثل مَهْمُؤُا (١) ومعتلها ياءً يجزم بابدال الفتح
 على اوله خنضاً نحو مَهْمُؤُا مَهْمُؤُا قوة مَهْمُؤُا مَهْمُؤُا خشية (٢)
 ومعتل اللام ياءً يجزم على قاعدة السالم وانما تقلب ياءه الفاء للحنقة نحو
 ﴿حَمَلُ حَمَلُ حَمَلُ﴾ مختار هَهُؤُا هَهُؤُا بهي . ومنه نحو ﴿حَمَلُ حَمَلُ﴾
 كما مرّ (والاصل ﴿حَمَلُ هَهُؤُا﴾) (٣)

الثانية

وزن فَعْلُلُ ١ : السالم يجزم بنقل الكسر عن اوله الى ثانيه نحو
 ﴿فَعْلُلُا هَهُؤُا هَهُؤُا﴾ مشورة فَعْلُلُا هَهُؤُا قسم . نصف رَحَلُا
 رَحَلُا زينة رَحَلُا رَحَلُا رجل . وان كان آخره حرف فتح
 يُقلب الكسر على ثانيه فتحاً نحو مَهْمُؤُا مَهْمُؤُا دهن (٤)

(١) وقال البص ان الغربيين لا يجزمونها

(٢) ما عدا مَهْمُؤُا صيف أهلاً «أبل» فلا يجزمان

(٣) ولا يجزم من هذا الوزن ١ : ما كان معتل الفاء واواً . مثل هَهُؤُوا ورد

هَهُؤُا موعداً هَهُؤُا حل . وقيل ان هَهُؤُوا وهَهُؤُا يجزمان هَهُؤُوا . هَهُؤُا : ما

كان معتل السلام واواً مثل هَهُؤُا صحو وهَهُؤُا جنون . شد هَهُؤُا هَهُؤُا سرو .

٢ : ما كان معتل السلام بهوز الواو مثل هَهُؤُا احد هَهُؤُا نجوز . ما عدا

هَهُؤُا هَهُؤُا وما منه كما علمت فيجزمان عند المشاركة هَهُؤُا و هَهُؤُا على ظاهرهما تبعاً

للقاعدة العامة . وعند المغاربة هَهُؤُا و هَهُؤُا . وقال البص انها لا يجزمان

عند المغاربة

(٤) ويتبع المنتهي بحرف فتح هَهُؤُا وهَهُؤُا دهن . اما فَعْلُلُا «شبر» فيجوز

فيها هَهُؤُا وهَهُؤُا

﴿ شواذ القواعد الخاصة ﴾

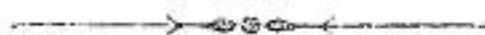
<p>عن القاعدة الاولى</p> <p>قَصِيحًا قَصِيحًا وَرَقِيحًا سَيْفٌ</p> <p>قَصِيحًا قَصِيحًا (للتكبير) وَرَقِيحًا</p> <p>(للاضافة) بَيْتٌ</p> <p>عن الثالثة</p> <p>قَصِيحًا قَصِيحًا وَرَقِيحًا</p> <p>عالم - دهر</p>	<p>عن الرابعة</p> <p>قَصِيحًا قَصِيحًا قَصِيحًا مَفْلَاقٌ</p> <p>قَصِيحًا قَصِيحًا قَصِيحًا كَثْرَةٌ</p> <p>عن الخامسة</p> <p>أَمِيحًا (والهمزة فيها زائدة عد ٢٤):</p> <p>أَمِيحًا وَصَبِيحًا يَدٌ</p>
---	--

﴿ وهوها قرين ﴾

أَمِيحًا	شجرة	قَصِيحًا	حاذق	قَصِيحًا	كوكب
قَصِيحًا	ثمرة	قَصِيحًا	عقل . فهم	قَصِيحًا	قَتال

ترجم هذه الجمل الى الارامية :

- كل انسان كبير وصغير - كل زمان ومكان - كل ارض وحقل
- وشجرة وكرم - من بيت الى بيت - عظيم الرعاية ورب الارباب -
- هيكل اورشليم - حاذق الفهم طاهر القلب - طيب الرائحة لذيد الاثمار -
- جبل لبنان - راعي الغنم - قتال الملك





في جزم الاسماء المفردة المختومة بتاء التانيث

قاعدة عامة

٣٩ قاعدة جزم هذه الاسماء هي ان 'تُرد' اولاً الى صورة الجمع ثم 'تجزم' للتذكير هكذا : فان كانت 'تجمع' بالتاء المنصوبة تقطع تاؤها فقط نحو **حَمَلَةٌ** **حَمَلَةٌ** **حَمَلَةٌ** : **حَمَلَةٌ** بتولة **مَعِيَّةٌ** **مَعِيَّةٌ** : **مَعِيَّةٌ** زفرة **حَضَمَةٌ** **حَضَمَةٌ** : **حَضَمَةٌ** صبة **حَضَمَةٌ** صبة

وان كانت تجمع بكسر التاء تحذف تاؤها وينصب ما قبلها نحو **حَمَلًا** **حَمَلًا** : **حَمَلًا** نهية

وان كانت تجمع بحذف التاء وكسر ما قبل الالف يبدل ذلك الكسر نصباً نحو **حَمَلًا** **حَمَلًا** : **حَمَلًا** شعرة

والاضافة بابدال التاء جزم التذكير بالتاء ونصب ما قبلها بالفتح نحو **حَمَلَةٌ** بتولة **مَعِيَّةٌ** زفرة **حَضَمَةٌ** صبة **حَمَلًا** نهية **حَمَلًا** شعرة . وعلى ذلك تقول مثلاً :

مفرد	جمع	جزم تذكير	جزم اضافة
أَوْصِيَّةٌ	أَوْصِيَّةٌ	أَوْصِيَّةٌ	أَوْصِيَّةٌ
قَمِيَّةٌ	قَمِيَّةٌ	قَمِيَّةٌ	قَمِيَّةٌ
حَمَلَةٌ	حَمَلَةٌ	حَمَلًا	حَمَلًا

فَلَمَّا نَاحِيَةَ (١)

٣: كل اسم على وزن **فَعْلًا** كرمة **فَعْلًا** مدر **فَعْلًا** «حصة»
 كما يجمع بكسر التاء ويبقى على حركة واحدة عند حذفها . يجزم بالتنكير
 والاضافة بقطع الالف وحركة ما قبلها فقط نظير الاسماء الخالية من تاء
 التانيث نحو **فَعْلًا** ، **فَعْلًا** ، **فَعْلًا** .

٤: كل اسم على وزن **فَعْلًا** «جفنة» المدغم فيه نون في
 الاصل فيجزم عند البعض بقطع الالف فقط بالتنكير والاضافة نحو
فَعْلًا . وعند غيرهم باظهار المدغم على القاعدة العامة نحو **فَعْلًا** :
فَعْلًا . والاول اشهر

شواذ القاعدة العامة

مكان	وَهُ فَعْلًا	فَعْلًا : فَعْلًا
	فَعْلًا : فَعْلًا	فَعْلًا : فَعْلًا : فَعْلًا : فَعْلًا
بحيرة	وَمَقْدًا	فَعْلًا : فَعْلًا : فَعْلًا : فَعْلًا
	فَعْلًا : فَعْلًا	اسفل
شفة	فَعْلًا	فَعْلًا : فَعْلًا : بنت
	فَعْلًا : فَعْلًا : فَعْلًا : فَعْلًا	فَعْلًا : فَعْلًا : فَعْلًا : فَعْلًا

(١) : غير ان ما كان من هذه الاسماء ضمة عارضاً واصله على وزن **فَعْلًا**
 مثل **فَعْلًا** فرح **فَعْلًا** جريدة النخل . و **فَعْلًا** خربة **فَعْلًا** فروة
 (اصلاً **فَعْلًا** **فَعْلًا** . و **فَعْلًا** **فَعْلًا**) فيجزم على القاعدة العامة **فَعْلًا** **فَعْلًا** .
فَعْلًا **فَعْلًا** . و **فَعْلًا** **فَعْلًا** . **فَعْلًا** **فَعْلًا** .

ساعة	سَاعَةٌ	كِبْرًا (التذكير) كَبْرًا
:	سَاعَةٌ	كِبْرًا (الإضافة)
(١)	سَاعَةٌ	قرية
سنة	سَنَةٌ	عَدْلًا عَدْلًا : عَدْلًا

﴿ وهو قرين ﴾

بهجة	بَهْجَةٌ	كَابَةٌ	كَابَةٌ	بَقْعَةٌ	بَقْعَةٌ
حكم	حُكْمٌ	شِدَّةٌ	شِدَّةٌ	غَصْنٌ	غَصْنٌ
العلي	عَلِيٌّ	زَيْتُونٌ	زَيْتُونٌ	اِكْمَةٌ	اِكْمَةٌ

ترجم هذه الجبل الى الارباعية :

كل حكمة - كل بقعة واكمة - من قرية الى قرية ومن مدينة الى مدينة - عظمة الله - ساعة الموت - نعمة الديان - شدة الحكم - ملكوت العلي وجنة الافراح - بهجة الابرار وكابة الاشرار - فرح القلب وشكر اللسان - جنة الكرم وغصن الزيتون - جمال الازهار ونعمة الاطيار

(١) قيل ان وَهْمًا تجزم ايضاً وَهْمٌ والصواب ان هذه جزم وَهْمًا . و اذْيَا «مرّة» تجزم اذْيَا الا ان هذه جزم اذْيَا . و سَمَاءُ «عياً» وُدَّه «كثيراً» جداً» جزم سَمَاءً وُدَّهً والصحيح انها جزم سَمَاءً وُدَّهً وقد جُملاً من روابط كَلَمَاتِهَا كما ستري . اما سَمَاءً وُدَّهً فيجزمها سَمَاءً وُدَّهً . كما قال الشدراوي . وان اَفْأًا «شبر» موثقة بالفاء وتجزم هُوًا شُدْرًا والصحيح انها موثقة مثنى واثناء فيها اصلية وجزءها هكذا قياسي . مثل هَلْدًا هَلْدًا . وان هَلْمًا «رعدة» موثقة بالفاء ايضاً ولا تجزم والصحيح ان تاءها اصلية وهي مذكورة وموثقة مثنى وتجزم على قاعدة الاء الخالية من تاء التانيث . ثم ان كل ما اعناه

يردها إلى صيغة المفرد وقلب الفباية مفتوحاً ما قبلها نحو **كَلْبٌ** **كَلْبَةٌ**

﴿ فَاذْنَانِ ﴾

الاولى : اللفظة **كَلْبٌ** «فتيان . اعداء» ترد بمعنى الموصوف
والصفة فتجزم التنكير **كَلْبٌ** نظير الصفة . والاضافة **كَلْبٌ**
نظير الموصوف

الثانية : لا توضع علامة الجمع للصفات المذكورة المجموعة المجزومة
جزم تنكير الا اذا قامت مقام الموصوف . فلا توضع لها في نحو **كَلْبٌ**
أَوْ كَلْبٌ « هو لا ، صديقون » وتوضع لها في نحو **كَلْبٌ**
أَوْ كَلْبٌ « يوجد في المدينة ابرار عشرة » (١)

٢ : الاسماء المجموعة بتاء منصوبة تجزم للتكثير بقلب التاء نوناً نحو
كَلْبٌ **كَلْبَةٌ** **كَلْبَةٌ** **كَلْبَةٌ** بتولات **كَلْبٌ** **كَلْبَةٌ**
كَلْبٌ **كَلْبَةٌ** **كَلْبَةٌ** **كَلْبَةٌ** رعاة . والاضافة باسكان التاء
فقط نحو **كَلْبٌ** **كَلْبَةٌ** **كَلْبَةٌ** **كَلْبَةٌ** . وقس
على كل ذلك (٢)

(١) لا توضع علامة الجمع على هذه الصفات في الحالة الاولى لانها تشابه
الفعل « الحاضر » لجمع الذكور الذي لا يوضع له **كَلْبَانِ** . وتحسب من
ذلك **كَلْبٌ** **كَلْبَةٌ** . وتوضع لها في الحالة الثانية لانها تشابه الاسماء الموصوفة بمنها
فاقتضى ان تشابهها بوزنها ايضاً

(٢) سعى البعض جزم الاسماء المجموعة « جمع التكثير » وآخرون « جمع
الجمع » وآخرون « جمعاً يردياً ونونياً » متى كان في الاسماء المجموعة بغير التاء
المنصوبة . وغيرهم « جزم الاسماء المجموعة » كما دعوا في المتن . ونحن آثرنا
هذه التسمية لتساوي الاسماء المفردة والمجمعة في حكم الجزم وسير . فكل

وَتَمَّتْ لَكُم بِنِعْمَةِ اللَّهِ فِي هَذِهِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ
 أَلَمْ تَرَ كَيْفَ جَعَلْنَا لَكُمُ الشُّرَكَاءَ الَّذِينَ كَفَرُوا
 عَنَاءَ لَكُم مِمَّا كَفَرْتُمْ وَأَنَّكُمْ عِندَهُمُ
 لَمَمَّاءٌ



الفصل العاشر

العدد والاعتناء في أسماء العدد

٣٥ أسماء العدد هي ما دلت على كمية الأشياء الممدودة .
 وأصول العدد اثنا عشر لفظية وهي من ميم « واحد » إلى « خمسة »
 « عشرة » و « حدها » « مائة » و « ألف » . والباقية فروعها
 ومراتبه اربع عدوية تسمى « احاد » وهي من ميم « واحد » إلى
 « خمسة » « عشرة » . و « خمسة » « عشرات » وهي من « خمسة »
 « عشرة » إلى « مائة » « تسعين » و « حدها » « مائة » و « ألف »
 « الوف »

واقسامه اربعة عدوية تسمى « مفردات » . « حدها » « مركبات »
 « خمسة » « عشرات » او عقود « حدها » « معطوفات »

المفردات

للمؤنث	للمذكر
واحدة	واحد
اثنان	اثنان
ثلاث	ثلاثة
اربع	اربعة
خمس	خمسة
ست	ستة
سبع	سبعة
ثمان	ثمانية
تسع	تسعة
عشر	عشرة

والمركبات

للمؤنث	للمذكر
احدى عشرة	احد عشر
اثننا عشرة	اثننا عشر
ثلاث عشرة	ثلاثة عشر
اربع عشرة	اربعة عشر
خمس عشرة	خمسة عشر
ست عشرة	ستة عشر
سبع عشرة	سبعة عشر

ثاني عشرة	أَشْرَعَشْرَةَ	ثمانية عشر	أَشْرَعَشْرَةَ
تسع عشرة	أَشْرَعَشْرَةَ (١)	تسعة عشر	أَشْرَعَشْرَةَ

والعشرات او العقود ويستوي فيها المذكر والمؤنث

ستون	أَشْرَعَشْرَةَ	عشرون	أَشْرَعَشْرَةَ
سبعون	أَشْرَعَشْرَةَ	ثلاثون	أَشْرَعَشْرَةَ
ثمانون	أَشْرَعَشْرَةَ	اربعون	أَشْرَعَشْرَةَ
تسعون	أَشْرَعَشْرَةَ	خمسون	أَشْرَعَشْرَةَ

والمعلوفات

واحد وعشرون	أَشْرَعَشْرَةَ	واحد وعشرون	أَشْرَعَشْرَةَ
اثنان	أَشْرَعَشْرَةَ	اثنان	أَشْرَعَشْرَةَ
وعشرون الخ (٢)		وعشرون الخ	

(١) ويجوز فيها ادخال تاء زائدة على آخر الجزء الاول من أَوْشْرَعَشْرَةَ وصاعداً هكذا : للمذكر أَوْشْرَعَشْرَةَ ١٢ ، للمؤنث أَوْشْرَعَشْرَةَ ١٥ ، وأشْرَعَشْرَةَ ١٦ ، وأشْرَعَشْرَةَ ١٧ ، وأشْرَعَشْرَةَ ١٨ ، وأشْرَعَشْرَةَ ١٩ ، والمؤنث أَوْشْرَعَشْرَةَ ١٢ ، وأشْرَعَشْرَةَ ١٥ ، وأشْرَعَشْرَةَ ١٦ ، وأشْرَعَشْرَةَ ١٧ ، وأشْرَعَشْرَةَ ١٨ ، وأشْرَعَشْرَةَ ١٩ ، وبعض الفرعين ينصبون الحرف الثاني في العدد ١٧ و١٩ والفتح اصح ، والشرقيون ينصبون الياء في العدد ١٢ ويقون الراء ساكنة

وتقدم في المركبات الجزء الصغير على الكبير كما ترى ، ويجوز العكس ولكن بطريقة اللطف نحو خمسة عشر ١١ ، ثمانية عشر ١٢ الخ ، ستة عشر ١١ ، سبعة عشر ١٢ الخ

(٢) بتقديم الجزء الكبير فيها على الصغير ، وقد يجوز العكس نحو سبعة عشر ٢١ ، ثمانية عشر ٢٢ الخ ، سبعة عشر ٢١ ، ثمانية عشر ٢٢ الخ

أما **مُجَدِّدًا** «مائة» فهي لفظة مؤنثة تجتمع **كُتْسِلًا** «مئات» .
 وجاءت بمئاتها **مُجَدِّدًا** تشي **مُجَدِّدًا** «مئتان» (١) وتجمع **مُجَدِّدَاتًا**
 (مثل **مُجَدِّدَاتٍ حَقِيقَاتٍ** و**مُتَحَمِّفَاتٍ** هزتها) . و**مُجَدِّدَاتٍ** وتجمع
مُجَدِّدَاتٍ

وأما **كُذِّفًا** «الف» فهي لفظة مذكرة . وتستعمل تامة للمذكر
 فقط . ومجزومة للمذكر والمؤنث كما سترى . وقد اختلفوا بهاتين اللفظتين
وُجَدِّدًا (ريوة) جمعها **وُجَدِّدَاتٍ** (ريوات) (٢)

واعلم أولاً : أنه يصاغ أسماء لايام الشهر من **بِأَحَدٍ**
 إلى **بِأَوْحَدٍ** بزيادة تاء التانيث على آخرها هكذا : **بِأَحَدٍ** الثالث
بِأَوْحَدٍ الرابع **بِمُجَدِّدٍ** الخامس **بِهِدًا** السادس **بِحَدِّدٍ**
 السابع **بِأَحَدٍ** الثامن **بِأَحَدٍ** التاسع **بِحَدِّدٍ** العاشر
بِمِبِّحَدِّدٍ الحادي عشر **بِأَوْحَدٍ** الثاني عشر

ومن العدد المركب المذكور كله بالحقاقه الف الاطلاق المنصوب ما
 قبلها وحينئذ تكسر العين فيه وتسكن السين هكذا : **بِمِبِّحَدِّدٍ**
 الحادي عشر **بِأَوْحَدٍ** الثاني عشر **بِأَحَدٍ** الثالث عشر الخ

(١) والنريون يقولون فيها **مُجَدِّدَاتٍ**

(٢) اصل العدد الى **كُذِّفًا** «الالف» كما رأيت . ثم الحق به الاراميون
وُجَدِّدَاتٍ «الريوة» وتدل عندهم على ١٠ آلاف او ١٠٠ الف . اما المليون وما يليه
 فيمربون عنها بتكرار الالف والريوات . ويضاف على **مُذِّدًا** و**كُذِّفًا** و**وُجَدِّدَاتٍ**
 فيقال مثلاً **مُذِّدًا** ١٠١ **مُذِّدًا** ١٠٢ الخ مذكراً . و**مُذِّدًا** ١٠٥
مُذِّدًا ١٠٢ الخ مؤنثاً . **كُذِّفًا** او **كُذِّفَاتٍ** ١٠٠١ مذكراً . **كُذِّفَاتٍ**
 ١٠٠١ مؤنثاً . **وُجَدِّدَاتٍ** ١٠٠٠١ **وُجَدِّدَاتٍ** ١٠٠٠٥ . وهلم جراً

ثانياً : يصاغ من المفردات من **أَلْمَشْمَلِ** إلى **أَلْمَشْمَلِ** اسماء على وزن **كُوهَجَلْ** تدل على جزء من العدد هـ هكذا : **كُوهَجَلْ** اثلث (١) **كُوهَجَلْ** ربيع **كُوهَجَلْ** خمس **كُوهَجَلْ** سدس (٢) **كُوهَجَلْ** سبع **كُوهَجَلْ** ثمن **كُوهَجَلْ** تسع **كُوهَجَلْ** عشر.

ثالثاً : يصاغ من كل اسماء العدد صفات عديدة تدل على ترتيب الاشياء المعدودة وذلك بادخال ياء النسبة عليها على النمط الآتي (٣) :

من المفردات : **هَمَّهَجَلْ** الاول **بِؤَمَّهَجَلْ** الثاني **بِأَكَمَّهَجَلْ** الثالث **وَهَمَّهَجَلْ** الرابع **مَهَمَّهَجَلْ** الخامس **هَكَمَّهَجَلْ** السادس **هَمَّهَجَلْ** السابع **بِأَكَمَّهَجَلْ** الثامن **بِأَكَمَّهَجَلْ** التاسع **هَمَّهَجَلْ** العاشر . ومن المركبات : **مَهَمَّهَجَلْ** الحادي عشر **بِؤَمَّهَجَلْ** الثاني عشر **بِأَكَمَّهَجَلْ** الثالث عشر **أَوْهَمَّهَجَلْ** الرابع عشر الخ . ومن العقود : **هَمَّهَجَلْ** العشرون **بِأَكَمَّهَجَلْ** الثلاثون **أَوْهَمَّهَجَلْ** الاربعون الخ . ومن المعطوفات : **هَمَّهَجَلْ** **هَمَّهَجَلْ** الحادي والعشرون الخ (٤)

وكثيراً ما يستعاض عن هذه الصفات باضافة المعدود (اي الموصوف بالعدد) الى العدد بحرف الدال كما سيأتي في الجزء الثاني وهو الغالب في

- (١) ان **أَلْمَشْمَلِ** هذه مرقة التاء الاخيرة وهي غير **أَلْمَشْمَلِ** المقساة التي بمعنى ابن ثلاث سنوات من الشاء وغيرها
- (٢) وجاء ايضاً **كُوهَجَلْ** بمعنى سدس
- (٣) الا انه يستعاض عن الصفة المصوغة من **هَمَّ** بالفتحة **هَمَّهَجَلْ** . ويقال في الصفة الثانية **بِؤَمَّهَجَلْ** بدون ياء النسبة كما ترى في المتن . وقد جاء **بِؤَمَّهَجَلْ** ثانوي
- (٤) وتجري هذه الصفات في تأنيثها وجمعها وجزمها على التواعد السالفة نحو **هَمَّهَجَلْ** **هَمَّهَجَلْ** وهلم جرأ ،

الفصل الحادي عشر

في العدد بالحروف

ويستعمل الآراميون الحروف الهيانية عوضاً عن أسماء الأعداد (١) فيجاءون من الألف إلى الألف الألف . ومن الكاف إلى الألف العشرات . أو العقود . ومن القاف إلى التاء لاسنات الأربع الأولى فقط . أما المئات الخمس الباقية فيعبرون عنها بإضافة كل من حروف المئات السابقة إلى التاء نحو « خمائة » الخ

ويعبرون عن مرتبة المئات كلها بطريقة أخرى أي بوضع نقطة كبيرة فوق الحرف العشرات هكذا « مائة » الخ

أما الألف فيشار إليها عندهم بوضع خط صغير منحرف تحت حروف الألف هكذا « الف » الخ « الفان » الخ . وإلى الربوات بوضع خط صغير مستقيم تحت الحرف نحو « ربوة » الخ « ربوتان » الخ « عشرون ربوة » الخ . وإلى الوف الربوات (٢) بوضع خطين منحرفين متقابلين نحو « الف ربوة » الخ « ألفا ربوة » الخ

وفي العدد المركب أو في العطف على العقود والمئات والألف والربوات يوضع الحرف الدال على العدد الكبير أولاً وبعده الحرف الدال على العدد القليل نحو « احد عشر » الخ « اثنان وعشرون » الخ « الف وتسعمائة وخمس » الخ . وهناك جدولاً الشكل ما ذكر مع الأرقام الهندية :

(١) وعنهم أخذ العرب هذه الطريقة ويسمون بها حساب الجمل

(٢) أي الملايين في الاصطلاح المتأخر

جدول حساب الحروف

المئات		العشرات		الأحاد	
١٠٠	١٠٠	٢٠	١٠	١	١
٢٠٠	٢٠٠	٣٠	١١	٢	٢
٣٠٠	٣٠٠	٤٠	١٢	٣	٣
٤٠٠	٤٠٠	٥٠	١٣	٤	٤
٥٠٠	٥٠٠	٦٠	١٤	٥	٥
٦٠٠	٦٠٠	٧٠	١٥	٦	٦
٧٠٠	٧٠٠	٨٠	١٦	٧	٧
٨٠٠	٨٠٠	٩٠	١٧	٨	٨
٩٠٠	٩٠٠	١٠٠	١٨	٩	٩
			١٩		

الوف الربوات

الربوات

الألوف

١٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠
٢٠٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	٢٠٠٠٠
٣٠٠٠٠٠	٣٠٠٠٠	٣٠٠٠٠

معطوف الألوف

معطوف المئات

معطوف العشرات

١٩٠٠	١٠١	٢١	١٠١	٢١	١٠١
------	-----	----	-----	----	-----

معطوف الربوات

١٠٩٠٠

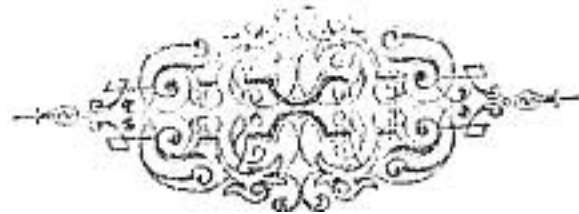
فائدة : يجوز عند عدم الالتباس حذف علامة المثات والالوف
والريوات نحو المص ١٩٢٨ (بدل المص)

وهي ترمز

اكتب الارقام التالية بالحروف :

١ - ٦ - ٩ - ١٤ - ٤٠ - ٦٨ - ١١٠ - ١٩٢٥ - ٨٥١٧ -
١٤٠٠٠ - ٢٠٠٠٠

البيت ١ - الكتاب ١٨ - الباب ٦٠ - اليوم ١٥ من شهر
تموز سنة ١٩٢٨



أولاً وبأول الباب الثاني

صها صها صها

في عوض الاسم او الاسم المبهم وفيه ثمانية فصول

٣٨ عوض الاسم او الاسم المبهم هو لفظ وضع في الاصل
ليقوم مقام ذات لا يُراد ذكرها باسمها . وهو خمسة انواع **صها صها صها**
الضمير **صها صها صها** اسماء الاشارة **صها صها صها**
اسماء الاستفهام **صها** **صها** الاسم الموصول **صها** الكنايات

الفصل الاول

صها **صها صها** في الضمير

٣٩ الضمير هو ما وضع لمتكلم او مخاطب او غائب . وهو
نوعان **صها صها** منفصل . **صها صها** متصل . كما يأتي :

الضمائر المنفصلة

للمتكلم

	المفرد	الجمع	
أنا	أنا	نحن (١)	مذكراً ومؤنثاً

(١) وجاء فيه **أُنسئُ** و **أُنسئُ** و **أُنسئُ** و **أُنسئُ** « نحن » وقيل ان اصله **أُنسئُ**

للمخاطب

أنت	أنت	أنتم	مذكراً
أنت	أنت	أنتن	مؤنثاً

للمغائب

هو	هو	هم	مذكراً
هي	هي	هن	مؤنثاً

وهذه الضمائر متى تقدمها الاسم المصاحب لها تماماً كان او جزوياً يصيها بعض التغيير كما يأتي . مثلاً مع الاسم التام :

مَقْدَمًا أَنَا	أنا حكيم	مَقْدَمًا مَن	نحن حكماء
مَقْدَمًا أَنَا	أنا حكيمة	مَقْدَمًا مَن	نحن حكيات
مَقْدَمًا أَنْتَ	أنت حكيم	مَقْدَمًا أَنْتُمْ	أنتم حكماء
مَقْدَمًا أَنْتِ	أنت حكيمة	مَقْدَمًا أَنْتُنَّ	أنتن حكيات
مَقْدَمًا هُوَ	هو حكيم	مَقْدَمًا هُمْ	هم حكماء
مَقْدَمًا هِيَ	هي حكيمة	مَقْدَمًا هُنَّ	هن حكيات

ومع الاسم المجزوم الصحيح الآخر :

مَقْدَمًا أَنَا	أنا حكيم	مَقْدَمًا مَن	نحن حكماء
مَقْدَمًا أَنَا	أنا حكيمة	مَقْدَمًا مَن	نحن حكيات
مَقْدَمًا أَنْتَ	أنت حكيم	مَقْدَمًا أَنْتُمْ	أنتم حكماء
مَقْدَمًا أَنْتِ	أنت حكيمة	مَقْدَمًا أَنْتُنَّ	أنتن حكيات
مَقْدَمًا هُوَ	هو حكيم	مَقْدَمًا هُمْ	هم حكماء
مَقْدَمًا هِيَ	هي حكيمة	مَقْدَمًا هُنَّ	هن حكيات

الفصل الثاني

ص ٥٤ فَمَنْ مَعَكُمْ أَيُّ يَسْمَعُونَ أَيُّ اتِّصَالَ الضَّمَايِرِ بِالْأَسْمَاءِ

١٢٢ اتصال الضمائر بالاسماء هو - اتفاقاً يتأخر الاسم لتقوم مقام الحذف اليد ، واتصالها يكون على نوعين أي إما بدون توسل بحرف بينها وبين آخر الاسم وإما بدخول الياء بينهما ، فالأول يسمى مضميلاً اتصال الأفراد ، والثاني مضميلاً اتصال الجميع



في الاسماء التي تتصل بها الضمائر اتصال الأفراد

١٢٣ هذه الاسماء هي جميع الاسماء المنصوبة الآخر مقرونة أو جماعاً محتومة بالتاء أو غير محتومة بها (١) نحو **صَلُّوا كِتَابَ اللَّهِ** **مَعَهُ** أيام **صَلُّوا كِتَابَ اللَّهِ** بتولات ، وإليك قاعدة عامة لاتصال الضمائر بها :

قاعدة عامة

متى اتصلت الضمائر بهذه الاسماء تحذف منها الف الاطلاق ويسكن آخرها مع ضمير المتكلم والضمائر المتحركة أي **كُنْه** و**وَصَح** و**وَأَمْر** و**وَصَح** ، ويتحرك مع الساكنة أي البقية - فيفتح مع ضمير المتكلمين

(١) ما حلا الاسماء المجزوعة بالياء المنصوبة مثل **هَلَفْنَا** **هَلَفْنَا**

وينسب مع ضمير الخطاب والغائب ويكسر مع ضمير المخاطبة والغائب .
مثال ذلك : **كَلِمًا** :

كَلِمًا	كَلِمًا	كَلِمًا	كَلِمًا
كَلِمًا	كَلِمًا	كَلِمًا	كَلِمًا
كَلِمًا	كَلِمًا	كَلِمًا	كَلِمًا
كَلِمًا	كَلِمًا	كَلِمًا	كَلِمًا
كَلِمًا	كَلِمًا	كَلِمًا	كَلِمًا

وهي تقسم باعتبار اتصالها مع الضمائر الى اربعة اقسام :

الاول

ما يبقى على حاله عند اتصال الضمائر به وتحفظ فيه قاعدة جزمه جزماً
إضافياً . وهذا مطرد في الاسماء المتعرك ما قبل آخرها والتي لا يقتضي
جزمها سوى حذف الف الاطلاق مثل **كَلِمًا** **مَعْمُومًا** **أَحَدًا** **كَلِمًا**
المذكورة . ومثل **كَلِمًا** جنب **كَلِمًا** صالح **كَلِمًا** قلب **كَلِمًا**
شريفه **كَلِمًا** سور . وكما تتصل بها الضمائر نظير **كَلِمًا** نحو
مَعْمُومًا **أَيَّامِي** **مَعْمُومًا** « أيامنا » النخ

ألا **كَلِمًا** « عظيم . معلم » **كَلِمًا** . **كَلِمًا** « كل » فيخفص
آخرها مع ضمير المتكلم نحو **كَلِمًا** (١) **كَلِمًا** **كَلِمًا** معلمنا النخ .
كَلِمًا أو **كَلِمًا** **كَلِمًا** أو **كَلِمًا** **كَلِمًا** كلنا النخ

الثاني

ما يبقى على حاله غير مراعى فيه قاعدة جزمه وهو أ : وزن **كَلِمًا**

(١) وكذلك مصغره **كَلِمًا** وقبل فيه أيضاً **كَلِمًا** معلمي

وما كان منه مستلماً مثل **فُضِّمُوا** « راجع » يبدل الكسر فيه خفضاً مع الضائر المذكورة مناسبة للياء نظير وزن **فُضِّمُوا** نحو :

رَاعِيْنَا		رَاعِيِي	رُفِّمُوا
رَاعِيَكُمُ الْيَوْمَ		رَاعِيَكْ	رُفِّمُوا

اما **فُضِّمُوا** « الرب . السيد » فلا تتصل بها الضائر بل تؤخذ عوضها **فُضِّمُوا** التي تتصل بها على القاعدة العامة **فُضِّمُوا** ربي **فُضِّمُوا** ربنا **فُضِّمُوا** ربك **فُضِّمُوا** ربكم **فُضِّمُوا** ربك الخ

٢ : الاسماء التي على وزن **فُضِّمُوا** المحذوفة لامه مثل **فُضِّمُوا** دم **فُضِّمُوا** اسم **فُضِّمُوا** « خطأ » نحو :

دَمِي		دَمِي	وَضِّمُوا
دَمِكْ		دَمِكْ	وَضِّمُوا

وكذا ما كان منتهياً بحرف ففتح مثل **فُضِّمُوا** « ابن » فيقلب فتح الجزم فيه كسراً نحو **فُضِّمُوا** ابني **فُضِّمُوا** ابنا **فُضِّمُوا** ابنك **فُضِّمُوا** ابنكم الخ وما كان من هذا الوزن لامه المحذوفة واواً مثل **فُضِّمُوا** « حمو » ويتبعها **أُضِّمُوا** تردُّ إليه واوه مع غير ضمير المتكلم وتراد فيه ياء تقرأ بعد ضمير الغائب . اما مع ضمير المتكلم فيكسر اوله كالقاعدة السابقة . وينصب اول **أُضِّمُوا** و **أُضِّمُوا** (١) هكذا :

اي يكون ثانيها مع الضائر الخمسة نحو **فُضِّمُوا** خاتمي **فُضِّمُوا** خاتمتي الخ . وكذا ما كان مهجوز الآخر مثل **فُضِّمُوا** شاني . وقال بعضهم ان ذلك جائز في كل هذا الوزن

(١) وعند الشرفيين يبقى اولها مفتوحاً كما في الجزم

مستكنا	مستكنا	مستكنا	مستكنا
مستكنا	مستكنا	مستكنا	مستكنا
مستكنا	مستكنا	مستكنا	مستكنا
مستكنا	مستكنا	مستكنا	مستكنا
مستكنا	مستكنا	مستكنا	مستكنا

أخونا أختنا أخوتنا أخواتنا
 أخوتنا أخواتنا أخوتنا أخواتنا

٣ : كل اسم صحيح الآخر توسط فيه حرفان ما كان مذكراً
 ومؤنثاً نحو **مستكنا** **مستكنا** **مستكنا** **مستكنا** قائمة السيف **مستكنا** **مستكنا** زعفران
مستكنا **مستكنا** قائمة الباب **مستكنا** **مستكنا** ملائكة **مستكنا** **مستكنا** سجدوا

مستكنا	مستكنا	مستكنا	مستكنا
مستكنا	مستكنا	مستكنا	مستكنا
مستكنا	مستكنا	مستكنا	مستكنا
مستكنا	مستكنا	مستكنا	مستكنا
مستكنا	مستكنا	مستكنا	مستكنا

مستكنا ملكتي **مستكنا** ملكتنا **مستكنا** ملكتك
مستكنا ملكتم الخ . **مستكنا** سجدوا **مستكنا**
 سجدوا الخ (١)

(١) وكذا ما توسطه ما كان في الاصل وتحرك اولها عرضاً بجر كة **مستكنا**
 مثل **مستكنا** بنضة **مستكنا** مثل **مستكنا** فرح **مستكنا** « حيوان » فنقول **مستكنا**

اما المعتل الآخر مثل كُوه وهُوه كرسى وُوه وهُوه «طرد» فيرافقه مع ضمير المتكلم والضائير الساكنة . واما مع الضائير المتحركة فيبدل فتح ما قبل الياء فيه خفصاً لمناسبتها ويستغنى عن ياء المتكلم بالياء الاصلية نحو :

كُوه وهُوه	كرسى	كُوه وهُوه	كرسيك
كُوه وهُوه	كرسيك	كُوه وهُوه	كرسيكم

وُوه كُوه اضطهادي وُوه هُوه اضطهادنا الخ

٤ : كل اسم يُفتح ثانيه او ثالثة (الواقع بعد حرف مدّ) عند جزمه مثل كُوه جنة هُوه سنة نوم وُوه مكان هُوه ساعة كُوه « بيضة » نحو :

كُوه	جنتي	كُوه	جنتنا
كُوه	جنتك	كُوه	جنتكم

وُوه كُوه مكاني وُوه كُوه مكاننا وُوه كُوه مكانك وُوه كُوه مكانكم الخ (١)

٥ : كل اسم ابتداء بيم زائدة وتوسط فيه ساكنان في الحال او في الاصل مثل كُوه بعملة . موزع كُوه حروم كُوه مقبول كُوه مغرب . ومثل كُوه مأخذ كُوه « معرفة » نحو :

بعضي كُوه بفضنا بفضنا بفضك بفضنا بفضكم الخ . كُوه فرحي كُوه فرحنا الخ

(١) شدّ كُوه « خير » لسكونه باندم مع ضمير المتكلم نحو كُوه خيرى كُوه خيرنا الخ

ثانياً

في الاسماء التي تتصل بها الضمائر اتصال الجمع

هذه الاسماء هي جميع الاسماء المجموعة بالكسرة مذكرة كانت او مؤنثة نحو **هَذِهِمْ** ماوك **هَذِهِمْ** عيون **هَذِهِمْ** كلمات **هَذِهِمْ** طلبات . وجميع الاسماء المجموعة بياء منصوبة نحو **هَذِهِمْ** بياه **هَذِهِمْ** ظباء **هَذِهِمْ** اطهار **هَذِهِمْ** ضالون **هَذِهِمْ** قوم **هَذِهِمْ** مذار **هَذِهِمْ** سرتقون **هَذِهِمْ** متسبون

وقاعدة اتصالها هي ان تحذف الف الاطلاق من الاسم مع حركة آخره وتصل به الضمير مدخلاً بينهما ياء مفتوحاً ما قبلها (١) مع كل الضمائر الا مع ضمير الغائبة فيكسر وتقلب هذه الياء واواً مع ضمير الغائب زائداً بعده ياء لا تلفظ لا هي ولا الضمير قبلها . مثال ذلك من المجموعة بالكسر :

هَذِهِمْ . او كنا	هَذِهِمْ . او كي
هَذِهِمْ . او ككم	هَذِهِمْ . او كك
هَذِهِمْ . او ككن	هَذِهِمْ . او كك
هَذِهِمْ . او كهم	هَذِهِمْ . او كه
هَذِهِمْ . او كهن	هَذِهِمْ . او كه

هَذِهِمْ كلاماتي **هَذِهِمْ** كلماتنا **هَذِهِمْ** كلماتك الخ . **هَذِهِمْ** طلباتي **هَذِهِمْ** طلباتنا الخ

(١) وما هذه الياء سوى ياء جزم الاضافة على ما يظهر (عدد ٣٣٣٠٠٠٠٠)

أما المجموعة بالياء المنصوبة . فما كان منها موصوفاً بكتفي بيانه
الاصلية عن هذه الياء المزيدة جارية مجراها تماماً . مثاله :

مِيَاهُنَا	مِيَاهِي	مِيَاهُكَ	مِيَاهِكُمْ	مِيَاهِكُنَّ	مِيَاهِهِمْ	مِيَاهِهِنَّ
مِيَاهِي	مِيَاهُكَ	مِيَاهِكُمْ	مِيَاهِكُنَّ	مِيَاهِهِمْ	مِيَاهِهِنَّ	مِيَاهِهِنَّ
مِيَاهِي	مِيَاهُكَ	مِيَاهِكُمْ	مِيَاهِكُنَّ	مِيَاهِهِمْ	مِيَاهِهِنَّ	مِيَاهِهِنَّ
مِيَاهِي	مِيَاهُكَ	مِيَاهِكُمْ	مِيَاهِكُنَّ	مِيَاهِهِمْ	مِيَاهِهِنَّ	مِيَاهِهِنَّ
مِيَاهِي	مِيَاهُكَ	مِيَاهِكُمْ	مِيَاهِكُنَّ	مِيَاهِهِمْ	مِيَاهِهِنَّ	مِيَاهِهِنَّ
مِيَاهِي	مِيَاهُكَ	مِيَاهِكُمْ	مِيَاهِكُنَّ	مِيَاهِهِمْ	مِيَاهِهِنَّ	مِيَاهِهِنَّ

وما كان منها صفةً . فاما يستغني عن تلك الياء بيانه الاصلية
كالوصوف واما تزد عليه كالصحيح على حد سواء . مثال الاول :

اِطْهَارُنَا	اِطْهَارِي	اِطْهَارُكَ	اِطْهَارِكُمْ	اِطْهَارِكُنَّ	اِطْهَارِهِمْ	اِطْهَارِهِنَّ
اِطْهَارِي	اِطْهَارُكَ	اِطْهَارِكُمْ	اِطْهَارِكُنَّ	اِطْهَارِهِمْ	اِطْهَارِهِنَّ	اِطْهَارِهِنَّ
اِطْهَارِي	اِطْهَارُكَ	اِطْهَارِكُمْ	اِطْهَارِكُنَّ	اِطْهَارِهِمْ	اِطْهَارِهِنَّ	اِطْهَارِهِنَّ
اِطْهَارِي	اِطْهَارُكَ	اِطْهَارِكُمْ	اِطْهَارِكُنَّ	اِطْهَارِهِمْ	اِطْهَارِهِنَّ	اِطْهَارِهِنَّ
اِطْهَارِي	اِطْهَارُكَ	اِطْهَارِكُمْ	اِطْهَارِكُنَّ	اِطْهَارِهِمْ	اِطْهَارِهِنَّ	اِطْهَارِهِنَّ
اِطْهَارِي	اِطْهَارُكَ	اِطْهَارِكُمْ	اِطْهَارِكُنَّ	اِطْهَارِهِمْ	اِطْهَارِهِنَّ	اِطْهَارِهِنَّ

مِثْلُ الثَّانِي :

مِثْلُ الثَّانِي	مِثْلُ الثَّانِي
مِثْلُ الثَّانِي	مِثْلُ الثَّانِي
مِثْلُ الثَّانِي	مِثْلُ الثَّانِي

(١) ويجوز في بعضها دخول الياء المذكورة عليها أيضاً كالجموع الصحيحة
الأخر وذلك قياسي في ما كان منها على وزن مَفْعَلَةٍ نحو مَقْدَمٍ . مشاري مَقْدَمٍ
مشاربنا الخ . او مَفْعَلَمًا مَفْعَلَمِ الخ . وساعي في غيره نحو مَقْدَمِ مِيَاهِي مَقْدَمِ
مِيَاهِنَا مَقْدَمِ مِيَاهِكُ الخ ومنه قول النبي داود نَهَى بَعْضَهُمْ مَقْدَمِ

تتصل بهم فتتصل بهم فتتصل بهم الخ

فائدتان

الاولى : الاسماء التي يستوي فيها لفظ المفرد والجمع الصحيحة الآخر توافق في اتصال الضائر بها الاسماء المفردة نحو هُلم (يسكون النون) خرافي هُلم خرافنا هُلم خرافك الخ . والمتهية بالياء توافق الاسماء الموصوفة بالمجموعة بالياء نحو هُلم سماواتي هُلم سماواتنا هُلم سماواتك الخ

الثانية : اسماء العدد من مؤمجة الى هُلم تتصل بها الضائر اتصال الجمع وانما يزداد على آخرها تاء من اَوْهكذا مؤمجة كلانا مؤمجة مع كتابهما لكلمة هُلم ثلاثكم اَوْهكذا مؤمجة اربعتكم هُلم خمستهم هُلم ستتهن الخ (١) والعدد المركب تتصل به اتصال الافراد وانما تزداد عليه تاء التانيث نحو هُلم احدى عشرة مؤمجة اثنى عشرة « اثنى عشرة » الى هُلم تسعة عشرة

شواذ الاسماء المجموعة

ههؤم « قري » جمع ههؤم كما يقال فيها ههؤم ههؤم مع الخ مثل ههؤم الخ . او ههؤم ههؤم ههؤم ههؤم ههؤم الخ مثل ههؤم ههؤم الخ ههؤم « قتيان » يقال فيها ههؤم ههؤم الخ . (بدل ههؤم

(١) اما ههؤم فلا تتصل به الضائر بنفسه بل بواسطة ههؤم « من » نحو ههؤم ههؤم « واحد منا » او « احدنا »

وَأَمَلِ الْمُتَّصِلَةَ هَكَذَا هِيَ **كُنْتُ** فَتَكُونُ عَلَى الْقَاعِدَةِ
كُنْتُ « أَنَا » تَشْتَدُّ عَنْ **كُنْتُ** لِاتِّصَالِ الضَّمَائِرِ بِهَا كَالْأَسْمَاءِ
 الْمَجْمُوعَةِ بِالْيَاءِ **كُنْتُمْ** أَنَا هِيَ **كُنْتُمْ** أَنَا نَحْنُ

وهيها ترين

وَأَمَلِ الْمُتَّصِلَةَ هَكَذَا هِيَ **كُنْتُ** فَتَكُونُ عَلَى الْقَاعِدَةِ
كُنْتُ « أَنَا » تَشْتَدُّ عَنْ **كُنْتُ** لِاتِّصَالِ الضَّمَائِرِ بِهَا كَالْأَسْمَاءِ
 الْمَجْمُوعَةِ بِالْيَاءِ **كُنْتُمْ** أَنَا هِيَ **كُنْتُمْ** أَنَا نَحْنُ

١: ترجم هذه الجمل الى الارامية :

ابي وامى واخي واختى واخواتى - عمهم وخالمهم وعماتهن
 وخالاتهن - اخوانكن واخواتكن ورفيقاتكن - كناثنا ومذابحنا
 وصورها وصلبانها وذخائرنا - مدينتنا واسواقنا - سيوفنا ورماحنا -
 مكتبتنا وكُتُبها - تلاميذكم وابائكم - حقولنا ومزرعاتنا وكرومنا
 وعنبنا - جنازتهم وازهارها وعثارها

٢: ميز الاسماء المتصلة بها الضمائر اتصال الافراد من الاسماء المتصلة

بها اتصال الجميع وترجمها الى العربية :

كُنْتُ **كُنْتُ** **كُنْتُ** - **كُنْتُ** **كُنْتُ** **كُنْتُ** - **كُنْتُ** **كُنْتُ** **كُنْتُ** -
كُنْتُ **كُنْتُ** **كُنْتُ** - **كُنْتُ** **كُنْتُ** **كُنْتُ** - **كُنْتُ** **كُنْتُ** **كُنْتُ** -
كُنْتُ **كُنْتُ** **كُنْتُ** - **كُنْتُ** **كُنْتُ** **كُنْتُ** - **كُنْتُ** **كُنْتُ** **كُنْتُ** -
كُنْتُ **كُنْتُ** **كُنْتُ** - **كُنْتُ** **كُنْتُ** **كُنْتُ** - **كُنْتُ** **كُنْتُ** **كُنْتُ** -

الفصل الثالث

في اتصال الضمائر بلفظة أمّ

﴿ أمّ ﴾ فعل جـ اهد « مناه » يوجد « كائن » . وتتصل

به الضمائر اتصال الجمع نحو :

أمّنا	أنا	أمّنا	نحن
أمّكم	انت	أمّكن	انتم الخ

ويسمى حينئذ « شبه المنفصل » لأنه يوافق الضمير المنفصل في بعض

احكامه كما ستعلم (١)

الفصل الرابع

في اتصال الضمائر بلفظ وُ

﴿ وُ ﴾ « خاصة » ملك « لفظ مركب من « وُما » أداة

الإضافة التي هي بمعنى الموصول ومن لام الملك . وتتصل به الضمائر اتصال

الأفراد . ولا يأتي الا وهي متصلة به هكذا :

وُما	خاصتي	وُما	خاصتنا
وُمك	خاصتك	وُمكن	خاصتكم

(١) ويجوز ان يصحبه المنفصل . كان الاصل واذا ذلك تبدل هاء « هُما »

وهُما هزة مثالة أمّ أنا أمّ أيكم انتم أمّك هو أمّ أنم من الخ

وَمَلِكُكُمْ	خاصتك	وَمَلِكُكُمْ	خاصتك
وَمَلِكُهُمْ	خاصته	وَمَلِكُهُمْ	خاصتهم
وَمَلِكُنَّ	خاصتها	وَمَلِكُنَّ	خاصتهن

ويدعى حينئذ « شبه المتصل » لأنه يقوم مقام الضمير المتصل المضاف

إليه . ويتم ذلك بان تأتي بالاسم اياً كان وتابعة به نحو :

أَخَا وَوَالِدِي	ابي	أَخَا وَوَالِدِي	ابونا
أَخَا وَوَالِدِي	ابوك	أَخَا وَوَالِدِي	ابوكم
أَخَا وَوَالِدِي	ابوك	أَخَا وَوَالِدِي	ابوكن
أَخَا وَوَالِدِي	ابوه	أَخَا وَوَالِدِي	ابوهم
أَخَا وَوَالِدِي	ابوها	أَخَا وَوَالِدِي	ابوهن

فَكُنْتُ أَمَّا مَلِكِي وَأَخَا وَوَالِدِي

بيوتك صديقتي وأخاكم مدنكم . وهلم جرا

فائدة

يوجد أسماء لا تتصل بها الضمائر الا بواسطة ومما وهي :

١ : الأسماء الآرامية الحالية من الف الاطلاق المنتهية بالياء نحو

وَمَلِكِي وَوَالِدِي ضالتي مَلِكِي وَوَالِدِي شرطنا الخ ٢٠ : أسماء

الاعلام نحو مَلِكِي وَوَالِدِي يوسني مَلِكِي وَوَالِدِي مَرِيئَا (١) .

٣ : الأسماء الأعجمية المنقولة الى الآرامية الباقية على لفظها الأعجمي نحو

فَكُنْتُ أَمَّا مَلِكِي وَوَالِدِي أَمَّا مَلِكِي وَوَالِدِي الخ (٢)

(١) وقد اتصل بها رأياً لضرورة الشعر كقولهم مَلِكِي وَوَالِدِي مَرِيئَا

« انا يوسفك يا أخي روييل »

(٢) اما التي ترد على الأوزان الآرامية فتتصل بدونها او بواسطتها كالأسماء

﴿ وَهُمَا قَرِينٌ ﴾

﴿ هَلْ مِنْكُمْ مَن يَمُوتُ ﴾ يَقْرَبُ | هَلْ مِنْكُمْ مَن يَعْلَمُ الْمُنَاطِقَ

ترجم الجمل الآتية الى الآرامية :

انا هو - انت هو - نحن هم - انجيله وجوهه - منطقتنا

وقواعده - عهدهم وشروطها - يعقوبكم ويوسفهم - مرثا - ضلاله

الفصل الخامس

﴿ هَلْ مِنْكُمْ مَن يَعْلَمُ الْمُنَاطِقَ ﴾ في اسماء الاشارة

٧ اسم الاشارة نوعان قريب وبعيد

فاقريب

هَذَا « هذا » للمفرد المذكر } هُنَا « ههنا » لجمعها
هَذِهِ « هذه » للمفرد المؤنث }

والبعيد

ذَلِكَ « ذلك » للمفرد المذكر } أُنْثَى « اوثناك » لجمعها
تِلْكَ « تلك » للمفرد المؤنث } أُنْثَى («) لجمعها

ويشار الى المكان القريب بهذه اللفاظ هُنَا وَهُنَا وَهُنَا « هنا » هُنَا

« هنا . الى هنا » هُنَا « من هنا » والى البعيد بهذه هُنَا وَهُنَا وَهُنَا

« هناك . ثم » هُنَا وَهُنَا وَهُنَا « هناك »

الآرامية نحو هُنَا هُنَا او هُنَا هُنَا وَهُنَا جهاده الخ

واعلم ان **هؤُلا** تجزم **هؤُ** و**هؤُلا** **هؤُ** . و**هؤُ** **هؤُ** **هؤُ** قياساً
و**هؤُ** **هؤُ** و**هؤُ** **هؤُ** (١)

الفصل السادس

ص ٥٤ هفتها صفتها في اسماء الاستفهام

٨ اسماء الاستفهام منها ما يُستعمل للماقل وغيره وهو :
 { **هؤُ** «أي» للمفرد المذكر }
 { **هؤُ** «أية» للمفرد المؤنث }

ومنها ما يستعمل للماقل فقط مذكراً ومؤنثاً مفرداً وجمعاً وهو

(١) ان الهاء المصدرة بها اسماء الاشارة مفردة وجمعاً مأخوذة من اداة التنيه «هؤُ» مركبة في اسم الاشارة القريب مع **هؤُ** و **هؤُ** و **هؤُ** الغير المستعملة وحدها . وفي البيد مع الضائر **هؤُ** و **هؤُ** و **هؤُ** و **هؤُ** و **هؤُ** الساقطة الهاء على نحو الحاق الضائر المنفصلة بالانفاظ المصاحبة لها كما رأيت (ع. ٥٤) ولذلك ترى الغربيين يفتحون الهاء في **هؤُ** ويقونها منصوبة في **هؤُ** كما يفعلون في نحو **هؤُ** و **هؤُ** . واذ جاء الضحير **هؤُ** و **هؤُ** بعد **هؤُ** و **هؤُ** يقال في الاول **هؤُ** او **هؤُ** «هذا هو» وفي الثاني **هؤُ** كما يريان مع الاسماء المظهرة . اما الشرقيون فيبدلون فتح **هؤُ** و **هؤُ** او **هؤُ** نصباً جرياً على عادتهم لان بعده وراً

ثم ان **هؤُ** مركبة من **هؤُ** بمعنى «هنا» ايضاً وتعمل وحدها نادراً . ومن غير المستعملة . و**هؤُ** من اللام و **هؤُ** . و **هؤُ** من **هؤُ** و **هؤُ** . و **هؤُ** من **هؤُ** و **هؤُ** . و **هؤُ** من اللام و **هؤُ** غير المستعملة وحدها . و «هؤُ» من الهزة و **هؤُ** . و يوجد بعض اسماء اشارة غير هذه هي لغات قبها عدلنا عن ذكرها وتجدها في المعجمات

للمفرد والجمع مذكراً ومؤنثاً	}	فَمَنْ و « من »
		مَادِم و « ما »
		مَادِمِي و « ما الشيء الذي »
		مَادِمِي و « الذي » للمفرد المذكر (مَادِمِي) و « الذين » لجمعهم
		مَادِمِي و « التي » للمفرد المؤنث (مَادِمِي) و « اللواتي » لجمعهم

الفصل الثامن

محل في الكنايات

• • الكنايات ثلاث وهي :

	مَادِم	« كم »	
لجمعهم	مَادِمِي	« فلان » للمفرد المذكر	مَادِمِي
لجمعهم	مَادِمِي	« فلانة » للمفرد المؤنث	مَادِمِي
	مَادِمِي	« كذا كيت » (١)	

وهي تسمى

ترجم الالفاظ الآتية الى الارامية :

انا . انتم . هن . هي . ي . كم . ها - هذا . هو . لا . اي .
 ماذا - التي . الذين . اللواتي - فلان . فلانة

(١) الى هنا كل ما لابسها المظهرة والمبهمة من الاحكام الصرفية . وسياتي الكلام على احكامها النحوية في الجزء الثاني ان شاء الله

فصلها ماؤها القسم الثاني

صدها فدها في الفعل وفيه أربعة ابواب

ماؤها من باب الاول

صدها فدها وفدها

في متعلقات الفعل وفيه اثنا عشر فصلاً

توطئة

صدها فدها وفدها فدها

في تحديد الفعل واقسامه

٥١ الفعل هو ما دلّ على معنى في نفسه مقترن بالزمان الماضي او

الحاضر او المستقبل نحو جئنا فقتلناهم سيقتلهم ويقسم :

أ : من جهة عدد حروفه

الى قسمين مجرد وفدها باسماء متعدية مزيد والمجرد نوعان

بالحركات « ثلاثي » نحو كَتَبَ كَتَبَ . وَوَكَّمَهُمْ كَتَبَ « رباعي »
 نحو كَتَبُوا كَتَبُوا ترجم . والمزيد لا يكون الا مزيد الثلاثي فقط نحو
 كَتَبُوا كَتَبُوا « كَتَبَ » اما الرباعي فلا مزيد له

٢ : من جهة طبع حروفه

الى سبعة انواع كَتَبَ كَتَبَ الم . وَوَكَّمَهُمْ كَتَبَ نوني . وَوَكَّمَهُمْ كَتَبَ
 مضاعف . وَوَكَّمَهُمْ كَتَبَ كَتَبَ موزون . وَوَكَّمَهُمْ كَتَبَ وَوَكَّمَهُمْ كَتَبَ
 وَوَكَّمَهُمْ كَتَبَ كَتَبَ كَتَبَ معتل الوسط . وَوَكَّمَهُمْ كَتَبَ كَتَبَ
 معتل الآخر

٣ : من جهة صيغه

الى ثلاث صيغ وهي اَحَدٌ وَوَكَّمَهُ الماضي . وَوَكَّمَهُمْ وَوَكَّمَهُمْ
 الحاضر . وَوَكَّمَهُمْ وَوَكَّمَهُمْ « المستقبل » ويسمى « المضارع » ايضاً .
 ويلحق بها كَتَبُوا كَتَبُوا الامر . وَوَكَّمَهُمْ كَتَبُوا (١)

٤ : من جهة لزومه وتعدديه

الى وَوَكَّمَهُمْ لازم وَوَكَّمَهُمْ كَتَبَ متعد . فاللازم ما استقر
 حدوثه بنفس الفاعل نحو كَتَبَ كَتَبَ . والمتعدي ما تجاوز حدوثه من

(١) الماضي يدل على معنى وجد قبل الزمان الذي انت فيه نحو كَتَبَ « كتب » .
 والحاضر يدل على معنى يوجد في الزمان الذي انت فيه نحو كَتَبَ « يكتب » .
 والمستقبل او المضارع يدل على معنى يقع في زمان بعد الزمان الذي انت فيه نحو
 كَتَبَ « سيكتب » . والامر يطالب به انشاء الفعل نحو كَتَبَ « اكتب » .
 والنهي يطالب به ترك الفعل نحو لا تَكْتُبْ « لا تكتب » . والماضي يشق من
 المصدر رأساً وبقيته الصيغ تشق منه بواسطة بعضها كما سذكر ذلك في مواضعه

بفتح العين . ووزنان في المضارع وهما **تَهَيَّبُ** و **تَهَيَّبَانِ**

بضم العين وفتحها

مثال الاول : **تَهَيَّبُ تَهَيَّبَانِ** (اصله **تَهَيَّبَانِ تَهَيَّبَانِ**)

مثال الثاني : **تَهَيَّبُ تَهَيَّبَانِ** (اصله **تَهَيَّبَانِ تَهَيَّبَانِ**) (١)

وقد ورد فعل واحد مفتوح العين ومكسورهما في المضارع وهو **تَهَيَّبُ**

تَهَيَّبُ و **تَهَيَّبَانِ** يغلط يغلط (٢)

❖ فوائد ❖

الاولى : من الافعال السالمة والنونية والمضاعفة ما يكون له وزن واحد في الماضي والمضارع . ومنها ما يكون له اكثر من وزن . ويعرف ذلك من المعجمات

الثانية : من الافعال ما يختلف معناها باختلاف حركة عينها في الماضي او المضارع نحو **تَهَيَّبُ تَهَيَّبَانِ** حرب . **تَهَيَّبُ تَهَيَّبَانِ** انتصف **تَهَيَّبُ تَهَيَّبَانِ** قتل **تَهَيَّبُ تَهَيَّبَانِ** القسم . **تَهَيَّبُ تَهَيَّبَانِ** قسم . **تَهَيَّبُ تَهَيَّبَانِ** انتصف **تَهَيَّبُ تَهَيَّبَانِ**

(١) تقول في تعليل المضاعف **تَهَيَّبُ تَهَيَّبَانِ** مثل اصله **تَهَيَّبُ تَهَيَّبَانِ** ونجد اصله **تَهَيَّبُ تَهَيَّبَانِ** تأخرت حركة اول المتجانسين الى فاء الفعل وحذف ثانيا فصار كما ترى . وكذا قل في **تَهَيَّبُ تَهَيَّبَانِ** **تَهَيَّبُ تَهَيَّبَانِ**

(٢) ان الافعال المضاعفة النونية لا تحذف نونها في المضارع لانها لا تسكن بعد حرف المضارعة بل تتحرك نحو **تَهَيَّبُ تَهَيَّبَانِ** « ماد يبدؤ » . ومثله المعتل الوصل مثل **تَهَيَّبُ تَهَيَّبَانِ** « استراح يستريح » كما ترى

تنبيه : ما بعد حرف المضارعة في النوني والمضاعف مشدد عند الشرقيين اما في النوني فتعويضاً عن النون المحذوفة واما في المضاعف فتعويضاً عن ثاني المتجانسين المحذوف

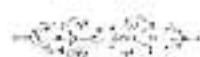
مثال الاول : أَجَبًا فَاجِبًا أَكَلًا يَأْكُلُ

مثال الثاني : أَجَبًا فَاجِبًا بَادًا يَبِيدُ

بتخفيف همزة الوزن الاول في المضارع . وتخفيف همزة الثاني ايضاً في المضارع وقلبها ياء في اللفظ وابدال كسر حرف المضارعة قلبها خفناً (١) والمهموز العين له وزن واحد في الماضي والمضارع وهو أَجَبًا فَاجِبًا مَكْسُورَ الْعَيْنِ في الماضي مفتوحها في المضارع نحو هَجَبًا فَهَجَبًا فَجَبَلًا سَأَلَ يَسْأَلُ

وان كان منتهياً بحرف فتحة تفتح العين في كليهما نحو هَبَبًا فَهَبَبًا « انتهر ينتهر » ويجوز تخفيف همزة

والمهموز اللام له وزن واحد ايضاً وهو هَجَلًا فَهَجَلًا فَهَجَلًا مفتوح العين في الماضي والمضارع لان همزة من الفواتح نحو هَبَبًا فَهَبَبًا فَهَجَلًا « قنأ يقنأ . احمر يحمر » (٢)



(١) ان كسر الالف في مثل أَجَبًا فَاجِبًا لا يخل بالوزن لانه ليس اصلياً بل عارضاً لسهولة الابتداء بالهمزة بالاصل أَجَبًا فَاجِبًا . واعلم انه جاء فلان بن هذا الوزن مفتوح العين همزة عند الشرقيين وهما أَجَبًا فَاجِبًا فَاجِبًا « لاقى » وما كذلك في الكلدانية القديمة . لكن الكسر اصح . وقال البعض ان أَجَبًا فَاجِبًا ايضاً مأخوفاً ولكن صاحب « دليل الراغبين » وهو كندالي شرقي يكرر همزة

(٢) ان الشرقيين يكترون ما قبل الهمزة في مضارع وزني أَجَبًا فَاجِبًا وَاجِبًا فَاجِبًا ويلاحظون الهمزة فيهما في همز الهمزة واللام بمنقحة فقط بحسب الاصل . وانت ترى انه متى منقحت الهمزة في المهموز يكون نظير السلم تماماً

خامساً

تَدَكُّمًا مَهْوُومًا وَمُضْطَرًا الْمُعْتَلُ الْفَاءُ أَوْ الْأَوَّلُ

الفعل المعتل هو ما كان احد حروفه الاصلية حرف علة فاء او عينا او لاماً والمراد الان المعتل الفاء . وهو ما ابتداءً بحرف علة . ولا يكون هذا الحرف في للمجرد منه الا الياء المخفوضة (١) وانه وزن واحد مكسور العين في الماضي مشدودا في المضارع وهو :

تَدَكُّمًا مَهْوُومًا نَحْوُ مَهْبِمْ تَلَكُّمٍ وَوَلَدٌ يَلِدُ

يخفض الياء في الماضي وقلبها الفاء في الحظ في المضارع وابدال الكسر قبلها خفصاً

وما انتهى منه بحرف حلق تفتح عينه في الماضي ايضاً نحو مَبْكُوفٍ تَلَابُوفٍ فَضْلُ يَفْضُلُ (٢)

فائدة : من هذا الوزن فعل مَبَلَّتْ « تَمَيَّتْ . تَقَى » مضارعه مُبَلِّاتٌ مثل مُبَلِّكٍ (٣)

(١) لا يأتي اول المعتل الفاء التما لتمذر نحر يكها والابتداء بها . ولم يأتي واواً في الثلاثي وان قبلت الحركة وسهل الابتداء بها فكل الافعال الواوية المجردة مائة ما عدا فُلُّ « يَلِيْقُ » في الحاضر فقط . وانما يأتي واواً في المزيد نحو هَجَّبَ كما سيأتي

(٢) لا يخل بهذا الوزن خفض الياء في الماضي لانه عارض لسهولة الابتداء بها . ولا ابدال كسر حرف المضارعة خفصاً لانه مسبب عن الياء المقلوبة الفاء في الحظ بعده فالاصل مَبِكٌ تَلِكٌ . وهذا الوزن يماثل المهجوز الفاء المفتوح العين في الماضي والمضارع في اكثر احكامه ومشتقاته كما ستعلم

(٣) اما العلامة القرداحي فجعل مضارعه مُبَلِّاتٍ به عدم قلب ياء الفاء في الحظ

سادساً

إِصْحَكُهَا صَمَمٌهَا قُدْرُ حَمَلُهَا الفعل المعتل العين او الوسط

٥٧ المعتل العين هو ما كان ثانيه حرف علة اي الفاء متلويسة
 لما عن الواو او عن الياء (١) وانه وزن واحد وهو **كَلَّمَ** **تَوَكَّلَ**
 بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع في الاصل (ونصب العين في
 الماضي وسكونها في المضارع في الحال) نحو :
كَلَّمَهُمْ **مَكَّبَهُمْ** قام يقوم (اصله **كَلَّمَهُمْ** **تَمَكَّبَهُمْ** من **كَلَّمَ**)
وَيُكَلِّمُهُمْ **دَانَ** **يَدِينُ** (اصله **وَسَّعَ** **تَوَسَّعَ** من **وَسَّعَ**) (٢)
 واعلم ان الغالب في معتل العين الواوي قلب الواو الفاكما رأيت .

هرباً من اجتماع الفين . واما العلامة المطران يعرف داود فقال فيه نجا حذف
 الياء الاصلية . والاحسن ان تبقى حمزة هذا الفعل اي الفاء الثانية بحقة
 (١) ويعرف ذلك من المصدر

(٢) تقول في اعلان **كَلَّمَ** مثلاً اصله **كَلَّمَ** ارجع الفتح عن الواو الى ما قبلها
 فسكنت بعد فتحة وقلبت الفاء لمطابقتها وعرض عنها بالنصب فصار **كَلَّمَ** . ولفظ
 الشرقيين الصحيح يبين ذلك جيداً . و **كَلَّمَ** اصله **كَلَّمَ** استثقت الضمة على
 الواو الاصلية فنقلت الى ما قبلها وحذفت الواو الثانية التي هي علامة الضم للاستثناء
 عنها بالاصالة فصار **كَلَّمَ** واسكن حرف المضارعة للاستثناء من حركته بعد الواو
 وللتعيين بين معتل العين والمضاعف

وتقول في اعلان **كَلَّمَ** مثلاً اصله **كَلَّمَ** تأخر الفتح عن الياء الى ما قبلها فسكنت
 بعد فتحة وقلبت الفاء لمطابقتها وعرض عنها بالنصب فصار **كَلَّمَ** . و **كَلَّمَ** اصله
كَلَّمَ تأخر الضم عن الياء الى ما قبلها المنخفضة فسكنت بعد ضم فقلبت واوا وحذفت
 الواو الثانية علامة الضم فصار **كَلَّمَ** واسكن حرف المضارعة للسبب المتقدم

وهذا الوزن كله لازم ما عدا افعال قليلة منه تأتي لازمة ومتعدية

﴿ فائدة ﴾

من الافعال المعتلة اللام ما كان نونياً مثل ^نعسى ^نعسى ^نعسى ^نعسى
ومنها ما كان ميموز الفاء مثل ^نعسى ^نعسى ^نعسى (١) ^نعسى
او ميموز العين مثل ^نعسى ^نعسى ^نعسى
ومنها ما ابتدأ بياء مثل ^نعسى ^نعسى ^نعسى . او توسطت
حرف علة واو مثل ^نعسى ^نعسى ^نعسى . او ياء مثل ^نعسى ^نعسى
حيي . وهذا نادر

فكل هذه الافعال تجري نظراً الى اولها بحرى انواعها المذكورة في
الماضي والمضارع . ونظراً الى وسطها وآخرها بحرى وزنها المعتل الآخر
تماماً . فتقول في النوني ^نعسى ^نعسى ^نعسى "خاصم يخاصم" بدون النون
و ^نعسى ^نعسى ^نعسى "نحر ينحر" بدون النون وبها - وميموز
^نعسى ^نعسى ^نعسى "عاطر يطفر" بالنون

وفي الميموز الاول ^نعسى ^نعسى ^نعسى ^نعسى ^نعسى ^نعسى
والوسط ^نعسى ^نعسى ^نعسى ^نعسى ^نعسى ^نعسى ^نعسى ^نعسى
الاول ^نعسى ^نعسى ^نعسى ^نعسى ^نعسى ^نعسى ^نعسى ^نعسى

ما عدا الذي يتوسطه حرف علة فهو يوافق المعتل الآخر مطلقاً نحو
^نعسى ^نعسى ^نعسى ^نعسى ^نعسى ^نعسى ^نعسى ^نعسى ^نعسى ^نعسى

لها - و ^نعسى ^نعسى ^نعسى ^نعسى ^نعسى ^نعسى ^نعسى ^نعسى ^نعسى ^نعسى
اصله ^نعسى ^نعسى ^نعسى ^نعسى ^نعسى ^نعسى ^نعسى ^نعسى ^نعسى ^نعسى
خفصاً لمناسبتها فصارت ^نعسى ^نعسى ^نعسى ^نعسى ^نعسى ^نعسى ^نعسى ^نعسى ^نعسى ^نعسى
(١) وهذان الفعلان مفتوحا الفاء عند الشرقيين مثل ^نعسى ^نعسى ^نعسى وكسرها اصح

الفصل الثالث

ص ١٤٣ قَمَلًا وَحَدَلًا وَحَدَلًا وَحَدَلًا وَحَدَلًا

في أوزان الأفعال المزيدة

٦٠ يَزيدُ على الثلاثي حرف أو حرفان لاخر اثنى سبعة حركاتها .
فالمزيد فيه حرف واحد عشرة اوزان

أ : قَمَلًا وَحَدَلًا وَحَدَلًا

بتضعيف وسطه وأشديده عند الشرقيين (١) وما قبل آخره مكسور
الا اذا انتهى بحرف فتبع فيفتح حسب القاعدة . وهذا حكم سائر
المزيدات الآتية . مثاله :

من السالم والنوني

قَمَلًا	قَمَلًا	قَمَلًا	قَمَلًا
قَمَلًا	قَمَلًا	قَمَلًا	قَمَلًا
قَمَلًا	قَمَلًا	قَمَلًا	قَمَلًا
قَمَلًا	قَمَلًا	قَمَلًا	قَمَلًا

ومن المضاعف

قَمَلًا	قَمَلًا	قَمَلًا	قَمَلًا
قَمَلًا	قَمَلًا	قَمَلًا	قَمَلًا

(١) وكذلك كان عندنا . وهذا حكم كل ما هو مشدد عندنا الآن
ومخفف عندنا (٢) بفتح الازغام

ومن المهموز الفاء
 ضايق يضايقُ من الضايقُ ضايق (١)
 كثر تلاحى

ومن المهموز العين
 سأل يسألُ من سأل سأل
 ضباب سباب من ضباب سباب انتهر (٢)
 انتهر يتتهر

ومن المهموز اللام
 تدانس يدانس من تدانس تدانس (٣)
 تدانس يدانس

ومن المعتل الفاء
 ولد يولد من ولد ولد
 اشتاق يشوق من اشتاق اشتاق
 كرم يكرم من كرم كرم
 وعد يعد من وعد (عمات)
 وعد يعد

ومن المعتل العين
 أقام يقيم من أقام أقام
 يحكم يحكم من يحكم يحكم
 أسكن يسكن من أسكن أسكن (٤)
 أسكن يسكن

(١) بثبوت الهزة في المضارع لأنها فاء الفعل . ونقل الفتح عنها الى حرف المضارعة للتخفيف (٢) ويجوز تخفيف الهزة فيه وتحريكها اجود (٣) بالفتح فقط لان الهزة من الفواتح . وكذا بأوا ربوا هذب يذب هبوا هبوا عزى يزى (اصلها مأوا وحبها المانان) . وكتابة هذه الافعال بالالفين غلط (٤) بقلب حرف العلة باء المناسبة الكسر . ويوجد بهض انعال وأوية

ومن المعتل اللام

فَلْيَبِغْ فَيَنْقَبِلْ أَرْجِعْ يَرْجِعُ مِنْ تَشَبَّهْ رَجِعَ
تَشَبَّهْتُ فَمَشَبَّهًا فَرَّحَ يَفْرَحُ مِنْ مَشَبَّهْتُمْ (١) فَرِحَ

وهكذا تقول من الافعال المعتلة الآخر وهي تونية او مجهولة او

معتلة الفاء والسين :

تَنْقَبِ تَنْقَبِلُ ضَرَّ يَضُرُّ مِنْ تَشَبَّهْ ضَرَّ
أَجْبَبْ بَلَّلًا أَنَحَّ يَنْحِجُّ مِنْ أَلَّلًا فَاحَ
سَبَلَّ يَسْبِلُّ بَجَلَّ يَبْجَلُّ مِنْ سَبَلَّ تَبْجَلُّ
فَسَبَلَّ وَفَسَبِلُّ جَمَلَّ يَجْمَلُّ مِنْ فَسَبَلَّ جَمَلُّ
رَأَبُّ رَأَبًا وَسَخَّ يُوَسِّخُ مِنْ أَمَاوِيٍّ (٢) وَسَخَّ
مَشَبَّهْتُ مَشَبَّهًا حَاتَّ يَحَاتِفُ مِنْ مَشَبَّهْتُمْ حَاتَّفُ
تَسَبَّهْتُ مَسَبَّهًا اذْهَبُ يُظْهِرُ مِنْ مَسَبَّهْتُمْ (٣) (المات)

٢. أفعال زائدة

زيادة الهززة على اوله في الماضي وحذفها في المضارع فتنقل حركاتها

الأصل من هذا الوزن يقلب فيها حرف العلة ياء على التماس او يرجع واو أو سماعاً
لأنه نحو سَجَّ : سَجَّجَ و سَجَّجَ : سَجَّجَ . والافعال التي تبقى فيها الواو بلا
اعلال تجري مجرى السالم نحو بَعَا رَفَسَ : بَعَا رَفَسَ سَبَّوْ أَيْضًا : سَبَّوْ أَيْضًا

(١) بارجاع الالف في الاول ياءً وابدال كسر ما قبل الياء في كليهما خفضاً
لناسبتها (٢) قال الفريسيون أيضاً في حَاتَّ فَمَا زَأَبًا : حَاتَّ فَمَا زَأَبًا (٣) بالف
واحدة (مثل حَبَّو والشرقيون حَبَّو فَمَا زَأَبًا)

(٤) ان الشرقيين يدلون فتح ما قبل الواو في نحو سَبَّوْ نصباً كما اثرفنا سابقاً

التي حرف، المضارعة : مثالة :

من السالم
 أَهْبَجْ تَهْبَجْ أَكَلْ يُكَلُّ من هَكَلْ كَلَّ
 أَهْرَجْ تَهْرَجْ أَبْهَجْ يُبْهَجُ من هَرَجْ ابتهج

ومن النوني
 أَهَبْ تَهَبْ أَخْرَجْ يُخْرِجُ من هَبَّ هَبَّ
 أَهَبْ تَهَبْ أَنْبَعْ يُنْبَعُ من هَبَّ (١) نَبَعَ

ومن المضاعف
 أَهَبْ تَهَبْ نَهَبَ يَنْهَبُ من هَبَّ نَهَبَ
 أَهَوَّ تَهَوَّ أَضَرَ يَضُرُّ من هَوَّ (٢) أَضَرَ

ومن المهموز الفاء
 أَهَبْ تَهَبْ أَطْعَمَ يَطْعَمُ من أَهَبْ أَكَلْ

(١) بحذف النون لسكونها بعد متحرك . وقد ثبتت في بعض افعال نحو
 أَهَبَتْ تَهَبُ نَحْلٌ يَنْحَلُ أَهَوَّ تَهَوَّ أَنَارَ يَنْبُرُ

(٢) بابقاء الادغام والاصل أَهَوَّ تَهَوَّ . تقول فيه أَهَبْ مَثَلًا أَهَبْ أَهَبْ تَأْخِرُ
 الكسر الى الفاء وحذف ثاني المتجانسين كما في المجرد فَصَارَ أَهَبْ . وهذا الوزن
 يشابه قَدَّ المهور الاول نحو أَهَبْ وَأَمَّا لَا تَبْتَ المهنزة في مضارعه نظيره لانها
 هنا غير اصلية فاعرف ان تميز بينهما . واعلم ان هذا الوزن من النوني والمضاعف
 يشدد الشريكون فيه ما بعد الالف اما في الاول فلادغام النون فيه واما في الثاني
 فللتعويض عن المحذوف

أَهْتَبَ تَهْتَبًا أَبَادَ بِيْدًا مِنْ أَهْتَبٍ (١) يَادَ

ومن المهموز العين

أَسْأَلُ تَسْأَلًا سَأَلَ يَسْأَلُ مِنْ سَأَلٍ (٢) سَأَلَ

ومن المعتل الفاء

أَهْجَبَ تَهْجَبًا أَوْلَدَ يَوْلُدُ مِنْ مَّهْجَبٍ وَوَلَدَ
أَهْوَبَ تَهْوَبًا عَرَفَ يَعْرفُ مِنْ مَّهْوَبَةٍ (٣) عَرَفَ

ومن المعتل العين

أَصْمَرَ تَصْمِرًا أَقَامَ يَقِيْمُ مِنْ صَمِرٍ قَامَ
أَبْجَحَ تَبْجَحًا حَكَمَ يَحْكُمُ مِنْ بَجٍّ دَانَ
أَمْجَدَ تَمْجِدًا حَرَكَ يَحْرِكُ مِنْ أَمْجَدٍ (٤) تَحْرَكُ

ومن المعتل اللام

أَهْبَبَ تَهْبَبًا أَرْجَعَ يَرْجِعُ مِنْ هَبَّأَ رَجَعَ

(١) يقاب الحزمة الاصلية واوا. ولا يكون هذا الوزن من المهموز الفاء بدون الواو فانتبه الى ذلك

(٢) ويجوز فيه تخفيف الحزمة كلفائدة وتحقيقها اجود

(٣) يقاب الياء واوا فيمثل من يد المهموز الفاء

(٤) والاصل أَمْجَدُ يُؤْمَرُ الخ . تقول في أَمْجَدٍ مثلاً اصله أَمْجَدُ نقلت الكسرة عن الواو الى ما قبلها فسكنت بمسكورة فقلت يَاءٌ ثم قلت الكسرة خفياً لمناسبتها فصارت أَمْجَدُ . وفي أَوْجَحٍ اصله أَوْجَحُ استقلت الكسرة على الياء فنقلت الى ما قبلها ثم قلت خفياً لمناسبتها فصارت أَوْجَحُ . ولا قوة لحرف اللام على الفتح في نحو أَوْجَحٍ بسبب نقل الكسرة عن الياء التي قبله

- هَبَّوْا دَهَبًا وَعَدَّيْمًا مِنْ سَبَبٍ لَحَبًا
 ٥: كَفَّهًا كَفَّهًا بِزِيَادَةِ الرَّاءِ عَلَى ثَانِيَةِ نَحْوِ :
 كَفَّهًا كَفَّهًا عَقَلَ يَعْقِلُ مِنْ كَسَبٍ كَسَفَ
 كَفَّهًا كَفَّهًا فَكَتَّ بِفَتْكٍ مِنْ قَبَسٍ كَفَّهًا
 ٦: كَفَّهًا كَفَّهًا بِزِيَادَةِ الرَّاءِ عَلَى ثَانِيَةِ نَحْوِ :
 كَفَّهًا كَفَّهًا لَهَبٌ يَلْهَبُ مِنْ كَسَبٍ كَسَفَ
 ٧: كَفَّهًا كَفَّهًا بِزِيَادَةِ الْيَاءِ عَلَى ثَانِيَةِ نَحْوِ :
 كَفَّهًا كَفَّهًا اِحْتَمَلَ يَحْتَمِلُ مِنْ هَبَّهًا هَبَّهًا
 ٨: كَفَّهًا كَفَّهًا بِزِيَادَةِ حَرْفِ مِثْلِ الْآخِرِ نَحْوِ :
 كَفَّهًا كَفَّهًا اسْتَعْبَدَ يَسْتَعْبِدُ مِنْ كَفَّهًا كَفَّهًا
 ٩: كَفَّهًا كَفَّهًا بِزِيَادَةِ يَاءٍ عَلَى آخِرِهِ نَحْوِ :
 كَفَّهًا كَفَّهًا اِدْهَشَ يَدْهَشُ مِنْ كَفَّهًا كَفَّهًا
 ١٠: كَفَّهًا كَفَّهًا بِزِيَادَةِ الْوَاوِ بَعْدَ ثَانِيَةِ نَحْوِ :
 كَفَّهًا كَفَّهًا (الْيَاءُ) مِنْ هَبَّهًا هَبَّهًا وَلَا يَسْتَعْمَلُ مِنْهُ إِلَّا الْجَهْلُ
 كَمَا سَيَأْتِي

والمزيد فيه حرفان وزتان :

- ١: كَفَّهًا كَفَّهًا يَزَادُ عَلَيْهِ مِثْلُ حَرْفَيْهِ الْآخِرَيْنِ نَحْوِ :
 كَفَّهًا كَفَّهًا كَفَّهًا خَاطَ غَيْرَ مَرَّةٍ مِنْ مَبْكَهًا مَبْكَهًا
 ٢: كَفَّهًا كَفَّهًا (١) نَحْوِ :

(١) بقلب لايم واوا - وزيادة حرفين مثل عينه ولايم مع قلب ثانيهما ياء . وهو في الاصل كالوزن الاول تمامًا وانما يخلص بالمثل اللام ويجري فيه قلب حرف العلة كما ترى . فاصل دونه . مثلاً حَمَمٌ لانه مزيد جنس المشتق من حَمَمٌ او حَمَمٌ

وزنا **وَدَدْنَا** و**وَدَدْنَا** خاصةً يكرران للتكرار نحو
وَدَدْنَا قسم غير مرة ومساوٍ أما نظراً غير مرة
 ثالثاً : يكون معنى المزيدات موافقاً لمعنى مجرداتها كما في **وَدَدْنَا** وقد
 تكتسب معنى آخر لكن بينه وبين معنى المجرد بعض المناسبة نحو
وَدَدْنَا أحب **وَدَدْنَا** رحمهم

وهي المزيدتين

أشير الى اوزان هذه الافعال المزيدة واذكر مجرد كل منها والحرف
 المزيد عليه :

زاد	وَدَدْنَا	وَدَدْنَا ربك	وَدَدْنَا ضم . آف
هدب	وَدَدْنَا	وَدَدْنَا اصليح . نبح	وَدَدْنَا أمر . مرمر
اعترف	وَدَدْنَا	وَدَدْنَا فذل	وَدَدْنَا أيقظ
اييس . جفف	وَدَدْنَا	وَدَدْنَا سقى	وَدَدْنَا غير
سود	وَدَدْنَا	وَدَدْنَا رفع . عظم	وَدَدْنَا أتبع . احدث
سهم	وَدَدْنَا	وَدَدْنَا اساء	وَدَدْنَا خاصم . تشبه
كشف	وَدَدْنَا	وَدَدْنَا برؤ . رطب	وَدَدْنَا شوق . رغب
ورقق	وَدَدْنَا	وَدَدْنَا ضجى . ذبح	وَدَدْنَا أنحل

الفصل الرابع

صَلَاً قَنَالاً وَمَعَالاً مُمَعَالاً أَلَا أَلَا مُمَعَالاً

في اوزان الفعل المجهول او التاوي

٦٢ يصاغ المجهول او التاوي بزيادة «ألا» على اول الماضي وحذف الالف في المضارع ونقل حركتها الى حرف المضارعة ويأتي من الثلاثي على وزن **أَلَفَعْلًا** **نَمَفَعْلًا** بكسر ما قبل آخره نحو **صَبَّحَكَ كَتَبَ أَلَصَّبَكَ نَمَصَّبَكَ كَتَبَ يَكْتُبُ** فان انتهى بحرف فتح يبدل كسره فتحةً نحو **صَبَّحَكَ فَتَحَ أَلَصَّبَكَ نَمَصَّبَكَ فَتَحَ يَفْتَحُ**

ومن غير الثلاثي اي من الرباعي والمزيد يأتي بفتح ما قبل آخره نحو **قَبَّضَ يَبْضُ أَلَقَبَّضَ نَمَقَبَّضَ يَبْضُ** **وَزَعَ يُوْزِعُ أَلَوَزَعَ نَمَوَزَعَ يَكْتُبُ**

غير ان المقتل منه ثلاثياً كان او غير ثلاثي يعرض له بعض التغيير كما ترى في الامثلة الآتية

واذا ابتدأ الفعل باحد حروف الصغير وهي «**ا هـ و ن هـ**» فيقدم حرف الصغير على التاء وتبقى على حالها مع السين والشين نحو **صَبَّحَ سَجَدَ أَصَبَّحَ نَمَصَبَّحَ سَجَدَ نَمَسَجَدَ** **يُسَجِّدُ هَجَبَ تَرَكَ أَهَجَبَ نَمَهَجَبَ تَرَكَ يُتْرَكُ**

وتقلب دالاً مع الزاي وطاء مع الصاد نحو **أَهَبَ رَفَعَ أَوْهَبَ**

رُفِعَ رَجَلٌ صَابٌ أَنْ يَلْبَسَتْ حُلِيْبٌ . وهالك امثلة للمجهول من كل
انواع النعل :

﴿١﴾ واولاً : من الجرد الثلاثي ﴿١﴾

فمن السالم والنوني

صَبَعَ	صَبَعٌ	صَبَعٌ	صَبَعٌ
ذَبَحَ	ذَبَحٌ	ذَبَحٌ	ذَبَحٌ
نَعَبَ	نَعَبٌ	نَعَبٌ	نَعَبٌ
نَفَخَ	نَفَخٌ	نَفَخٌ	نَفَخٌ

ومن المضاعف

نَهَبَ	نَهَبٌ	نَهَبٌ	نَهَبٌ
رَضِيَ	رَضِيٌّ	رَضِيٌّ	رَضِيٌّ

ومن المهموز الفاء

أَكَلَ	أَكَلٌ	أَكَلٌ	أَكَلٌ
قِيلَ	قِيلٌ	قِيلٌ	قِيلٌ

ومن المهموز العين واللام

سَأَلَ	سَأَلٌ	سَأَلٌ	سَأَلٌ
أَنْتَهَرَ	أَنْتَهَرٌ	أَنْتَهَرٌ	أَنْتَهَرٌ
تَدَنَّرَ	تَدَنَّرٌ	تَدَنَّرٌ	تَدَنَّرٌ

(١) بك الادغام فيصير كالسالم

(٢) وبغلب في هذا المهموز تحريك الراء بجر كة صهـ (عده) وذلك

لا يخل بالوزن

	ومن المعتل الفاء	
وَلَدٌ	وَلَدٌ	وَلَدٌ
وَلَدٌ	وَلَدٌ	وَلَدٌ
	ومن المعتل العين	
دَانَ	دَانَ	دَانَ
دَانَ	دَانَ	دَانَ
	ومن المعتل اللام	
دَعَا	دَعَا	دَعَا
دَعَا	دَعَا	دَعَا

وهكذا تقول من المعتل الآخر النوني والمهموز الفاء والعين

والمعتل الفاء والعين :

ضُرٌّ	ضُرٌّ	ضُرٌّ
ضُرٌّ	ضُرٌّ	ضُرٌّ
ضُرٌّ	ضُرٌّ	ضُرٌّ

(١) وخفض ما قبل الياء فيه عارض بسببها وهو حركة صفة والاصل

تَلْبِيحٌ بالسكون

(٢) بقلب الف الماضي (المأموض عنها بالنصب) ياء وارجاع الكسر عنها الى ما قبلها مبدولاً خفضاً لمناسبتها . فالاصل تَلْبِيحٌ تَلْبِيحٌ على التلبيح كما لا يخفى . وقد زيدت تاء على اول الفعل في هذا الوزن بعد اداة المجهولية لتتام المشابهة بينه وبين مجهول مز بده آفء الذي يكرون فيه بعد تاء المجهولية تاء اخرى مقربة عن الالف مثل تَلْبِيحٌ مجهول آفبب « حاكم » . وهذه التاء الثانية تمنع تأثير حروف الصغير على تاء المجهولية كما في تَلْبِيحٌ

(٣) بابدال الالف ياء في الماضي وخفض ما قبلها . وابقائها الفاً مكسوراً ما

قبلها في المضارع

مُفَا رَفِي اَلْمَقْبِ تَكْبِرًا رُفِي يُوْفِي
 رُفَا سُورِي اَلْمَقْبِ تَكْبِرًا سُورِي يَشُوْرِي

ثانياً : من الرباعي ﴿١٥٦﴾

فَمَلَا : اَلْمَقْبِلَا تَمَلَّقَا نَحْو :

فَمَلَا تَمَلَّقَا وَزَعَا اَلْمَقْبِلَا تَمَلَّقَا وَزَعَا يُوْزَعُ
 اَلْمَقْبِلَا تَمَلَّقَا قَاتَا اَلْمَقْبِلَا تَمَلَّقَا قَاتَا يُقَاتُ

ثالثاً : من المزيادات ﴿١٥٧﴾

١ : قَدَا : اَلْمَقْدَا تَقْدَدَا نَحْو :

قَدَا	اَلْمَقْدَا	قَبَلَا	اَلْمَقْبَلَا	قَبَلَا	اَلْمَقْبَلَا
تَقْدَدَا	اَلْمَقْدَدَا	تَقَبَّلَا	اَلْمَقْبَلَلَا	تَقَبَّلَا	اَلْمَقْبَلَلَا
رَشَا	اَلْمَقْرَشَا	رَشَا	اَلْمَقْرَشَا	رَشَا	اَلْمَقْرَشَا
حَثَا	اَلْمَقْحَثَا	حَثَا	اَلْمَقْحَثَا	حَثَا	اَلْمَقْحَثَا
سَأَلَا	اَلْمَقْسَأَلَا	سَأَلَا	اَلْمَقْسَأَلَا	سَأَلَا	اَلْمَقْسَأَلَا
دَنَسَا	اَلْمَقْدَنَسَا	دَنَسَا	اَلْمَقْدَنَسَا	دَنَسَا	اَلْمَقْدَنَسَا
سَلَّلَا	اَلْمَقْسَلَّلَا	سَلَّلَا	اَلْمَقْسَلَّلَا	سَلَّلَا	اَلْمَقْسَلَّلَا
أَقَامَا	اَلْمَقْأَقَامَا	أَقَامَا	اَلْمَقْأَقَامَا	أَقَامَا	اَلْمَقْأَقَامَا
حَكَمَا	اَلْمَقْحَكَمَا	حَكَمَا	اَلْمَقْحَكَمَا	حَكَمَا	اَلْمَقْحَكَمَا
أَرْضَى	اَلْمَقْأَرْضَى	أَرْضَى	اَلْمَقْأَرْضَى	أَرْضَى	اَلْمَقْأَرْضَى
شَفَى	اَلْمَقْشَفَى	شَفَى	اَلْمَقْشَفَى	شَفَى	اَلْمَقْشَفَى
وَفَى	اَلْمَقْوَفَى	وَفَى	اَلْمَقْوَفَى	وَفَى	اَلْمَقْوَفَى

كَيْسَلٌ يَتَجَلَّ	كَيْسَلٌ يَتَجَلَّ	كَيْسَلٌ يَتَجَلَّ	كَيْسَلٌ يَتَجَلَّ (١)
أَفْعَالٌ	أَفْعَالٌ	أَفْعَالٌ	أَفْعَالٌ (٢) فُحْوٌ
أَكَلٌ	أَكَلٌ	أَكَلٌ	أَكَلٌ
أَخْرَجَ	أَخْرَجَ	أَخْرَجَ	أَخْرَجَ
أَنَارَ	أَنَارَ	أَنَارَ	أَنَارَ
أَدْخَلَ	أَدْخَلَ	أَدْخَلَ	أَدْخَلَ
أَطْعَمَ	أَطْعَمَ	أَطْعَمَ	أَطْعَمَ
سَأَلَ	سَأَلَ	سَأَلَ	سَأَلَ
أَوْلَدَ	أَوْلَدَ	أَوْلَدَ	أَوْلَدَ
أَقَامَ	أَقَامَ	أَقَامَ	أَقَامَ (٣)
أَلْقَى	أَلْقَى	أَلْقَى	أَلْقَى
أَضْرَبَ	أَضْرَبَ	أَضْرَبَ	أَضْرَبَ
أَتَعَبَ	أَتَعَبَ	أَتَعَبَ	أَتَعَبَ
أَنَى	أَنَى	أَنَى	أَنَى
أَهْلَى	أَهْلَى	أَهْلَى	أَهْلَى (٤) أَهْلٌ يَوْهَلُ

(١) وماله قَامٌ وَآبٌ : أَمَّا قَامٌ فَهُوَ أَوْ قَامٌ أَوْ قَامٌ . وَجَمَّا قَامٌ وَجَمَّا :
 أَمَّا قَامٌ فَهُوَ أَوْ قَامٌ . وَجَمَّا قَامٌ وَجَمَّا : أَمَّا قَامٌ فَهُوَ أَوْ قَامٌ .
 (٢) يقلب همزة تاء بعد أداة المجهوليد للحنة والفرق بينه وبين مجهول
 قد المتدني بمزة
 (٣) بالخفض نظير المعلوم والاصل يفتح الياء أَمَّا قَامٌ فَهُوَ أَوْ قَامٌ . واعلم ان
 إخفاء «أبتل» يأتي مجهولة أَمَّا قَامٌ فَهُوَ أَوْ قَامٌ . يقلب التاء طاء
 (٤) لا يأتي مجهول وزن أفعل على وزن مجهول الثلاثي أَمَّا قَامٌ فَهُوَ أَوْ قَامٌ . ابدأ خلافاً
 لقول بعضهم

٣: باقي الزيدات

تَهَيَّؤَات	تَهَيَّؤَات	تَهَيَّؤَات	تَهَيَّؤَات
تَهَيَّؤَات	تَهَيَّؤَات	تَهَيَّؤَات	تَهَيَّؤَات
تَهَيَّؤَات	تَهَيَّؤَات	تَهَيَّؤَات	تَهَيَّؤَات
تَهَيَّؤَات	تَهَيَّؤَات	تَهَيَّؤَات	تَهَيَّؤَات
تَهَيَّؤَات	تَهَيَّؤَات	تَهَيَّؤَات	تَهَيَّؤَات
تَهَيَّؤَات	تَهَيَّؤَات	تَهَيَّؤَات	تَهَيَّؤَات
تَهَيَّؤَات	تَهَيَّؤَات	تَهَيَّؤَات	تَهَيَّؤَات
تَهَيَّؤَات	تَهَيَّؤَات	تَهَيَّؤَات	تَهَيَّؤَات
تَهَيَّؤَات	تَهَيَّؤَات	تَهَيَّؤَات	تَهَيَّؤَات
تَهَيَّؤَات	تَهَيَّؤَات	تَهَيَّؤَات	تَهَيَّؤَات

تَهَيَّؤَات (مات) تَهَيَّؤَات تَهَيَّؤَات غيم السماء (لازم فقط)
 تَهَيَّؤَات تَهَيَّؤَات تَهَيَّؤَات تَهَيَّؤَات تَهَيَّؤَات تَهَيَّؤَات
 تَهَيَّؤَات تَهَيَّؤَات تَهَيَّؤَات تَهَيَّؤَات تَهَيَّؤَات تَهَيَّؤَات
 تَهَيَّؤَات تَهَيَّؤَات تَهَيَّؤَات تَهَيَّؤَات تَهَيَّؤَات تَهَيَّؤَات

ويجوز ان يزداد على اداة المجهول في بعض الزيدات المتدنة بالسين
 او الشين تة اخرى فتقل حركة الاولى اليها نحو :

تَهَيَّؤَات	تَهَيَّؤَات	تَهَيَّؤَات	تَهَيَّؤَات
تَهَيَّؤَات	تَهَيَّؤَات	تَهَيَّؤَات	تَهَيَّؤَات
تَهَيَّؤَات	تَهَيَّؤَات	تَهَيَّؤَات	تَهَيَّؤَات
تَهَيَّؤَات	تَهَيَّؤَات	تَهَيَّؤَات	تَهَيَّؤَات

(١) ان خفض الماشي وكسر المضارع في الرباعي والمزيدات المنتهية بالياء
 لا يخل بالوزن لانه عارض كما علمت فاصل التاهيؤات تهاؤيها مثلا التاهيؤات
 تهاؤيها . و التاهيؤات تهاؤيها : التاهيؤات تهاؤيها الخ

﴿ فائدة ﴾

أذا جميع اوزان المجهول المتقدمة تقبل الازوم والتعدية . فتصكون
 للمجهولية وهو الاصل فيها نحو "أبصرت" كُتِبَ "أبصرت" كُتِبَ
 "أبصرت" وُلِدَ . وللمجهولية والمطابقة معاً نحو "أبصرت" قَطَعَ
 وانقطع "أبصرت" كُسِرَ وانكسر . وللمجهولية والتعدية نحو "أبصرت" وُعد
 وُعد وُعد . وللمجهولية والازوم معاً نحو "أبصرت" أُقْلِقَ وُقْلِقَ .
 وللتعدية فقط "أبصرت" عُرِفَ . فهِمَ . وللازوم فقط نحو "أبصرت"
 تَلَا "أبصرت" نَحَلَ . ذُبِلَ . وذلك سماعي

غير ان وزن "أبصرت" لا يكون الا للمجهولية نحو "أبصرت"
 أَضِيءُ "أبصرت" أُبِيدَ . وكذا ما زيد فيه على تاء المجهولية تاء اخرى
 نحو "أبصرت" أُفَوِّتَ استفجل
 ووزن "أبصرت" لا يأتيان للتعدية الا نادراً
 والغالب فيما ان يكونا لتكرار الفعل غير مرة . وكل ذلك انما يعرف
 من المعجمات والمطالعة (١)

﴿ وهو قرين ﴾

اشر الى وزن كل من هذه الافعال المجهولة واذكر معلومة :
 "أبصرت" خْتِمَ | "أبصرت" أُسِرَ | "أبصرت" أُعِينَ

(١) اعلم ان المجهول او التاوي لا بد ان يصاغ من فعل بصيغة المعلوم
 كما ترى . وربما كان ذلك الفعل عماتاً مثل كَتَبَ ، عَمَّ ، أَمَّ ، التَّجَا
 أُبَصِّرُ ، غَيِّمَ . ٣ : انه متى كان الفعل للمجهولية فلا يصاغ الا من الافعال المتعدية .
 وان مجي اوزان المجهول بمعنى المعلوم المتعدي او اللازم هو الذي جعلنا نسجي
 مجهولاً او تاوياً نسبة الى التاء في اوله كما فعل غيرنا

أَلَمْ يَصْرَبْ	أَلَمْ يَصْبِرْ	أَلَمْ يَصْبِرْ
أَلَمْ يَرْضَ	أَلَمْ يَرْضَ	أَلَمْ يَرْضَ
أَلَمْ يَجْزِبْ	أَلَمْ يَجْزِبْ	أَلَمْ يَجْزِبْ
أَلَمْ يَرْفَعْ	أَلَمْ يَرْفَعْ	أَلَمْ يَرْفَعْ
أَلَمْ يَأْخِزْ	أَلَمْ يَأْخِزْ	أَلَمْ يَأْخِزْ

الفصل الخامس

ص **أَحْبَبْتُ وَهَسَبْتُ** في صيغة الحاضر

٦٣ يصاغ الحاضر من الماضي كما يلي :

١) أولاً : من الثلاثي المعلوم

يصاغ بنصب اول الماضي وكسر ثانيه على وزن **فَعَلَا** . وإذا انتهى بحرف ففتح يفتح ثانيه . مثاله :

من السالم والنوني

صَلَا	وَسَلَا	كَتَبَ يَكْتُبُ
فَعَلَا	فَعَلَا	فَتَحَ يَفْتَحُ
نَفَعَا	نَفَعَا	خَرَجَ يَخْرُجُ
نَفَعَا	نَفَعَا	نَفَخَ يَنْفِخُ

ومن المضاعف

حَبَا	حَبَا	نَهَبَ يَنْهَبُ
-------	-------	-----------------

أَنْفٌ يَأْنِفُ	أَنْفٌ	أَنْفٌ
بُرْدٌ يَبْرُدُ	بُرْدٌ (١)	بُرْدٌ
ومن المهموز		
أَكَلَ يَأْكُلُ	أَكَلَ	أَكَلَ
قَالَ يَقُولُ	قَالَ	قَالَ
سَأَلَ يَسْأَلُ	سَأَلَ	سَأَلَ
انْتَهَرَ يَنْتَهِرُ	انْتَهَرَ	انْتَهَرَ
احْمَرَّ يَحْمَرُّ	احْمَرَّ (٢)	احْمَرَّ
ومن المعتل الفاء		
وَلَدٌ يَلِدُ	وَلَدٌ	وَلَدٌ
اسْتَفَادَ يَسْتَفِيدُ	اسْتَفَادَ	اسْتَفَادَ
ومن المعتل العين		
قَامَ يَقُومُ	قَامَ	قَامَ
دَانَ يَدِينُ	دَانَ	دَانَ
تَحَرَّكَ يَتَحَرَّكُ	تَحَرَّكَ (٣)	تَحَرَّكَ
ومن المعتل اللام		
قَرَأَ يَقْرَأُ	قَرَأَ	قَرَأَ

(١) بفك الادغام وابدال اول المنجاسين الفاء ملفوظة ياءً للتخفيف فالاصل

حَرَّأَ تَبْرُدُ قَنْفُو

(٢) بفتح العين فقط لان الحمزة بعدها من الفواتح

(٣) باعادة الالف المقلوبة عن الواو او الياء ولفظها ياء

غنج يفرح	غُنِجُ (١)	غُنِجٌ
نسي يأسى	نُسِيَ	نُسِيٌّ
رشي يرشي	رُشِيَ	رُشِيٌّ
تعوب يتعوب	كُنِيَ	كُنِيٌّ
ذبت يذات	مُنِيَ	مُنِيٌّ
سكر يسكر	سُيِيَ	سُيِيٌّ

ثانياً : من الرباعي والمزيدات

يصاغ بادخال ميم على اول الماضي ساكنة اذا كان متحركاً ومكسورة
اذا كان ساكناً - فان انتهى بياء، تبدل ياءه الفاً مكسوراً ما قبلها .
مثال ذلك :

من الرباعي **فَدَلَا** : **فَدَدَلَا** نحو :

فَدَدَلَا	فَدَدَلَا	فَدَدَلَا
فَدَدَلَا	فَدَدَلَا	فَدَدَلَا

ومن **فَدَلَا** : **فَدَدَلَا** نحو :

فَدَدَلَا	فَدَدَلَا	فَدَدَلَا
فَدَدَلَا	فَدَدَلَا	فَدَدَلَا
فَدَدَلَا (٢)	فَدَدَلَا	فَدَدَلَا
فَدَدَلَا	فَدَدَلَا	فَدَدَلَا

(١) يقلب الياء الفاً مكسوراً ما قبلها للتخفيف

(٢) بثبوت الالف لانها اصابتها وارجاع حركتها الى الميم عندنا بحسب

قاعدة تخفيفها . وهكذا في نحو **فَدَدَلَا**

طَبَّبَ يَطْبِيبُ	طَبَّبَ طَبِّبًا	طَبَّبَ طَبِّبًا
بَجَّلَ يَبْجِلُ	بَجَّلَ بَجِّيلًا	بَجَّلَ بَجِّيلًا
اَظْهَرَ يَظْهَرُ	اَظْهَرَ اَظْهَرًا	اَظْهَرَ اَظْهَرًا

ومن أفعالها : طَبَّبَ (١)

اَتَمَّ يَتِمُّ	اَتَمَّ اَتَمًّا	اَتَمَّ اَتَمًّا
نَافَقَ يَتَافِقُ	نَافَقَ نَافِقًا	نَافَقَ نَافِقًا
اَخْرَجَ يَخْرُجُ	اَخْرَجَ اَخْرَاجًا	اَخْرَجَ اَخْرَاجًا
اَنَارَ يَنِيرُ	اَنَارَ اَنَارًا	اَنَارَ اَنَارًا
سَخَرَ يَسْخَرُ	سَخَرَ سَخَرًا	سَخَرَ سَخَرًا
اَقَامَ يَقِيمُ	اَقَامَ اَقَامًا	اَقَامَ اَقَامًا
زَعَرَ يَزْعَرُ	زَعَرَ زَعْرًا	زَعَرَ زَعْرًا
اَحَلَّ يَحِلُّ	اَحَلَّ اَحْلًا	اَحَلَّ اَحْلًا
اَذَى يَأْذِي	اَذَى اَذًى	اَذَى اَذًى

ومن باقي المزيادات

اَسْتَعْجَلَ يَسْتَعْجِلُ	اَسْتَعْجَلَ اَسْتَعْجَلًا	اَسْتَعْجَلَ اَسْتَعْجَلًا
تَنَمَّ يَتَنِمُّ	تَنَمَّ تَنَمًّا	تَنَمَّ تَنَمًّا
اَشْعَلَ يَشْعَلُ	اَشْعَلَ اَشْعَلًا	اَشْعَلَ اَشْعَلًا
صَبَرَ يَصْبِرُ	صَبَرَ صَبْرًا	صَبَرَ صَبْرًا
نَهَبَ مَرَارًا يَنْهَبُ	نَهَبَ مَرَارًا نَهَبًا	نَهَبَ مَرَارًا نَهَبًا
زَعَرَ يَزْعَرُ	زَعَرَ زَعْرًا	زَعَرَ زَعْرًا

(١) بحذف الالف منه لانها زائدة وتقل حركتها الى الميم

مَكْبَلٌ كُنَالٌ مَكْبَلٌ كُنَالٌ مَكْبَلٌ كُنَالٌ
حَقَبَةٌ حَقَبَةٌ حَقَبَةٌ

ثالثاً : من المجهول أو التاوي

يصاغ بادخال الميم على اول الماضي وحذف الالف من اوله وينقل
كسرتها اليها . فان كان آخره ياء تبدل الفاء مكسوراً ما قبلها كما في المطوم .
مثال ذلك :

من مجهول الثلاثي

كُتِبَ يُكْتَبُ	كُنَدَلَةٌ	كُنَادَةٌ
ذُوبِحٌ يذُبِحُ	مُنَدَوٌ وَمَسٌ	مُنَادُوٌّ
أَخَذَ يُؤْخَذُ	مُنَدَرِصَةٌ	مُنَادِرِصَةٌ
نُهَبَ يُنْهَبُ	مُنَادِحَةٌ	مُنَادِحَةٌ
أَكَلَ يُؤْكَلُ	مُنَادَاكٌ	مُنَادَاكٌ
قِيلَ يُقَالُ	مُنَادَاغَةٌ	مُنَادَاغَةٌ
اُكْتُبُ يُكْتَبُ	مُنَادَاتٌ	مُنَادَاتٌ
سُئِلَ يُسْأَلُ	مُنَادَاكٌ	مُنَادَاكٌ
عَلِمَ يُعْلَمُ	مُنَادَاكٌ	مُنَادَاكٌ
دِينٌ يُدَانُ	مُنَادَاوِعٌ	مُنَادَاوِعٌ
دُعِيَ يُدْعَى	مُنَادَاغَةٌ	مُنَادَاغَةٌ
أُرِيدُ يُرَادُ	مُنَادَاكٌ	مُنَادَاكٌ
ضُرَّ يُضْرُ	مُنَادَاكٌ	مُنَادَاكٌ
أُنْشِرُ يُنْشَرُ	مُنَادَاكٌ	مُنَادَاكٌ

ومن مجهول (او تاري) الرباعي والمزيدات

وَزَعٌ يُوزَعُ	مَدَامُؤَمُّو	أَمَامُؤَمُّو
قَيْتٌ يُقَاتُ	مَدَامُؤَمُّو	أَمَامُؤَمُّو
قَبْلٌ يُقْبَلُ	مَدَامُؤَمُّو	أَمَامُؤَمُّو
قَعَزَى يُتَعَزَى	مَدَامُؤَمُّو	أَمَامُؤَمُّو
تَبَجَّلٌ يُتَبَجَّلُ	مَدَامُؤَمُّو	أَمَامُؤَمُّو
أُظْهِرَ يُظَاهَرُ	مَدَامُؤَمُّو	أَمَامُؤَمُّو
أَتَمَّ يَتَمُّ	مَدَامُؤَمُّو	أَمَامُؤَمُّو
أَخْرَجَ يُخْرَجُ	مَدَامُؤَمُّو	أَمَامُؤَمُّو
أَبِيدَ يُبَادُ	مَدَامُؤَمُّو	أَمَامُؤَمُّو
أَحْلَى يُحْلَى	مَدَامُؤَمُّو	أَمَامُؤَمُّو
اسْتَعْجَلَ يُسْتَعْجَلُ	مَدَامُؤَمُّو	أَمَامُؤَمُّو
نَهَبَ يُنْهَبُ	مَدَامُؤَمُّو	أَمَامُؤَمُّو
وَعَدَ يُوَعَدُ	مَدَامُؤَمُّو	أَمَامُؤَمُّو
وَعَدَ يُوَعَدُ	مَدَامُؤَمُّو	أَمَامُؤَمُّو

وهو مما تمرين

صغ الحاضر من الافعال الآتية :

نَقَبَ	نَهَبَ	اسْتَعْلَى	أَمَامُؤَمُّو	نَحَتَ
دَبَّ	هَبَّ	قَذَفَ	رَبَّهَا	أَمَامُؤَمُّو حُورِبَ
صِيدَ	أَبَانَ	انْحَى	نَبَّ	كَبَّرَ عَظُمَ

تَدَسُّ	أَنْ يَسْلَمَ	اتَّقِنَ	أَمَّيْبٍ	كَأَنَّ خَبَأَ	صَعَبٌ
طَابَ	يَسْلَمُ	كَلَّمَ	أَمَّيْبِكُمْ	دَيْسَ	أَمَّيْبُ
أَسْتَقْبَلُ	أَسْلَمُ	صَوَّرَ	رُفُو	سَطَّرَ	صَعْبٌ

الفصل السادس

صَعْبٌ كَقَدَمُهُ لَأَمْشِيَهُ فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ

٦٦ الأمر نوعان أمر بالصيغة ويختص بالمخاطب نحو **كَلِّمْهُمْ** ولم وأمر بالمضارع ويشترك بين المتكلم والمخاطب والغائب نحو **كَلِّمُوا** **لِنَقْمِ الْخِ** . ومنه يصاغ النهي أيضاً بإدخال « لا » الناهية على المضارع نحو **لَا يَأْمُرُوا** **لَا تَنْهَوُا**

أما الأمر بالصيغة فيصاغ من المضارع بترك حرف المضارعة . وهما كأمثلة :

﴿ أولاً : من الجرد الثلاثي ﴾

لا يقتضي سوى ما ذكرنا في السلم والثوبي والمهموز المين والسلام
والمعتل المين زحو :

ماضي	مضارع	أمر
هَدَّبَ	يُهَدِّبُهُ	هَدِّبْهُ
وَدَّدَ	يُودِّدُ	وَدِّدْ
حَبَّبَ	يُحَبِّبُ	حَبِّبْ
نَفَّبَ	يُنَفِّبُهُ	نَفِّبْهُ
		أَتْرَكَ
		اِفْتَحْ
		اصْنَعْ
		اِخْرَجْ

استأجر	تَسْبِغُو	تَسْبِغُو	تَسْبِغُو
استقط	تَسْبِغُو	تَسْبِغُو	تَسْبِغُو
انهب	تَسْبِغُو	تَسْبِغُو	تَسْبِغُو
اسأل	تَسْبِغُو	تَسْبِغُو	تَسْبِغُو
احمر	تَسْبِغُو	تَسْبِغُو	تَسْبِغُو
قم	تَسْبِغُو (١)	تَسْبِغُو	تَسْبِغُو

اما ما بقي من انواع المجرداي المهموز الفاء والمفتل الفاء واللام فيقتضي

أكثر من حذف حرف المضارعة كما ترى :

كُلُّ (٢)	أَجِبْ	تَأَجِبْ	تَأَجِبْ
يَدُ	أَجِبْ (٣)	تَأَجِبْ	تَأَجِبْ
تَعَلَّمَ	مَكَّبْ (٤)	تَمَكَّبْ	تَمَكَّبْ
اقْرَأْ	هَبَّوْ	تَهَبُّوْ	تَهَبُّوْ
افرح	جَمَّوْ (٥)	تَجَمَّوْ	تَجَمَّوْ

- (١) ان الواو في مضارع هذا الوزن وامره اصلية وطويلة خلافاً لباقي الصيغ فواوها غير اصلية وقصيرة (٢) بفتح الحزرة لسهولة الابتداء بها ولم تكسر للفرق بين هذه الصيغة وصيغة مضارع التكلم (٣) بارجاع الكسر الى الحزرة كالماضي (٤) برد الالف ياء كما كانت في الماضي . وتحريك اول المهموز والمفتل الفاء هنا لا يخل بالقاعدة لانه عارض لسهولة الابتداء بالالف والياء . فاصل **أَجِبْ** و **أَجِبْ** و **مَكَّبْ** مثلاً بسكون اولها . وقد ارجعت الف مضارع **مَكَّبْ** ياء في الامر لانها معتلة لا يمكن الابتداء بها (٥) لا يخل بالقاعدة المنقوض في امر المفتل اللام لانه مسبب عن الياء الساكنة والاصل **هَبَّوْ** **هَبَّوْ** مثلاً مثل **هَبَّوْ**

لَام	قَبْلًا	لَام	اَتَمَب
وَهَا	قَبِيهَا	وَوَهَا	اَشَق
وَوَهَا	قَبِيهَا	وَوَهَا (١)	اَسْكُر

ثانياً : من الرباعي والمزيد

لا يلزمه بعد حذف حرف المضارعة الا ارجاع الالف في وزن أَهْجًا
كالماضي وقلب الكسر على ما قبل الالف في المعتل الاخر نصياً . مثال ذلك :

كَلَمًا	وَكَلَمًا	كَلَمًا	تَرْجَم
مَجَبًا	مَجَبًا	مَجَبًا	اَقْبَل
نَكَلًا	نَكَلًا	نَكَلًا	اَحْفَظ
نَجَبًا	نَجَبًا	نَجَبًا	نَجِب
قَلَمًا	قَلَمًا	قَلَمًا	نَجَح
سَجَبًا	سَجَبًا	سَجَبًا	اَسْأَل
سَجَبًا	سَجَبًا	سَجَبًا	عَز
تَهَجَّرًا	تَهَجَّرًا	تَهَجَّرًا	اَرْجِع
تَهَجَّرًا	تَهَجَّرًا	تَهَجَّرًا	اَبِيح
تَهَجَّرًا	تَهَجَّرًا	تَهَجَّرًا	اَخْرَج
تَهَجَّرًا	تَهَجَّرًا	تَهَجَّرًا	اَرْتَم
تَهَجَّرًا	تَهَجَّرًا	تَهَجَّرًا	اَكَل
تَهَجَّرًا	تَهَجَّرًا	تَهَجَّرًا	اَصْلَح
تَهَجَّرًا	تَهَجَّرًا	تَهَجَّرًا	اَوْلَد

(١) الانفعال النونية المتلة الاخر ترد نونها في الامر نحو مَبَاهًا مَبَاهًا : مَبَاهًا تَهَيَّأ

أَقِيمُ	أُقِيمُكَ	أُقِيمُكُمْ	أُقِيمُوا
أَسْتَعِيدُ	أُسْتَعِيدُكُمْ	أُسْتَعِيدُكُمْ	أُسْتَعِيدُوا
أَسْتَجِيزُ	أُسْتَجِيزُكُمْ	أُسْتَجِيزُكُمْ	أُسْتَجِيزُوا
أَقْتِ	أُقْتِمْ	أُقْتِمْ	أُقْتِمُوا
أُظْهِرُ	أُظْهِرُكُمْ	أُظْهِرُكُمْ	أُظْهِرُوا
أَهْلُ	أُهْلِكُمْ	أُهْلِكُمْ	أُهْلِكُوا
تَتِمُّ	تُهَيِّئُكُمْ	تُهَيِّئُكُمْ	تُهَيِّئُوا

ثالثاً : من الافعال التاوية

تُرَدُّ اليه الالف بعد حذف حرف المضارعة كوزن **أَفْعَلَا** . فتاوي
الثلاثي **أَبْأَفْعَلَا** الصحيح الآخر ترجع حركة عينه الى ما قبلها وتقلب فتحة نحو :

أَبْأَفْعَلَا	أَبْأَفْعَلَا	أَبْأَفْعَلَا
أَبْأَفْعَلَا	أَبْأَفْعَلَا	أَبْأَفْعَلَا
أَبْأَفْعَلَا	أَبْأَفْعَلَا	أَبْأَفْعَلَا
أَبْأَفْعَلَا	أَبْأَفْعَلَا	أَبْأَفْعَلَا
أَبْأَفْعَلَا	أَبْأَفْعَلَا	أَبْأَفْعَلَا

ما عدا مقتل العين فامرء كقاضيه نحو **أَبْأَفْعَلَا** (١)
اما المقتل الآخر فتقلب الف مضارعة ياء وكسر ما قبلها فتجأ عند
التعيين نحو

أَبْأَفْعَلَا	أَبْأَفْعَلَا	أَبْأَفْعَلَا
---------------	---------------	---------------

(١) والاصل **أَبْأَفْعَلَا** أبدل فتحة خفصاً للخفة ومناسبة للياء

أَمْ لِحُبِّمَا قَسِي لِحُبِّمَا أَمِي لِحُبِّمَا (١)

فائدة : قد يقال في الامر من لِحُبِّمَا « رَجِع . التفت » لِحُبِّمَا
اذا كان الخطاب مع الله تعالى فقط
وتأوي الرباعي والمزيدات الصحيح الآخر تنزع حركة ما قبل اخره
عند الغربيين نحو :

أَلَا قَبِيَّعًا	تَلَا قَبِيَّعًا	أَلَا قَبِيَّعًا
أَلَا مَجْبَلًا	تَلَا مَجْبَلًا	أَلَا مَجْبَلًا
أَلَا يَاقِفًا	تَلَا يَاقِفًا	أَلَا يَاقِفًا
أَلَا مَوْبِقًا	تَلَا مَوْبِقًا	أَلَا مَوْبِقًا (٢)

اما المعتل الآخر فيقلب كسر ما قبل آخره نصياً :

أَلَا بَاؤُهُمَّ	تَلَا بَاؤُهُمَّ	أَلَا بَاؤُهُمَّ
أَلَا سَبِيَّعًا	تَلَا سَبِيَّعًا	أَلَا سَبِيَّعًا
أَلَا مَجْبَلًا	تَلَا مَجْبَلًا	أَلَا مَجْبَلًا (٣)

- (١) اما الشرقيون فيصرونه منه كاسالم وهو الاصل فيه نحو أَلَا قَبِيَّعًا أَمِي لِحُبِّمَا
ومذهب الغربيين اخف واسهل . وبعض الشرقيين يزيدون على الشرع يا ، لا تأخر
نحو أَلَا قَبِيَّعًا وَمَا وذلك عيب واضح كما تبين فئاتهم المدفونون
- (٢) اما الشرقيون فيبقون كالأجنبي تماماً نحو أَلَا مَجْبَلًا أَلَا مَجْبَلًا . ويوافقهم
الغريون في ضرورة الشمر وفي فعل أَلَا مَجْبَلًا . على ان مذمهم اسهل واولى بالاتباع
ببضخ مما تقدم ان الغربيين يراعون في امر تاري الثلاثي ادل الاخر الخفة
والسهولة دون القاعدة . وفي ما فوق الثلاثي الصحيح الاخر يراعون القاعدة دون
الخفة والسهولة . والشرقيون بالمعكوس
- (٣) قد نسب ما قبل آخر الامر هنا بدلاً من الفتح مناسبة الاف الاخيرة .
واعلم ان لا لزوم لوضع الخط الصغير تحت فعل الامر التأوي مع اختلاف عن ماضيه
صورة كما في هذه الامثلة

وهي اقرب

صغ الامر من الافعال الالية بعد ذكر حاضرها ومضارعها :

مُطِيعٌ	شَرِهَ طَمِعَ	تُسَبِّحُهُ	بَارَكَ	أَلَامَهُ عَجِبَهُ	غَضِبَ
أَهْبَلَهُ لَمَسَ	أَحْتَاجَ	لَهَبَهُ	تَقَرَّرَ	أَسْرَمَهُ	أَخْلَعَ عَظْمَهُ
أُكَلِّبُهُ	قَالَ	وَوَجَّهَهُ	دَرَسَ نَهَجَ	أَجْمَلَهُ	كَانَ
مُعْتَبِرٌ	أَخْفَى	وَوَدَّعِلَهُ	شَابَهُ	أَهْلَكَهُ	اسْتَحَقَّ

٢ : واذا كرر ماضي هذه الافعال :

هَلَمَّ بِهِ	اسْكَنَ	أَجَبَ	صَبَرَ	أَلَامَهُ	تَنَدَّمَ
أَلَا	أَتَيْبٌ	فَهَمَّ	انْسَخَ	أَجْمَلَهُ	أَرْفَعُ
أَبْدَلَهُ	أَنْدَمَشَ	أَهْلَكَ بِهِ	أَتَهَبَ	هَبَّ	أَبْغَضَ
أَهْبَلَهُ	أَرْقَعَ	أَسْقَطَ	أَبْطَأَ	أَبْهَتَهُ	أَحْزَنَ
سَبَّهَ	تَنَهَّدَ	أَهْدَرَ	أَنَارَ	أَلَامَهُ	أَتَكَلَّ



لازوم واووم الباب الثاني

مدله١ تمهودخفا وصدكلا

في تصريف الفعل وفيه سبعة فصول

توطئة

٦٥ تصريف الفعل هو اسناد ماضيه وحاضره ومضارعه وامره الى ضائر المتكلم والمخاطب والغائب الفاعلة المسماة بمدله١ تمهودخفا وذلك بحسب جنسها اي وَصَحَّحْتُ مذكراً و وَصَحَّحْتِ مؤنثاً . وعددها اي بَدَّعْتُ مفرداً . و وَصَحَّحْتُمْ جمعاً

الفصل الاول

مدله١ تمهودخفا وَصَحَّحْتُ في الضائر الفاعلة (١)

٦٦ هذه الضائر هي التي يتصرف بها الفعل الماضي والحاضر والمضارع والامر كما يأتي وهي :

(١) لازوم لحفظ هذا الفصل غيباً

﴿١﴾ أولاً : الضمائر التي يتصرف معها للماضي ﴿٢﴾

للمتكلم

		للجموع		للغائب		للغائب	
		للغائب		للغائب		للغائب	
		للغائب		للغائب		للغائب	
تُ	أَوْ	تُنَا	مذكراً ومؤنثاً	هو	هي	هو	هي
تَ	تَ	تُمْ	مذكراً	هو	هي	هو	هي
تَ	تَ	تُنَّ	مؤنثاً	هو	هي	هو	هي

﴿٣﴾ ثانياً : التي يتصرف معها الحاضر ﴿٤﴾

للمتكلم

		للجموع		للغائب		للغائب	
		للغائب		للغائب		للغائب	
		للغائب		للغائب		للغائب	
أَنَا	أَنْتَ	أَنْتُمْ	مذكراً ومؤنثاً	هو	هي	هو	هي
أَنْتَ	أَنْتَ	أَنْتُمْ	مذكراً	هو	هي	هو	هي
أَنْتَ	أَنْتَ	أَنْتُنَّ	مؤنثاً	هو	هي	هو	هي

ثالثاً : التي يتصرف معها المضارع ﴿﴾

	للمتكلم		
أنا		مطلع	أنا
للمخاطب			
انت		١٥	أنت
بن		١	مع
للغائب			
هو		١٥	هو
هي		١	هي

رابعاً : التي يتصرف معها الامر ﴿﴾

للمخاطب			
انت		٥	أنت
ي		٥ او مع (١)	مع او مع

(١) الضمائر الفاعلة اذا هي الضمائر المنفصلة نفسها (عدد ٩٣) ومنها باقية على حالها وبعضها منجوتة باق منها حرف او حرفان او ثلاثة كما ترى . فان « ل » ضمير المتكلم المفرد في الماضي منجوت من « أنا » و « ار » ضمير المتكلمين من « تم » . و « ل » ضمير المخاطب من « ايها » . و « ان » ضمير المخاطبين من « ايها » . و « لي » ضمير المخاطبة من « ايها » . و « او » ضمير الغائبين من « ايها » . و « لم » جراً في الحاضر والمضارع والامر . ولا اشكال في معرفة ذلك سوى في « ل » المتكلم فانها مقلوبة عن نون « أنا » على ما يظهر ولم تنقأ نوناً حتى لا تنبس صيغة المتكلم بصيغة المتكلمين . وفي « مع » ضمير المخاطبة في

ضَلَمَ اِنَّ اَكْتُبُ ضَلَمَ ضَلَمَ ضَلَمَ ضَلَمَ ضَلَمَ ضَلَمَ ضَلَمَ ضَلَمَ ضَلَمَ ضَلَمَ
 ونحو ضَلَمَ يَكْتُبُ الخ (١)



(١) متى كان في الفعل راء مثل فِيءُ « خَلَصَ » يُكْتَفَى في صيغ جمع الاناث فقط بنقطة واحدة مع نقطة الراء كما في جمع الاسماء نحو فِيءُهَا فَسْتَفْمُ تنبيهان: الاول: وضع البعض نقطة الحاضر من وزن اَوْبَعُ من تحت علامة للتحقق نحو هَذِبُهَا . والبعض نقطة الثالثة لماض الاناث هكذا فَصَلَّتْ . وغيرهم يضعون نقطة المضارع من وزن سَفَمُ ومن وزن اَفْعَلُ المفتوح الاول من فوق نحو نَفَعًا نَهَوُّمُ اَنْفُهَا . ونقطة امر المتعاطية المعتل الآخر من فوق نحو حَمَدًا لَمَ . واجاز غيرهم وضع نقطة الامر قاطبة من فوق او من تحت . وغيرهم غير ذلك . ولكن الاصح والممول عليه ما ذكر في المتن

الثاني: فاتنا ان نذكر في كلامنا على نقط الاسماء (عدة حاشية روجه ٨) ان البعض استعملوا النقط لسبب اخر غير الاسباب التي ذكرناها هناك وهو التعريض عن الحركة والتشبيه بين الاسماء المتشابهة . فوضعوا مثلاً نقطة فوق وَمُنَا مَحْمَدًا خَلَا اُنْبَا دَحْنًا هَيْبًا سَهْبًا لَتَمَنَّاز من وَبِنَا فِدَحًا خَبْنَا اُبْنَا بَحْبًا خَبْنَا بَيْبًا سَهْبًا بِنَقَسْنَا من نَحْنَا . ولكن لا لزوم لهذا الاستعمال لانه ليس عمومياً في سائر الاسماء المتشابهة . لا بل يوجد اسماء كثيرة منها ولا يميز بينها بنقط مثل حَمَدًا وَحَمَدًا وغيرهما فيكفي في مثل هذه الاسماء وضع الحركة حيث لزم فتدفع الالتباس

وَصَبَّحُوا سَجَدُوا	سَجَدُوا	وَصَبَّحُوا اصْنَعُوا	وَصَبَّحُوا اصْنَعُوا
وَصَبَّحُوا وَصَبَّحُوا سَجَدُوا	سَجَدُوا	تصريف الوزن الرابع سَجَدُوا سَجَدُوا سَجَدُوا	سَجَدُوا سَجَدُوا سَجَدُوا
اما الحاضر والمضارع والامر		وَصَبَّحُوا سَجَدُوا	وَصَبَّحُوا سَجَدُوا
فتصرف على حاضر ومضارع وامر		سَجَدُوا سَجَدُوا	سَجَدُوا سَجَدُوا
تصريف الوزن الخامس		سَجَدُوا سَجَدُوا	سَجَدُوا سَجَدُوا
ماضي وحاضر ويتصرفان كماضي		سَجَدُوا سَجَدُوا	سَجَدُوا سَجَدُوا
وحاضر ومضارعه وامره		سَجَدُوا سَجَدُوا	سَجَدُوا سَجَدُوا
كضارع وامر		سَجَدُوا سَجَدُوا	سَجَدُوا سَجَدُوا

وهيها تفرين

وهكذا صرف مثلا :

اشترى يشترى	اشترى يشترى	اشترى يشترى	اشترى يشترى
اشترى يشترى	اشترى يشترى	اشترى يشترى	اشترى يشترى
اشترى يشترى	اشترى يشترى	اشترى يشترى	اشترى يشترى
اشترى يشترى	اشترى يشترى	اشترى يشترى	اشترى يشترى

ثانياً

تصريف الفعل الثوبي ولة خمسة اوزان كما مر

ان ماضي وحاضر الافعال الثوبية يتصرفان كماضي وحاضر الافعال السالمة بلا خلاف وهالك تصريف المضارع والامر منها :

<p>تصريف الوزن الاول (١)</p> <p>تفبت تفبف</p> <p>على ففلا ففولا</p>		<p>تفبت تفبف</p> <p>على ففلا ففولا</p>	
<p>وتفبف</p> <p>تفبت تفبف</p> <p>تفبف تفبت</p> <p>تفبت تفبف</p> <p>تفبف تفبت</p> <p>تفبت تفبف</p>	<p>وتفبف</p> <p>تفبت تفبف</p> <p>تفبف تفبت</p> <p>تفبت تفبف</p> <p>تفبف تفبت</p> <p>تفبت تفبف</p>	<p>وتفبف</p> <p>تفبت تفبف</p> <p>تفبف تفبت</p> <p>تفبت تفبف</p> <p>تفبف تفبت</p> <p>تفبت تفبف</p>	<p>وتفبف</p> <p>تفبت تفبف</p> <p>تفبف تفبت</p> <p>تفبت تفبف</p> <p>تفبف تفبت</p> <p>تفبت تفبف</p>
<p>تصريف الوزن الثالث</p> <p>تفبت تفبف</p> <p>على ففلا ففولا</p> <p>وتفبف</p>		<p>تصريف الوزن الثاني</p> <p>تفبت تفبف</p>	

<p>تصريف الوزن الرابع</p> <p>تصريف مضارعه وامره كضارع وامر نقيب</p>	<p>نُقِبَ</p> <p>يُنْقَبُ</p> <p>نُقِبُوا</p> <p>يُنْقَبُونَ</p> <p>نُقِبْ</p> <p>يُنْقَبْ</p>	<p>أُقِبَ</p> <p>يُؤَقَّبُ</p> <p>أُقِبُوا</p> <p>يُؤَقَّبُونَ</p> <p>أُقِبْ</p> <p>يُؤَقَّبْ</p>
<p>تصريف الوزن الخامس</p> <p>يتصرف في المضارع والامر نظير نصبت</p>	<p>نُقِبْتُمْ</p> <p>يُنْقَبْتُمْ</p> <p>نُقِبْتُمْ</p> <p>يُنْقَبْتُمْ</p>	<p>أُقِبْتُمْ</p> <p>يُؤَقَّبْتُمْ</p> <p>أُقِبْتُمْ</p> <p>يُؤَقَّبْتُمْ</p>

اما الافعال التونية التي تثبت النون في مضارعها فلا تقترق بتصريفها عن السالمة

وهو مما يترين

وهكذا صرف مثلا :

<p>نُقِبْتُمْ</p> <p>يُنْقَبْتُمْ</p> <p>نُقِبْتُمْ</p> <p>يُنْقَبْتُمْ</p> <p>نُقِبْتُمْ</p> <p>يُنْقَبْتُمْ</p> <p>نُقِبْتُمْ</p> <p>يُنْقَبْتُمْ</p> <p>نُقِبْتُمْ</p> <p>يُنْقَبْتُمْ</p>	<p>نُقِبْتُمْ</p> <p>يُنْقَبْتُمْ</p> <p>نُقِبْتُمْ</p> <p>يُنْقَبْتُمْ</p> <p>نُقِبْتُمْ</p> <p>يُنْقَبْتُمْ</p> <p>نُقِبْتُمْ</p> <p>يُنْقَبْتُمْ</p> <p>نُقِبْتُمْ</p> <p>يُنْقَبْتُمْ</p>
---	---



فعلهم		وفعالهم	
فعلهم	فعلهم	فعلهم	فعلهم
وفعالهم	وفعالهم	وفعالهم	وفعالهم
وفعالهم (١)	وفعالهم	وفعالهم	وفعالهم

وهذه تمرين

وهكذا صرف مثلاً :

ازهر يزهر	ذبت يذبت	ذبت يذبت
انف يانف	جز يجز	جز يجز

رابعاً

٧١ تصريف المهموز

١ : تصريف المهموز الفاء وله وزن

وحدته	تصريف الوزن الاول
فعلهم	فعلهم
وفعالهم	وفعالهم

(١) فترى ان حاصر المارد المذكور المنفصل عن الضمير في المضارع يفت ادغامه وانما يبدل اول المتجانسين فيه الفاء مخففة كما علمت . وان مضارعه وامره مضموماً ومفتوحاً كمضارع وامر التوحي المضموم والمفتوح

أَحْبَبُوهُ	أَحْبَبُوا	أَحْبَبْتُمُوهُ	أَحْبَبْتُمُوا
وَأَحْبَبُوهُ	وَأَحْبَبُوا	وَأَحْبَبْتُمُوهُ	وَأَحْبَبْتُمُوا
أَحْبَبْتُمُوهُ	أَحْبَبْتُمُوا	أَحْبَبْتُمُوهُ	أَحْبَبْتُمُوا
وَأَحْبَبْتُمُوهُ	وَأَحْبَبْتُمُوا	وَأَحْبَبْتُمُوهُ	وَأَحْبَبْتُمُوا

ههههه

٢ : تصريف المهور الميزوله وزن واحد

فَعَلَّ فَعَلَّ عَلَى فَعَلَّ فَعَلَّ

٧١ وهذا الوزن متى أُحِقَّت هَمْزَتُهُ يَتَصَرَّفُ نَظِيرَ فَعَجَّرَ السَّالِمَ تَامًا وَلَا أَشْكَالَ فِيهِ . وَمَتَى خَفَّتْ يَقْتَضِي أَنْ تَرَاعَى فِيهِ قَوَاعِدَ تَخْفِينِهَا كَمَا يَلِي :

فَعَلَّكُمْ مِثْلُ	فَعَلَّكُمْ	فَعَلَّكُمْ	فَعَلَّكُمْ
وَفَعَلَّكُمْ	وَفَعَلَّكُمْ	وَفَعَلَّكُمْ	وَفَعَلَّكُمْ
فَعَلَّكُمْ مِثْلُ	فَعَلَّكُمْ	فَعَلَّكُمْ	فَعَلَّكُمْ
وَفَعَلَّكُمْ	وَفَعَلَّكُمْ	وَفَعَلَّكُمْ	وَفَعَلَّكُمْ
فَعَلَّكُمْ مِثْلُ	فَعَلَّكُمْ	فَعَلَّكُمْ	فَعَلَّكُمْ
وَفَعَلَّكُمْ	وَفَعَلَّكُمْ	وَفَعَلَّكُمْ	وَفَعَلَّكُمْ
فَعَلَّكُمْ مِثْلُ	فَعَلَّكُمْ	فَعَلَّكُمْ	فَعَلَّكُمْ
وَفَعَلَّكُمْ	وَفَعَلَّكُمْ	وَفَعَلَّكُمْ	وَفَعَلَّكُمْ
فَعَلَّكُمْ مِثْلُ	فَعَلَّكُمْ	فَعَلَّكُمْ	فَعَلَّكُمْ
وَفَعَلَّكُمْ	وَفَعَلَّكُمْ	وَفَعَلَّكُمْ	وَفَعَلَّكُمْ

وههههه

مَلَاحِبُهُ	مَلَاكِبُهُ	مَلَاكِبُهُ	مَلَاكِبُهُ
وَمَلَاكِبُهُ	مَلَاكِبُهُ	مَلَاكِبُهُ	مَلَاكِبُهُ
مَلَاكِبُهُ	مَلَاكِبُهُ	مَلَاكِبُهُ	مَلَاكِبُهُ
وَمَلَاكِبُهُ	وَمَلَاكِبُهُ	مَلَاكِبُهُ (١)	مَلَاكِبُهُ

وهو هاتان

وعلى ذلك صرف مثلاً :

كَبُرَ تَلَاكِبُهُمُ	حَدَّ يَحْدُ	صَبَّأُ تَبْهَلُ	ضَجَرَ يَضْجُرُ
أَجِبَ تَأَجَّجُ	دَاوَمَ يَدَاوِمُ	تَدَنَّسُ يَتَدَنَّسُ	

خامساً

تصريف المعتل الفاء وله وزن واحد

مَكَّبَ تَلَاكِبُهُ عَلَى فَعَلَا تَعَكَّلَا

٧٣ هذا الوزن يتصرف في الماضي والحاضر والامر نظير
 فَوَصَّبَتِ السَّالِمَ مَعَ الْمَحَافِظَةِ عَلَى خَفْضِ الْيَاءِ فِي الْمَاضِي وَالْأَمْرِ . الْإِثْمَانِي فِي مَاضِي
 الْمَتَكَلِّمِ وَالْقَائِمَةِ فَتَكْسَرُ كَالسَّالِمِ . أَمَّا الْمَضَارِعُ فَيَتَصَرَّفُ مِثْلَ مَضَارِعِ
 أَكْبَى . مِثَالُهُ :

(١) فترى ان ما قبل الهززة في المضارع يكسر بجر كنه مدهج عندما يسكن
 هو والهززة وذلك في مضارع المخاطبين والمخاطبة والمخاطبات والغائبين والغائبات

وهضم		وخصبة	
مُكَبِّجٌ	مُكَبِّجٌ	مُكَبِّجٌ	مُكَبِّجٌ
مُكَبِّجٌ	مُكَبِّجٌ	مُكَبِّجٌ	مُكَبِّجٌ
مُكَبِّجٌ	مُكَبِّجٌ (١)	مُكَبِّجٌ	مُكَبِّجٌ
مُكَبِّجٌ	مُكَبِّجٌ	مُكَبِّجٌ	مُكَبِّجٌ
مُكَبِّجٌ	مُكَبِّجٌ	مُكَبِّجٌ	مُكَبِّجٌ
مُكَبِّجٌ	مُكَبِّجٌ	مُكَبِّجٌ	مُكَبِّجٌ

فائدة : مُبَلَّاتُ الْمُقْتَلِ الْفَاءُ الْمَهْمُوزِ الْوَسْطَى لَا تَحْتَفِ هَمْزَتُهُ وَصِرْفَةٌ عَلَى وَزْنِ مُبَلَّجٍ تَمَامًا هَكَذَا : فِي الْمَاضِي مُنَاخِلَةٌ مُبَلَّجَةٌ وَمُكَبِّجَةٌ الْخ . وَفِي الْحَاضِرِ مُبَلَّجٌ مُبَلَّجٌ الْخ . وَفِي الْمَضَارِعِ الْآتُ مُبَلَّجٌ الْآتُ الْآتُ الْخ . وَفِي الْأَمْرِ مُبَلَّجٌ مُبَلَّجَةٌ الْخ (٢)

وهي تمرين

وعليه صرف مثلا :

مُكَبِّجٌ	تَعَلَّمَ	تَعَلَّمَ	يَتَعَلَّمُ	مُكَبِّجَةٌ	تَلَوَّى	اخْضَرَ	يَخْضِرُ
مُكَبِّجٌ	اهْتَمَّ	اهْتَمَّ	يَهْتَمُّ	مُكَبِّجَةٌ	فَبَلَّأُو	فَضَلَ	يَفْضُلُ

(١) حَكَمَ هَمْزَةُ كَحَكَمَ كَهَمْزَةُ أَحَبَّ

(٢) نرى ان مضارعه يجتمع فيه الفان الاولى مقلوبة عن الباء اي فاء الفعل كما في مضارع مُبَّجٍ . والثانية عين الفعل . اما مضارع المتكلم فكان فيه ثلاث الاولى الف للمضارع والثانية فاء الفعل والثالثة عينه . وقد حذفت الثانية منها كما حذفت همزة أَحَبَّ

تدبير . ذا تصرف مضارع هذا الفعل بقاب احدى الالفين ياء او حذفتها حسب مذهبي نرداحي والمطران يوسف داود فلا بد من بقاء الفين في مضارع المتكلم من اي آت

وَوَسَّوْا	وَوَسَّوْا
وَوَسَّوْا	وَوَسَّوْا

فائدة : يجوز في ضرورة الشعر خاصة ان يكسر حرف المضارعة في هذا الوزن نحو **وَوَسَّوْا** «انقف حسناً ونصل»

وَوَسَّوْا تَرِين

وعليه صرف مثلاً :

نَشَقَ يَنْشِقُ	رَقَصَ يَرْقُصُ	صَبَّ سَقَبٌ
صَامَ يَصُومُ	تَحَرَّكَ يَتَحَرَّكُ	سَمَّ سَمٌّ

سابعاً

تصريف المعتل اللام وله وزن

٧٥ يختلف تصريف المعتل اللام عن بقية التصاريف الماضية في

أمور فعليك بملاحظتها في ما يلي :

هَجَبٌ	هَجَبٌ	تصريف الوزن الاول
هَجَبٌ	هَجَبٌ	هَجَبٌ هَجَبٌ
هَجَبٌ هَجَبٌ	هَجَبٌ	هَجَبٌ هَجَبٌ (في الاصل ٥٨)
هَجَبٌ	هَجَبٌ	هَجَبٌ
هَجَبٌ هَجَبٌ	هَجَبٌ هَجَبٌ	هَجَبٌ هَجَبٌ

(١) ان الافعال التي يتوسطها حرف علة وتبقى بدون اعلال مثل هَجَبٌ هَجَبٌ تتصرف نظير هَجَبٌ هَجَبٌ

ملاحق

في تصريف المتل اللاتم النوني والموزون والمثلث الغاء

٧٦ : المتل اللاتم النوني يتصرف مثل ~~هـ~~ تماماً مع المعاملة

مقلوبان في المثالين اللاتامين من ثلث المفرد جوداً . وكان حتى عصره الأفعال أن
تكتب ~~هـ~~ هـ هـ هـ فاشتت واو الأول الأصلية من واو الجمع المذكور .
وباء الآخرين الأصلية من ياء جمع المؤنث

واعلم أن الشرقيين يكتبون ماضي جمع المذكر الثاني بالثب وضوامة قرأوا
هكذا ~~هـ~~ ~~هـ~~ ~~هـ~~ بدل ~~هـ~~ ~~هـ~~ ~~هـ~~ كأنهم أرادوا
أن يقولوا لام الفعل لثما في هذا الجمع كما في المفرد . لما الشرقيون فأنهم يقولون فيؤ
الف المفرد واواً مثلاً قلبت في الجمع الأول كما رأيت . ومذهب الغربيين اصح على
ما يظهر لأن هذه الالف حرف طية لا تقبل الشكوة . وليس من عسرة أن ياء
لقلبها همزة . وأن كان أصلها في هذا وبعض أفعال أخرى همزة . فإن أصلها في
أكثر الأفعال واواً أو ياء كما علمت . على أن الشرقيين أنفسهم قلبوا هذه الالف
في الجمع الأول واواً كالتفريق ~~هـ~~ ~~هـ~~ ~~هـ~~ فاللثامي لثم
قلبها واواً في الثاني

تنبيه : أن الواو في نحر ~~هـ~~ لا تلفظ لانها واو الجمع كلواو في ~~هـ~~
مثلاً . وقد أجاز بعضهم لفظها خفتها

على الحاضرة : أن ياء جمع المذكر في الحاضر لثما هي أيضاً لام الفعل . وحتى
قديماً مثلاً أن يكتب ~~هـ~~ ~~هـ~~ ~~هـ~~ واسم ~~هـ~~ ~~هـ~~ ~~هـ~~ مثل ~~هـ~~ ~~هـ~~ ~~هـ~~ استقلت المنفضة على الياء
فقلت الى الساكن قلبها وقلت كسرة الخفة واشتت الياء الأول من الثانية فقلت
على المضارع : حتى ~~هـ~~ ~~هـ~~ ~~هـ~~ مثلاً أن يكتب ~~هـ~~ ~~هـ~~ ~~هـ~~ وحكمها حكم ~~هـ~~ ~~هـ~~ ~~هـ~~ .
و ~~هـ~~ ~~هـ~~ ~~هـ~~ و ~~هـ~~ ~~هـ~~ ~~هـ~~ أن يكتب ~~هـ~~ ~~هـ~~ ~~هـ~~ و ~~هـ~~ ~~هـ~~ ~~هـ~~ . وأصلها ~~هـ~~ ~~هـ~~ ~~هـ~~ و ~~هـ~~ ~~هـ~~ ~~هـ~~
استقلت الضمة على الواو فثبتت الى الساكن قلبها واشتت الواو الأولى الأصلية
عن الواو الثانية كما في ~~هـ~~

على حذف النون في مضارعه نحو **نَسَبْتَهُ** اضرت، الخ **نَسَبْتَهُ** **أَضْرَأُ**
اضر الخ **أَضْرَأُ** سَأَضْرُ الخ **نَسَبْتَهُ** ضر الخ

٢ : للمهوز الفاء يوافقه نظراً الى آخره وهو فعلان **أَضْرَأُ** **أَضْرَأُ** نحو
أَضْرَأُ **أَضْرَأُ** خازت **أَضْرَأُ** **أَضْرَأُ** خازنا الخ . **أَضْرَأُ** **أَضْرَأُ** رثيت الخ . الا امر المفرد
المذكور من **أَضْرَأُ** فهو **أَضْرَأُ** « ارض » مثل **أَضْرَأُ** . والباقي على قياس
هَبْ نحو **كَلْبُهُ** الخ **أَضْرَأُ** الخ

٣ : المهوز العين يوافقه بلا اختلاف نحو **لَأَنْتَ** تعبت **لَأَنْتَ** **لَأَنْتَ**
اتعب **أَضْرَأُ** سَأَضْرُ **لَأَنْتَ** **لَأَنْتَ** اتعب الخ . ولا يتأني ذلك تخفيف همزه

٤ : المعتل الفاء مثل **مَبْحُلٌ** لا يخالفه الا في امر المفرد المذكور الذي
يوافق وزنه **مَبْحُلٌ** . فيقال فيه **مَبْحُلٌ** **مَبْحُلٌ** **مَبْحُلٌ** **مَبْحُلٌ** **مَبْحُلٌ** **مَبْحُلٌ** **مَبْحُلٌ** **مَبْحُلٌ**
سَأَنْتَبُ الخ . الامر **مَبْحُلٌ** **مَبْحُلٌ** **مَبْحُلٌ** **مَبْحُلٌ** **مَبْحُلٌ** **مَبْحُلٌ** **مَبْحُلٌ** **مَبْحُلٌ**
مَبْحُلٌ الخ . اما **مَبْحُلٌ** « حَافٌ » فيجري فيه مجرى كليهما فتقول فيه
مَبْحُلٌ **مَبْحُلٌ** الخ . و **مَبْحُلٌ** **مَبْحُلٌ** الخ

٥ : المعتل العين يوافقه بلا اختلاف نحو **وَبَّهْتُ** شقيت
وَبَّهْتُ **أَشْتَى** الخ

وهما قرين

وعلى ذلك صرف مثلاً :

بَحَلٌ **بَحَلٌ** **بَحَلٌ** | **بَحَلٌ** **بَحَلٌ** **بَحَلٌ** | **بَحَلٌ** **بَحَلٌ** **بَحَلٌ** | **بَحَلٌ** **بَحَلٌ** **بَحَلٌ** | **بَحَلٌ** **بَحَلٌ** **بَحَلٌ**

على الامر : حكم واوجهه وبيئه في الامر كواو جهه الماضي ولكنها في
بيئه مقلوبة عن ياء امر المفرد بيئها . ويا . جهه وهيم . وبيئها وسببها كياء
هيم وسببها الماضي . واعلم ان الياء في هذه الافعال الاخيرة ماضية كانت او
لام يجب ان تلفظ لانها لام الفعل كما عرفت . ولذلك فالبعض يزيدون عليها ياء الموث

عَبَّأُ قَبِيحًا	أَنَّ يَنْ	حَبَّأُ نَجَبًا	رَافِقٌ يَرِافِقُ
سَبَّأُ نَجَسًا	أَنْتَهَرَ يَنْتَهَرُ	سَجَّأُ نَجَلًا	عَدَا يُعْدِي
عَبَّأُ نَارِقًا	وَفِي يَفِي	عَبَّأُ نَهَسًا	جَعَلَ يَجْعَلُ

الفصل الرابع

في تصريف الرباعي والمزيد

٧٧ يبقى اول الرباعي والمزيدات عند تصريفها على حاله . الا ما ابتداء منها بهمزة فتحذف همزته مع هم الحاضر وحروف المضارعة . وتجري في آخرها وحركة ما قبله مع الضائر على نطق الثلاثي . وهالك تصريف بعض اوزان المزيد لتقيس عليها :

اولاً : تصريف وزن

مَضَجًا مَضَجًا عَلَى قَفْلًا وَقَفْلًا

مَضَجًا	مَضَجًا	مَضَجًا	مَضَجًا
مَضَجًا	مَضَجًا	مَضَجًا	مَضَجًا
مَضَجًا	مَضَجًا	مَضَجًا	مَضَجًا
مَضَجًا	مَضَجًا	مَضَجًا	مَضَجًا
مَضَجًا	مَضَجًا	مَضَجًا	مَضَجًا
مَضَجًا	مَضَجًا	مَضَجًا	مَضَجًا
مَضَجًا	مَضَجًا	مَضَجًا	مَضَجًا
مَضَجًا	مَضَجًا	مَضَجًا	مَضَجًا

٣: الرباعي الصحيح الآخر مثل كَتَبَ كَتَبْتُمْ كَتَبْتُمْ كَتَبْتُمْ
كَتَبْتُمْ كَتَبْتُمْ كَتَبْتُمْ

٤: ما كان من وزن كَتَبَ (غير متلى العين واللام) نحو كَتَبْتُمْ
كَتَبْتُمْ كَتَبْتُمْ كَتَبْتُمْ كَتَبْتُمْ كَتَبْتُمْ
حاذقاً همزتها مطلقاً مع ميم الحاضر وحروف المضارعة نحو كَتَبْتُمْ
الخب . كَتَبْتُمْ كَتَبْتُمْ كَتَبْتُمْ كَتَبْتُمْ كَتَبْتُمْ كَتَبْتُمْ
و كَتَبْتُمْ كَتَبْتُمْ كَتَبْتُمْ كَتَبْتُمْ كَتَبْتُمْ كَتَبْتُمْ
كَتَبْتُمْ كَتَبْتُمْ كَتَبْتُمْ كَتَبْتُمْ كَتَبْتُمْ كَتَبْتُمْ

٥: بقية الزيدات الغير المعتلة الآخر مثل كَتَبْتُمْ كَتَبْتُمْ كَتَبْتُمْ
نحو كَتَبْتُمْ كَتَبْتُمْ كَتَبْتُمْ كَتَبْتُمْ كَتَبْتُمْ كَتَبْتُمْ
كَتَبْتُمْ كَتَبْتُمْ كَتَبْتُمْ كَتَبْتُمْ كَتَبْتُمْ كَتَبْتُمْ
كَتَبْتُمْ كَتَبْتُمْ كَتَبْتُمْ كَتَبْتُمْ كَتَبْتُمْ كَتَبْتُمْ

ثانياً : تصريف وزن كَتَبَ

٧٨ في تصريف هذا الوزن يستمر الخفض على فائه وتساكن
ميم حاضره وحروف المضارعة الالهزة المتكلم فتبقى مفتوحة :

كَتَبْتُمْ	كَتَبْتُمْ	كَتَبْتُمْ	كَتَبْتُمْ
كَتَبْتُمْ	كَتَبْتُمْ	كَتَبْتُمْ	كَتَبْتُمْ
كَتَبْتُمْ	كَتَبْتُمْ	كَتَبْتُمْ	كَتَبْتُمْ
كَتَبْتُمْ	كَتَبْتُمْ	كَتَبْتُمْ	كَتَبْتُمْ

(١) وميم الحاضر وحروف المضارعة تكسر في هذا الوزن كما ترى

فَعْنَةُ مَعْرُوفٍ	فَعْنَةُ مَعْرُوفٍ	فَعْنَةُ مَعْرُوفٍ
وَفَعْنَةُ مَعْرُوفٍ	وَفَعْنَةُ مَعْرُوفٍ	وَفَعْنَةُ مَعْرُوفٍ
فَعْنَةُ مَعْرُوفٍ	فَعْنَةُ مَعْرُوفٍ	فَعْنَةُ مَعْرُوفٍ
وَفَعْنَةُ مَعْرُوفٍ	وَفَعْنَةُ مَعْرُوفٍ	وَفَعْنَةُ مَعْرُوفٍ
فَعْنَةُ مَعْرُوفٍ	فَعْنَةُ مَعْرُوفٍ	فَعْنَةُ مَعْرُوفٍ
وَفَعْنَةُ مَعْرُوفٍ	وَفَعْنَةُ مَعْرُوفٍ	وَفَعْنَةُ مَعْرُوفٍ
فَعْنَةُ مَعْرُوفٍ	فَعْنَةُ مَعْرُوفٍ	فَعْنَةُ مَعْرُوفٍ
وَفَعْنَةُ مَعْرُوفٍ	وَفَعْنَةُ مَعْرُوفٍ	وَفَعْنَةُ مَعْرُوفٍ
فَعْنَةُ مَعْرُوفٍ	فَعْنَةُ مَعْرُوفٍ	فَعْنَةُ مَعْرُوفٍ
وَفَعْنَةُ مَعْرُوفٍ	وَفَعْنَةُ مَعْرُوفٍ	وَفَعْنَةُ مَعْرُوفٍ

فائدة: يجوز في ضرورة الشعر فتح ميم الحاضر وحرف المضارعة في
 هذا الوزن نحو **وَمَعْرُوفٍ وَرَفْنَا لَلْفُقْدَانِ كَعَدَمَةٍ** « اشراق الصباح
 يوقظ الراقدين » ونحو **لَهُ مَعْرُوفٌ كَمَعْرُوفِ كَعَدَمَةٍ** « كَعَدَمَةٍ
 » تعالوا نرفع عيوننا وقلوبنا نحو الله »

٧٩ ثالثاً: تصريف وزن **مَعْرُوفٍ**

٧٩ مَعْرُوفٌ مَسْبُوعٌ عَلَى قَدْلٍ وَقَدْلٌ

مَعْرُوفٌ	مَعْرُوفٌ	مَعْرُوفٌ	مَعْرُوفٌ
مَعْرُوفٌ (فقط)	مَعْرُوفٌ	مَعْرُوفٌ	مَعْرُوفٌ
مَعْرُوفٌ	مَعْرُوفٌ	مَعْرُوفٌ	مَعْرُوفٌ
مَعْرُوفٌ	مَعْرُوفٌ	مَعْرُوفٌ	مَعْرُوفٌ

الفصل الخامس

في تصريف المجهول او التاوي

لا يعرض للمجهول او التاوي عند تصريفه سوى حذف الالف من اوله عند دخول ميم الحاضر واحرف المضارعة عليه . اما في غير اوله فيتغير احيانا ويجري آخره مع الضمير مجرى المعلوم كما يأتي :

تصريف مجهول الثلاثي

اولاً : تصريف مجهول السالم

مجهول الوزن الاول

أَجَلَاتٌ أَجَلَاتٌ عَلَى أَجَلَاتٍ أَجَلَاتٌ

		احداً واحداً	
أَجَلَاتٌ	أَجَلَاتٌ	أَجَلَاتٌ	أَجَلَاتٌ
وَأَجَلَاتُهُمْ	كُتِبَ	وَأَجَلَاتُهُنَّ	كُتِبَتْ
أَجَلَاتٌ	أَجَلَاتٌ	كُتِبْنَا	أَجَلَاتٌ
وَأَجَلَاتُهُنَّ	كُتِبْتِ	أَجَلَاتُهُمْ	كُتِبَتْ
كُتِبْنَا	أَجَلَاتٌ	كُتِبْتُمْ	أَجَلَاتٌ
أَجَلَاتٌ	أَجَلَاتٌ	أَجَلَاتُهُمْ	كُتِبَتْ
وَأَجَلَاتُهُمْ	وَأَجَلَاتُهُنَّ	كُتِبْنَا	كُتِبَتْ

٨١ نانياً : تصريف مجهول النوني

مجهول النوني نظير مجهول السالم في كل اوزانه . ويتصرف
 مثله تماماً فتقول في الماضى مثلاً **لَمَّا نَفَسْتَحَدُ لَمَّا نَصْبِحُ** الخ .

٨٢ ناكياً : تصريف مجهول المضاعف

مجهول الوزن الاول

لَمَّا جَدُّ لَمَّا جَدُّ على **لَمَّا فَعَلَا** **لَمَّا فَعَلَا**

وحداني		وحداني	
لَمَّا جَدُّ	لَمَّا جَدُّ	لَمَّا جَدُّ	لَمَّا جَدُّ
لَمَّا جَدُّ	لَمَّا جَدُّ	لَمَّا جَدُّ	لَمَّا جَدُّ
وهو		وهو	
لَمَّا جَدُّ	لَمَّا جَدُّ	لَمَّا جَدُّ	لَمَّا جَدُّ
لَمَّا جَدُّ	لَمَّا جَدُّ	لَمَّا جَدُّ	لَمَّا جَدُّ
لَمَّا جَدُّ	لَمَّا جَدُّ	لَمَّا جَدُّ	لَمَّا جَدُّ
لَمَّا جَدُّ	لَمَّا جَدُّ	لَمَّا جَدُّ	لَمَّا جَدُّ

وهكذا يتصرف مجهول الوزن الثاني مثل **لَمَّا جَدُّ** مجهول
 جلد « ضايق »

٨٣ رابعاً : تصريف مجهول المهموز

مجهول الوزن الاول من المهموز الفاء

لَمَّا جَدُّ على **لَمَّا فَعَلَا** **لَمَّا فَعَلَا**

تقول فيه **أَبَا فَعَلَا** **أَبَا فَعَلَا** **وَأَبَا فَعَلَا** . **فَعَلَا** **أَبَا فَعَلَا**
فَعَلَا **أَبَا فَعَلَا** **مَعَلَا** **هَعَلَا**

٢ : مجهول الوزن الثاني **أَبَا فَعَلَا** «قال» مثلاً

أَبَا فَعَلَا **أَبَا فَعَلَا**

تصرفه نظير الوزن الاول **أَبَا فَعَلَا** **أَبَا فَعَلَا** **وَأَبَا فَعَلَا** .
فَعَلَا **أَبَا فَعَلَا** **هَعَلَا** (١)

اما مجهول المهورز الوسط والآخر فيتصرف كجهول السالم نحو
أَبَا فَعَلَا : **أَبَا فَعَلَا** **أَبَا فَعَلَا** **وَأَبَا فَعَلَا** **هَعَلَا**
أَبَا فَعَلَا : **أَبَا فَعَلَا** **أَبَا فَعَلَا** **وَأَبَا فَعَلَا** **هَعَلَا** .
 وتحقيق الهزرة فيها اجود

٣ : خامساً: تصريف مجهول المعتل الفاء

أَبَا فَعَلَا **أَبَا فَعَلَا** **أَبَا فَعَلَا**

٨٤ هذا الوزن تخفض تاؤه بجرعة **أَبَا فَعَلَا** كلما سكنت
 الياء بعدها (٢) تقول في تصريفه : **أَبَا فَعَلَا** **أَبَا فَعَلَا** **وَأَبَا فَعَلَا**
فَعَلَا **أَبَا فَعَلَا** **أَبَا فَعَلَا** **هَعَلَا** .

٤ : سادساً: تصريف مجهول المعتل العين

أَبَا فَعَلَا **أَبَا فَعَلَا** **أَبَا فَعَلَا** (في الاصل ٦٢)

٨٥ في تصريف هذا الوزن يستمر الخفض على فائه .

تقول فيه :

(١) يجوز في مجهول هذين الوزنين كسر التاء بجرعة **أَبَا فَعَلَا** متى سكنت
 الهزرة بعدها (٢) تحركت التاء هنا بجرعة **أَبَا فَعَلَا** كما تحركت في مجهول
 والمهورز الفاء الا ان الكسر قاب هنا خفضاً مناسباً للياء

لَا يُؤْمِنُ	لَا يُؤْمِنُ	لَا يُؤْمِنُ	لَا يُؤْمِنُ
لَا يُؤْمِنُ (١)	لَا يُؤْمِنُ	لَا يُؤْمِنُ	لَا يُؤْمِنُ
لَا يُؤْمِنُ	لَا يُؤْمِنُ (١)	لَا يُؤْمِنُ	لَا يُؤْمِنُ
لَا يُؤْمِنُ	لَا يُؤْمِنُ	لَا يُؤْمِنُ	لَا يُؤْمِنُ
لَا يُؤْمِنُ	لَا يُؤْمِنُ	لَا يُؤْمِنُ	لَا يُؤْمِنُ
لَا يُؤْمِنُ	لَا يُؤْمِنُ	لَا يُؤْمِنُ	لَا يُؤْمِنُ
لَا يُؤْمِنُ	لَا يُؤْمِنُ	لَا يُؤْمِنُ	لَا يُؤْمِنُ
لَا يُؤْمِنُ	لَا يُؤْمِنُ	لَا يُؤْمِنُ	لَا يُؤْمِنُ
لَا يُؤْمِنُ	لَا يُؤْمِنُ	لَا يُؤْمِنُ	لَا يُؤْمِنُ
لَا يُؤْمِنُ	لَا يُؤْمِنُ	لَا يُؤْمِنُ	لَا يُؤْمِنُ

سابعاً : مجهول المعتل اللام

لَا يُؤْمِنُ بِأَمْرٍ قَبْلَهُ عَلَى أَنْ يَكُونَ لَهُ قَوْلٌ

هذا الوزن يتصرف نظير مجعوم وحكم العين فيه من حيث الحركة والسكون كحكم العين في ذلك ما عدا امر المذكر المفرد كما ترى :

لَا يُؤْمِنُ	لَا يُؤْمِنُ	لَا يُؤْمِنُ	لَا يُؤْمِنُ
لَا يُؤْمِنُ	لَا يُؤْمِنُ	لَا يُؤْمِنُ	لَا يُؤْمِنُ
لَا يُؤْمِنُ	لَا يُؤْمِنُ	لَا يُؤْمِنُ	لَا يُؤْمِنُ
لَا يُؤْمِنُ	لَا يُؤْمِنُ	لَا يُؤْمِنُ	لَا يُؤْمِنُ

(١) الاصل في مضارع المخاطب كله ومضارع الفاعلة من هذا الوزن المجهول ان يكتب بثلاث تاآت . ولكن اعتاد النسخ ان يذفوا تاءه الثالثة عند دخول تاء المضارعة عليه وهو جائز

أَلْفُفٌ	أَلْفُفٌ	أَلْفُفٌ	أَلْفُفٌ
أَلْفُفٌ	أَلْفُفٌ	أَلْفُفٌ	أَلْفُفٌ
أَلْفُفٌ	أَلْفُفٌ	أَلْفُفٌ	أَلْفُفٌ
أَلْفُفٌ	أَلْفُفٌ	أَلْفُفٌ	أَلْفُفٌ

وعلى هذا الوزن صرف أ: ما كان منه مثل أَلْفُفٌ وفُفٌ « بُدَدَ وتبدَدَ » وأَلْفُفٌ « ضُوبِقٌ وتضابِقٌ » أَلْفُفٌ « عُزِيٌّ وتُزِيٌّ »
والامر منه أَلْفُفٌ : أَلْفُفٌ وأَلْفُفٌ . أَلْفُفٌ
وأَلْفُفٌ : أَلْفُفٌ وأَلْفُفٌ (على مذهب القريين)

٢: مجهول الرباعي مثل أَلْفُفٌ « فُزِعَ وتُزِعُ »
أَلْفُفٌ « تُرْجِمَ وتُزْجِمُ »

٣: مجهول أَلْفُفٌ (الغير معتل المين واللام) نحو أَلْفُفٌ
أَلْفُفٌ (٢)

٤: مجهول بقية المزيدات الغير منتهية بياء مثل أَلْفُفٌ
أَلْفُفٌ

(١) والشرقيون يفتحون العين في الامر كالماضي وهو الاحسن كما علمت وقد يوافقهم القريون (عدد ٦٤)

(٢) ويجوز في مضارع المخاطب كله وفي مضارع الفاعلة من هذا الوزن ادغام تاء المجهولية في التاء التي بعدها لفظاً وخطاً حتى لا يجتمع فيه ثلاث تآت نظير وزن أَلْفُفٌ واذ ذاك تُشَدُّدُ تاءُ الباقية بعد حرف المضارعة نحو أَلْفُفٌ شَسَامٌ أَلْفُفٌ شَسَامُونَ الخ . ومثله مجهول كل مزيد او رباعي ابتداءً بياء مثل أَلْفُفٌ رَجِحٌ أَلْفُفٌ تُرْجِمُ

الفصل السادس

معهده تَصَدَّقَ هُوَ فِي فِعْلِ هُوَ

٩١ هُوَ مِنْ وَزْنِ هُوَ وَيَتَصَرَّفُ نَحْوَهُ (١) وَهُوَ عَلَى نَوْعَيْنِ
 الْأَوَّلُ : تَامٌ وَمَعْنَاهُ « وَجَدَ • أَحَدَثَ • كَانَ التَّامَةَ » وَهَؤُلَاءِ مَلْفُوظَةٌ أَبَدًا
 وَالثَّانِي : مُسَاعِدٌ وَمَعْنَاهُ « كَانَ النَّاقِصَةَ • صَارَ » وَهُوَ يُسَاعِدُ الْفِعْلَ
 الْمُتَصَرِّفَ وَالْفِعْلَ الْجَامِدَ « أُعْسِدَ » وَالصَّفْتَةُ كَمَا يَأْتِي وَاقْعًا قَبْلَهَا
 أَوْ بَعْدَهَا • فَإِنْ وَقَعَ قَبْلَهَا تَبْقَى هَؤُلَاءِ مَلْفُوظَةٌ وَإِنْ وَقَعَ بَعْدَهَا تَرْتَبِطُ الْهَاءُ
 فِي مَاضِيهِ فَقَطْ



تصريف الفعل المتصرف في « أحب » مع المساعد هُوَ

٩٢ إِنْ هَذَا الصِّيغَةُ الثَّلَاثُ الْأَصْلِيَّةُ الَّتِي ذَكَرْنَا فِي تَصَارِيفِ
 الْأَفْعَالِ إِلَى الْآنِ يُوجَدُ ثَلَاثُ صِيغٍ أُخْرَى فِرْعِيَّةٌ
 الْأُولَى : الْمَاضِي فِي الْمَاضِي • وَتَصَاغُ مِنَ الْفِعْلِ الْمُرَادِ تَصْرِيفُهُ مَتَّبِعًا
 بِمَاضِي هُوَ

(١) يَجُوزُ فِي هُوَ عِنْدَ الضَّرُورَةِ خَاصَّةً حَذْفُ الْوَاوِ فِي مَضَارِعِ الْمُتَكَلِّمِينَ
 وَالْمُخَاطَبِ وَالْمُخَاطَبَةِ وَالنَّائِبِ وَالنَّائِبَةِ وَقَدْ كَسَرْتَهَا إِلَى الْهَاءِ قَبْلَهَا هَكَذَا هُوَ
 سَنَكُونُ أَيُّهَا سَنَكُونُ أَيُّهَا سَنَكُونُ أَيُّهَا سَنَكُونُ أَيُّهَا سَنَكُونُ أَيُّهَا سَنَكُونُ أَيُّهَا
 الْعَبْرِيُّ أَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يَلْحَقَ بِهَذَا اسْتَحَقَّ هُوَ طَرَى • شَوَى هُوَ « نَدَمَ » فَتُحَذَفُ
 وَأَوْهَا فِي مَضَارِعِ الْمُتَكَلِّمِينَ وَالنَّائِبِ فَقَطْ دَبَّ بِهَا سَجَا بَدَلُ تَبَعًا تَبَعًا تَبَعًا

الثانية: الماضي في المستقبل . وهي تتركب من ماضي الفعل المطاوعة
تصريفه مسبوقة بمضارع أُحِبُّ

الثالثة: الحاضر في الماضي . ويتألف من حاضر الفعل المقصود تصريفه
ملاحقاً به ماضي أُحِبُّ كما ترى :

١: الماضي في الماضي

وَمَعْتَدُكُمْ بِأَنَّكُمْ كُنْتُمْ قَدْ أَحْبَبْتُمْ	وَأُحِبُّكُمْ بِأَنَّكُمْ كُنْتُمْ قَدْ أَحْبَبْتُمْ
وَأُحِبُّكُمْ بِأَنَّكُمْ كُنْتُمْ قَدْ أَحْبَبْتُمْ	وَأُحِبُّكُمْ بِأَنَّكُمْ كُنْتُمْ قَدْ أَحْبَبْتُمْ
وَأُحِبُّكُمْ بِأَنَّكُمْ كُنْتُمْ قَدْ أَحْبَبْتُمْ	وَأُحِبُّكُمْ بِأَنَّكُمْ كُنْتُمْ قَدْ أَحْبَبْتُمْ
وَأُحِبُّكُمْ بِأَنَّكُمْ كُنْتُمْ قَدْ أَحْبَبْتُمْ	وَأُحِبُّكُمْ بِأَنَّكُمْ كُنْتُمْ قَدْ أَحْبَبْتُمْ
وَأُحِبُّكُمْ بِأَنَّكُمْ كُنْتُمْ قَدْ أَحْبَبْتُمْ	وَأُحِبُّكُمْ بِأَنَّكُمْ كُنْتُمْ قَدْ أَحْبَبْتُمْ
وَأُحِبُّكُمْ بِأَنَّكُمْ كُنْتُمْ قَدْ أَحْبَبْتُمْ	وَأُحِبُّكُمْ بِأَنَّكُمْ كُنْتُمْ قَدْ أَحْبَبْتُمْ

٢: الماضي في المستقبل

وَأُحِبُّكُمْ بِأَنَّكُمْ سَتَكُونُونَ قَدْ أَحْبَبْتُمْ	وَأُحِبُّكُمْ بِأَنَّكُمْ سَتَكُونُونَ قَدْ أَحْبَبْتُمْ
وَأُحِبُّكُمْ بِأَنَّكُمْ سَتَكُونُونَ قَدْ أَحْبَبْتُمْ	وَأُحِبُّكُمْ بِأَنَّكُمْ سَتَكُونُونَ قَدْ أَحْبَبْتُمْ
وَأُحِبُّكُمْ بِأَنَّكُمْ سَتَكُونُونَ قَدْ أَحْبَبْتُمْ	وَأُحِبُّكُمْ بِأَنَّكُمْ سَتَكُونُونَ قَدْ أَحْبَبْتُمْ
وَأُحِبُّكُمْ بِأَنَّكُمْ سَتَكُونُونَ قَدْ أَحْبَبْتُمْ	وَأُحِبُّكُمْ بِأَنَّكُمْ سَتَكُونُونَ قَدْ أَحْبَبْتُمْ
وَأُحِبُّكُمْ بِأَنَّكُمْ سَتَكُونُونَ قَدْ أَحْبَبْتُمْ	وَأُحِبُّكُمْ بِأَنَّكُمْ سَتَكُونُونَ قَدْ أَحْبَبْتُمْ
وَأُحِبُّكُمْ بِأَنَّكُمْ سَتَكُونُونَ قَدْ أَحْبَبْتُمْ	وَأُحِبُّكُمْ بِأَنَّكُمْ سَتَكُونُونَ قَدْ أَحْبَبْتُمْ

كُنَّا نَحِبُّهُ	كُنَّا نَحِبُّهُ
كُنَّا نَحِبُّهُ	كُنَّا نَحِبُّهُ

٣: الحاضر في الماضي

كُنَّا نَحِبُّهُ	كُنَّا نَحِبُّهُ	كُنَّا نَحِبُّهُ	كُنَّا نَحِبُّهُ
كُنَّا نَحِبُّهُ	كُنَّا نَحِبُّهُ	كُنَّا نَحِبُّهُ	كُنَّا نَحِبُّهُ
كُنَّا نَحِبُّهُ	كُنَّا نَحِبُّهُ	كُنَّا نَحِبُّهُ	كُنَّا نَحِبُّهُ
كُنَّا نَحِبُّهُ	كُنَّا نَحِبُّهُ	كُنَّا نَحِبُّهُ	كُنَّا نَحِبُّهُ
كُنَّا نَحِبُّهُ	كُنَّا نَحِبُّهُ	كُنَّا نَحِبُّهُ	كُنَّا نَحِبُّهُ
كُنَّا نَحِبُّهُ	كُنَّا نَحِبُّهُ	كُنَّا نَحِبُّهُ	كُنَّا نَحِبُّهُ

وعلى هذا النسق يكون كُنَّا نَحِبُّهُ هذا مساعداً ايضاً لآخيه كُنَّا نَحِبُّهُ التام (١)



تصريف الفعل الجامد كُنَّا نَحِبُّهُ مع المساعد كُنَّا نَحِبُّهُ

٩٣ كُنَّا نَحِبُّهُ «يوجد» كائن «يدل على وجود الشيء المطلق في

(١) يوجد ايضاً صيغتان تنفرعان عن هذه الصيغ الثلاث . الاولى : الحاضر في المستقبل وتألف من حاضر الفعل المنوي تصريفه مسبقاً بمضارع كُنَّا نَحِبُّهُ نحو كُنَّا نَحِبُّهُ و كُنَّا نَحِبُّهُ سيكون كُنَّا نَحِبُّهُ

الثانية المستقبل في الماضي وهي تتركب من مضارع الفعل المقصود تصريفه متبعاً بماضي كُنَّا نَحِبُّهُ وهي قليلة نحو كُنَّا نَحِبُّهُ كان كُنَّا نَحِبُّهُ سيحب

تبيه : لا يستعمل في مثل هذا التصريف من ماضي المتكلمين والغائبين الا النوع الاول كُنَّا نَحِبُّهُ و كُنَّا نَحِبُّهُ لا كُنَّا نَحِبُّهُ و كُنَّا نَحِبُّهُ و كُنَّا نَحِبُّهُ و كُنَّا نَحِبُّهُ كاترى

الحال . فاذا اردت تخصيص دلالاته بالماضي اتبعتهم بماضي **يُؤْهِ** . او
 بالمستقبل اسبقته بمضارع **يُؤْهِ** . وهالك تصريفه مع الضمير المتصل
 المقترن بلام الملك :

الحاضر	
لنا	لي
لکم الخ (١)	لك

الماضي او الحاضر في الماضي			
كان لنا	أَمْهَؤْهِ لَنَا	كان لي	أَمْهَؤْهِ لِي
كان لکم	أَمْهَؤْهِ لَكُمْ	كان لك	أَمْهَؤْهِ لَكَ
كان لکن	أَمْهَؤْهِ لَكُمْ	كان لك	أَمْهَؤْهِ لَكَ
كان لهم	أَمْهَؤْهِ لَهُمْ	كان له	أَمْهَؤْهِ لَهُ
كان هن	أَمْهَؤْهِ لَهُنَّ	كان لها	أَمْهَؤْهِ لَهَا

المستقبل			
سيكون لنا	يَمْهَؤْهِ لَنَا	سيكون لي	يَمْهَؤْهِ لِي
سيكون لکم	يَمْهَؤْهِ لَكُمْ	سيكون لك	يَمْهَؤْهِ لَكَ
سيكون لکن	يَمْهَؤْهِ لَكُمْ	سيكون لك	يَمْهَؤْهِ لَكَ
سيكون لهم	يَمْهَؤْهِ لَهُمْ	سيكون له	يَمْهَؤْهِ لَهُ
سيكون هن (١)	يَمْهَؤْهِ لَهُنَّ	سيكون لها	يَمْهَؤْهِ لَهَا

(١) واصل المعنى « يوجد لي . لنا . لك . الخ »

(٢) والاصل ان يقال في المستقبل يَمْهَؤْهِ لَمْهَؤْهِ « اي سيكون
 يوجد لي » وهم جراً . ولكن الغالب فيه حذف أَمْهَؤْهِ فاكتفينا بتصريفه منه مقدراً

ومثله صرف لَأُكَلِّمُكَ أو كَلِّمْنَا « لا يوجد . ليس »

٩٤ ومتى اقترن أُكَلِّمُكَ بالاضائر المتصلة (عدد ٤٥) يتصرف هكذا:

الحاضر

أُكَلِّمُكَ	أَنَا	أُكَلِّمُكَ	نَحْنُ
أُكَلِّمُكَ	أَنْتَ	أُكَلِّمُكُمْ	أَنْتُمْ الخ (١)

الماضي أو الحاضر في الماضي

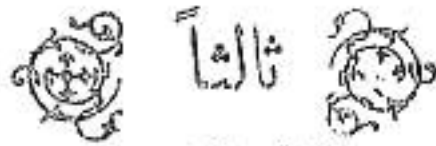
أُكَلِّمُكَ	كُنْتُ	أُكَلِّمُكَ	كُنَّا
أُكَلِّمُكَ	كُنْتَ	أُكَلِّمُكُمْ	كُنْتُمْ
أُكَلِّمُكُمْ	كُنْتُمْ	أُكَلِّمُكُمْ	كُنْتُمْ
أُكَلِّمُكُمْ	كَانَ	أُكَلِّمُكُمْ	كَانُوا
أُكَلِّمُنِي	كَانَتْ	أُكَلِّمُنِي	كُنَّ

المستقبل

أَنْتَ أُنَاكَلِّمُكَ	سَأَكُونُ	أَنْتَ أُنَاكَلِّمُكَ	سَتَكُونُ
أَنْتَ أُنَاكَلِّمُكُمْ	سَتَكُونُونَ	أَنْتَ أُنَاكَلِّمُكُمْ	سَتَكُونُونَ
أَنْتَ أُنَاكَلِّمُنِي	سَتَكُونِينَ	أَنْتَ أُنَاكَلِّمُنِي	سَتَكُونِينَ
أَنْتَ أُنَاكَلِّمُنِي	سَتَكُونِينَ	أَنْتَ أُنَاكَلِّمُنِي	سَتَكُونِينَ

وهكذا صرف لَأُكَلِّمُكَ أو كَلِّمْنَا « لست »

(١) واصل المنى « انا كائن او انا اوجد »



تصريف الصفة مع المساعد ١٥٥

٩٥ الصفة تدل على حالة من احوال الموصوف ، وانما دلالتها تكون حالية حتى تخصص بالماضي او المستقبل بواسطة تصريفها تامة او مجزومة مع المساعد ١٥٥ ، ولا إشكال بتصريفها معه تامة فنقتصر على تصريفها مجزومة :

في الماضي

مَقْمَرِيْ ١٥٥ مَ كُنْتُ حَكِيماً	مَقْمَرِيْ ١٥٥ مَ كُنَّا حَكِيماً
مَقْمَرِيْ ١٥٥ مَ كُنْتُ حَكِيْمَةً	مَقْمَرِيْ ١٥٥ مَ كُنَّا حَكِيْمَاتٍ
مَقْمَرِيْ ١٥٥ مَ كُنْتُ حَكِيماً	مَقْمَرِيْ ١٥٥ مَ كُنَّا حَكِيماً
مَقْمَرِيْ ١٥٥ مَ كُنْتُ حَكِيْمَةً	مَقْمَرِيْ ١٥٥ مَ كُنَّا حَكِيْمَاتٍ
مَقْمَرِيْ ١٥٥ مَ كُنْتُ حَكِيْمَةً	مَقْمَرِيْ ١٥٥ مَ كُنَّا حَكِيْمَاتٍ
مَقْمَرِيْ ١٥٥ مَ كُنْتُ حَكِيْمَةً	مَقْمَرِيْ ١٥٥ مَ كُنَّا حَكِيْمَاتٍ

في المستقبل

سَاكُوْنٌ حَكِيْمًا	سَاكُوْنٌ حَكِيْمًا
سَاكُوْنٌ حَكِيْمَةً	سَاكُوْنٌ حَكِيْمَةً
سَاكُوْنٌ حَكِيْمًا	سَاكُوْنٌ حَكِيْمًا
سَاكُوْنٌ حَكِيْمَةً	سَاكُوْنٌ حَكِيْمَةً

سَتَكُونُونَ حَكِيماً	سَتَكُونُ حَكِيماً
سَتَكُونُ حَكِيماً	سَتَكُونِينَ حَكِيمَةً
سَيَكُونُونَ حَكِيماً	سَيَكُونُ حَكِيماً
سَيَكُونُ حَكِيماً (١)	سَتَكُونُ حَكِيمَةً

وهي قرين

صرف مع المساعد **وَمِنْ** الافعال والصفات الآتية :

مَكْرِبٌ غَطَفَ | أَمَّا لَمْ يَبْتَ اسْتَعَدَّ حَضَرَ | حَكِيمٌ مَكَلَّ مَتَوَشَّحَ
 قَهْبٌ نَشَقَّ مَزَّقَ | قَسَمَ مَحَلَّ قَرِيبٌ | مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ

الفصل السابع

مثلاً عتة أُل في الافعال الشاذة

أولاً: شواذ السالم

٩٦ يشذ عن السالم خمسة افعال وهي **مَكْرِبٌ** و**مَتَوَشَّحٌ** و**قَهْبٌ** و**مَزَّقٌ** و**مَدَّ**

(١) لا لزوم لابراز الضائر مع الحاضر والصفة في هذه التصاريف اكتفاء بالمساعد **وَمِنْ**

١: هَتَبَهُ وَتَشَجَّ . اقشعراً

يشذ عن هتبت في ماضي الغائب المفرد المذكور فقط كما ترى .
ويأتي على القياس ايضاً هَتَّبَهُ .

٢: هَبَّبَهُ وَذَكَرَ

يشذ عن هَبَّبَ في الامر فيقال فيه هَبَّبَهُ على القياس .
وَأَهْبَبَهُ وَوَجَّبَهُ . ويتصرف مثله مع المحافظة على كسر اوله
ونخفه . ويشذ في المجهول فيقال فيه أَمَّا هَبَّبَهُ وَعلى القياس . وَأَمَّا هَبَّبَهُ .
ويجوز كسر تانه بحركة هَبَّبَهُ لان العين بعدها تبدل همزة (عد ٨)
فيصير مثل أَمَّا جَبَّ وَأَمَّا جَدَّ

٣: هَجَّبَ صَعَدَ

يشذ عن هَجَّبَ في الماضي والمضارع والامر فيقال فيه هَجَّبَهُ
هَجَّبَ (بدل هَجَّبَهُ هَجَّبَ) . ويتصرف مثل مضارع هَجَّبَهُ
واسره اي :

المضارع : أَهَجَّبَ اصْعَدُ هَجَّبَهُ نَصَعَدُ . أَهَجَّبَهُ نَصَعَدُ
أَهَجَّبَهُ تَصْعَدُونَ الخ

الامر : هَجَّبْ اصْعَدْ هَجَّبْ وَهَجَّبْ اصْعَدُوا الخ
ويشذ ايضاً في وزن أَهَجَّبَ معاً ومجهولاً أَهَجَّبَ أَمَّا هَجَّبَ
(عوض أَهَجَّبَ أَمَّا هَجَّبَ) . ويتصرف مثل أَهَجَّبَ
أَمَّا هَجَّبَ ويأتي قليلاً على القياس أَمَّا هَجَّبَ

٤: وَهَوَّلَ أَسْرَعَ

يشذ عن وَهَوَّلَ في امر المفرد مذكراً ومؤنثاً فيأتي به وَهَوَّلَ «أَسْرَعَ»

وَيُؤْتِي « أُسْرِعِي » (عوض وَيُؤْتِي وَيُؤْتِي) وَيَأْتِي عَلَى الْقِيَامِ
أَيْضاً عِنْدَ الْمَشْرِقِيِّينَ

٥: أَعْجَبْتُمْ وَجَدْتُمْ إِخْتَرَعْتُمْ

يَشُدُّ عَنِ حَبَلِكُمْ فِي الْمَعْلُومِ فَقَطُّ لِدخُولِ الْهَمْزَةِ عَلَى أَوَّلِ ماضِيهِ
وَأَمْرِهِ . وَالْمِيمُ عَلَى حَاضِرِهِ . وَهَمْزُتُهُ تَحْذِفُ عِنْدَ دخُولِ هَذِهِ الْمِيمِ
وَحُرُوفِ الْمُضَارَعَةِ عَلَيْهِ . تَقُولُ فِي تَصْرِيفِهِ :

وَجَدْتُمْ		وَحَبَلِكُمْ	
أَعْجَبْتُمْ	أَعْجَبْتُمْ	أَعْجَبْتُمْ	أَعْجَبْتُمْ
أَعْجَبْتُمْ	أَعْجَبْتُمْ	وَأَعْجَبْتُمْ	وَأَعْجَبْتُمْ
أَعْجَبْتُمْ	أَعْجَبْتُمْ	أَعْجَبْتُمْ	أَعْجَبْتُمْ
وَجَدْتُمْ		وَحَبَلِكُمْ	
أَعْجَبْتُمْ	أَعْجَبْتُمْ	أَعْجَبْتُمْ	أَعْجَبْتُمْ
وَأَعْجَبْتُمْ	وَأَعْجَبْتُمْ	وَأَعْجَبْتُمْ	وَأَعْجَبْتُمْ
أَعْجَبْتُمْ	أَعْجَبْتُمْ	أَعْجَبْتُمْ	أَعْجَبْتُمْ
وَأَعْجَبْتُمْ	وَأَعْجَبْتُمْ	وَأَعْجَبْتُمْ	وَأَعْجَبْتُمْ

ثانياً : شواذ المضاعف

٩٧ يشد عن المضاعف ثلاثة افعال وهي عَجِبْتُ عَجِبْتُمْ عَجِبْتُمْ

١: عَجِبْتُ إِسْتَحَقَّ

يشد عن عَجِبْتُ . وليس منه غير هذه الصيغة للغائب المفرد

٢: عَجِبْتُ دَخَلَ

يشدُّ عن كُـبـل اكون الف المفرد المذكور تبقى في حاضره . كاه نحو
 كُنْـلُـلٌ اِفْـلُـلٌ كُنْـلُـلٌ مِـنْـلُـلٌ وَ كُنْـلُـلٌ مِـنْـلُـلٌ . كُنْـلُـلٌ اِفْـلُـلٌ
 وَ كُنْـلُـلٌ كُنْـلُـلٌ اِفْـلُـلٌ الخ . وقد يأتي على القياس (١)

٣ : هبة ثبت . تحقق

يشدُّ في مجهول وزن اِفْـلُـلٌ يقال في اِهْبَةٌ مِنْهُ اِهْبَةٌ
 على القياس وَاِهْبَةٌ شَدُوذًا (٢)

بالتأشواذ المهموز الفاء

٩٨ يشدُّ عن المهموز الفاء فعلاان وهما اِهْبَةٌ اِفْـلُـلٌ
 ١ : اِهْبَةٌ اِفْـلُـلٌ . مَسَكٌ

يشدُّ عن اِفْـلُـلٌ في مجهول المجرد فيقال فيه اِهْبَةٌ اِفْـلُـلٌ بدل اِهْبَةٌ اِفْـلُـلٌ .
 وفي مجهول كِهْبَةٌ فيقال في اِهْبَةٌ مِنْهُ اِهْبَةٌ اِفْـلُـلٌ على القياس . وَاِهْبَةٌ اِفْـلُـلٌ
 ويتصرف مثل اِهْبَةٌ اِفْـلُـلٌ

٢ : اِهْبَةٌ اِفْـلُـلٌ من وزن اِهْبَةٌ

(١) كما جاء في كتاب فرضنا الاسبوعى هـ تـكـمـ شـكـلـا هـ تـمـمـهـمـمـ دـهـ
 دِهْوُـلُـا هُوَ دِهْوُـلُـا « وتدخل الاحلام فتلاعب بهذا وذاك »
 (٢) وقد ذكر البعض بين شواذ المضاعف ايضا جِمَا وَسَمٌ وَ هِجٌ . وقالوا
 ان الاول يقال في حاضره ضَاعَفَ سَمٌ ضَاعَفَ اَيْدِيَهُ الخ ثبوت الهزلة مثل جِمَا .
 و سَمٌ يقال في مضارع التثنية منه سَمٌ ضَاعَفَ كضارع المعتل الوسط لا يثبت كضارع
 المضاعف . وَ هِجٌ يقال في وزن اِفْـلُـلٌ انه اِقْبَعٌ عوض هِجٌ . ولكننا بعد
 البحث وجدنا ان ضَاعَفَ الخ . انما هي حاضره جِمَا « ساء » المهموز الوسط
 الواجب فيه ثبوت الهزلة لان صيغه و لَمْ يَجِدْ جِمَا وان سَمٌ ضَاعَفَ مضارع سَمٌ
 وهو لغة في سَمٌ « حن . رَأَفٌ » . و اِقْبَعٌ مزيد هِجٌ « حشد . رَكَمٌ »
 بمعنى هِجٌ المتعدي . فتكون الافعال المذكورة قياسية

١: مُسَلِّمٌ جَلَسَ

يشذ عن حُكْمِ فِي الْمَضَارِعِ وَالْأَمْرِ يُقَالُ فَيَدُ قُبَسَلِمٌ مَلِكٌ (بدل
 لِكُلِّ مَلِكٍ مُسَلِّمٌ) وَيَتَصَرَّفُ عَلَى قُبَسَلِمٌ قُبَسَلِمٌ
 ٢: مُسَبِّبٌ عَرَفَ

يشذ في المضارع والامر أيضاً مثل مُسَلِّمٌ . فيقال فيها مُسَبِّبٌ
 وَ« (بدل لِكُلِّ مَلِكٍ مُسَبِّبٌ) وَيَتَصَرَّفُ عَلَى لَمَسَبِّبٌ لَمَسَبِّبٌ
 ٣: مَهَبٌ وَهَبَ . أُعْطِيَ (١)

تسقط هاءه لفظاً كلما سكنت هي والباء بعدها . وتسقط الياء
 من اوله في المضارع والامر لفظاً وخطاً . اما حاضره فهو قياسي .
 وهالك تصريفه :

وَمُهَبَةٌ تَهْمَعُ	وَحَدَبٌ	مُهَبٌ
وَمُهَبَةٌ تَهْمَعُ	مُهَبٌ	مُهَبٌ
مُهَبٌ	مُهَبٌ	مُهَبٌ
مُهَبٌ	مُهَبٌ	مُهَبٌ
مُهَبٌ	مُهَبٌ	مُهَبٌ
مُهَبٌ	مُهَبٌ	مُهَبٌ
مُهَبٌ	مُهَبٌ	مُهَبٌ
مُهَبٌ	مُهَبٌ	مُهَبٌ
مُهَبٌ	مُهَبٌ	مُهَبٌ

(١) وقد جاء ماضي هذا الفعل ايضاً مُهَبٌ (بدل مُهَبٌ) ويتصرف مثل مُهَبٌ
 (٢) مثل مُتَكَبِّرٌ نَاخٌ . على القاعدة
 (٣) بدل مُهَبٌ تَهْمَعُ نَاخٌ . ويتصرف مثل مُهَبٌ تَهْمَعُ كما ترى ولكنه
 قليل . ويستعار بدله مضارع وَهَبَ الترنيني وهذا الفعل عمات في الماضي والحاضر

٥: مَكْبَلٌ « وَلَوْلَا » المبات

يشذ في أَفْعَلٍ فيقال فيه لَمَكْبَلٌ « وَلَوْلَا . نَاحٍ » (بدل
أَهْ كَسَلٌ) ويتصرف مثل أَهْ كَسَبٌ

٦: مَكْبَلٌ تَعَلَّمَ

يشذ في وزن أَفْعَلٍ معلوماً ومجهولاً . فيقال فيه مَكْبَلٌ
أَلْمَلَكِبُ وَأَلْمَلِكِبُ . ويتصرف مثل أَتَقِبُ أَلْمَلِكِبُ وَأَلْمَلِكِبُ
أَلْمَلِكِبُ . (وقياسه أَهْ كَبُ أَلْمَلِكِبُ)

٧: مَكْبَلٌ رَضَعَ

يشذ في المجهول فيقال فيه أَلْمَلِكِبُ عَلَى الْقِيَّاسِ . وَأَلْمَلِكِبُ
ويتصرف هذا على أَلْمَلِكِبُ . وفي وزن أَفْعَلٍ معلوماً ومجهولاً أَهْبَقُ
أَلْمَلِكِبُ ويأتي قليلاً على القياس أَهْ تَسِبُ أَلْمَلِكِبُ ويتصرف
مثل أَهْ جَبُ أَلْمَلِكِبُ

خامساً: شواذ المعتل العين هُجِرَ وَجُرِيَ

يشذ عنه فعلان وهما هُجِرَ هُجِرَ

١: هُجِرَ مات

يشذ عن هُجِرَ في الماضي فقط لقاب واوه رياء كما ترى وقياسه «هُجِرَ»
ويأتي عليه نادراً . وهالك تصرفه شاذاً :

		وَجِدْ	
هُجِرَ	هُجِرَ	هُجِرَ	هُجِرَ
وَهُجِرَ	هُجِرَ	وَهُجِرَ	هُجِرَ
هُجِرَ	هُجِرَ	هُجِرَ	هُجِرَ
وَهُجِرَ	هُجِرَ	هُجِرَ	هُجِرَ

٢: كُتِبَ وَوَضِعَ

يشذ عن (و) في المضارع والامر فقط فيقال فيه **كُتِبَ** **كُتِبَ** (بدل **كُتِبَ** **كُتِبَ**) تقول في تصريفه :

وَضِعَ	وَضِعَ	وَضِعَ	وَضِعَ
وَضِعَ	وَضِعَ	وَضِعَ	وَضِعَ
وَضِعَ	وَضِعَ	وَضِعَ	وَضِعَ
وَضِعَ	وَضِعَ	وَضِعَ	وَضِعَ

سادساً : شواذ الممثل الآخر **هَجَا** و**جَمَعُ** ﴿٢٣﴾

يشذ عنها فعلان وهما **مَجِبِلٌ** **أَجِبِلٌ**
 ١: **مَجِبِلٌ** **حَيٌّ** **عَاشٌ**

يشذ عن **هَجَا** في الحاضر فان ياءه تقلب الفأ في مخاطب المفرد المذكور المتصل مع الضمير خطأ . وفي جمع المذكور كله . والفه تحذف في الموثث كله مفرداً وجمعاً

وفي المضارع فان ياءه تُتقدَّم على الحاء . مقابرة الفأ خطأ ويُخفَض حرف المضارعة قبلها نحو **لَمَجِبِلٌ** . مثل **لَمَجِبِلٌ** . او تُحذف ويبقى حرف المضارعة مخفوضاً عندنا نحو **لَمَجِبِلٌ** (١) اما ماضيه وامر فعمل القياس . وهالك تصريفه :

وَضِعَ	وَضِعَ	وَضِعَ	وَضِعَ
وَضِعَ	وَضِعَ	وَضِعَ	وَضِعَ
وَضِعَ	وَضِعَ	وَضِعَ	وَضِعَ
وَضِعَ	وَضِعَ	وَضِعَ	وَضِعَ

(١) اما عند الشرقيين تحذف الياء . ويكسر حرف المضارعة كما في **لَمَجِبِلٌ** نحو **لَمَجِبِلٌ** (وقياسه **لَمَجِبِلٌ**)

وَمَنْعًا	وَمَنْعًا	وَمَنْعًا	وَمَنْعًا
وَمَنْعًا	وَمَنْعًا	وَمَنْعًا	وَمَنْعًا
وَمَنْعًا	وَمَنْعًا	وَمَنْعًا	وَمَنْعًا
وَمَنْعًا (١)	وَمَنْعًا	وَمَنْعًا	وَمَنْعًا
وَمَنْعًا	وَمَنْعًا	وَمَنْعًا	وَمَنْعًا
وَمَنْعًا	وَمَنْعًا	وَمَنْعًا	وَمَنْعًا
وَمَنْعًا	وَمَنْعًا	وَمَنْعًا	وَمَنْعًا
وَمَنْعًا	وَمَنْعًا	وَمَنْعًا	وَمَنْعًا
وَمَنْعًا	وَمَنْعًا	وَمَنْعًا	وَمَنْعًا
وَمَنْعًا	وَمَنْعًا	وَمَنْعًا	وَمَنْعًا

ويشذ أيضاً في وزن أفعل (عدد ٦٠ وجه ١٤٨) معلوماً ومجهولاً
 فيقال فيه أَعْجَبْتُ أُمَّهُ أَعْجَبْتُ (بدل أَعْجَبْتُ أُمَّهُ أَعْجَبْتُ) ويتصرف مثل
 أَعْجَبْتُ أُمَّهُ أَعْجَبْتُ

٢: أَعْجَبْتُ شَرِبَ

يشذ عن معيَّبٍ زيادة الهزة على اول ماضيه وامره نظير أَعْجَبْتُ .
 الا انه لا تدخله ميم في الحاضر . ويتصرف مثل معيَّبٍ مع المحافظة على
 الهزة في الماضي . وفي امر المخاطب تفتح عينه هكذا :

وَمَنْعًا	وَمَنْعًا	وَمَنْعًا
وَمَنْعًا	وَمَنْعًا	وَمَنْعًا
وَمَنْعًا	وَمَنْعًا	وَمَنْعًا

(١) او ائسا ئبنا . بانا ئبنا الخ . على مذهب الغربيين الثاني . او
 يا ئبنا ئببنا . يا ئبنا ئببنا الخ . على مذهب الشرقيين

أَهْبَا	أَهْبَا	أَهْبَا	أَهْبَا
أَهْبَا	أَهْبَا	أَهْبَا	أَهْبَا (١)
أَهْبَا	أَهْبَا	أَهْبَا	أَهْبَا (١)
أَهْبَا	أَهْبَا	أَهْبَا	أَهْبَا
أَهْبَا	أَهْبَا	أَهْبَا	أَهْبَا
أَهْبَا	أَهْبَا	أَهْبَا	أَهْبَا
أَهْبَا	أَهْبَا	أَهْبَا	أَهْبَا

ويأتي هذا الفعل قليلاً هبباً على وزن هبباً وحينئذٍ يتصرف عليه بدون اختلاف (٢)

(١) يجوز وصل الضمير خطأً في حاضر مفرد المتكلم المذكر والمؤنث كما رأيت في كل التصاريف الماضية . وفي هذا التصريف . ويجوز في الشهر حذف الف الضمير أيضاً مع حركة ما قبلها من آخر حاضر المذكر المعتل الآخر فقط بشرط أن تقلب الب الفعل ياءً قبل نون الضمير نحو قَتَمَ هُنْهَم (عوض قَتَمْنَا هُنْهَذَا) . ومن حاضر المؤنث الصحيح والمعتل نحو قَتَمَ هُنْهَم (عوض قَتَمْنَا هُنْهَذَا) . وهذا الحكم عام في جميع الافعال المجردة والمزيدة غير أن وصل الضمير وحذف الالف منه في حاضر المذكر على ما وصفناه قليل نادر . ولذلك لم نصله دائماً في التصاريف المتقدمة بخلاف المؤنث فقد وصلناه بالفعل دائماً . والبعض يزيدون ياءً على نون الضمير الموصول قليلاً في المذكر نحو قَتَمْتُمْ . وكثيراً في المؤنث نحو قَتَمْتُمْ هُنْهَم . وذلك لدفع الالتباس في هاتين الصيغتين وفي حاضر الفاعلين والغائبين

(٢) قبل ان حكى « بلي و شاخ » و « عطي و تاف » بشذان ايضاً عن بييم فيقال في ماضي الغائبة منها حكى و « بلي » مثل « عطي » و « تاف » مثل « عطي » . ولكن وجدنا ان حكى و « بلي » من جلا و « عطي » بمعنى حكى و « تاف » . فيكونان قياسيين

سابعاً : شواذ المقتل اللام المهسوز الفاء : **كُتِبَ** **كُتِبَ**

يشذ عنه فعل واحد وهو **كُتِبَ** « أتى ، جاء » في الأمر
فيقال فيه : **كُتِبَ** : **كُتِبَ** **كُتِبَ** **كُتِبَ** **كُتِبَ** **كُتِبَ** **كُتِبَ** **كُتِبَ** **كُتِبَ**
(بدل **كُتِبَ** **كُتِبَ** الخ)

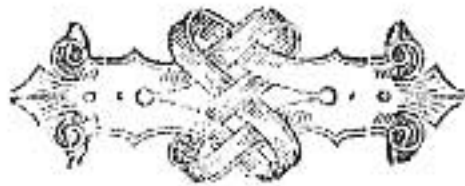
وفي وزن **كُتِبَ** ماورأ ومجهولاً فيقال فيه **كُتِبَ** **كُتِبَ**
(عرض **كُتِبَ** **كُتِبَ**) ويتصرف مثل **كُتِبَ** **كُتِبَ**

وهي تمرين

كُتِبَ غوث نصر | **كُتِبَ** **كُتِبَ** معونة | **كُتِبَ** **كُتِبَ** مستشفى

ترجم هذه الجمل الى الآرامية :

تعالوا نصعد الى جبل الرب ونصعد له اصوات المجد والشكر -
اسرع انت لمعونة اخيك وانتم اسرعوا لاغاثة هذا البائس - أعطى الفقير
صدقة - هؤلاء المرضى يذهبون الى المستشفى - اخترع النينقيون احرف
الكتابة وعلومها الامم - اشرب من هذه الكأس - قد شربت -
اذهبوا بسلام



أَوْفًا وَإِلْهًا الْبَابُ الثَّلَاثُ

صَدْرًا مَدْحُهُمْ فِي الْأَشْتِقَاقِ وَفِيهِ ثَمَانِيَةٌ فَفُصُولُ

تَوَطُّتُ

٣٠ | الاشتقاق هو اخذ كلمة من كلمة اخرى مثل حبسٌ
«صَنَعَ» من «صَنَعُوا» «صَنَعُوا» واصل المشتقات كلها هو «صَنَعُوا»
أو «صَنَعُوا» المصدر

ويشتق منه ستة اشياء، وهي «صَنَعُوا» «الفاعل» وقد مر ذكره .
«صَنَعُوا» اسم الفاعل «صَنَعُوا» اسم المفعول «صَنَعُوا»
«صَنَعُوا» اسم المكان والزمان «صَنَعُوا» اسم الآلة . ولناخذ في
الكلام على المصدر ثم على باقي المشتقات

الفصل الاول

صَدْرًا هُمْ تَوَطُّتُوا فَعَمَلُهَا هَوَاتُّوا

في مصدر المجرد والمزيد (١)

➤ واولاً : مصدر الثلاثي المجرد ➤

٤٠ | مصادر الافعال الثلاثية سماعية غالباً . وهي نوعان
اصلية وغير اصلية . وهالك اوزانها في الجدول الآتي :

(١) لا لزوم لفظ هذا الفصل غيباً

المصادر الأصلية وهي سبعة اوزان

١: فَكُلًّا : وهو غالباً قياسي	٢: فَكُكُلًا : وهو كثير
في سائر انواع الفعل نحو :	جداً نحو :
مَبْكَلًا مَبْكُلًا خَمَّ خَمًّا	مَبْكَلًا مَبْكُلًا رَجَمَ رَجْمًا
حَضَبًا حَضِبًا صَنَعَ صِنْعًا	حَضَبًا حَضِبًا يَجْدِبُ جَدْبًا
نَسَخًا نَسَخًا نَسَخَ نَسْخًا	نَسَخًا نَسَخًا نَهَبَ نَهْبًا
مَسَلًا مَسَلًا تَزَلَّ تَزُولًا	٣: فَكَلًّا : ويكثر في السالم
قَبَلًا قَبَلًا نَهَبَ نَهْبًا	والمعتل الفاء والعين نحو :
مَبَّعًا مَبَّعًا حَنَّ حَنَّانًا	مَبَّعًا مَبَّعًا نَسَبَ نَسَبًا
أَرْبَطًا أَرْبَطًا رَبَطَ رِبْطًا	أَرْبَطًا أَرْبَطًا حَبَلَ حَبَلًا
أَبْلًا (١) مَدَّلًا (١) ذَهَبَ ذَهَابًا	أَبْلًا مَدَّلًا (١) ذَهَبَ ذَهَابًا
سَأَلَ سَأَلًا سَأَلَ سَأَلًا	سَأَلَ سَأَلًا سَأَلَ سَأَلًا
رَضَعَ رَضَعَ (١) رَضَعَ رَضَاعًا	رَضَعَ رَضَعَ (١) رَضَعَ رَضَاعًا
زَادَ زَادًا زَادَ زِيَادَةً	زَادَ زَادًا زَادَ زِيَادَةً
أَعْطَى أَعْطَى أَعْطَى أَعْطَاءً	أَعْطَى أَعْطَى أَعْطَى أَعْطَاءً
رَقَصَ رَقَصًا رَقَصَ رَقْصًا	رَقَصَ رَقَصًا رَقَصَ رَقْصًا
نَظَرَ نَظَرَ نَظَرَ نَظْرًا	نَظَرَ نَظَرَ نَظَرَ نَظْرًا
خَطَأَ خَطَأَ خَطَأَ خَطْأً	خَطَأَ خَطَأَ خَطَأَ خَطْأً
خَبَرَ خَبَرَ خَبَرَ خَبْرًا	خَبَرَ خَبَرَ خَبَرَ خَبْرًا
نَنَنَ نَنَنًا نَنَنَ نَنَانَةً	نَنَنَ نَنَنًا نَنَنَ نَنَانَةً
سَمِعَ سَمِعًا سَمِعَ سَمْعًا	سَمِعَ سَمِعًا سَمِعَ سَمْعًا

(١) ولا عبرة بحركة اول المهموز الفاء او المعتل الفاء لانها عارضة

غَضِبَ غَضَبًا	فَوَجِبَ	خَافَ خَوْفًا	وَمَسَّ
أَكَلَ أَكْلًا	أَوْجِبَ	خَدَعَ خَدَاعًا	تَجَدَّلَ
شَابَهُ مِثَابَةً	وَوَجِبَ	نَسَكَ نَسَكًا	أَحْدَلَ
	٦ : وَجِبَ : نحو :	وَمَسَّ (١) حَكَمَ حَكْمًا	وَوَجِبَ
سُرِقَ سُرْقَةً	وَوَجِبَ	تَاهَ تَاهًا	وَوَجِبَ
رَكِبَ رَكُوبًا	وَوَجِبَ	عَطَشَ عَطَشًا	وَوَجِبَ
وَهُوَ نَادِرٌ	٧ : وَجِبَ : وهو نادر	وَيَكْتَرُ فِي السَّامِ	٥ : وَجِبَ
		وَالْمَهْمُوزُ الْفَاءُ وَالْمَقْتَلُ الْاِمِينُ نَحْوُ : نَحْوُ :	
ارْتَعَدَ ارْتِعَادًا	وَوَجِبَ (٢) ارتعد ارتعاداً	حَسَنًا حَسْنًا	وَوَجِبَ

المصادر الغير الاصلية وهي عشرون وزناً

١ : فَجِنَا	=	مَهْجِنَا	اشفاق
٢ : فَجِنَا	=	وَجِنَا	هتاء
٣ : فَجِنَا	=	سَهْجِنَا	شفاء
٤ : فَجِنَا	=	دَهْجِنَا	دهشة
٥ : فَجِنَا	=	عَاجِنَا	قول
٦ : فَجِنَا	=	مَدَهْجِنَا	ابلاذ
٧ : فَجِنَا	=	مَدَهْجِنَا	اسراع

(١) بابدال كسره خاضاً فاعله وَجِبَ

(٢) هذه هي اوزان المصادر الاصلية لجميع انواع الانفعال وقد يكثر بعضها في نوع دون آخر كما اشرنا وجميعها تكثر في السام والثرفي اما الوزن الاول فيشمل الجميع

٨: قَدَدًا	نحو	أَلْوَالِيًا	اندهاش . تعجب
٩: قَدَدًا	=	لَأُولِيَا	تعب
١٠: قَدَدًا	=	كَلَمَةً	مُتَمَارَةً . وشوشة
١١: قَدَدًا	=	مَعْتَمِدًا	موافقة
١٢: قَدَدًا	=	وَمُتَمِّدًا	تنفس
١٣: قَدَدًا	=	فِيهِمْ	حسن
١٤: قَدَدًا	=	لِيَحْمِلُوا	ظمن . حمل
١٥: مَدَدًا	=	مَدَدًا	سقوط
١٦: قَدَدًا	=	سُجُودًا	سجود
١٧: قَدَدًا	=	سُجُودًا	=
١٨: قَدَدًا	=	أَلْوَالِيًا	دوي . طنين
١٩: قَدَدًا	=	أَلْوَالِيًا	=
٢٠: قَدَدًا	=	أَلْوَالِيًا	(١) =

(١) قد سبقنا هذه الأوزان غير أصلية ١: لان فيها حروفًا زائدة على حروف المصادر الأصلية ٢: لانها على ما يظهر أسماء معانٍ حالة محالّ المصادر الأصلية لبعض أفعال مفقودة مصادرهما الأصلية . او وجوده مع الفعل الذي له مصدر أصلي توسيمًا للفة . واذا اردت معرفة الحرف الزائد في هذه الأوزان فراجع أوزان الاسم في ابتداء الكتاب لان تلك الأوزان هي هذه نفسها . هذا وربما جاءت المصادر على أوزان غير التي ذكرناها ايضاً مثل سُبُهًا . سُبُهَةً . و مَدَمَتُهُمْ . ويصعب حصرها . ولذلك فبعض النحاة قللها والبعض كثرها وغيرهم جعل للتلائية مصادر المزيديات وللزيدات مصادر التلائية . فيجب الرجوع الى معجم اللفظة لمعرفةً جيدًا نظير أوزان الأفعال التلائية في الماضي والمضارع

ثانياً : مصادر الرباعي والمزيدات

هذه المصادر كلها قياسية وهي :

١ : فَعَّلَا فَعْلَلًا نحو :	أخرج أخرجاً
فَعْبَعْنَا فَعْبَعْنَا وَزَعَّ تَزِيماً	أَوْجَعْنَا مَجْنُونَهُ لَمْ يَرْفَعْ رَفْعاً
أَوْجَعْنَا مَجْنُونَهُ لَمْ يَرْفَعْ رَفْعاً	أَلْهَمْنَا مَذْهَبَهُ لَمْ يَطْفِئْ أَطْفَاءً
٢ : فَعَّلَا فَعْلَلًا (١) نحو :	٤ : فَعَّلَا فَعْلَلًا الخ نحو :
مَدَّبْنَا مَدَّبَلًا قَبْلَ قَبُولًا	هَبَبْنَا هَبَبًا هَبَبًا هَبَبًا
حَبَّبْنَا حَبَّبَلًا عَوَّقَ تَعْوِيقًا	استعجل استعجالاً
سَدَّدْنَا سَدَّدَلًا سلسل سلسلة	هَدَّبْنَا هَدَّبَلًا هَدَّبًا هَدَّبًا
هَبَّبْنَا هَبَّبَلًا (٢) ابتداءً ابتداءً	استعبد استعباداً
٣ : أَوْدَلَا أَوْدَلَلًا وهو مستعار (٣) نحو :	هَبَّوْنا هَبَّوْنا وِعْدًا وِعْدًا
أَهْجَرْنَا مَدَّحْنَهُ لَمْ يَسَلِّمْ تَسْلِيماً	هَبَّوْنا هَبَّوْنا (٤)
أَقْبَمْنَا مَدَّحْنَهُ لَمْ يَضْرَمْ أَضْرَاماً	هَبَّبْنَا هَبَّبَلًا أَحْتَمَلْ أَحْتِمَالاً

(١) وقد يأتي مصدر هذا الوزن على أَوْفَلَا نحو قَبَّعْنَا لَعْنَةً عَذَّبَ تَعْذِيماً
 (٢) ان هَبَّوْنا و هَبَّوْنا هما مصدران هَبَّوْنا « خَدَعَ . غَرَّ » و هَبَّوْنا « منح »
 من وزن فَعَّلَا . وقد زاد عليهما بعض النساخ المتأخرين واواً فكتبوها هَبَّوْنا و هَبَّوْنا وذلك خطأ

(٣) ليس لوزن أَوْدَلَا مصدر خاص وإنما يستعار له مصدر الصفة اي الضميمة
 المزيد فيها على اسم الفاعل منه واو وتاء « ماأ » اي مَدَّحْنَهُ لَمْ يَكُنْ تَرَى

(٤) ان مجرد الواوين في نحو هَبَّوْنا و هَبَّوْنا لازم لان الواو الاولى علامة
 الضم القصير (عدد ٣ وجه ٥ حاشية) . والثانية من اصل الفعل هَبَّوْنا هَبَّوْنا
 بخلاف هَبَّوْنا و هَبَّوْنا المتقدم ذكرهما فليس فيهما الا الواو علامة الضم القصير

خَلَطَ خَلْطًا	كَلَبَهُ كَلْبًا
مَسَّاهُ مَسًّا	ادْمَشَ ادْمَاشًا
نَظَرَ نَظْرًا	مَكَّنَهُ مَكْنًا

٦٠١ قالوا: مصادر الافعال التاوية

او المبتهولتوهي مستعارة كاهما (١)

١: أَفْعَلُ «مجهول الثلاثي»	أَفْعَلُ وَفَعَّ فَعْفًا وَفَعْفَةً
فَعَّفَكَ فَعْفًا نَحْو:	وَزَعَ تَوْزِيمًا
أَفْعَلُ وَفَعَّكَ فَعْفًا	٣: أَفْعَلُ الخ «مجهولات المزيدات»
فَعَّفَكَ فَعْفًا نَحْو:	فَعَّفَكَ فَعْفًا نَحْو:
أَفْعَلُ وَفَعَّكَ فَعْفًا (٢)	أَفْعَلُ وَفَعَّكَ فَعْفًا (٢)
فَعَّفَكَ فَعْفًا نَحْو:	فَعَّفَكَ فَعْفًا نَحْو:
فَعَّفَكَ فَعْفًا نَحْو:	فَعَّفَكَ فَعْفًا نَحْو:
فَعَّفَكَ فَعْفًا نَحْو:	فَعَّفَكَ فَعْفًا نَحْو:
٢: أَفْعَلُ «مجهول الرباعي»	أَفْعَلُ وَفَعَّكَ فَعْفًا
فَعَّفَكَ فَعْفًا نَحْو:	فَعَّفَكَ فَعْفًا نَحْو:

(١) اي تستعار لها مصادر الصفات اعني الصيغ المزيد فيها على اسم الفاعل او «المنعول المستقبل» المصوغين منها (عد ٢٠٩ و ١١٠) **أَفْعَلُ** (واو و تاء) كوزن **أَفْعَلُ**
 (٢) يتنسب مصدر مجهول المجرد (الذبر معتل العين) بمصدر مجهول مزيد
فَعَّفَكَ مصدر **أَفْعَلُ** و **أَفْعَلُ** كاهما مثلا **فَعَّفَكَ** **أَفْعَلُ** الخ . ويتنسب مصدر
 مجهول المجرد المعتل العين . بمصدر مجهول مزيد **أَفْعَلُ** مصدر **أَفْعَلُ** (مجهول في .
 و **أَفْعَلُ** كاهما) **فَعَّفَكَ** **أَفْعَلُ** : وذلك لان الصفات المأخوذة عنها هذه المصادر
 تنسب ايضا كما ستري

المضارعة جاريتة بجراه في الحركة والسكون وهو في الثلاثي يفتح ما قبل آخره ويكون على وزن **فَعْلَلًا** . مثاله من كل انواع الفعل ما عدا المعتل العين واللام

فَعْلَلًا	فَعْلَلًا	فَعْلَلًا	فَعْلَلًا
فَعْلَلًا	فَعْلَلًا	فَعْلَلًا	فَعْلَلًا
فَعْلَلًا	فَعْلَلًا	فَعْلَلًا	فَعْلَلًا
فَعْلَلًا	فَعْلَلًا (١)	فَعْلَلًا	فَعْلَلًا
فَعْلَلًا	فَعْلَلًا (١)	فَعْلَلًا	فَعْلَلًا
فَعْلَلًا	فَعْلَلًا	فَعْلَلًا	فَعْلَلًا
فَعْلَلًا	فَعْلَلًا (١)	فَعْلَلًا	فَعْلَلًا
فَعْلَلًا	فَعْلَلًا (١)	فَعْلَلًا	فَعْلَلًا

أما المعتل العين فيرجع مع الميم الى هيئة الماضي القياسي نحو :

فَعْلَلًا	فَعْلَلًا	فَعْلَلًا	فَعْلَلًا
فَعْلَلًا	فَعْلَلًا	فَعْلَلًا	فَعْلَلًا
فَعْلَلًا	فَعْلَلًا	فَعْلَلًا	فَعْلَلًا
فَعْلَلًا	فَعْلَلًا (٢)	فَعْلَلًا	فَعْلَلًا

والمعتل اللام تبدل حركة ما قبل آخره نصباً نحو :

على معنى الفعل غير مقترن بزمان ويأتي معه لتأكيديه او بيان نوعه او عدده نظير الاسمي . ودعي غير محدود لان معناه غير مُجَدَّد ومعين لزمان مُخَصَّر فكأننا التسميتين بمعنى واحد . ويرضع له نقطة من تحت

(١) أصل فَعْلَلًا فَعْلَلًا ، و فَعْلَلًا فَعْلَلًا . و فَعْلَلًا و فَعْلَلًا ؛ فَعْلَلًا و فَعْلَلًا كما لا يخفى (٢) والاصل فَعْلَلًا فَعْلَلًا فَعْلَلًا

مَقْرَأٌ	مَقْبَعَةٌ	مَقْبَعَةٌ	مَقْبَعَةٌ
مَفْرَحٌ	مَقْبَعَةٌ	مَقْبَعَةٌ	مَقْبَعَةٌ
مَرْتِي	مَقْبَعَةٌ (١)	مَقْبَعَةٌ	مَقْبَعَةٌ

اما في الرباعي ومزيدات الثلاثي ومجهول الثلاثي وما فوقه فيصاغ

بمنصب ما قبل آخره وزيادة واو بعده مضموم ما قبلها ضمّاً طويلاً نحو :

مَوْزَعٌ	مَقْبَعَةٌ	مَقْبَعَةٌ	مَقْبَعَةٌ
مُقْتَبِلٌ	مَقْبَعَةٌ	مَقْبَعَةٌ	مَقْبَعَةٌ
مَبْرَدٌ	مَقْبَعَةٌ	مَقْبَعَةٌ	مَقْبَعَةٌ
مُشْنِي	مَقْبَعَةٌ	مَقْبَعَةٌ	مَقْبَعَةٌ
مَسَامٌ	مَقْبَعَةٌ	مَقْبَعَةٌ	مَقْبَعَةٌ
مَهْرَأٌ	مَقْبَعَةٌ	مَقْبَعَةٌ	مَقْبَعَةٌ
مَرْمِي	مَقْبَعَةٌ	مَقْبَعَةٌ	مَقْبَعَةٌ
مُحْيَا	مَقْبَعَةٌ	مَقْبَعَةٌ	مَقْبَعَةٌ
مُسْتَعْجَلٌ	مَقْبَعَةٌ	مَقْبَعَةٌ	مَقْبَعَةٌ
مَكْتَبٌ	مَقْبَعَةٌ	مَقْبَعَةٌ	مَقْبَعَةٌ
مَأْخَذٌ	مَقْبَعَةٌ	مَقْبَعَةٌ	مَقْبَعَةٌ
مَنْهَبٌ	مَقْبَعَةٌ	مَقْبَعَةٌ	مَقْبَعَةٌ
مَأْكَلٌ	مَقْبَعَةٌ	مَقْبَعَةٌ	مَقْبَعَةٌ
مَتَعَلِمٌ	مَقْبَعَةٌ	مَقْبَعَةٌ	مَقْبَعَةٌ
مَقْرَأٌ	مَقْبَعَةٌ	مَقْبَعَةٌ	مَقْبَعَةٌ
مَوْزَعٌ	مَقْبَعَةٌ	مَقْبَعَةٌ	مَقْبَعَةٌ

(١) والاصل مَقْبَعَةٌ مَقْبَعَةٌ مَقْبَعَةٌ

مقبول	مقبولٌ	مقبولٌ	مقبولٌ
مقبول	مقبولٌ	مقبولٌ	مقبولٌ
مقبول	مقبولٌ	مقبولٌ	مقبولٌ
مقبول	مقبولٌ	مقبولٌ	مقبولٌ
مقبول	مقبولٌ	مقبولٌ	مقبولٌ
مقبول	مقبولٌ	مقبولٌ	مقبولٌ

غير ان مجهول المتقل العين ومزيد **أَفْعَلٌ** منه معلوماً ومجهولاً تحذف ياءه وينقل نصبها الى ما قبلها نحو :

مدان	مقبولٌ	مقبولٌ	مقبولٌ
مرفوع	مقبولٌ	مقبولٌ	مقبولٌ
مرفوع	مقبولٌ	مقبولٌ	مقبولٌ

وهذه تمرين

أ : صغ المصدر الميمي من الافعال الآتية بعد ذكر حاضرها ومضارعها وامرها :

مقبولٌ	مقبولٌ	مقبولٌ	مقبولٌ
مقبولٌ	مقبولٌ	مقبولٌ	مقبولٌ

(١) بإبدال الالف في المتل الاخر ياء كما ترى في هذا المثال والامثلة التي قبله مثل **مقبولٌ** الخ (٢) والاصل **مقبولٌ** **مقبولٌ** **مقبولٌ** الخ
 فائدة : قد يجيء المصدر الميمي من وزن **أَفْعَلٌ** مختوماً بالف الاطلاق على **مقبولٌ** نحو **مقبولٌ** **مقبولٌ** مرجع **مقبولٌ** لا محمل . ومنه نحو **مقبولٌ** مأخذ **مقبولٌ** مدخل (اصوابها **مقبولٌ** **مقبولٌ**) ونحو **مقبولٌ** مدان (اصله **مقبولٌ**) . وقد يجيء من التوفي والمضاف ايضاً على **مقبولٌ** نحو **مقبولٌ** **مقبولٌ** (اصلها **مقبولٌ** **مقبولٌ**)

شرب	شرباً	شرباً	شرباً	شرباً
أغرس	أغرساً	أغرساً	أغرساً	أغرساً
٢ : وإذا ذكر ماضي الأفعال المصوغة منها المصادر الآتية :				
نزل	نزلت	نزلت	نزلت	نزلت
سقط	سقطت	سقطت	سقطت	سقطت
سقط	سقطت	سقطت	سقطت	سقطت
سقط	سقطت	سقطت	سقطت	سقطت
سقط	سقطت	سقطت	سقطت	سقطت
سقط	سقطت	سقطت	سقطت	سقطت
سقط	سقطت	سقطت	سقطت	سقطت

الفصل الرابع

وهو **مصدر مفعولاً** في اسم الفاعل

١٠٩ اسم الفاعل هو ما دل على ما وقع منه الفعل . ويصاغ من الحاضر في الثلاثي وغيره . فيصاغ من الثلاثي على وزن **فعللاً** أي باسكان ثاني الحاضر ونصب آخره . مثاله :

فعللاً	فعللاً	فعللاً
فعللاً	فعللاً	فعللاً
فعللاً (١)	فعللاً	فعللاً
فعللاً	فعللاً	فعللاً
فعللاً	فعللاً	فعللاً
فعللاً	فعللاً	فعللاً

فُهِبَ هُنَامَ هُمُعَدَا (١) قائم
 وَجِبَا وَحَسَا وَحَمَلَا (٢) راع

ويصاغ مما فوق الثلاثي ومن الافعال التاوية بنصب آخر الحاضر
 وتسكين ما قبله وزيادة نون منصوبة عليه مع الف الاطلاق . وحينئذ
 تفتح فاوره في وزن **أَبَوْدَا** نحو **هَمُعَدَا هَمُعَدَا** . مثال ذلك :

قَوْبَةٌ تَهَبُ	هَمُعَدَا تَهَبُ	هَمُعَدَا تَهَبُ	مَوْزَعٌ
قَبْلٌ	هَمُعَدَا	هَمُعَدَا	قابل
تَهَبُ	هَمُعَدَا	هَمُعَدَا	باعث
قَبَا	هَمُعَدَا	هَمُعَدَا	منهَب
أَبَا بِي	هَمُعَدَا بِي	هَمُعَدَا بِي	مُضَارِقٌ
أَهَبُ	هَمُعَدَا	هَمُعَدَا	شاف
أَهْبَمُ	هَمُعَدَا	هَمُعَدَا	مُسَائِمٌ
أَبَوَا	هَمُعَدَا	هَمُعَدَا	هَازِيٌّ
أَهَجِبُ	هَمُعَدَا	هَمُعَدَا	مُبِيدٌ
أَهْبَمُ	هَمُعَدَا	هَمُعَدَا	مُقِيمٌ
أَهْبَبُ	هَمُعَدَا	هَمُعَدَا	مُضِلٌ
أَهَبُ	هَمُعَدَا	هَمُعَدَا	مُحِيٌّ
هَبَاتٌ	هَمُعَدَا	هَمُعَدَا	مُنْقَذٌ
هَمُعَدَا	هَمُعَدَا	هَمُعَدَا	مُكْتَلٌ
أَبَا بَكَا	هَمُعَدَا بَكَا	هَمُعَدَا بَكَا	مُنْفَتِحٌ

(١) قلب الالف ياء وهو قليل

(٢) بارجاع الالف ياء ومكذبا في ما فوق الثلاثي الممثل الآخر

ساقط	مَنْعَكُنَا	مَنْعَكُنَا	أَمْسَقُ
فأهم	مَنْعَكُنَا	مَنْعَكُنَا	أَمْسَقُ
فأقبل الشفاء	مَنْعَكُنَا	مَنْعَكُنَا	أَمْسَقُ
مُتَعَزِّزٌ	مَنْعَكُنَا	مَنْعَكُنَا	أَمْسَقُ
مُكْتَسِلٌ	مَنْعَكُنَا	مَنْعَكُنَا	أَمْسَقُ

وهو فعل قرين

صغ اسم الفاعل من الافعال الآتية :

رَقِدَ	وَجِبَ	دَبَرَ سَاسَ	أَمَبَ	زَيْفَ	قَنَدَ
أَبْغَضَ	أَوْجِبَ	أَبْعَدَ	أَمَوْجِبَ	تَرَبَّى	

الفصل الخامس

مَعْفُولٌ بِمَعْفُولٍ فِي اسْمِ الْمَفْعُولِ

اسم المفعول هو ما دلَّ على ما وقع عليه الفعل . ولا

يكون الا من المتعدي

ويصاغ من الثلاثي كـ (ما عدا المعتل اللام) على وزن

فَعْمَلٌ نَحْرٌ وَمَعْبَرٌ وَمَعْمَلٌ مَجْرِبٌ مَكْنَةٌ مَكْنَمَةٌ مَحْفُوزَةٌ حَبْلٌ حَلْمَلٌ

(١) اعلام : انه لا يصاغ اسم الفاعل من اوزان المجهول الا اذا جاءت

لازمة ومطوعة او متعدية كالأمثلة التي ذكرناها . ولذلك سميناها هنا

تاوية لا مجهولة

منهوب **أُضْبِلَ** **أُكْمِسَالًا** **مَأْكُولٌ** **مُكَلِّبٌ** **مُكَلِّبٌ** **مَوْلُودٌ**
مُجَبَّرٌ **مُضْمَلٌ** موضوع

أما من المقتل اللام فينتقل الى وزن **كُذِّبَ** نحو **كُذِّبَ**
كُذِّبَ مختار (١)

ويصاغ مما فرق الثلاثي اذا كان معارفاً بنصب آخر الحاضر واسكان
 ما قبله وزيادة الف الاطلاق (٢) نحو :

موزع	كُذِّبَ	كُذِّبَ	كُذِّبَ
مقبول	كُذِّبَ	كُذِّبَ	كُذِّبَ
مبدر	كُذِّبَ	كُذِّبَ	كُذِّبَ
منقول	كُذِّبَ (٣)	كُذِّبَ	كُذِّبَ
محموت	كُذِّبَ	كُذِّبَ	كُذِّبَ

واذا كان مجهولاً او متعدياً بصيغة المجهول فيبنى اما على النوع
 المتقدم ذكره نحو :

مذكور	كُذِّبَ	كُذِّبَ	كُذِّبَ
مقبول	كُذِّبَ	كُذِّبَ	كُذِّبَ

واما كاسم الفاعل تماماً ويدعى حينئذ **كُذِّبَ** **وَحْدَهُ** **وَلَا** **وَجِبَ**

(١) اصل **كُذِّبَ** و **كُذِّبَ** بسكون الالف في الاول والياء في الثاني وانما تحركا
 لصعوبة الابتداء بهما ساكنين . واصل **كُذِّبَ** : **كُذِّبَ** ارجع الخفض الى اوله
 وحذفت الياء الاولى للخفض . واصل **كُذِّبَ** : **كُذِّبَ** ارجع الخفض الى الاول وقلب
 فتحاً وحذفت الياء الاولى للخفض (٢) فهو كاسم الفاعل بدون النون
 (٣) ولكن الغالب في هذا الوزن المقتل الوسط ان يقلب خفضه نصباً هكذا
كُذِّبَ منقول **كُذِّبَ** مديس (اصلها **كُذِّبَ** **كُذِّبَ**)

حَلَا يُصِفُ « اسم المفعول الذي لم يحدث بعده » أو « اسم المفعول
المستقبل » نحو :

أَبَاهُ وَيَوْمَ تَصِفُهُ وَيَوْمَ تَصِفُهَا
أَبَاهُ وَيَوْمَ تَصِفُهَا وَيَوْمَ تَصِفُهَا
وَعَلِمَ بَرَأً (١)

﴿ وَهُوَ مَعْلُومٌ ﴾

صغ اسم المفعول من هذه الأفعال :

نَصَبَ	رَشَّ	وَصَفَّ	وَلَحَّبَ
مَبْلًا	مَظَرَ	مُصَبَّ	مَلَّجًا
نَصَبَ	رَشَّ	وَصَفَّ	وَلَحَّبَ
مَبْلًا	مَظَرَ	مُصَبَّ	مَلَّجًا

الفصل السادس

مَدَّهَا بِعَمَّةٍ مَدَّهَا فِي الصَّفَاتِ

الصفات هي أسماء تشتق من الأفعال الثلاثية على أوزان
مختلفة بعضها بمعنى اسم الفاعل وبعضها بمعنى اسم المفعول

(١) اعلم : أنه قد جاء اسم المفعول من الثلاثي على وزن مُصَفَّهًا
نحو مَصَفَّهٌ ذُو مَلُوكٍ مَصِفُهُ لَمْ يَدُورَ . لكنه قليل جدًا
٢ : يتفق باللفظ اسم الفاعل والمفعول من مَدَّهَا مع اسم الفاعل والمفعول من
مَدَّهَا . أما عين الثاني فتعتبر مشددة في الأصل ويجب نفيها إذا كانت من
حروف حجب ففهم كما سيأتي

٣ : يشترك بين الفاعل والمفعول وزن مَصَفَّهًا متى كان من اللازم والمتعدي
نحو مَصَفَّهًا عَاقِلٌ وَمَقُولٌ . ووزن مَصَفَّهًا من الثلاثي نحو مَصَفَّهًا آخِذٌ وَمَأْخُوذٌ .

قَالَ بِنِي اسْمِ الْفَاعِلِ أَوْ زَانِبًا كَثِيرَةً وَهِيَ :

١ : فَكُفُّوا نَحْرَهُمْ كَفًّا سَالِمًا . تَامٌ وَكُفُّوا عَظِيمٌ كَفًّا نَقِيًّا

كَفًّا حَسَنًا

٢ : فَكُفُّوا نَحْرَهُمْ كَفًّا رَفِيقًا . وَهُوَ قَلِيلٌ

٣ : فَكُفُّوا نَحْرَهُمْ كَفًّا مُخَاصًا لِنَفْسِهِمْ خَارِجًا كُفًّا

تَامًا فَكُفُّوا نَحْرَهُمْ كَفًّا مُكْتَبًا وَالِدًا كُفًّا قَارِيًّا . دَاعٍ .

وَهُوَ كَثِيرٌ جَدًّا

٤ : فَكُفُّوا نَحْرَهُمْ كَفًّا صَغِيرًا وَكُفُّوا كَفًّا حَبِيبًا

٥ : فَكُفُّوا نَحْرَهُمْ كَفًّا مُجِيدًا كُفًّا زَاهِدًا كُفًّا شَرِيرًا

(أَصْلُهَا كُفُّوا نَحْرَهُمْ أَوْ كُفُّوا) (١)

وَمِنْهَا مَا يَكُونُ لِلْمِثَاقَةِ فِي الْوَصْفِ وَهِيَ :

١ : فَكُفُّوا نَحْرَهُمْ كَفًّا خَادِمًا مَمْلُوكًا حَنَّانًا كُفًّا أَثِيمًا . وَهُوَ كَثِيرٌ

٢ : فَكُفُّوا نَحْرَهُمْ كَفًّا قَتِيمًا . وَصِيًّا . وَهُوَ قَلِيلٌ

٣ : فَكُفُّوا نَحْرَهُمْ كَفًّا قَدِيسًا كُفًّا لَذِيذًا مَمْسُوكًا

ثَقِيلًا . وَهُوَ كَثِيرٌ

٤ : فَكُفُّوا نَحْرَهُمْ كَفًّا مُظْلَمًا . وَهُوَ قَلِيلٌ

٥ : فَكُفُّوا نَحْرَهُمْ كَفًّا شَفُوقًا

ووزن مَفْعَلًا و مَفْعَلًا و مَفْعَلًا من الزيد نحو فَعَّلَهُ فاعل ومفعول مَفْعَلًا

فاعل ومفعول (افعالاً مفعلاً كما في) مَفْعَلَهُمْ مُسْتَجِلًا وَمُسْتَجَلًا

(١) وبنها فَعَّلَكَ فَعْمَكَ فَعْمَكَ فَعْمَكَ فَعْمَكَ فَعْمَكَ فَعْمَكَ فَعْمَكَ فَعْمَكَ

فَعْمَكَ نَحْوُ سَمْعًا فاس . عات مَعْقَلًا وَقِح مَعْمًا مَبْتَدِيٌّ مَعْمًا اجْنَبِيٌّ . غَرِيبٌ

مَأْفُوقًا تَرْجَمَانٌ مَسْكُوقًا خَابِئَةٌ نَائِبٌ مَسْتَمْتًا زَائِدٌ مَأْفُوقًا وَمَأْفُوقًا تَرْجَمَانٌ

- ٦ : فَكَلَسْنَا نَحْرَ سَمَكَيْنَا قَوِي
 ٧ : فَكَلَسْنَا = مَكَلَسْنَا حَارِب
 ٨ : مَكَلَسْنَا = مَكَلَسْنَا عِلْمًا عَارِف
 ٩ : مَكَلَسْنَا = مَكَلَسْنَا حَكِيمًا مَخْيَارًا عِلْمًا (١)

والتي بمعنى المفعول اوزانها قليلة سماعية وهي :

- ١ : فَكَلَسْنَا نَحْرَ مَكَلَسْنَا حَارِبًا مَخْرُوبًا
 ٢ : مَكَلَسْنَا = مَكَلَسْنَا مَحْبُوبًا مَكَلَسْنَا مَبْغُوضًا
 ٣ : مَكَلَسْنَا = مَكَلَسْنَا مَبَاوِعًا (عن ابن العربي)
 ٤ : مَكَلَسْنَا = مَكَلَسْنَا مَحْرَبًا مَخْرِبًا (٢)

فائدة: قد يطلق اسم «الصفة» على اسمي الفاعل والمفعول ايضاً



(١) اعلم ان النسبة الاوزان الاولى مشددة العين في الاصل كما هي عند الشرقيين . والثلاثة الاولى منها تقابل فعلاً وفِعْلاً وفِعْلًا عند العرب . والتاء التي في الوزنين الاخيرين اي الثامن والتاسع ليست للتأنيث بل للمبالغة
 (٢) ان الوزنين الاخيرين مشددان في الاصل وهما المبالغة كما في اسم الفاعل فائدة: متى صيغ الاسم التجريدي (٢٢) من اسم الفاعل او المفعول او من بقية الصفات يسمى هذا مَكَلَسًا « مصدر الفاعلية او المفعولية او مصدر الصفة » . ومتى صيغ هذا المصدر من اسم الفاعل الذي على وزن مَكَلَسًا . او من اسم الفاعل « والمفعول المستقبل » المتقين من الفعل التاوي يصبح ان يكون مصدرًا للاسم المذكور او الفعل المشتق منه فان مَكَلَسًا مثلاً هي مصدر مَكَلَسًا و مَكَلَسًا مَكَلَسًا مصدر مَكَلَسًا و مَكَلَسًا و مَكَلَسًا

فائدة

كُتِبَ كُتِبْتُ « مَبْكِي » موضع البكاء . اسم مكان مركب من
 كُتِبَ المذكورة ومن كُتِبَ وهي اسم جامد مجوع لا ترد له ولا
 يستعمل الا في هذا التركيب فقط .

وتتصل به الضمائر اتصال الجمع نحو كُتِبَ كُتِبْتُمْ مَبْكَاي
 كُتِبَ كُتِبْتُمْ مَبْكَاي الخ . ويأتي ايضاً بمعنى « البكاء والمأتم
 والمناحة (١)

وهو فعل تمرين

صغ اسم المكان والزمان من الافعال الآتية :

سكن	أخذ . نفى هـ . شج	غرب	تقب . تقب . قب
رمى	داس	داس	داس

الفصل الثامن

وهو كُتِبَ وَصَلْنَا في اسم الآلة

١١٣ اسم الآلة هو ما دل على الآلة التي يقع الفعل بواسطتها .
 وهو نوعان جامد نحو كُتِبَ فأس . قدوم . طبر . كُتِبَ . معول .
 وليس المراد هنا

(١) قيل ان كُتِبَ اسم فاعل مجزوم كُتِبَ . والاصح على ما يظهر انها اسم
 جامد مجوع . لانها وردت دائماً وعليها علامة الجمع التي لا توضع على اسم
 الفاعل المنرد المجزوم . لان الضمائر تنصل بها اتصال الاسماء المجوعة . ٣ : لانها
 مجع . بمعنى « البكاء والمناحة » الجامدين لا بمعنى « الباكي والناحج » المشتملين

ومشتق زهو موضوع كلامها . ويصاغ من الثلاثي المتعدي على
سبعة أوزان :

١ : **فَعَلُّهُ** نظير اسم المكان نحو **فَعَلُّهُ** ملقط
فَعَلُّهُ مقص . مقرط **فَعَلُّهُ** مركب **فَعَلُّهُ** أو **فَعَلُّهُ**
(باخفا ، النون) . منخل **فَعَلُّهُ** منشل (١)

٢ : **فَعَلُّهُ** بنصب عينه نحو **فَعَلُّهُ** ملقط **فَعَلُّهُ**
منزل **فَعَلُّهُ** مفتاح **فَعَلُّهُ** منشار (اصلا بالنون)

٣ : **فَعَلُّهُ** بزيادة نون منصوبة على آخره نحو **فَعَلُّهُ**
ملقط **فَعَلُّهُ** مقص . مقرط

٤ : **فَعَلُّهُ** بزيادة تاء التانيث عليه نحو **فَعَلُّهُ** مسبعة
اي اذن **فَعَلُّهُ** مركبة (٢)

٥ : **فَعَلُّهُ** نحو **فَعَلُّهُ** بمصانة **فَعَلُّهُ** مدقة
٦ : **فَعَلُّهُ** نحو **فَعَلُّهُ** مثال **فَعَلُّهُ**

مجرقة **فَعَلُّهُ** ملقة

٧ : **فَعَلُّهُ** نحو **فَعَلُّهُ** مخنقة . مشنقة
فَعَلُّهُ مروحة (اصلا بالنون) (٣)

(١) ان وزن **فَعَلُّهُ** هذا يصاح ان يكون مصدراً . يسمياً مخترعاً بالف الاطلاق .
واسم مفعول لوزن **فَعَلُّهُ** . واسم مكان وزمان . واسم آله . كما رأيت الى الآن
(٢) ومنه نحو **فَعَلُّهُ** ، صيدة **فَعَلُّهُ** ، حراة **فَعَلُّهُ** ، حراة (اصلا **فَعَلُّهُ**)
فَعَلُّهُ . اما **فَعَلُّهُ** فسكن ارله وثالثه نظير **فَعَلُّهُ** كونه من المعنى
الوسط . واما **فَعَلُّهُ** و **فَعَلُّهُ** فأبدل فتح ثالثها خفضاً نظير **فَعَلُّهُ**
(٣) وربما جاء على غير هذه الاوزان نحو **فَعَلُّهُ** ، منفخ **فَعَلُّهُ** ، نزر **فَعَلُّهُ**
مكسنة ، وذلك بما عي

المشتقة : وهو يعبر عن

١ : مميزات اسماء الآلة الجامدة والمشتقة :

مُضَجَّجًا	مُثَقَّبًا	مُضَيَّبًا	مُتَجَلَّجًا	مُضَيَّبًا	مُضَيَّبًا
مُضَجَّجًا	مُثَقَّبًا	مُضَيَّبًا	مُتَجَلَّجًا	مُضَيَّبًا	مُضَيَّبًا
مُضَجَّجًا	مُثَقَّبًا	مُضَيَّبًا	مُتَجَلَّجًا	مُضَيَّبًا	مُضَيَّبًا

٢ : دل على المصادر الاسمية والميمية واسماء الفاعل والمفعول وبقي

المشتقات في العبارات الآتية وترجمها الى العربية :

أَوْسُهُ الْفَيْسُ وَتَمِيمُ الْفَيْسُ وَتَمِيمُ الْفَيْسُ وَتَمِيمُ الْفَيْسُ
تَمِيمُ الْفَيْسُ

تَمِيمُ الْفَيْسُ (الممتلئ . الماكز) تَمِيمُ الْفَيْسُ وَتَمِيمُ الْفَيْسُ . تَمِيمُ الْفَيْسُ
وَتَمِيمُ الْفَيْسُ . وَتَمِيمُ الْفَيْسُ وَتَمِيمُ الْفَيْسُ . وَتَمِيمُ الْفَيْسُ وَتَمِيمُ الْفَيْسُ .
تَمِيمُ الْفَيْسُ وَتَمِيمُ الْفَيْسُ . تَمِيمُ الْفَيْسُ وَتَمِيمُ الْفَيْسُ . تَمِيمُ الْفَيْسُ وَتَمِيمُ الْفَيْسُ .
تَمِيمُ الْفَيْسُ وَتَمِيمُ الْفَيْسُ . تَمِيمُ الْفَيْسُ وَتَمِيمُ الْفَيْسُ . تَمِيمُ الْفَيْسُ وَتَمِيمُ الْفَيْسُ .
تَمِيمُ الْفَيْسُ وَتَمِيمُ الْفَيْسُ . تَمِيمُ الْفَيْسُ وَتَمِيمُ الْفَيْسُ . تَمِيمُ الْفَيْسُ وَتَمِيمُ الْفَيْسُ .
تَمِيمُ الْفَيْسُ وَتَمِيمُ الْفَيْسُ . تَمِيمُ الْفَيْسُ وَتَمِيمُ الْفَيْسُ . تَمِيمُ الْفَيْسُ وَتَمِيمُ الْفَيْسُ .
تَمِيمُ الْفَيْسُ وَتَمِيمُ الْفَيْسُ . تَمِيمُ الْفَيْسُ وَتَمِيمُ الْفَيْسُ . تَمِيمُ الْفَيْسُ وَتَمِيمُ الْفَيْسُ .
تَمِيمُ الْفَيْسُ وَتَمِيمُ الْفَيْسُ . تَمِيمُ الْفَيْسُ وَتَمِيمُ الْفَيْسُ . تَمِيمُ الْفَيْسُ وَتَمِيمُ الْفَيْسُ .



٢٥١ في التغيرات التي تحدث للافعال عند اتصال الضمائر بها ومما

وقبل الشروع في افعال هذه الضمائر تتكلم بالايجاز عما يحدث من التغيرات الافعال ولا سيما في اواخرها عند اتصالها بها لتسهيل على الطالب معرفتها (١)

الفصل الاول

صَلَّى سَعَةً مَكَّةَ وَأُوتِيَ مِنْهَا خُبْرًا حَتَّى حَضَرَ مَكَّةَ

في التغيرات التي تحدث للافعال عند اتصال ضمائر المفعولية بها (٢)

١١٥ الفعل منه ساكن الآخر نحو **صَلَّى** ويصويه بعض التغيير عند اتصال الضمائر به . ومنه متحرك الآخر في الاصل نحو **صَلَّى** اصله **صَلَّى** وهو لا يتغير الا مع ضمير المخاطبة اذا كان منصوباً

فالافعال الساكنة الآخر : في الماضي

هي صيغة المتكلم والغائب والغائبة نحو **صَلَّى** **صَلَّى** **صَلَّى** . **صَلَّى** **صَلَّى** **صَلَّى** . ومتى انصل الضمير بها فيفتح اخرها مع ضمير المتكلم مفرداً وجمعاً نحو **صَلَّى** **صَلَّى** **صَلَّى** **صَلَّى**

(١) ان صيغ المتكلم لا اتصل بها ضمائر المتكلم المفعولية وصيغ المخاطب لا اتصل بها ضمائر المخاطب . وكذلك صيغ الغائب لا اتصل بها ضمائر الغائب فلا يقال مثلاً في **صَلَّى** : **صَلَّى** « احببني » وفي **صَلَّى** : **صَلَّى** « احببتك » وفي **صَلَّى** : **صَلَّى** « احبته » اي احب نفسه . الا اذا كان ضمير الغائب المفعول لغير الغائب الفاعل . وذلك حتى لا يكون ضمير الفاعل والمفعول لذات واحدة كما يأتي (٢) لا لزوم لحفظ هذا الفصل غيباً

ويكتسب مع ضمير الغائب مزيداً بعده ياء ويسقط هذا الضمير لفظاً مزيداً قبله واو ملفوظة وبعده ياء لا تلفظ نحو **تُسَبِّحُونَ** سيكتبون .
ويكتسب مع ضمير الغائب مزيداً بعده ياء نحو **تُسَبِّحُونَ** سيكتبونها .
ويبقى على حاله مع الضمائر المتحركة نحو **تُسَبِّحُونَ** سيكتبكم الخ
وفيما سرى الآخر تحذف حركة عينه فقط كما ترى . الا اذا كان مثل
العين فيبقى كما هو نحو **تُسَبِّحُونَ** سيدينا .

اما المسئلة اللام فيبذل آخرها ياء فقط وتبقى على حالها مع كل
الضمائر . الا ان ضمير الغائب يسقط لفظاً على عادته ويزاد قبله واو وبعده
ياء لا تلفظ فتقول مثلاً **تُسَبِّحُونَ** سيدعوني **تُسَبِّحُونَ** سيدعوه الخ
والساكنة الآخر : في الامر

هي صيغة المخاطب فقط نحو **تُسَبِّحُونَ** **تُسَبِّحُونَ** **تُسَبِّحُونَ** فالصيغة
الاولى الصحيحة الآخر يزداد بعدها ياء قبل الضمائر ويفتح آخرها مع ضمير
المتكلم نحو **تُسَبِّحُونَ** **تُسَبِّحُونَ** اكتبني . وينصب مع الغائب فيسقط
هذا الضمير لفظاً ويزاد بعده ياء لا تلفظ نحو **تُسَبِّحُونَ** **تُسَبِّحُونَ** اكتبه
(والشرقيون يفتحون آخره هنا) ويكسر مع ضمير الغائبة نحو
تُسَبِّحُونَ اكتبها

اما الصيغة الثانية فتبقى على حالها وانما يسقط معها ضمير الغائب مزيداً
قبله واو وبعده ياء ساقطة لفظاً نحو **تُسَبِّحُونَ** ادعني **تُسَبِّحُونَ** ادعوه .
واما الصيغة الثالثة فيحذف آخرها ويسقط معها ضمير الغائب لفظاً مزيداً
قبله ياء ملفوظة وبعده ياء غير ملفوظة نحو **تُسَبِّحُونَ** اظهر لي **تُسَبِّحُونَ**
اظهر له . ولا يتغير ما قبل آخرها مطلقاً

اما الافعال المتحركة الاخر في الاصل فهي كل الصيغ الباقية ماضياً

ومضارعاً زامراً • فهذه تبقى على حالها مع كل الضائر الا ضمير المخاطبة
 كما اشرنا في كسر اخرها معه اذا كان منصوباً في الاصل نحو **كَلِمَاتِكُمْ**
كَلِمَاتِكُمْ كتبناك • وضمير الغائب يسقط معها ايضاً في اللفظ
 سواء كان اخرها منصوباً او مضموماً او مخفوضاً مزيداً بعده ياءً تقرأ مع
 المضموم فقط نحو **كَلِمَاتِكُمْ** كتبناه **كَلِمَاتِكُمْ** كتبوه
كَلِمَاتِكُمْ كتبته • واذا عرفت ذلك هان عليك جداً تصريف
 الامثلة الاتية :

الفصل الثاني

١١٦ في اتصال الضائر بوزن **كَلِمَاتِكُمْ**
 ﴿١﴾ **أَطْلُ وَحَدِيَّةٍ** ﴿٢﴾

كَلِمَاتِكُمْ		كَلِمَاتِكُمْ		كَلِمَاتِكُمْ	
كتبتهن	كتبتهن	كتبتهن	كتبتهن	كتبتهن	كتبتهن
كَلِمَاتِكُمْ		كَلِمَاتِكُمْ		كَلِمَاتِكُمْ	
صيغة المتكلمين امله كَلِمَاتِكُمْ		صيغة المتكلمين امله كَلِمَاتِكُمْ		صيغة المتكلمين امله كَلِمَاتِكُمْ	
كَلِمَاتِكُمْ	كَلِمَاتِكُمْ	كَلِمَاتِكُمْ	كَلِمَاتِكُمْ	كَلِمَاتِكُمْ	كَلِمَاتِكُمْ
كتبناكم	كتبناك	كتبناكم	كتبناك	كتبناكم	كتبناك
كَلِمَاتِكُمْ	كَلِمَاتِكُمْ	كَلِمَاتِكُمْ	كَلِمَاتِكُمْ	كَلِمَاتِكُمْ	كَلِمَاتِكُمْ
كتبناكن	كتبناك	كتبناكن	كتبناك	كتبناكن	كتبناك
كَلِمَاتِكُمْ	كَلِمَاتِكُمْ	كَلِمَاتِكُمْ	كَلِمَاتِكُمْ	كَلِمَاتِكُمْ	كَلِمَاتِكُمْ
كتبناهم	كتبناه	كتبناهم	كتبناه	كتبناهم	كتبناه
كَلِمَاتِكُمْ	كَلِمَاتِكُمْ	كَلِمَاتِكُمْ	كَلِمَاتِكُمْ	كَلِمَاتِكُمْ	كَلِمَاتِكُمْ
كتبناهم	كتبناهم	كتبناهم	كتبناهم	كتبناهم	كتبناهم

أَصْلُهُ كُتِبَ		سَنَكْتَبُكَ	سَنَكْتَبُكَ
صيغة المخاطبة أصله أَصْلُهُ كُتِبَ		سَنَكْتَبُكُمْ	سَنَكْتَبُكُمْ
أَصْلُهُ كُتِبَ	أَصْلُهُ كُتِبَ	سَنَكْتَبُهُمْ	سَنَكْتَبُهُمْ
سَنَكْتَبِينِي	سَنَكْتَبِينِي	أَصْحَابُ	أَصْحَابُ
أَصْلُهُ كُتِبَ	أَصْلُهُ كُتِبَ	سَنَكْتَبِينَ	سَنَكْتَبِينَ
سَنَكْتَبِينَهُمْ	سَنَكْتَبِينَهُمْ	أَصْلُهُمْ	
صيغة المخاطب		أَصْلُهُمْ	
أَصْلُهُ كُتِبَ	أَصْلُهُ كُتِبَ	سَنَكْتَبِينَا	سَنَكْتَبِينَا
صيغة المخاطبات أصله أَصْلُهُ كُتِبَ		سَنَكْتَبِينَا	سَنَكْتَبِينَا
أَصْلُهُ كُتِبَ	أَصْلُهُ كُتِبَ	سَنَكْتَبِينَهُمْ	سَنَكْتَبِينَهُمْ
سَنَكْتَبِينِي	سَنَكْتَبِينِي	أَصْحَابُ	أَصْحَابُ
أَصْلُهُ كُتِبَ	أَصْلُهُ كُتِبَ	سَنَكْتَبِينَا	سَنَكْتَبِينَا
سَنَكْتَبِينَهُمْ	سَنَكْتَبِينَهُمْ	أَصْلُهُمْ	
صيغة المخاطبين أصله أَصْلُهُ كُتِبَ		أَصْلُهُمْ	
أَصْلُهُ كُتِبَ	أَصْلُهُ كُتِبَ	سَنَكْتَبُونَا	سَنَكْتَبُونَا
صيغة الغائب		سَنَكْتَبُونَا	سَنَكْتَبُونَا
أَصْلُهُ كُتِبَ	أَصْلُهُ كُتِبَ	سَنَكْتَبُونَهُمْ	سَنَكْتَبُونَهُمْ
سَيَكْتَبِينِي	سَيَكْتَبِينِي	أَصْحَابُ	أَصْحَابُ
أَصْلُهُ كُتِبَ	أَصْلُهُ كُتِبَ	سَيَكْتَبُونَنَا	سَيَكْتَبُونَنَا
سَيَكْتَبُونَهُمْ	سَيَكْتَبُونَهُمْ	أَصْلُهُمْ	
صيغة المخاطبة		أَصْلُهُمْ	
أَصْلُهُ كُتِبَ	أَصْلُهُ كُتِبَ	سَيَكْتَبُونَنَا	سَيَكْتَبُونَنَا
صيغة الغائب		سَيَكْتَبُونَنَا	سَيَكْتَبُونَنَا
أَصْلُهُ كُتِبَ	أَصْلُهُ كُتِبَ	سَيَكْتَبُونَهُمْ	سَيَكْتَبُونَهُمْ
سَيَكْتَبِينِي	سَيَكْتَبِينِي	أَصْحَابُ	أَصْحَابُ
أَصْلُهُ كُتِبَ	أَصْلُهُ كُتِبَ	سَيَكْتَبُونَنَا	سَيَكْتَبُونَنَا
سَيَكْتَبُونَهُمْ	سَيَكْتَبُونَهُمْ	أَصْلُهُمْ	
صيغة المخاطبين أصله أَصْلُهُ كُتِبَ		أَصْلُهُمْ	

﴿ قَهْمٌ بِمِثْلِ الْأَمْرِ ﴾

اصلاً بضم الواو (١)		صَلَات	
		صيغة المخاطب	
قَهْمٌ بِمِثْلِ الْأَمْرِ	قَهْمٌ بِمِثْلِ الْأَمْرِ	قَهْمٌ بِمِثْلِ الْأَمْرِ	قَهْمٌ بِمِثْلِ الْأَمْرِ
اكتبونا	اكتبوني	اكتبنا	اكتبني
قَهْمٌ بِمِثْلِ الْأَمْرِ	قَهْمٌ بِمِثْلِ الْأَمْرِ	قَهْمٌ بِمِثْلِ الْأَمْرِ	قَهْمٌ بِمِثْلِ الْأَمْرِ
اكتبوهم	اكتبوه	اكتبهم	اكتبه
قَهْمٌ بِمِثْلِ الْأَمْرِ	قَهْمٌ بِمِثْلِ الْأَمْرِ	قَهْمٌ بِمِثْلِ الْأَمْرِ	قَهْمٌ بِمِثْلِ الْأَمْرِ
اكتبوهن	اكتبوها	اكتبهن	اكتبها
قَهْمٌ بِمِثْلِ الْأَمْرِ	قَهْمٌ بِمِثْلِ الْأَمْرِ	قَهْمٌ بِمِثْلِ الْأَمْرِ	قَهْمٌ بِمِثْلِ الْأَمْرِ
اصلاً بنصب النون (٢)			

أَفْهَمُهُمْ أَفْهَمُهُمْ أَفْهَمُهُمْ أَفْهَمُهُمْ (بدل أَفْهَمُهُمْ الخ) . وقس عليه كل ساكن الآخر . ونحو أَفْهَمُهُمْ أَفْهَمُهُمْ (بدل أَفْهَمُهُمْ الخ) . وكذا كل ما انتهى بالنون

٢ : ابقا . حركة عينه مع الضائر الساكنة هكذا أَفْهَمُهُمْ أَفْهَمُهُمْ أَفْهَمُهُمْ أَفْهَمُهُمْ الخ . وأفْهَمُهُمْ أَفْهَمُهُمْ أَفْهَمُهُمْ الخ (عوض أَفْهَمُهُمْ أَفْهَمُهُمْ أَفْهَمُهُمْ الخ) . وكذا الصيغ الباقية

٣ : حذف النون من الصيغ المنتهية بما فتى على حركاتها نحو أَفْهَمُهُمْ أَفْهَمُهُمْ أَفْهَمُهُمْ ونحو أَفْهَمُهُمْ أَفْهَمُهُمْ أَفْهَمُهُمْ أَفْهَمُهُمْ (بدل أَفْهَمُهُمْ أَفْهَمُهُمْ أَفْهَمُهُمْ الخ) . وقس الباقي

٤ : خفض نون المخاطبة (أَفْهَمَكُمْ) وزيادة ياء بعدها قبل ضمير المتكلم نحو أَفْهَمْتُكُمْ

(١) ولكن هنا يرد ضم العين الى الفاء كما ترى

(٢) يرد ضم العين الى الفاء في هذه الصيغة ايضاً

أَمَدُكُمْ	أَمَدُكُمْ	أَمَدُكُمْ	أَمَدُكُمْ
أَمَدُكُمْ	أَمَدُكُمْ	أَمَدُكُمْ	أَمَدُكُمْ
أَمَدُكُمْ	أَمَدُكُمْ	أَمَدُكُمْ	أَمَدُكُمْ
أَمَدُكُمْ	أَمَدُكُمْ	أَمَدُكُمْ	أَمَدُكُمْ
أَمَدُكُمْ	أَمَدُكُمْ	أَمَدُكُمْ	أَمَدُكُمْ
أَمَدُكُمْ	أَمَدُكُمْ	أَمَدُكُمْ	أَمَدُكُمْ
أَمَدُكُمْ	أَمَدُكُمْ	أَمَدُكُمْ	أَمَدُكُمْ
أَمَدُكُمْ	أَمَدُكُمْ	أَمَدُكُمْ	أَمَدُكُمْ

قَوْمُهُ الْأَمْرُ

أَمْرُكُمْ	أَمْرُكُمْ	أَمْرُكُمْ	أَمْرُكُمْ
أَمْرُكُمْ	أَمْرُكُمْ	أَمْرُكُمْ	أَمْرُكُمْ
أَمْرُكُمْ	أَمْرُكُمْ	أَمْرُكُمْ	أَمْرُكُمْ
أَمْرُكُمْ	أَمْرُكُمْ	أَمْرُكُمْ	أَمْرُكُمْ
أَمْرُكُمْ	أَمْرُكُمْ	أَمْرُكُمْ	أَمْرُكُمْ
أَمْرُكُمْ	أَمْرُكُمْ	أَمْرُكُمْ	أَمْرُكُمْ
أَمْرُكُمْ	أَمْرُكُمْ	أَمْرُكُمْ	أَمْرُكُمْ
أَمْرُكُمْ	أَمْرُكُمْ	أَمْرُكُمْ	أَمْرُكُمْ
أَمْرُكُمْ	أَمْرُكُمْ	أَمْرُكُمْ	أَمْرُكُمْ

(١) ويجوز في المضارع الغير المنتهي بالنون حذف الياء عن آخره قبل الضمير حيث وجدت كالجرى نحو أَمْرُهُ أَمْرُهُ (بدل أَمْرُهُمْ ، الخ)
 (٢) تسكن عينه مع الضمائر ويجوز إبقاؤها مكسورة

هَجَلْتُمْ	هَجَلْتُمْ	هَجَلْتُمْ	هَجَلْتُمْ
هَجَلْتُمْ	هَجَلْتُمْ	هَجَلْتُمْ	هَجَلْتُمْ
هَجَلْتُمْ	هَجَلْتُمْ	هَجَلْتُمْ	هَجَلْتُمْ
هَجَلْتُمْ	هَجَلْتُمْ	هَجَلْتُمْ	هَجَلْتُمْ

وقر عليه أ: ما كان منه مثل هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ
 محافظاً على فتح العين حيث لزم عوض كسرهما فيه نحو هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ
 هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ
 هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ
 هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ
 ومثله هَجَلْتُمْ (٢) أو هَجَلْتُمْ

٢: الرباعي وبقية المزيدات الغير المعتلة اللام مثل هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ
 هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ
 يحفظ فيه الحنض على فائه دائماً فتقول هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ
 هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ
 هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ
 هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ

(١) تبقى عينه مكسورة مع الضمائر ويجوز تسكينها. قال العلامة الفردهاي ما معناه:
 وسكون العين جائز في تصاريف الامر كلها الا في امر المخاطبات بالنوع الاول
 فلم يسع الا بالسكون نحو هَجَلْتُمْ
 (٢) وتحقق همزة هَجَلْتُمْ وما مائه عند اتصال الضمائر اجود

أَوْ وَجِبَتْ كَمَا فِي النِّخِ - وَوَجِبَتْ كَمَا فِي النِّخِ - أَوْ وَجِبَتْ كَمَا فِي النِّخِ - وَوَجِبَتْ كَمَا فِي النِّخِ
 ثُمَّ وَوَجِبَتْ كَمَا فِي النِّخِ وَوَجِبَتْ كَمَا فِي النِّخِ

٣: الأفعال المتعدية وهي بصيغة المجهول وصحيحة الآخر مثل
 أَلْمَوْصِبُ الْمَلْحَبِيُّ وَأَهْبَكَ نَحْرُ الْمَوْصِبِ أَمْرٌ أَلْمَوْصِبِ
 أَلْمَوْصِبِ النِّخِ - أَلْمَوْصِبِ أَمْرٌ أَلْمَوْصِبِ أَمْرٌ أَلْمَوْصِبِ النِّخِ -
 أَلْمَوْصِبِ أَمْرٌ أَلْمَوْصِبِ أَمْرٌ أَلْمَوْصِبِ النِّخِ

الفصل الرابع

١١٨

في اتصال الضائر بوزن صبا

أَحْبَبْتُ وَأَحْبَبْتِ

صيغة المتكلم		صيغة المخاطب	
مفرد	جمع	مفرد	جمع
أَحْبَبْتُ	أَحْبَبْنَا	أَحْبَبْتِ	أَحْبَبْتُمْ
أَحْبَبْتِ	أَحْبَبْتُمْ	أَحْبَبْتُ	أَحْبَبْنَا
أَحْبَبْنَا	أَحْبَبْتُمْ	أَحْبَبْتِ	أَحْبَبْتُمْ
أَحْبَبْتُمْ	أَحْبَبْنَا	أَحْبَبْتُ	أَحْبَبْنَا
أَحْبَبْتُمْ	أَحْبَبْنَا	أَحْبَبْتِ	أَحْبَبْتُمْ
أَحْبَبْنَا	أَحْبَبْتُمْ	أَحْبَبْتُ	أَحْبَبْنَا
أَحْبَبْتُمْ	أَحْبَبْنَا	أَحْبَبْتِ	أَحْبَبْتُمْ
أَحْبَبْنَا	أَحْبَبْتُمْ	أَحْبَبْتُ	أَحْبَبْنَا
أَحْبَبْتُمْ	أَحْبَبْنَا	أَحْبَبْتِ	أَحْبَبْتُمْ

كَيْفَ مَعْلُومٌ	كَيْفَ مَعْلُومٌ	كَيْفَ مَعْلُومٌ	كَيْفَ مَعْلُومٌ (١)
كَيْفَ مَعْلُومٌ	كَيْفَ مَعْلُومٌ	كَيْفَ مَعْلُومٌ	كَيْفَ مَعْلُومٌ
كَيْفَ مَعْلُومٌ	كَيْفَ مَعْلُومٌ (٢)	كَيْفَ مَعْلُومٌ	كَيْفَ مَعْلُومٌ
كَيْفَ مَعْلُومٌ		كَيْفَ مَعْلُومٌ	كَيْفَ مَعْلُومٌ

أَمَّا بِحَسَبِ الْمَضَارِعِ

بِأَمْرِ مَعْلُومٍ	بِأَمْرِ مَعْلُومٍ	بِأَمْرِ مَعْلُومٍ	بِأَمْرِ مَعْلُومٍ
بِأَمْرِ مَعْلُومٍ	بِأَمْرِ مَعْلُومٍ	بِأَمْرِ مَعْلُومٍ	بِأَمْرِ مَعْلُومٍ
بِأَمْرِ مَعْلُومٍ	بِأَمْرِ مَعْلُومٍ	بِأَمْرِ مَعْلُومٍ	بِأَمْرِ مَعْلُومٍ
بِأَمْرِ مَعْلُومٍ	بِأَمْرِ مَعْلُومٍ	بِأَمْرِ مَعْلُومٍ	بِأَمْرِ مَعْلُومٍ
بِأَمْرِ مَعْلُومٍ	بِأَمْرِ مَعْلُومٍ	بِأَمْرِ مَعْلُومٍ	بِأَمْرِ مَعْلُومٍ
بِأَمْرِ مَعْلُومٍ	بِأَمْرِ مَعْلُومٍ	بِأَمْرِ مَعْلُومٍ	بِأَمْرِ مَعْلُومٍ
بِأَمْرِ مَعْلُومٍ	بِأَمْرِ مَعْلُومٍ	بِأَمْرِ مَعْلُومٍ	بِأَمْرِ مَعْلُومٍ
بِأَمْرِ مَعْلُومٍ	بِأَمْرِ مَعْلُومٍ	بِأَمْرِ مَعْلُومٍ	بِأَمْرِ مَعْلُومٍ
بِأَمْرِ مَعْلُومٍ	بِأَمْرِ مَعْلُومٍ	بِأَمْرِ مَعْلُومٍ	بِأَمْرِ مَعْلُومٍ
بِأَمْرِ مَعْلُومٍ	بِأَمْرِ مَعْلُومٍ	بِأَمْرِ مَعْلُومٍ	بِأَمْرِ مَعْلُومٍ
بِأَمْرِ مَعْلُومٍ	بِأَمْرِ مَعْلُومٍ	بِأَمْرِ مَعْلُومٍ	بِأَمْرِ مَعْلُومٍ
بِأَمْرِ مَعْلُومٍ	بِأَمْرِ مَعْلُومٍ	بِأَمْرِ مَعْلُومٍ	بِأَمْرِ مَعْلُومٍ
بِأَمْرِ مَعْلُومٍ	بِأَمْرِ مَعْلُومٍ	بِأَمْرِ مَعْلُومٍ	بِأَمْرِ مَعْلُومٍ
بِأَمْرِ مَعْلُومٍ	بِأَمْرِ مَعْلُومٍ	بِأَمْرِ مَعْلُومٍ	بِأَمْرِ مَعْلُومٍ
بِأَمْرِ مَعْلُومٍ	بِأَمْرِ مَعْلُومٍ	بِأَمْرِ مَعْلُومٍ	بِأَمْرِ مَعْلُومٍ

(١) بإبقاء الباء المحذوفة كالصحيح وهذا دليل عدم اصلها

(٢) بكسر الباء الاولى لانها لام الفعل

صيغة المخاطبات		مفعول فاعل	مفعول فاعل
مفعول فاعل	مفعول فاعل	مفعول فاعل	مفعول فاعل
مفعول فاعل	مفعول فاعل	مفعول فاعل	مفعول فاعل
مفعول فاعل	مفعول فاعل	مفعول فاعل	مفعول فاعل
صيغة الغائب		صيغة الغائب	
مفعول فاعل	مفعول فاعل	مفعول فاعل	مفعول فاعل
مفعول فاعل	مفعول فاعل	مفعول فاعل	مفعول فاعل
مفعول فاعل	مفعول فاعل	مفعول فاعل	مفعول فاعل
مفعول فاعل	مفعول فاعل	مفعول فاعل	مفعول فاعل
مفعول فاعل	مفعول فاعل	مفعول فاعل	مفعول فاعل
صيغة التثنية (وليس سواها)		صيغة التثنية (وليس سواها)	
مفعول فاعل	مفعول فاعل	مفعول فاعل	مفعول فاعل
مفعول فاعل	مفعول فاعل	مفعول فاعل	مفعول فاعل
مفعول فاعل	مفعول فاعل	مفعول فاعل	مفعول فاعل
مفعول فاعل	مفعول فاعل	مفعول فاعل	مفعول فاعل
صيغة الغائبة		صيغة الغائبة	
مفعول فاعل	مفعول فاعل	مفعول فاعل	مفعول فاعل
مفعول فاعل	مفعول فاعل	مفعول فاعل	مفعول فاعل
مفعول فاعل	مفعول فاعل	مفعول فاعل	مفعول فاعل
مفعول فاعل	مفعول فاعل	مفعول فاعل	مفعول فاعل
صيغة المخاطبة		صيغة المخاطبة	
مفعول فاعل	مفعول فاعل	مفعول فاعل	مفعول فاعل
مفعول فاعل	مفعول فاعل	مفعول فاعل	مفعول فاعل
مفعول فاعل	مفعول فاعل	مفعول فاعل	مفعول فاعل
مفعول فاعل	مفعول فاعل	مفعول فاعل	مفعول فاعل

صيغة الغائبات الاولى	صيغة الغائبات الاولى	صيغة الغائبات الاولى (١)	صيغة الغائبات الاولى
صيغة الغائبات الاولى	صيغة الغائبات الاولى	صيغة الغائبات الاولى	صيغة الغائبات الاولى
صيغة الغائبات الاولى	صيغة الغائبات الاولى	صيغة الغائبات الاولى	صيغة الغائبات الاولى
صيغة الغائبات الاولى	صيغة الغائبات الاولى	صيغة الغائبات الاولى	صيغة الغائبات الاولى
صيغة الغائبات الاولى	صيغة الغائبات الاولى	صيغة الغائبات الاولى	صيغة الغائبات الاولى
صيغة الغائبات الاولى	صيغة الغائبات الاولى	صيغة الغائبات الاولى	صيغة الغائبات الاولى
صيغة الغائبات الاولى	صيغة الغائبات الاولى	صيغة الغائبات الاولى	صيغة الغائبات الاولى
صيغة الغائبات الاولى	صيغة الغائبات الاولى	صيغة الغائبات الاولى	صيغة الغائبات الاولى
صيغة الغائبات الاولى	صيغة الغائبات الاولى	صيغة الغائبات الاولى	صيغة الغائبات الاولى
صيغة الغائبات الاولى	صيغة الغائبات الاولى	صيغة الغائبات الاولى	صيغة الغائبات الاولى

أدلة وحكم المزارع

صيغة المتكلم	صيغة المتكلم	صيغة المتكلم	صيغة المتكلم
صيغة المتكلم	صيغة المتكلم	صيغة المتكلم	صيغة المتكلم
صيغة المتكلم	صيغة المتكلم	صيغة المتكلم	صيغة المتكلم
صيغة المتكلم	صيغة المتكلم	صيغة المتكلم	صيغة المتكلم
صيغة المتكلم	صيغة المتكلم	صيغة المتكلم	صيغة المتكلم
صيغة المتكلم	صيغة المتكلم	صيغة المتكلم	صيغة المتكلم
صيغة المتكلم	صيغة المتكلم	صيغة المتكلم	صيغة المتكلم
صيغة المتكلم	صيغة المتكلم	صيغة المتكلم	صيغة المتكلم
صيغة المتكلم	صيغة المتكلم	صيغة المتكلم	صيغة المتكلم
صيغة المتكلم	صيغة المتكلم	صيغة المتكلم	صيغة المتكلم

(١) ببقاء الياء فيها مفتوحة والشرقيون ينصبونها وهو خطأ
 (٢) ان البض يبقون لام الفعل في صيغة الغائبات الاولى هنا وفي كل ما فوق
 الثلاثي ساكنة مع قه و ضم فيقولون مثلاً متهم متهم متهم متهم والاصح نصبها لكون
 هذه الصيغة منصوبة الآخر في الاصل كما علمت
 (٣) بكسر الياء الاولى لانها هي لام الفعل

المضارع **لَا تُحِبُّهُ** **لَا تُحِبُّهُنَّ** الخ. الأمر **أَحِبُّهُ** **أَحِبُّهُنَّ** ثم **أَحِبُّهُ** **أَحِبُّهُنَّ** الخ. (١)

الفصل السادس

في اتصال الضمائر بالنهي

١٢٠ : بما ان النهي يؤخذ من المضارع فتتصل به الضمائر كما تتصل بالمضارع فتقول من **حَبِّبْ** **فَبِحَبِّهِ** « عدل. لآم. يعادل. ياروم » مثلاً :

لَا تُحِبُّهُ صيغة المخاطب	لَا تُحِبُّهُنَّ لَا تُحِبُّهُنَّ الخ
لَا تُحِبُّهُنَّ لَا تُحِبُّهُنَّ الخ	لَا تُحِبُّهُنَّ صيغة المخاطبة
لَا تُحِبُّهُنَّ لَا تُحِبُّهُنَّ الخ	لَا تُحِبُّهُنَّ لَا تُحِبُّهُنَّ الخ
لَا تُحِبُّهُنَّ لَا تُحِبُّهُنَّ الخ	لَا تُحِبُّهُنَّ لَا تُحِبُّهُنَّ الخ
لَا تُحِبُّهُنَّ لَا تُحِبُّهُنَّ الخ	لَا تُحِبُّهُنَّ لَا تُحِبُّهُنَّ الخ
لَا تُحِبُّهُنَّ لَا تُحِبُّهُنَّ الخ	لَا تُحِبُّهُنَّ لَا تُحِبُّهُنَّ الخ

الفصل السابع

في اتصال الضمائر بالمصدر الميمي

١٢١ اذا كان المصدر الميمي من الثلاثي فتتصل به الضمائر

(١) اعلم ان جميع الافعال المتعدية حتى الشاذة تقاس على هذه الامثلة الاربعة التي رأيتها بدون اختلاف

(٢) ويجوز في النهي ما جاز في المضارع (عدد ١١٦ و ١١٧) نحو **لَا تُحِبُّهُ** الخ. **لَا تُحِبُّهُنَّ** الخ. ويجوز ان تتصل به الضمائر كما تتصل بالأمر نحو **لَا تُحِبُّهُنَّ** « لا تتركني » **لَا تُحِبُّهُنَّ** « لا تتركيني » **لَا تُحِبُّهُنَّ** « لا تدخلنا » الخ

ما في باب

مدى مُدَاتًا في الظروف (٢) وفيه فصلان

توطئة

١٢٢ الظروف هي اسما، زهان، ومكان، غير متصرفة .
وهي نوعان مُدَاتًا وَصَمُّمَقْدَمًا هُصَّصَا اي الظروف المضافة (٢)
وَمُدَاتًا وَكَلْمًا اي الظروف المطلقة (٣)

الفصل الاول

مدى مُدَاتًا وَصَمُّمَقْدَمًا هُصَّصَا في الظروف المضافة

١٢٣ الظروف المضافة قسمان . قسم يضاف الى المفرد اي
الاسم الظاهر والضير ونتكلم عنه هنا وقسم يضاف الجملة ونتكلم
عنه في الجزء الثاني .

والظروف المضافة الى المفرد بعضها يضاف الى الاسم الظاهر فقط .

-
- (١) نتكلم هنا عن احوال الظروف التي لها علاقة بالصرف فقط كبيان عددها
وتركيب المركبة منها واتصال الضمائر ببعضها
(٢) وهي تقابل الظروف المضافة في العربية
(٣) وهي تقابل الظروف المنطوقة والظروف المبسطة والمحدودة في العربية .
وسميت مطلقة لانها غير مقيدة باضافة

وبعضها يضاف الى الاسم الظاهر والضمير . اما بذاتها واما بواسطة
حرف تضعه مقابلها في الجداول الآتية :

﴿١﴾ اولا ﴿٢﴾

الظروف المضافة الى الاسم فقط

﴿٣﴾ ﴿٤﴾ قدام . امام | ﴿٥﴾ ﴿٦﴾ ﴿٧﴾ ﴿٨﴾ ﴿٩﴾ ﴿١٠﴾ تحت
﴿١١﴾ ثانياً ﴿١٢﴾

الظروف المضافة الى الاسم والضمير

متى اضيفت هذه الظروف الى الاسم فلا تتغير . ومتى اضيفت الى
الضمير فبعضها يتصل به الضمير اتصال الافراد وبعضها اتصال الجمع
(عدد ٤٢) كما ترى :

﴿١٣﴾ الظروف المتصلة بها الضمائر اتصال الافراد ﴿١٤﴾

﴿١٥﴾	﴿١٦﴾	﴿١٧﴾	﴿١٨﴾
﴿١٩﴾	﴿٢٠﴾	﴿٢١﴾	﴿٢٢﴾
﴿٢٣﴾	﴿٢٤﴾	﴿٢٥﴾	﴿٢٦﴾
﴿٢٧﴾	﴿٢٨﴾	﴿٢٩﴾	﴿٣٠﴾

مثال المضافة بذاتها ﴿٣١﴾ « وراء » :

وراءنا	﴿٣٢﴾	ورائي	﴿٣٣﴾
وراءكم	﴿٣٤﴾	وراءك	﴿٣٥﴾
وراءكن	﴿٣٦﴾	وراءك	﴿٣٧﴾

(١) حيه مركب من الباء وحيه . وحيه من اللام وحيه
(٢) وهو جزم حيه وا . (٣) وهو جزم حيه خلا بارجاع ضم القاف الى اللام

وراءهم	رَاءَهُمْ	وراءه	رَاءَهُ
وراءهن	رَاءَهُنَّ	وراءها	رَاءَهَا

غير ان كَهْمُكُمَا يبقى على حاله مع الضائر الخمسة (عد ١٣٠)

وجه ١١٣ حاشية (١) . ويرد الى اصله مع الضائر الباقية هكذا :

مقابلنا	لَهُمَّا	مقابلي	لَهُ
مقابلكم	لَهُمْ	مقابلك	لَهُ
مقابلكن	لَهُنَّ	مقابلك	لَهُ
مقابلهم	لَهُمْ	مقابلته	لَهُ
مقابلهن	لَهُنَّ	مقابلها	لَهُ

مثال المضافة بواسطة :

صَلِّ « وَ » : صَلِّ لَكَ (وجه ٢٩٠) هُجْر « بيني وبينك » الخ
 لَحْن « وَج » : لَحْنٌ قَدِيمٌ خَارِجًا عَنِّي لَحْنٌ قَدِيمٌ « خارجا عنا » الخ

الظروف المتصلة بها الضائر اتصال الجمع

صَبْرٌ	قَدَامَ . اِمَامَ	بَيْنَ	صَلِّ
صَبْرٌ (٣)	=	حَوْلَ . حَوْلِ . حَوَالِي	عَمُّو . عَمُّو . عَمُّو
لَمَعَمَا (٤)	تَحْتَ	تَجَاهَ (٢)	لَحْمٌ
لَاؤُ	عِنْدَ . قَرَبَ	لَدَى . لَدُنْ . عِنْدَ . اِلَى	رَبِي

(١) قال العلامة القرداحي ان كَهْمُكُمَا « امام » متصل به الضائر ايضا مثل
 كَهْمُكُمَا نَحْرُ كَهْمُكُمَا كَهْمُكُمَا كَهْمُكُمَا كَهْمُكُمَا كَهْمُكُمَا الخ .
 (٢) مركب من اللام وجزم حسا (٣) وهو يضاف الى الاسم الظاهر
 بواسطة اللام كما قال العلامة القرواحي (٤) وقال العلامة المذكور ان لَمَعَمَا
 المتقدم ذكره متصل به الضائر ايضا اتصال الجمع نحو مَعَمَا لَمَعَمَا « جملة تحت »

مثالها **هَبْهُوَ** «قدَّام» :

قدامنا	هَبْهُوَ	قدَّامي	هَبْهُوَ
قدامكم	هَبْهُوَ	قدَّامك	هَبْهُوَ
قدامكن	هَبْهُوَ	قدَّامك	هَبْهُوَ
قداهم	هَبْهُوَ	قدَّامه	هَبْهُوَ
قداهن	هَبْهُوَ	قدَّامها	هَبْهُوَ

الا ان **رُصِبَ** قلب ياءه الفاء عند الشرقيين نحو **رُيَ اَوْمٌ** عندي **رُيَ اَوْجِحٌ** «عندنا» الخ . وربما وافقهم الغربيون

ومن الظروف ما تتصل به الضمائر اتصال الافراد والجمع وهو :

حَمَلُهُ بين | **كَلَمَةٌ** . **حَلَا** ماؤ بعد . **خَلْفَ** . **بِأَثَرِ**

تقول فيها **حَمَلُهُ** بيني **حَمَلُكَ** «بيننا» الخ . او **حَمَلُكُمْ**

حَمَلُكُمْ الخ (١) . **كَلَمَةٌ** بعدي **حَلَا** في «بعدينا» الخ . او **حَلَا** في

حَلَا في الخ . ومثل ذلك **حَلَا** (٢)

تذييه : لا توضع للظروف المضافة علامة الجُمع مطلقاً

الفصل الثاني

حَمَلُهُ **حَمَلُهُ** و**حَمَلُهُ** في الظروف المطلقة

١٢٩ | الظروف المطلقة قسماً . ظروف زمان وظروف مكان .

وهاك اشهرها في الجدول التالي :

(١) وقد جاء في جناز المرأة عندنا **كَلَمَةٌ** و**بِأَثَرِ** و**حَمَلُهُ** . وفي صلاة مساء اثنين الالام **عَجْمُهُ** و**حَمَلُهُ** . (٢) قال باتصال الضمائر به هكذا الدلالة المطران يعقوب اوجين في معجمه «دليل الراغبين» .

ظُرُوفُ الزَّمَانِ

الآن . الساعة	أَخِيرًا (١١)	أَخِيرًا	أَخِيرًا (١)
اذ ذاك	أَمْسٍ (١٢) حِينَئِذٍ .	أَمْسٍ	أَمْسٍ . أَمْسٍ (٢) عام اول
اذ ذاك	أَمْسٍ (١٣) حِينَئِذٍ .	أَمْسٍ	أَمْسٍ
أحياناً	أَمْسٍ . أَمْسٍ . أَمْسٍ	أَمْسٍ	أَمْسٍ (٣) اول امس .
يوماً	أَمْسٍ	أَمْسٍ	أَمْسٍ . أَمْسٍ . أَمْسٍ (٤) ثانية . من جديد
من زمانٍ مديد	أَمْسٍ	أَمْسٍ	أَمْسٍ (٥) في البدء .
موقتاً	أَمْسٍ	أَمْسٍ	أَمْسٍ (٦) بساعته . حالاً
اليوم . هذا اليوم	أَمْسٍ (١٤)	أَمْسٍ	أَمْسٍ (٧) رويداً رويداً
اذ . لما	أَمْسٍ	أَمْسٍ	أَمْسٍ (٨) بعدئذٍ
الى الان	أَمْسٍ (١٥)	أَمْسٍ	أَمْسٍ (٩) بعد ذلك
من زمانٍ مديد . حالاً	أَمْسٍ	أَمْسٍ	أَمْسٍ (١٠) الساعة . الان

(١) جزم إيماءاً (٢) مركب من هَيْكَلًا هَيْكَلًا بحرفتين (٣) من
 فَمٍ وَأَمْسٍ . وقيل ان الباء في أَمْسٍ هَمْزٌ وَأَمْسٍ هَمْزٌ زائدة وان يعقوب
 الرهاوي عاب زيادتها (٤) الاول من كَيْ وَالدال وجزم وَمَمًا . والثاني من فَمٍ وَالدال
 وجزم وَمَمًا . والشرقيون يذفون الباء من بعد الراء كما يذفونها من وَمَمًا وربما
 وافقهم الغربيون أيضاً (٥) من الباء وجزم وَمَمًا والشرقيون ينصبون الراء
 فيه (٦) من كَيْ وَهَدًا وضمير الغائب وبعضهم يصل فيها ضمير الغائبة أيضاً
 (٧) من الباء وجزم أَلَاؤًا وقد أغنى النصب فيه عن الالف (٨) وجه ٦ في الحاشية
 (٨) من كَيْ وَهَمْزٍ الاتي ذكرها (٩) من كَيْ وَهَمْزٍ (١٠) من الدال
 وَهَدًا (١١) من ما التنبيه . واختصار هَدًا على ما يظهر (١٢) من هَمْزٍ
 وَهَمْزٍ ولعلها تحريف هَمْزٍ . ويستعمل للماضي غالباً (١٣) من هَمْزٍ وَهَمْزٍ ويستعمل
 الماضي والمستقبل (١٤) من هَدًا هَدًا (١٥) من كَيْ وَهَمْزٍ (ويأتي بمعنى
 حسب . كفى) .

من لان	منعلاً (١٠)	ابدأ . قط . بته	كف عذمة (١)
من الان وصاعداً	منعلاً من الان وصاعداً	اولاً . قبلاً . سابقاً	كف عذمة (٢)
من الان	منعلاً (١١)	عاجلاً	كف عذمة (و غالباً مكررة) سريعاً . عاجلاً
الان . هاهوذا	منعلاً الان . هاهوذا	ليلاً ونهاراً	كف عذمة أمعص (٣)
من ذلك الزمان وصاعداً	منعلاً من ذلك الزمان وصاعداً	الى الابد . الى الابد	كف عذمة . خذ عذمة (٤)
احياناً . قط . ابدأ	منعلاً احياناً . قط . ابدأ	الى ابد الابد	كف عذمة خذ عذمة الى ابد الابد
مثله . منذ الازل	منعلاً مثله . منذ الازل	حالياً . عاجلاً	كف عذمة (٥)
قط . ابدأ	منعلاً قط . ابدأ	غداً	كف عذمة . خذ عذمة . خذ عذمة (٦)
ابدأ . قط	منعلاً ابدأ . قط	مذلاً اذناً . مذلاً اذناً	مذلاً اذناً . مذلاً اذناً مذلاً اذناً . مذلاً اذناً مذلاً اذناً . مذلاً اذناً (٧)
بلا حد	منعلاً بلا حد	زماً تاسيراً	
عاجلاً . حالاً	منعلاً عاجلاً . حالاً	العام المقبل	منعلاً اذناً . مذلاً اذناً
ما دام . بيننا . قبل ما	منعلاً ما دام . بيننا . قبل ما	حتى م . الى م	منعلاً اذناً . مذلاً اذناً (٨)
بعد . الى الان	منعلاً بعد . الى الان	بفتة . فجأة	منعلاً اذناً . مذلاً اذناً
حتى متى	منعلاً حتى متى		منعلاً اذناً . مذلاً اذناً (٩)

(١) من اللام وجزم حذفتا
 (٢) جزم كحكماً و أمضتاً
 (٣) من اللام وجزم حذفتا و خذفتا
 (٤) من ضم وسبأ (٥) الباء واللام هنا زائدتان (٦) مذلاً جزم
 وهذه اللفظة حتى اضيفت تفيد التقليل كما هي هنا (٨) مركبان من
 اللام وضم وضم وضم وضم جزم سبأ (٩) مركب من ضم وجزم حذفتا ولا
 تكتب منفصلاً (١٠) من ضم وفا اولها (١١) من ضم وضم
 (١٢) اصلها ضم حذفتا (١٣) من ضم وضم (١٤) من ضم وضم

حَسِبَ لُ (١)	قبل ان	حَسِبَ هَكَذَا (٣)	عما قليل . بمد قليل
حَسِبَ هُنَا (٢)	الى الان . بعد	حَسِبَ هُنَا (٤)	اولاً

ويحسب بين ظروف الزمان اسم الاستفهام **أَتَسْتَفْهَمُ** «متى» .

ظروف المكان ﴿١﴾

حَلَاؤُا لُ (٥)	في اماكن مختلفة	حَصُودًا	يسرة
حَبْهَمُ هُومُ (٦)	في بعض اماكن	حَدًّا (٩)	فوق
حَكْنُ (٧)	خارجاً	لَمَعَمَلًا لَمَعَمَلًا	تحت
حَكْنُ (٨)	داخلاً	حَلَمَسًا (١٠)	الى تحت
حَصْمَلًا	عينه		

ويحسب بين ظروف المكان اسماء الاشارة والاستفهام المكانية

(عد ٤٧ و ٤٨)

وهو ما قرين ﴿٢﴾

١ : ميز بين ظروف **هَبَّ هَبَّ** و **حَلَصَصَلًا** «المضافة والمطلقة»

في ما يلي وترجم ذلك الى العربية :

حَكْنُ	حَكْنُ	حَكْنُ
حَكْنُ	حَكْنُ وَ حَكْنُ	حَكْنُ

(١) مركب من حَسِبَ و لُ (٢) من حَبْهَمُ هُومُ معرفة (٣) من حَسِبَ وَ هَكَذَا
 (٤) جزم هَبَّ هَبَّ (٥) الباء هنا زائدة (٦) الباء زائدة (٧) مركب
 من اللام وَ حَكْنُ (٨) من اللام وَ حَكْنُ (٩) من اللام وَ حَكْنُ بابدال فتحة
 كسراً (١٠) من اللام وَ حَكْنُ

تنبه : ان للظروف ولا سيما بعضها معاني وتراكيب كثيرة غير التي ذكرناها
 تجدها في معجمات اللغة .

حَدِيثُهُ	لَا يُكَلِّمُهُ نَحْوُ	قَدْ هُوَ وَصَلَهُ
كُلُّهُ	أَسْمَاءُ	لَا حَرْفَ مَعَهُ

٢: ويصل ظروف هـ «المضافة» الآتية بالضمائر المتصلة:

حَدِيثُهُ	دَاخِلٌ	لَا يَمُحُّ	نَجَاهُ	لَا يَلْتَمِسُ	فَوْقَ
حَدِيثُهُ	بَيْنَ	صَبْرٌ	قَدَامَ	حَدِيثُهُ	بَيْنَ

مَدَالِيحُ الْأَسْمَاءِ الْقِسْمُ الثَّلَاثُ

مَدَالِيحُ الْأَسْمَاءِ فِي الْحَرْفِ أَوْ الرَّابِطِ (١) وَفِيهِ بَابٌ وَاحِدٌ

تَوَطُّطٌ

١٢٥ | الْحَرْفُ هُوَ مَا دَلَّ عَلَى مَعْنَى فِي غَيْرِهِ أَيْ فِي الْأَسْمَاءِ وَالْفِعْلِ (٢) وَهُوَ أَمَّا حَاصِلٌ مِنْ حَرْفٍ هِجَائِيٍّ أَوْ حَرْفَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةٍ فَأَكْثَرُ نَحْوُ كَبَّحٌ مِنْ دَعَمٍ لَكِنْ أَسْمَاءُهُ لَيْتٌ . وَأَمَّا مَرْكَبٌ مِنْ كَلِمَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرُ نَحْوُ نُفْعٍ وَإِنْ أَسْمَاءُهُ لَوْلَا .

وَالْحُرُوفُ ثَلَاثَةٌ أَنْوَاعٌ أَسْمَاءٌ وَفِعْلٌ وَمَعْمُورٌ أَيْ حُرُوفُ الْإِضَافَةِ (٣) وَأَسْمَاءٌ وَحَدِيثٌ أَيْ الْحُرُوفُ الْمَطْلُوقَةُ (٤)

(١) تَتَكَلَّمُ هُنَا عَنْ أَحْوَالِ الْحَرْفِ الَّتِي لَهَا عِلَاقَةٌ بِالصَّرْفِ كَمَا تَتَكَلَّمْنَا عَنِ الظَّرُوفِ (٤٢٣) (٢) وَيُسَمَّى «الرَّابِطُ» أَيْضًا لِأَنَّهُ يَدْخُلُ فِي الْكَلَامِ الرَّابِطُ بَيْنَ أَجْزَائِهِ كَمَا سَتَرَى (٣) سُمِّيَتْ «حُرُوفُ الْإِضَافَةِ» لِأَنَّهَا مَوْضُوعَةٌ لِنَفْضِ بَعْضِ الْأَفْعَالِ إِلَى الْأَسْمَاءِ أَيْ لِتَوْصِيلِهَا إِلَيْهَا . وَهِيَ تَقَابِلُ حُرُوفِ الْجُرِّ فِي الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي تَدْعَى أَيْضًا حُرُوفَ الْإِضَافَةِ (٤) سُمِّيَتْ «مَطْلُوقَةٌ» لِأَنَّهَا غَيْرُ مُقْبَدَةٍ بِمَا قُبِدَتْ بِهِ حُرُوفُ الْإِضَافَةِ

وَأَكْسَرًا وَنَسْبًا وَتَحْدِثًا مَسْمُومًا أَي الحروف المبيّنة الانفعالات

باب

مَدْخَلُ الْأَكْسَرِ وَنَسْبِ مَسْمُومًا

في حروف الاضافة وفيه فصل واحد

٢٢٦ | حروف الاضافة قسمان . قسم يدخل على المفرد اي الاسم والضمير . وبتكلم عنه هنا . وقسم يدخل على الجملة وبتكلم عنه في الجزء الثاني

فصل

في حروف الاضافة الداخلة على المفرد

٢٢٧ | الحروف الداخلة على المفرد بعضها يدخل على الاسم الظاهر فقط . وبعضها يدخل على الاسم والضمير . اما بذاتها واما بواسطة حرف نضعه مقابلها في الجداول الآتية :

أولاً

الحروف الداخلة على الاسم فقط

حتى الى	حَبَّصَدًا «	ك	أُحَدِّدُ «و»
بسبب . من اجل	حَرَّيْتُ «	ك	حَرَّصْتُ «

ثانياً

الحروف الداخلة على الاسم والضمير

متى دخلت هذه الحروف على الاسم فلا تتغير * ومتى دخلت على الضمير فبعضها يتصل به الضمير اتصال الافراد وبعضها اتصال الجمع (عد ٤٢) كما ترى

الحروف المتصلة بها الضائر اتصال الافراد

أَوْهٓا	نظير • مثل • كَ	لَاؤَهٗا	حسب • بموجب • بالنظر الى
و	ب • في	مَعَهُ	من
حَمِيٓمٌ (١)	ب • بواسطة • في	مَعَهُ	مع
وَهٗا • حَبِيٓمًا (٢)	شبه • مثل • كَ	مَعَهُ	ك • مثل • نظير
وَهٗا (٣)	مثل	مَعَهُ	« مِا » اداة الاضافة
ل		مَعَهُ	« لَ » او « لِي » لاجل
لَهُ	الى • لدى • عند	مَعَهُ	« لِي » ما عدا • غير • دون

مثال الداخلة على الضمير بذاتها كحرف « مع » :

مَعَهُ	معي	مَعَكُمْ	معنا
مَعَكَ	معاك	مَعَكُمْ	معكم

(١) مركب من الباء ومبوزم أمبوا . وقال البص انه يصير عند اتصال الضائر دأب وتتصل به اتصال الجمع دأبم، دأبم انخ . والصحيح انه يفر على حاله وتتصل به الضائر اتصال الافراد كما ذكر العلامة القرداحي . اما دأبم فهي جمع أمبوا الداخلة عليها الباء واطرافه الى ضمير المتكلم ويجب ان توضع لها علامة الجمع كما ترى (٢) اباء هنا زائدة (٣) مركب من هاء وألفا . وبأني حرفاً مطلقاً ايضاً

ممكن	ممكن	ممكن	ممكن
ممكن	ممكن	ممكن	ممكن
ممكن	ممكن	ممكن	ممكن

غير ان الباء واللام يلفظ معها ضمير المتكلم فيخفضان قبله نحو كذا
 بي كذا بنا كذا بك كذا كذا . الخ . كذا لي كذا لنا كذا
 لك كذا كذا «لكم» الخ .

مثال الداخلة على الضمير بواسطة :

أدعها : (المركب من أمها وهما على رأي بعضهم) . يقال فيه أدعها
 مثلي أدعها مثلنا أدعها لمثلك أدعها كذا «مثلكم» الخ . (١)
 ومما : ومما خاصتي ومما خاصتنا ومما «خاصتك» الخ (عد ٤٦)
 كذا او كذا «ما» يصير كذا كذا او كذا كذا وتتصل
 به الضائر مثل أدعها هكذا كذا كذا لاجلي كذا لاجلنا
 كذا لاجلك كذا كذا «لاجلكم» الخ . او
 كذا كذا كذا كذا الخ .

كذا : كذا كذا ما عداي كذا كذا ما عدا
 كذا كذا «ما عداك» الخ .

الحروف المتصلة بها الضائر اتصال الجمع

كذا من دون من غير . الأ . كذا . كذا (٢) وحده

(١) وقال غيرهم ان أمر يدخل على الاسم الظاهر فقط اما الداخل على الضمير
 هكذا فهو أدعها وحده المذكور في اول الجدول (٢) قيل ان كذا مركب
 اللام وسبب محرفة . وكذا من الباء وكذا المذكورة ولا يدخلان الاعلى الضمير

ممكن عوض بدل من اجل | حاء . حاء (١) على

مثالها ممكن «عروض» :

ممكن	عروضي	ممكن	عروضنا
ممكن	عروضك	ممكن	عروضكم
ممكن	عروضك	ممكن	عروضكن
ممكن	عوضه	ممكن	عروضهم
ممكن	عوضها	ممكن	عروضهن

الا ان حاء تنقل حركة اولها الى ثانيها نحو حاء على حاء

علينا حاء عليك حاء «عليكم» الخ (٢)

فائدة

يوجد اربعة حروف تُسمى «عارضة» وهي حاء
 وتعرف بحروف حاء . ثلاثة منها وهي الباء والداد واللام
 مسن حروف حاء وتتصل بها الضائرات اتصال الافراد كما رايت في
 الجدول الاول . والواو من حروف العطف كما ستري . ومع ذلك نتكلم
 عنها مع بقية حروف حاء تبعاً لعادة القداماء .
 وُسِّيت «عارضة» لانها تعرض اي تقع على اول

(١) والبعض يقولون حاء «بكسر العين» (٢) يوجد مشابهة تامة بين

الظروف المضافة والحروف المضافة من حيث اتصال الضائرات بها كما ترى

تنبيه : قد رايت وستري في الجزء الثاني ان عدداً وانراً من الظروف والحروف
 مركب اما من اسين واكثر واما من اسم وفضل واما من اسم وحرف . على ان
 هذه الظروف والحروف المركبة تفقد بعد التركيب كل خاصية كانت للكلمة
 المأخوذة عنها وتضحي ظروفاً او حروفاً غير قابلة التمييز .

الكلمة لمان كثيرة سيأتي بيانها . فيقع منها حرف او حرفان او ثلاثة
او اربعة نحو **حَدَّيْنا** و**حَدَّيْنا** و**حَدَّيْنا** و**حَدَّيْنا** .
وعند ذلك تجري على الحكمين الاتيين :

١ : اذا كان اول الكلمة متحركاً تسكن نحو **حَدَّيْنا**
و**حَدَّيْنا** الخ . الا اذا كان المتحرك الفاً او ياء مخفوضة فتنتقل حركته
اليها نحو **لِلْاَلِيبِنا** و**لِلْاَلِيبِنا** و**لِلْاَلِيبِنا** و**لِلْاَلِيبِنا** « لله
وللام التي ولدته المجد والاكرام » (١)

٢ : اذا كان اول الكلمة ساكناً تتحرك هي بالفتح نحو **حَدَّيْنا**
و**حَدَّيْنا** الخ . وكذا اذا كان ساكناً في الاصل وتحرك عرضاً بحركة
منقولة عن ثاني الكلمة نحو **وَقِيلَ لِلْاَلِيبِنا** و**وَقِيلَ لِلْاَلِيبِنا** فالاصل
قِيلَ لِلْاَلِيبِنا (جزم **قِيلَ لِلْاَلِيبِنا**) **قِيلَ لِلْاَلِيبِنا** .

وهكذا متى دخلت حروف **حبه** على بعضها في الكلمة الواحدة
تتبع الحكمين السابقين نحو **وَحَدَّيْنا** و**وَحَدَّيْنا** .
تنبيه : ان الواو تقع على باقي حروف **حبه** ولا يقع غيرها
عليها . وللدال خاصة وهي انها تقع على مثلها نحو **وَوَاللَّيْمِنا** **وَوَاللَّيْمِنا**
وَوَاللَّيْمِنا و**وَوَاللَّيْمِنا** « لله اقطار الارض » .

(١) ومنه كسر الداخلة على **مدا** واخواتها نحو **شَعَدَا** الخ . فهو منقول عن
الالف المكسورة المندرة عن اول هذه الكلمات (عد ٧) . واهم ان نقل الحركة
عن الالف والياء الى حرف **حبه** مرجعه الى قاعدة تخفيف الهمزة في الوسط .
وانت تذكر ان الياء المخفوضة في الابتداء تعتبر مسبوقه بهمزة لفظاً .
ويجوز في ضرورة الشعر الرجوع الى الاصل بابقاء الحركة على الالف مع حروف
حبه نحو **وَدَاكِنَا** وذلك واجب في صيغة الماض من فعل **وَدَّ** متى دخلته الدال
واللام مما نحو **كَمِ اَمَّنَا** « ان يقول » (بدل **حِ اَمَّنَا**) . كما افاد ابن العبري

وهو يعمد ترميز

أ: يصل حروف صَوْبَة الآتية بالضمائر المتصلة :

صُوبَ	بواسطة	كُوبُودَهُمَا	شبهه . مثل	لَاقُودَهُمَا	حسب . بموجب
كُودَ	الى	كُودُكُ	بدون . بغير	كُودُكُ	وحداً

ب: وادخل حروف صَوْبَة على الاناظ الآتية :

كُودَ	كثر	كُودَ	أجر	كُودَ	عرب
كُودَ	مدخل	كُودَ	متباه . متعظم	كُودَ	اهتم

ملحق

وهو يعمد هذه الحروف في التسمية والترقيق وفيه فصلان

توطئة

٢٨ | التسمية هي لفظ الحرف قاسياً جافياً . ويُسمى صَوْبَةً مَقْسَى . والترقيق هو لفظ الحرف رقيقاً ليناً . ويُدعى صَوْبَةً رَقِيقاً . والحروف الابدئية التي تقسى وترقق ستة كما مرّ وهي ح و هـ و هـ و تـ و جـ و دـ . ووجه تسميتها هو ان تلفظ الباء والذال والكاف والتاء كأمثالها في العربية . و كالجيم المصرية . وهـ كالبا الفارسية او «p» الافرنجية . ووجه ترقيقها هو ان تلفظ الباء كالفا «v» الافرنجية . و كالفين العربية . والذال كالذال والكاف كالحاء

أما علامة التسمية فهي نقطة حمراء أو سوداء عندنا توضع فوق الحرف المقسّم وسوداء دقيقة عند الشرقيين . وعلامة الترقيق نقطة وهي كالفاء . والتاء كالثاء (١)

(١) الغاية من التسمية والترقيق سهولة اللفظ وانسجامه وتييز بعض الكلمات المتشابهة لفظاً ومختلفة معنى . وبدونها يكون اللفظ صعباً تافهاً كما نبه السيد الماقوري . وقد بذل ارباب اللغة في ضبط قواعدهما مهمة وعناية كبرى وعينوا لها مواقع مطردة . ولو لم تكن مواقعها وقواعدها مطردة لكانوا وضعوا لكل من الحروف الستة المشار إليها صورتين مخصوصتين مقساة ومرققة حتى لا يلتبس لفظهما . لكن اطراد قواعدهما اغتاعم عن ذلك .

وذن قصدنا ان نذكر قواعد هذا الباب وضوابطه بالتدقيق كما فعل اكثر من تقدنا مع علمنا بما تطرق اليه من الحلال عند الكثيرين لاسيما في هذه الايام . وذلك ١ : لكي نُوفّي قواعد هذه اللغة الشرقية حقها من البحث والضبط ما يمكن ٢ : لنفسح مجالاً لمن يريد اتقانها والتمسق في ادائها فان الباحث اذا اجاد معرفة قواعد هذا الباب سهل عليه الاطلاع على دقائقها وتوضيح له اسرارها واصولها الصحيحة التي عليها بنى اربابها الاولون هذه القواعد . ٣ : اتقاء للخطأ الذي يمرض له البعض في ايمانهم بتسميتهم وترقيتهم بعض هذه الحروف بدون ضابط . وفود لو عاد الكتاب عندنا لوضع علامات التسمية والترقيق في مواضعها دائماً كما يفعل الشرقيون الى الان صيانة من هذا الحلال . وقد بذلنا الجهد لنجعل هذه القواعد مختصرة سهلة الأخذ قدر المستطاع .

واعلم ان الباء في هذا الزمان لا تلفظ عند الغربيين الا مقساة . وعند الشرقيين الا مرققة ولكنهم افرطوا في ترقيتها حتى جعلوها كالواو . والفاء لا تلفظ عند الغربيين الا مرققة بعكس الباء . وعند الشرقيين الا مقساة ما خلا في الفاظ قليلة بالفوا فيها بترقيتها حتى جعلوها كالواو ايضاً وجعلوا علامة ترقيتها هلالاً صغيراً تحتها حُر (هـ) اذيب فبهل فس يهني سيصادف . وسبب ذلك على ما نظن مخالطة الغربيين للعرب والشرقيين للفرس في الزمن المتأخر . واوائك ليس عندهم الا الباء القاسية والفاء المرققة . وهؤلاء ليس عندهم الا الباء القاسية .

حراء او سوداء عندنا توضع تحت الحرف المرقق (١) وسوداء دقيقة عند
الشرقيين . وهالك قواعدهما بالايجاز .

الفصل الاول

١٢٩ ص ١٢٩ هـ تارة وتارة في قواعد التسمية

القاعدة الاولى

اول الكلمة اذا كان احد حروف **حيم** **هيم** يكون مقسماً
نحو **فُسُنَا** ابن **بَحْنَا** رجل **وُهْنَا** دم **كُنَا** بار **قُسْنَا** جسد
نَمَا وَا اندهال .

الثانية

كل حرف بعد ساكن «ليس حرف مدّ او شبهة» (٢) في وسط
الكلمة فهو مقسماً نحو **حَمْنَا** حرب **قَسْنَا** نصف **هَسْنَا** وَا
شاهد **كُنْنَا** ملك **مَسْنَا** وثني **نَمَا** وارث . **كُنْنَا** مقدس

(١) الاصل في نقطة التسمية وانترقب عندنا ان تكون حراء فقط كما ترى في
الكتب القديمة الخطبة . ولكن اجازوا ان تكون سوداء ايضاً بسبب صعوبة
استعمال النقطة الحراء في الطبع (٢) حرف المد هو حرف العلة الساكن المسبوق
بحركة تجانسه كالالف في **مَدْنَا** والباء في **مَدْنَا** . اما شبهة فهو الالف المثلثة الاخيرة
المسبوقة بكسر كما في **شَمَا** **مَدْنَا** **مَدْنَا** . والحذرة الساكنة المخففة المسبوقة بفتح كما
في **مَدْنَا** او كسر كما في **نَا** او خفض كما في **فَا** **نَا** (راجع عند
وجه ١١ حاشية . وعد ٣ حاشية)

بمعدله غير كل فهو ما حمله برغوث حصنة ما عشرة فمعدله
شعبة . زمرة . زنة . صورة . ونحو معدله قوس وهو معدله عرق
لمعدله « قعر . اسفل » مما تاوله اصلية .

ومن هذه القاعدة ما وقع بعد ساكن محذوف انظروا نحو معدله
مدينة . او انظروا نحو معدله لا من اجل تعدله اعطاء معدله
فندق فهو فدا فتعدله سنبلة او وا اندر . بيدر ما التينة
لمعدله الاخرى « اصلها معدله معدله معدله معدله معدله
معدله انه وا المعدله معدله » (١)

الثالثة

كل مشدد عند الشرقيين (اي كل متحرك بعد الفتح او الكسر او
الضم التصير عندنا) فهو مقسّى نحو وُحَل عظيم اُجَل جرس فُجَل
دف . فرقة اُجَل اكار هُجَل خبر هُجَل سكة هُجَل جفنة
وهو اصم كما هُجَل مضره هُجَل حلا قبول وهو حُجَل تركيب
ونحو فُجَل جذب اُجَل اضر اُجَل فُجَل بكت فُجَل او
فُجَل جذب فُجَل او فُجَل يردع « من النوني والمضاعف
فُجَل جذب فُجَل اضر فُجَل دق . ردع » (٢)

(١) وليس من هذه القاعدة ما كان بعد ساكن في الحال وساكنين في الاصل

نحو معدله بال رفيقة معدله سلفه و معدله « محبة » . كما سيبي

(٢) وليس منها ما تحرك بعد فتح او كسر عارض نحو اُجَل اُجَل او بعد ضم

طويل كما في حُجَل اُجَل « ابريق » وفي وزن فهدل (غير مصدر فهدل المزيدي) نحو
هُجَل اُجَل « طوباوي » فان ذلك مرقق كما سيأتي لانه غير مشدد .

الرابعة

كل حرف مشدد في الاصل وُخِفَّ عرضاً يحفظ تقسيته الاصلية نحو **كُنْتُ** جنب **كُنْتُ** قلب **وَهُ** نحو **مَكَانٌ مَّخْدُومٌ قَشٌ قُشٌّ** الشهوة **وَهُ** **قُشٌّ** مكان **قُشٌّ** الرسائل ونحو **يُنَجِّبُهُمْ** سيجذبون **يُنَجِّبُهُمْ** سيجذبون **يُنَجِّبُهُمْ** سيجذبون ونحو **يُنَجِّبُهُمْ** يقبأون **يُنَجِّبُهُمْ** تقبل **يُنَجِّبُهُمْ** قابل **يُنَجِّبُهُمْ** مقبول **يُنَجِّبُهُمْ** سيكون **يُنَجِّبُهُمْ** سيكون **يُنَجِّبُهُمْ** سيكتفي **يُنَجِّبُهُمْ** سيقباني. وهلم جرا (من النوني والمضاعف ووزني **قُشٌّ** و**قُشٌّ** ومن **مُجَلِّدٌ**)

ومنها نحو **قُشٌّ** وزنة **قُشٌّ** ترس **قُشٌّ** قتل **قُشٌّ** **سُقُودٌ** المشددة قبل الف الاطلاق هكذا **قُشٌّ** **قُشٌّ** الخ . (١)

الخامسة

تا، ضمير المخاطب كله تكون دائماً مقساةً نحو **مَقْمُودٌ** انت **حَكِيمٌ مَقْمُودٌ** انت **حَكِيمَةٌ مَقْمُودَةٌ** انتم **حَكِيمَةٌ مَقْمُودَةٌ** انتن **حَكِيمَاتٌ** كتبت **حَكِيمَةٌ** كتبت **حَكِيمَةٌ** قبلت **حَكِيمَةٌ** قبلتم **حَكِيمَةٌ** اظهرت **حَكِيمَةٌ** اظهرتن **حَكِيمَةٌ** كتنى الخ .

(١) فكل هذه الحروف كانت مشددة عندما كانت متحركة وانما خففت بسبب سكونها . واعلم ان مرجع هاتين القاعدتين اي الثالثة والرابعة الى القاعدة الثانية لان الحرف المشدد في الحال او في الاصل هو عبارة عن حرفين اولهما ساكن كما لا يخفى .

١ : ما وقع بعد ساكن ما قبله متحركٌ بحركةٍ نحو ﴿فَنَحْوِ﴾
 ﴿فَنَحْوِ﴾ زمرٌ ﴿فَنَحْوِ﴾ ذبيحة (١)
 ٢ : ما وقع بعد ساكنٍ محذوفٍ بعده ساكنٌ آخرٌ نحو ﴿فَنَحْوِ﴾
 بنت (اصلها ﴿فَنَحْوِ﴾)

٣ : ما وقع بعد فاء المضاعف الساكنة في مضارعٍ مجردةٍ نحو ﴿فَنَحْوِ﴾
 ﴿يَذُلُّونَ﴾ من ﴿ذَبَّ﴾ وفي حاضرٍ مزيدةٍ ﴿فَنَحْوِ﴾ ومضارعه وبقيّة مشتقاته
 نحو ﴿فَنَحْوِ﴾ ﴿يَذُلُّونَ﴾ ﴿يَذُلُّونَ﴾ ﴿يَذُلُّونَ﴾ ﴿يَذُلُّونَ﴾
 ٤ : ما وقع بعد عين النوني الساكنة في مضارعٍ مجردةٍ وما يشتق منه
 نحو ﴿فَنَحْوِ﴾ ﴿سَيَتَّبِعُونَ﴾ من ﴿تَبَّعَ﴾ (٢) و﴿فَنَحْوِ﴾ مأخذ (اصلها
 ﴿فَنَحْوِ﴾) وفي حاضرٍ مزيدةٍ ﴿فَنَحْوِ﴾ ومضارعه وبقيّة مشتقاته نحو
 ﴿فَنَحْوِ﴾ ﴿يَتَّبِعُونَ﴾ ﴿يَتَّبِعُونَ﴾ ﴿يَتَّبِعُونَ﴾ ﴿يَتَّبِعُونَ﴾
 ٥ : ما وقع بعد العين الساكنة في وزنٍ ﴿فَنَحْوِ﴾ ومشتقاته نحو
 ﴿فَنَحْوِ﴾ باركت ﴿فَنَحْوِ﴾ جمعٌ يباركون ﴿فَنَحْوِ﴾ سياركون
 ﴿فَنَحْوِ﴾ جمعٌ يباركون ﴿فَنَحْوِ﴾ سياركون الخ. (٣)

٦ : تاء المونث الظاهر فيه حرفان اولهما مفتوح او مكسور او
 مضموم نحو ﴿فَنَحْوِ﴾ ﴿فَنَحْوِ﴾ ﴿فَنَحْوِ﴾ ﴿فَنَحْوِ﴾
 ﴿فَنَحْوِ﴾ مكان. وكذا ﴿فَنَحْوِ﴾ «بارية قصب» من ﴿فَنَحْوِ﴾
 وتاء المونث الساكن الاول المفتوح الثاني من المضاعف مثل

(١) لان حركة هـ لا تعتبر في قواعد الترقيق ولو كانت متغلبة كما في ﴿فَنَحْوِ﴾
 (٢) ومثله ﴿فَنَحْوِ﴾ «سبجسون» من ﴿فَنَحْوِ﴾
 (٣) وذلك لان الساكن في هذا الوزن اصله مشدد فهو حرفان ساكنان

صَحْبًا بِجَاءِ صَحِيحًا مَصْنَعًا (١)

٧ : تاء فَكَّأُ الصفة او المرصوف نحو فَكَّأْتُ صَبِيحًا صَبِيحًا
مُكَّأُ سَلْفَةً مَكَّأُ حَسْرَةً صَوَّبُ حَسْرَةً مَعْرَفَةً (٢)

٨ : تاء كُفَّأُ الصفة فقط (المكسورة العين او المفتوحة) اذا
انتهت بحرف فتح (نحو كُفَّأْتُ حَسْرَةً بِأَزْأَلَةً كُفَّأْتُ حَسْرَةً بِأَزْأَلَةً (٣)

٩ : تاء بعض الاسماء المرصوفة المسبوقة بثلاثة سواكن في الاصل
مثل كُفَّأْتُ حَسْرَةً فَكَّرَ حَسْرَةً «مركبة» . ومنه كُفَّأْتُ حَسْرَةً
مزيلة (اصله كُفَّأْتُ حَسْرَةً) (٤)

(١) لان ما قبل هذه التاء اصله مشدد قبل دخولها فهو حرفان ساكنان ايضاً
(٢) لان اصل الصفة والمرصوف من هذا الوزن يفتح الاول فيكون قبل هذه
التاء ساكنان . وليس كذلك تاء وزن فَكَّأُ المكسور الثاني نحو فَكَّأْتُ
عَجَلَةً مَكَّأُ «زبل» بل هي من قاعدة التقسية الثانية

(٣) لان اصل هذا الوزن بسكون الثاني فحركته عارضة . اما المرصوف
فبعضه يتبع قاعدة الصفة باعتبار اصله نحو كُفَّأْتُ حَسْرَةً فَكَّأْتُ حَسْرَةً
مَقَاجِئَةً . وبعضه يتبع قاعدة التقسية الثانية باعتبار حالته الحاضرة نحو كُفَّأْتُ حَسْرَةً
وَكُفَّأْتُ حَسْرَةً . ولا ضابط لذلك

(٤) اما البعض الاخر فيتبع قاعدة التقسية الثانية باعتبار حالته الحاضرة نحو
كُفَّأْتُ حَسْرَةً فَكَّرَ حَسْرَةً مَكَّأْتُ حَسْرَةً مَكَّأْتُ حَسْرَةً مَكَّأْتُ حَسْرَةً
مَكَّأْتُ حَسْرَةً سَلْفَةً (اصلها مَكَّأْتُ حَسْرَةً مَكَّأْتُ حَسْرَةً مَكَّأْتُ حَسْرَةً
مَكَّأْتُ حَسْرَةً مَكَّأْتُ حَسْرَةً) . واما الصفة فلا ترقق تاوها بل جميعها تتبع
القاعدة المذكورة نحو كُفَّأْتُ حَسْرَةً «محرومة» . فترى ان مثل هذه الامثلة يتنازعها
التقسية والترقيق وانما الغالب فيها التقسية لان الحركة على اوسط الثلاثة سواكن
فيها ضرورة فاضحت كالاصلية .

الرابعة

كل حرف يأتي بعد حرف مد او شبهه يرقق نحو **لُحْبِلُ** صالح
لُجَلُ تاج **لُجُلُ** طوبوي **لُجُلُ** مازج **لُجُلُ** و **لُجُلُ** تائم
لُجُلُ حزين **لُجُلُ** ملكوت **لُجُلُ** شكر **لُجُلُ**
لُجُلُ حكيات **لُجُلُ** عفيفات **لُجُلُ** بيت
لُجُلُ حجر (١)

الخامسة

اول الكلمة اذا دخل عليه احد حروف **لُجُلُ** نحو **لُجُلُ**
«بار» تقول فيه **لُجُلُ** و **لُجُلُ** و **لُجُلُ** ونحو **لُجُلُ**
«كَبَ» : **لُجُلُ** و **لُجُلُ**

واول الفل خاصة اذا دخل عليه احد حروف **لُجُلُ** (اي حروف
المضارع وهم الحاضر) نحو **لُجُلُ** **لُجُلُ** «كَبَ» تقول

(١) ومن راي بعض الامة الغريبيين ان هذه القاعدة تجري بين كلمتين فقالوا :
مضى انتهى كلمتان آخر الاولى منهما حرف مد او شبهه واول الثانية احد حروف
لُجُلُ يرقق هذا الحرف نحو **لُجُلُ** «هذا المختار» **لُجُلُ** «هو المختار»
لُجُلُ «احيا كلنا» **لُجُلُ** «سيد الجميع» . على ان هذا الراي وان يكن حسنا
فهو يزيد القاريء ارتباكاً ولا سيما عند عدم وضع علائقي النقسية والترقيق فلا باس
من عدم اتباعه . ولا سيما لان اخواننا الشرقيين لا يعملون به . ونظن ان اتباع
الغريبيين له اذى ببعضهم الى ترقيق اول بعض الكلمات بدون ان تكون مسبوقة
بحرف مد ايضاً فقالوا مثلاً **لُجُلُ** مختار **لُجُلُ** كاس **لُجُلُ** «مكتتب» وهو غلط
فائدة : ان **لُجُلُ** الوانعة في موضعين من «الكلام الحوهرى» في القديس الالهي
يجوز ان ترُقن كأنها بحسب هذا الراي في الموضع الاول فقط لكونها بعد لفظ **لُجُلُ**
المنتهية بحرف مد . ولا يجوز ان ترُقن في الموضع الثاني لكونها بعد لفظ **لُجُلُ**
الغير منتهية بحرف مد . ولكن الاحسن ان تبقى قاسية في الموضع الاول ايضاً لما تقدم بيانه

فَلَمْ يَكُنْ بِأَبِيهِمْ جَمِيلًا . وَنَحْوَهُ وَبِحُكْمِهَا أَعْلَامُهُ تَدَسُّسُهُمْ أَعْلَامُهُمْ .
مقيم الميراث .

السابعة

تاء المجهولية والمطارعة تكون مرققة نحو **أَبَايَسْتُمْ** و**أَبَايَسْتُمْ**
تَحْتَمِ و**أَنْتَحْتَمِ** .

الا اذا كان بعدها تاء او دال او طاء نحو **أَبَانَايَسْتُمْ** كسر **أَبَانَايَسْتُمْ**
دِينِ **أَبَانَايَسْتُمْ** قتل **أَبَانَايَسْتُمْ** ذكر **أَبَانَايَسْتُمْ** و**طُرِدَ** . او تقدمها حرف
صغير نحو **أَبَانَايَسْتُمْ** سجد له **أَبَانَايَسْتُمْ** ترك (١)

(١) ترقق التاء في المثاليين الاولين او وقوعها ساكنة بعد متحرك كالفاعلة الاولى .
ويتمتع ترفيقها في الامثلة الثانية لوقوعها قبل حرف مجانس لها واجبة تقسيته فتضحي
معه كحرف واحد . وفي المثاليين الاخيرين لوقوعها بعد ساكن وسطا كقاعدة التقية الثانية
تبيهان : الاول متى التقى حرفان متجانسان او متقاربان في الكلمة فاذا كان
لأولها ساكناً وتصح فيه قاعدة الترفيق فلا يرقق بل يدغم في الثاني الواجب التقية
لوقوعه بعد ساكن وسطا نحو **مُصَّهَبًا** من **جَدَرٍ** **أُسْبِيئًا** ما خردقة و **أَخَذَهُ** **حَبْنًا** بيمة .
ونحو **أَبَانَايَسْتُمْ** ارتفع **أَبَانَايَسْتُمْ** **طُرِدَ** **أَبَانَايَسْتُمْ** ذبح . واذا كان ساكناً ولا تصح
فيه قاعدة الترفيق بل تصح في الثاني فيبقى قاسياً ولا يدغم نحو **أَبَانَايَسْتُمْ** سجدة .
الثاني : متى سكنت العين في **أَبَانَايَسْتُمْ** و**أَبَانَايَسْتُمْ** يقع الالتباس بينهما في اكثر
مشتقاتهما كما اشرنا سابقاً . فاتتبه الى ان عين الاول تكون حينئذ مرققة دائماً
لوقوعها ساكنة بعد متحرك . ولامه مفاة لوقوعها بعد ساكن وسطا نحو **فَتَنَهُ** **تَجَنَّمِ**
يَلْدَغُونَ **فَتَنَهُ** **تَجَنَّمِ** « **مَلْدُوغٌ** » الخ من **أَبَانَايَسْتُمْ** مجهول **تَجَنَّمِ** « **لَدَغٌ** » . اما الثاني
فبالعكس فان عينه تكون مفاة دائماً لانها مشددة في الاصل . ولامه مرققة
لوقوعها بعد عينه هذه الساكنة المشددة في الاصل نحو **فَتَنَهُ** **تَجَنَّمِ** **يَلْدَغُونَ**
فَتَنَهُ **تَجَنَّمِ** « **مَلْدَغٌ** » الخ من **أَبَانَايَسْتُمْ** مجهول **تَجَنَّمِ** **لَدَغٌ** . ولذلك يتمتع ترفيق اول
المتجانسين ويدغم في الثاني في **أَبَانَايَسْتُمْ** نحو **فَتَنَهُ** **تَجَنَّمِ** **يَلْدَغُونَ** **فَتَنَهُ** **تَجَنَّمِ** « **مَلْدَغٌ** »

فالترقيون يهرونها على قواعد الحروف السريانية المارة فيقارون مثلاً
 وَجُورِجِسُ أَوَّلُ سِنِّ كَسْمُسُ انجيل نَسْتِ مَعْمُومًا
 مسيحي نَسْتِ مَعْمُومًا «بظريوك» بتقسية الألف والكاف وَجُورِجِسُ
 حجر المغاطيس كَسْمُسُ «غريب» بترقيقها .

أما الغربيون فلا ضابط لها عندهم بل يلاحظون في تقسيتهما وترقيقها
 أصلها في اليونانية فما كان منها قاسياً يقسونه كما في وَجُورِجِسُ
 وَجُورِجِسُ المذكورتين وَجُورِجِسُ بابا . وما كان مرفقاً يرفقونه
 نحو وَجُورِجِسُ غريغوريوس كَسْمُسُ فيلسوف .
 غير أن الكاف إذا وليها سين فهي متساة غالباً عندهم نحو وَجُورِجِسُ
 «طقس . رتبة» . وإلا فهي مرفقة نحو وَجُورِجِسُ مسيحي

شواذ التقسية والترقيق

أولاً : شواذ التقسية

قد سُذ عن قاعدة التقسية الثانية عدة أسماء أكثرها حاصل من ثلاثة
 حروف لعدم تقسية الحرف الذي يلي الساكن فيها وهي :

سَفِينَة	جَنَاح	قَرَبَة
بَرْد . بَرْد	غَرَابِ اسود	عَجْمِيَة (اعجمية)
دَرَجَة	عَتَب	عَقْرَب
حَدَث . جَدِيد	عَرَب . صَفَاف	مَعَى طَوِيل
حَلِيب	غَرَاب	مَارْتِنِس الماروك
مَدِينَة مَسُورَة	رَطْبَة	كَادَانِي

كَمَمٌ	كَمَمٌ	كَمَمٌ	كَمَمٌ
كَمَمٌ	كَمَمٌ	كَمَمٌ	كَمَمٌ
كَمَمٌ	كَمَمٌ	كَمَمٌ	كَمَمٌ
كَمَمٌ	كَمَمٌ	كَمَمٌ	كَمَمٌ
كَمَمٌ	كَمَمٌ	كَمَمٌ	كَمَمٌ
كَمَمٌ	كَمَمٌ	كَمَمٌ	كَمَمٌ
كَمَمٌ	كَمَمٌ	كَمَمٌ	كَمَمٌ
كَمَمٌ	كَمَمٌ	كَمَمٌ	كَمَمٌ

ثانياً : شواذ التزييق

يشذ عن القاعدة الثانية : كَمَمٌ «هالك» بتقسية الباء وحتها ان ترقق لان اصلها كَمَمٌ (بسكون الميمزة) (٤)

عن الثالثة : كَمَمٌ ايلة . غزالة بومس مالا وعلت . عترة جبلية .
 عن الرابعة : كَمَمٌ قيص كَتَان كَمَمٌ حربة (٥)

(١) ترقق العين فيها عند التزييق فقط (٢) ربما ترققت تاوها لان اصلها كَمَمٌ (٣) وذكر البعض بين هذه الاسماء كَمَمٌ جلد كَمَمٌ تقب شوقاً اصل . قاعدة كَمَمٌ صبح . فجر (اصلها كَمَمٌ) كَمَمٌ هلاك كَمَمٌ صيحة كَمَمٌ طعام . ذوق كَمَمٌ قياة . لكننا لدى مراجعتها في «دليل الراغبين» وجدناها قياسية .
 (٤) لا يحسب شاذاً عن هذه القاعدة كَمَمٌ ستة كَمَمٌ «صتين» بل هما من قاعدة التقسية الثانية سواء اعتبر اصلهما كَمَمٌ أو كَمَمٌ كما لا يخفى .
 (٥) لا تحسب شاذة عن هذه القاعدة كَمَمٌ «بيوت» لان اصلها كَمَمٌ فهي من قاعدة التقسية الثانية ايضاً .

وهي ترفين

ضع علامة التقسيم او الترفيق حيث لزم في الالفاظ الاتية :

كَيْلٌ	أَلْبَاصَةٌ	فُكٌ	كَنْزٌ
يُوثِنُ	مُنْجَمٌ	مُفْعَلٌ	وَالْكَزْ
بِكَيْ	هَضْبٌ	لَحْمٌ	سَكَةٌ
يَيْكِي	حَدٌّ	وَهْدٌ	تَلْجٌ
سَيْكِي	بِحْفٌ	لُكْمٌ	عَجَلٌ
مَيْكِي	مُجْحَفٌ	عَفٌّ	كُفٌ
وَضَعٌ	أَلْبَابٌ	عَفٌّ	مَنْمٌ
رَغَبٌ	بِنْتٌ	مَالٌ	فَرَحٌ
يَرْغَبُ	بِنْتٌ		فَرِحٌ



وهو المبتدأ وخبره والفاعل ونائبه . ومنه ما هو فضلة اي ما تحصل الفائدة
بدونه وهو المفاعيل والحال والتمييز . ومنه ما هو متوسط بين العمدة
والفضلة . اي ما يكون اتكفيهما . ومنه ما يكون قابلاً للعمدة او
الفضلة كما سيأتي . وكل من هذه الانواع الاربعة لا بد ان يكون نكرة
او معرفة .

ولناخذ الان في ايضاح ذلك . ونجعل مباحثنا في هذا الجزء قسيتين .
الاول في الكلام المركب بالعموم . والثاني في الظروف او روابط
التركيب بالخصوص .

مقدمة في القسمة الاولى

وهي مقدمة في القسمة الاولى

في الكلام المركب بالعموم وفيه ثمانية ابواب

اولها في الباب الاول

وهي مقدمة للاسماء

في اسم النكرة والمعرفة وفيه سبعة فصول

الفصل الاول

وهي مقدمة للاسماء في تحديد النكرة والمعرفة

٣٣٢ | الاسم اما نكرة وهي الاصل واما معرفة وهي الفرع .
فالنكرة هي كل اسم شائع في جنسه نحو **رَجُلٌ** «رجل» **رَجُلَانِ**
«صالح» . والمعرفة هي كل اسم دل على شيء بعينه نحو **رَجُلَانِ** «الرجل»
رَجُلَانِ «الصالح» .

فالاسماء الارباعية اكثرها منتهية بالاف الاطلاق المزيدة عليها نحو
رَجُلَانِ **رَجُلَانِ** . وبعضها خالية منها نحو **رَجُلَانِ** . وكلها تصالح
ان تكون نكرة او معرفة (١) فنقول مثلاً **رَجُلَانِ** **رَجُلَانِ**
«جاء رجل وديع» او «الرجل الوديعة» . **رَجُلَانِ** **رَجُلَانِ** «هذا
ضلال» او «هذا هو الضلال» بحسب القرينة .

اما اذا اريد تمحيضها للتذكير فلذلك طريقتان :

الاولى : ان تجزم جزم التذكير نحو **رَجُلَانِ** **رَجُلَانِ**
رَجُلَانِ «اذا صادفنا رجل اثم» **رَجُلَانِ** **رَجُلَانِ** **رَجُلَانِ**
«اعماوا انتم بلاضجر» . **رَجُلَانِ** **رَجُلَانِ** **رَجُلَانِ** **رَجُلَانِ**
رَجُلَانِ «ليس ابرار في المدينة ولا حكيما في القرية» (٢)

الثانية : ان تصحبها اداة من ادوات التذكير قبلها او بعدها وهي
رَجُلَانِ . **رَجُلَانِ** . **رَجُلَانِ** (٣)

اما **رَجُلَانِ** فهي للمذكر العاقل وغير العاقل و**رَجُلَانِ** لمؤنثه نحو **رَجُلَانِ**

(١) وانما الكثير في ما انتهى بالالف المذكورة ان يكون معرفة

(٢) فكل اسم تراه مجزوماً جزم تذكير فهو نكرة . الا ما ندر جموده معرفة
من باب التوسع نحو **رَجُلَانِ** **رَجُلَانِ** **رَجُلَانِ** **رَجُلَانِ** «طوبى للمساكين بالروح» ويعرف
من قرائن الكلام .

(٣) وكلها بمعنى «تنوين الوحدة» و«ما» الابهام عند العرب

يُكْتَبُ أَوْ يُكْتَبُ مَبْرُوكٌ «صبي» مَاءٌ مَعْمُومٌ أَوْ يُكْتَبُ أَوْ يُكْتَبُ أَوْ يُكْتَبُ
 «صبيته» مَاءٌ مَبْرُوكٌ أَوْ مَبْرُوكٌ «شجرة» مَاءٌ مَبْرُوكٌ أَوْ مَبْرُوكٌ «سفينة» مَاءٌ (١)
 وأما يُكْتَبُ (وجمعها يُكْتَبُ) فهي للمعقل مذكراً وبنثاً نحو
 يُكْتَبُ أَوْ يُكْتَبُ «رجل» مَاءٌ أَوْ يُكْتَبُ أَوْ يُكْتَبُ «امرأة» مَاءٌ أَوْ يُكْتَبُ أَوْ يُكْتَبُ
 أَوْ يُكْتَبُ أَوْ يُكْتَبُ «بعض اشكاء» .

وأما يُكْتَبُ فهي لغير المعقل مذكراً وبنثاً مفرداً وجمعاً نحو يُكْتَبُ
 يُكْتَبُ «عصنور» مَاءٌ أَوْ يُكْتَبُ أَوْ يُكْتَبُ «بعض كتب» يُكْتَبُ أَوْ يُكْتَبُ
 «بعض امور» - وقد تستعمل المعقل نحو أَوْ يُكْتَبُ أَوْ يُكْتَبُ «أمة ماء»
 أَوْ يُكْتَبُ أَوْ يُكْتَبُ «بعض اناس» .

وأما إذا أُريدَ تمييزها للتعريف فلها طريقتان أيضاً :

الاولى : ان يُقرن الاسم بالضمير المنفصل او باسم الاشارة .

الثانية : ان يضاف الى معرفة من المعارف التالية كاسيأتي (في عدد ١٣٩)

ويوجد ستة انواع من المعارف وهي مَعْمُومٌ الضمير مَعْمُومٌ
 مَعْمُومٌ اسم العلم مَعْمُومٌ مَعْمُومٌ اسم الاشارة مَعْمُومٌ وَ مَعْمُومٌ
 الاسم الموصول مَعْمُومٌ مَعْمُومٌ مَعْمُومٌ مَعْمُومٌ الاسم
 المعروف بالف الاطلاق لَمَعْمُومٌ مَعْمُومٌ مَعْمُومٌ مَعْمُومٌ النكرة المضافة الى معرفة

وهو ما قرين

مَعْمُومٌ اعمى | مَعْمُومٌ حجل | اُحْمَلُ غابة

ترجم الالفاظ الاتية الى الارامية :

(١) ويجوز في مَبْرُوكٌ ان تدخل على النكرة ايضاً للمبالغة في تكبيره نحو مَبْرُوكٌ
 مَبْرُوكٌ «صادفني رجل» مَاءٌ .

راهب • رهبان - راهبة • راهبات - بعض البترلات - تاجر •
بعض التجار - نسر - حمامة - حجل - بعض الطيور - مدينة • بعض
المدن - غزال - غاب - بعض الجبال •

الفصل الثاني

ملاحظة عامة في الضير

الضير هو ما رضع لتكلم او مخاطب او غائب • وهو
نوعان منفصل مثل ^أكُلُّ ^بأَيْدِي • ومتصل كالياء في ^جصَلِّ ^د«كتابي» •
والتاء في ^{هـ}وَصَلِّ ^و«احببت» • والهاء في ^زوَمَسِيحَتِكُمْ ^ح«احبه» كما مر
(عد ٣٩ و ٤١ و ٦٦ و ١١٤) •

فالمنفصل يكون بارزاً كما رأيت • ومستتراً كما في ^طأَكْهَمُوا ^ثبَلًا
«ابوك أتى» (اي ^جبَلًا ^دأَبُو ^{هـ}أَتَى ^وهـ) •

والغائب منه ثلاث خواص :

الاولى : ان يصاحب المعارف الآتية ليوكدها (انظر عد ١٣٨)

الثانية : ان يعود الى ^أكُتِبَ ^بأَرْهَمَ ^جكُتِبَ ^دالمقدرين في الكلام (انظر عد ١٦٧)

الثالثة : (وتختص بالمفرد المذكور) ان يقع زائداً بعد ^أفَتَلِيهِ ^بالذال
غالباً نحو ^جأَسْمَاءُ ^دوَقَبِيحٌ ^{هـ}بِحَدِّ ^وأَمْرٍ ^ز«ان عرض له امر» • وبعد
غيرها فيفيد التحسين وتقوية حكم الكلمة التي قبله ولا تليه الذال نحو
^حأَسْمَاءُ ^دبِحَدِّ ^{هـ}أَمْرٍ ^وبِحَدِّ ^زأَمْرٍ ^ح«اليك نبتهل» ^دبِحَدِّ ^{هـ}أَمْرٍ ^وبِحَدِّ ^زأَمْرٍ

أولها «على نفسك تقضي» .

والمتصل لا يكون الا بارزاً كما في **وَمَنْسَقَدَا حَبِيتُ** ،
والغائب منه مذكراً وموثقاً مفرداً وجمعاً ثلاث بنواص تفيد
التوكيد والتصمين .

الأولى ان يقع بعد الفعل اللازم مقترناً باللام (انظر عد ١٤١)
الثانية : ان يلحق آخر المضاف اليه القائم مقام الصفة (انظر عد ١٥٥)
الثالثة : ان يعود الى الاسم المتأخر مطابقاً له في الجنس والعدد
(انظر عد ١٥٢ و ١٤٤)

وهو فصلان

دل على الضمير في الافعال التالية :

أَقْدَبُوا	أَهْبَجْتُمْ	حَارَبْتُمْ	هَبَّوْا	أَرْسَلْنَا
وَمَنْت	وَمَنْتَ	رَفَعْتَاهُ	لَمَسْتُمْ	سَيَمَكُنْ
قَلْبَ	كَفَى	كَفَى	عَقَبْتُمْ	أَسْمَعُوا

الفصل الثالث

معلمة **عَقَبْتُ** فُعُلًا في اسم العلم

٣٥ | اسم العلم هو ما علق على ذاتٍ بعينها غير متناول ما أشبهها
نحو **مَدِينَةٍ** يعقوب **وَمَمَلَا** راحيل **لَحْسُ** لبنان **وَمَدِينَةٍ**
دمشق **وَمَكَّة** دجلة

ويكون اما مفرداً مثل **فَهَكَه** بولس **بَلَعَل** «تقلاً» . واما مركباً تركيباً اضافياً مثل **هَشِبْهَه** «عبد يشوع» . او مزجياً مثل **هَشِبْهَه** «ملكيزادق» . او استادياً مثل **هَشِبْهَه** «وتمس يشوع دآخ» اما مرتجلاً اي علماً من اصل وضعه نحو **وَهَشِبْهَه** دمشق . واما منقولاً عن مصدر نحو **وَهَشِبْهَه** دنحا **هَشِبْهَه** «ارونا وملكسل» «ديننا» او عن غيره (١)

وينقسم الى اسم وكنية ولقب . فالاسم ما ايس بكنية ولا لقب نحو **هَشِبْهَه** يوسف **هَشِبْهَه**

والكنية ما ابتدا بلفظة **أَهْل** او **أَهْل** او **هَشِبْهَه** او **هَشِبْهَه** نحو **أَهْل** و**هَشِبْهَه** «اب الشعوب» (كنية ابراهيم الخليل) . **أَهْل** و**هَشِبْهَه** «ام الحيوة» (كنية العذراء عليها السلام) . **هَشِبْهَه** **أَهْل** «ابن الهلاك» (كنية الدجال ويهوذا الدافع) .

واللقب ما افاد مدحاً او ذمماً نحو **هَشِبْهَه** و**هَشِبْهَه** «نور العالم» (لقب المسيح جل شأنه) . **هَشِبْهَه** **أَهْل** «قاتل الناس» (لقب الشيطان الرجيم والحية المعرنة) .

ومن الاعلام اسما الاشهر كلها **هَشِبْهَه** تشرين **هَشِبْهَه** كانون **هَشِبْهَه** شباط **أَهْل** و**هَشِبْهَه** آذار **هَشِبْهَه** نيسان الخ .

(١) اي عن اسم جنس نحو **هَشِبْهَه** «غر» **هَشِبْهَه** «ورداء» . او عن صفة نحو **هَشِبْهَه** و**هَشِبْهَه** «شاهد» و**هَشِبْهَه** «صايبا» و**هَشِبْهَه** «روحانا» . او عن فعل نحو **هَشِبْهَه** «سبا» **هَشِبْهَه** «لوط» **هَشِبْهَه** «حوا» . او عن جملة نحو **هَشِبْهَه** و**هَشِبْهَه** «يشوع دآخ» **هَشِبْهَه** «عمانوئيل» **هَشِبْهَه** «جواين» .

وهو هاتين

مِيزَ الْعِلْمَ الْمَفْرُودَ مِنَ الْمَرْكَبِ وَالْإِسْمَ مِنَ اللَّقَبِ وَالْكُنْيَةَ :			
قَدْ عَلِمَ	مُوسَى	شَمْسُ بْنُ مَبِيبَةَ صَيْدَا	أَخْبَرُوهُ سُبُلًا أَبُو الْفَرَجِ
مَهْزُومٌ	الْأَدْرَنَ	مَمْسُوسًا حَنَّةً	مَأْتَمِسَةً تَمُوزُ
سُبْحَانَ	نَصِيْبَيْنِ	قَنَّاءُ وَوَهْمًا كِنَارَةَ الرُّوحِ	حَنَّةٌ لِحُلِّ بْنِ الصَّالِحِ

الفصل الرابع

مَعْطَا مَدْمُهُ مَعْلَا فِي اسْمِ الْإِشَارَةِ

٣٣٦ | اسم الإشارة هو ما دلَّ على معيَّن بإشارة محسوسة إليه .
وهو نوعان قريب وبعيد كما مر في الجزء الأول (عد ٤٧)
ويوضع قبل المشار إليه أو بعده على حدٍ سوى نحو **هَذَا** **هَؤُلَاءِ**
أو **هَؤُلَاءِ** «هذا الشاب» . **هَؤُلَاءِ** **هَؤُلَاءِ** أو **هَؤُلَاءِ** **هَؤُلَاءِ**
«هذه الصبية» الخ .

وإذا أشير إلى امرين مذكورين سابقاً ، فيشار إلى الأول باسم الإشارة
البعيد وإلى الثاني بالقريب نحو **هَذَا** **هَؤُلَاءِ** **هَؤُلَاءِ** .
هَؤُلَاءِ **هَؤُلَاءِ** **هَؤُلَاءِ** **هَؤُلَاءِ** **هَؤُلَاءِ** **هَؤُلَاءِ** .
«خلق الله النهار والليل ذاك للعمل والجد وهذا للنوم والراحة» (١)

وإذا أشير إلى ثلاثة أمور فيشار إلى الأولين بالبعيد وإلى الثالث بالقريب
نحو **هَؤُلَاءِ** **هَؤُلَاءِ** **هَؤُلَاءِ** **هَؤُلَاءِ** . **هَؤُلَاءِ** **هَؤُلَاءِ** **هَؤُلَاءِ** **هَؤُلَاءِ** .

(١) وقد يشار إلى كليهما بالقريب

الفصل الخامس

منها **مَنْ** وَ**مَنْ** وَ**مَنْ** فِي الْاسْمِ الْمَوْصُولِ

٣٧٧ | الاسم الموصول هو ما دلَّ على معرَّن بواسطة صلة وماء (١) .
 وهو الدال وحدها أو مسبوقة بأسماء الاستفهام أو الإشارة (عد ٤٩) .
 مثاله **مَنْ** وَ**مَنْ** وَ**مَنْ** «المسيح الذي أتى لخلاصنا» .
مَنْ وَ**مَنْ** وَ**مَنْ** «الاسرار التي فوق الوصف» **مَنْ** وَ**مَنْ** وَ**مَنْ** .
 وَ**مَنْ** وَ**مَنْ** «البتول التي من بيت داود» .
 أو يقال **مَنْ** وَ**مَنْ** أو **مَنْ** وَ**مَنْ** . **مَنْ** وَ**مَنْ** .
 أو **مَنْ** وَ**مَنْ** . **مَنْ** وَ**مَنْ** وَ**مَنْ** أو **مَنْ** وَ**مَنْ** .

وتسبق الدال بأسماء الاستفهام والإشارة أما تقويتها نحو **مَنْ** وَ**مَنْ** وَ**مَنْ** «ما في السماء وما في الأرض» **مَنْ** وَ**مَنْ** وَ**مَنْ** .
مَنْ «الذي باركنا بكل البركات» . وأما تمييز الجنس
 والعدد فيها . وأما تمييزها عن الدال التعليلية وغيرها نحو **مَنْ** وَ**مَنْ** .
مَنْ وَ**مَنْ** «من يقبل الرشوة غاش ومقوت» (٢) .
 وقد تسبق باسم الإشارة والاستفهام معاً نحو **مَنْ** وَ**مَنْ** وَ**مَنْ** .

(١) المراد بالصلة جملة خبرية أو شبه جملة (عد ٣١١) تذكيران بعد الموصول .
 وبالعائد ضمير فيها مطابق له في الجنس والعدد كما في الامثلة المذكورة .

(٢) فان **مَنْ** دلَّت على ان الدال التي على **مَنْ** هي مبتدأ لا حرف تمييز . ومتى
 لم يخش التباسها بغيرها فعدم سبقها بأسماء الاستفهام والإشارة أكثر وانصح

أَلَمْ يَجْعَلْهُمُ «هولاً» الذين لم يجرحوا^(١).

ويجوز تكرارها مع لفظة أصلها زيادة التقوية نحو أَوْهَلُّهُمُ وَأَوْهَلُّهُمُ وَأَوْهَلُّهُمُ وَأَوْهَلُّهُمُ وَأَوْهَلُّهُمُ . «كانت رجفة عظيمة لم يكن مثلها» .

والأصل في العائد ان يكون ضمير الغائب كما تقدم وقد يكون ضمير المتكلم او المخاطب متى كان صاحب الموصول متكلماً او مخاطباً نحو
أَنْتَ أَكْبَرُ وَأَنْتَ أَكْبَرُ أَيُّكُمْ كَمَا «وانا الذي ترونني» أَيُّكُمْ أَنْتُمْ
وَأَنْتُمْ وَأَنْتُمْ دَعَا أَلْمُؤْمِنِينَ «انتم الذين فاح عرفكم في كل مكان»
ومتى تقدمت ضمة على الدال يجوز في العائد ان يكون مفرداً مراعاةً
اللفظية . او جمعاً مراعاةً للمعنى نحو نَعِمَ وَأَنْتُمْ فَيَجْعَلُهُمْ هُنَالِكَ
وَهُنَا «من يأكل جسدي ويشرب دمي» . نَعِمَ وَأَنْتُمْ هُنَالِكَ هُنَالِكَ
«كل من قالوا ويقولون» .

ويجوز حذف العائد الواقع مفعولاً به نحو لَمْ يَجْعَلْهُمُ حَتَّى حَقَلُوا
وَجَعَلَهُمْ (هـ) وَجَعَلَهُمْ (أ) «لم يسجدوا للصنم الذي صنع» (أي صنعه)
أَوْ قَالَ كَسَبُوا هَهُنَا وَنَعَبُوا هُنَا (هـ) وَنَعَبُوا هُنَا «الاسرار المقدسة
التي تناولنا» (أي تناولناها) . والداخل عليه حرف من حروف هـ هـ هـ
نحو حَمَلًا وَحَمَلًا (أي وَحَمَلًا هـ) «البيت الذي تدخاؤون
إليه» مَهْمَلًا هـ وَنَحَبًا هـ (أي وَنَحَبًا هـ) «اليوم الذي
صليروا فيه» . حَمَلًا هـ وَنَحَبًا هـ (أي وَنَحَبًا هـ) «
في المكان الذي تكلموا فيه» . (٢)

(١) هذا الحرف هـ هو اختصار هـ «أي» التفسيرية

(٢) غير أنه إذا كان الحرف الباء الظرفية وصاحب الموصول اسم مكان

فيجب دخولها على ذلك الاسم أيضاً كما في المثال الأخير .

مثال ذلك في «بَيْتِنا» وهي نكرة . تعرف باضافتها الى الضمير «بَيْتِي» «بَيْتِنَا» الخ . والى العلم «بَيْتِنا» وهذه كُفَى «بَيْتِ بولس» . والى اسم الاشارة «بَيْتِنا» «بَيْتِنا» . والى الموصول «بَيْتِنا» «بَيْتِنا» . والى المعرفة بالف الاطلاق «بَيْتِنا» «بَيْتِنا» . والى النكرة المضافة الى المعرفة «بَيْتِنا» «بَيْتِنا» . وهذه كُفَى «بَيْتِنا» الخ .

وهو قول قرين

قُبُلُنا	حَاكِمُنا	نَاقُوسُنا	قُبُلُنا
قُبُلُنا	قُبُلُنا	قُبُلُنا	قُبُلُنا

١ : ترجم هذه الجمل الى الارامية :

ابي وابوك وامك واسي - ناقوس الكنيسة - حلة كاهن بيوتنا -
اهراء مصر ومر كبات فرعون - خيمة القائد - حاكم مدينتكم - قفص
هذا الطائر - سيف الذي قتل اللص .

٢ : دل على النكرة وعلى كل نوع من انواع المعارف الستة في الخبر

التالي وترجمه الى العربية :

قُبُلُنا قُبُلُنا قُبُلُنا قُبُلُنا قُبُلُنا قُبُلُنا
قُبُلُنا قُبُلُنا قُبُلُنا قُبُلُنا قُبُلُنا قُبُلُنا
قُبُلُنا قُبُلُنا قُبُلُنا قُبُلُنا قُبُلُنا قُبُلُنا
قُبُلُنا قُبُلُنا قُبُلُنا قُبُلُنا قُبُلُنا قُبُلُنا

عشبهه جملة (١) نحو: **كُنْتُ كَمَا كُنْتُ** بين **كُنْتُ** **كَمَا كُنْتُ** صح «زوجي
 نقابلي في كل حين» **كُنْتُ كَمَا كُنْتُ** يوم «نفسى في يديك».

الرابط بين المبتدا والخبر

ولا بد للخبر من رابط يربطه بالمبتدا . فاذا كان الخبر مفرداً او
 شبه جملة فالرابط هو الضمير المنفصل (٢) وشبهه كما في الامثلة السابقة .
 واذا كان جملة فالرابط هو الضمير الذي يعود فيها الى المبتدا نحو
كُنْتُ كَمَا كُنْتُ «بولس ذهب تلميذه» .

وهو يكون مطابقاً للمبتدا كما رأيت . الا اذا كان المبتدا جمعاً
 باللفظ لا بالمعنى فيجوز ان يكون مفرداً نحو **كُنْتُ كَمَا كُنْتُ** «حجاب الهيكل انشق»

والاصل فيه ان يقع بعد الخبر كما ترى . ويجوز ان يتقدم عليه كثيراً
 ولا سيما متى كان «شبه المنفصل» نحو **كُنْتُ كَمَا كُنْتُ** «وجهه واولئك
 كُنْتُ كُنْتُ» فان الحمل الحقيقي هو «خاصتنا» . وقد يتقدم على المبتدا ايضاً
 نحو **كُنْتُ كَمَا كُنْتُ** «لسانها قلم الكاتب»
 ومتى كان المبتدا ضميراً فيليه الرابط ضميراً منفصلاً نحو **كُنْتُ كَمَا كُنْتُ**
كُنْتُ كَمَا كُنْتُ «انا هو الرب الحكيم» . او شبهه نحو **كُنْتُ كَمَا كُنْتُ**
كُنْتُ كَمَا كُنْتُ «انت صالح» . او ينوب عنه ضمير الغائب بدلاً من تكراره نحو
كُنْتُ كَمَا كُنْتُ «انا صديقك» **كُنْتُ كَمَا كُنْتُ** «نحن
 شعب الله» **كُنْتُ كَمَا كُنْتُ** «انت ملائكتنا» **كُنْتُ كَمَا كُنْتُ**
كُنْتُ كَمَا كُنْتُ «انتم نور العالم» .

(١) وذلك باعتبار تماثلها (عد ٢١١) وهو الخبر الحقيقي (٢) متى جاء

بشيء ونهيه رابطتين بين المبتدا والخبر تبدل هارهما همزة فيصيران **كُنْتُ** **كُنْتُ**

ويجوز حذف الرابط نحو **هَذِهِمُ** **وَأَنْتَ** «الرب عوني» **كُلُّكُمْ** .
هَذِهِمُ **وَأَنْتَ** «كل سبيلها سلام» . ولا سيما إذا كان المبتدأ ضميراً
متصلاً أو شبهة متقدماً نحو **أَنْتَ** **كُلُّكُمْ** «أنت قدوس» **أَنْتَ**
كُلُّكُمْ «نحن مبغضون بعضنا بعضاً» . أو متأخراً وهو الأحسن
نحو **كُلُّكُمْ** **أَنْتَ** «قدوس أنت» **كُلُّكُمْ** «أنت صالح» (١)

تعريف المبتدأ والخبر وتنكيرهما

الأصل في المبتدأ ان يكون معرفة . ويكون نكرة موصوفة نحو
كُلُّكُمْ **وَأَنْتَ** **كُلُّكُمْ** «كل نفس غير ممأحة به» . أو غير
موصوفة نحو **كُلُّكُمْ** **مَنْ** **وَأَنْتَ** **كُلُّكُمْ** «غلام كان
يرعى جمالاً وحيراً» .

ويأتي المبتدأ والخبر معرفتين معاً وحينئذ يربط الخبر أما بضمير المبتدأ
حسب الأصل نحو **هَذِهِمُ** **وَأَنْتَ** **كُلُّكُمْ** «الرشوة لله هي
الصدقات» . وأما بضميره دون ضمير المبتدأ نحو **وَأَنْتَ** **كُلُّكُمْ**
كُلُّكُمْ «الذبايح لله الروح المتضعة»

وقد يتفقان انفاً ومعنى فيجوز اذ ذاك حذف الخبر اذا كان مضافاً
الى اسم ظاهر وتزويج عنه الدال الاضافية كقول سفيان **كُلُّكُمْ**
كُلُّكُمْ «عينك عينا حمامة» (٢) .

(١) الا اذا خيف التباس الخبر بالثمت فلا يجوز الحذف . فلا يقال في نحو **أَنْتَ**
كُلُّكُمْ «اخوك طيب» **أَنْتَ** **كُلُّكُمْ** فقط . لانه يصح في **كُلُّكُمْ** حينئذ ان تكون
نكرة وهو خلاف المراد .

(٢) والأصل **كُلُّكُمْ** **كُلُّكُمْ** **كُلُّكُمْ** .

«خرافك يا يسوع تصرخ اليك» .

حذف المبتدا والخبر

ويجوز حذف المبتدا متى قام عليه دليل كقوله تعالى وَجِبْتُهُ وَتَمَّتْ كَلِمَاتُ الَّذِينَ
«اعلموا انها قريبة» (اي مضملة الاخرة) . وقولك عندك هذا «معاني»
في جواب من سالك كَمَضْفَلُكُمْ «كيف انت» (والاصل عندك هذا
كَمَكَلَمَ انا معاني) .

ويجوز حذف الخبر ايضاً كقولك هَهَذَا «سمعان» في جواب القائل
تَدْعِيهِمْ «من عنده» (والاصل هَهَذَا) «سمعان عندي»
وقد يجذفان كلاهما في جواب الاستفهام كقولك أَمَّ «نعم» في جواب
من سالك كَمَهْمُ هِيَ «ابوك حي» (والاصل أَمَّ هِيَ هِيَ
أَمَّ نعم ابي حي) .

وهو مثل قرين

غَيُورٌ	حَفِيظٌ	عَامُودٌ	تَهْلِكُهُ	مَدْحٌ	ثَنَاءٌ
رَصِينٌ	وَمَدْحٌ	خَوْفٌ	هَلِيمٌ	فَطْنٌ	

أ : ترجم هذه الجمل الى الارامية :

- راس الحكمة مخافة الله - ان في الكنيسة كهنة وشمامسة غيورين -
- في الدير رهبان اطهار - مار افرام المعظم يدعى بحق كناية الروح وعامود
- الكنيسة وملفان البيعة - الشمس حارة - العالم يزول - انت مستقيم -
- هذا الولد فطن وذاك الولد طويل الاسنان - هذه الابنة محتشمة ورصينة -
- لك الشكر والثناء .

٢ : دل على المتدا والخبر في الجارات الآتية وترجمها الى العربية :
 هَذَا مَكْتُوبٌ لَكَ مِنْ رَبِّكَ : وَهَذَا مَكْتُوبٌ مِنْ رَبِّكَ :
 هَذَا مَكْتُوبٌ لَكَ مِنْ رَبِّكَ : وَهَذَا مَكْتُوبٌ مِنْ رَبِّكَ :
 أَوْ هَذَا مِنْ رَبِّكَ : وَهَذَا مِنْ رَبِّكَ : وَهَذَا مِنْ رَبِّكَ :
 وَهَذَا مِنْ رَبِّكَ : وَهَذَا مِنْ رَبِّكَ : وَهَذَا مِنْ رَبِّكَ :

الفصل الثاني

مدلول حُجَّه وَا فِي الْفَاعِلِ

١ : الفاعل هو اسم أُسند إليه فعل ، ماوم مقدم عليه او شبهه نحو قَبَدْتَهُ قَهْلَهُ «بشر يواس» وقَهْلَهُ مَدْعُوهُ
 مَدْعُوهُ «بواس مبشر» تليدُهُ (١) .

وينقسم الفاعل ١ : الى ظاهر نحو اَبَا اَبْرَاهِيمَ «اتي ابرك» . ومضمر
 بارز نحو اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ « . اقام الا انت » وَمُضْمَرٌ اِيَّاهُ «احب»
 اَبْرَاهِيمَ ذَهَبَتْ . او مستتر نحو مَدْعُوهُ اَبَا الْمَسِيحِ اَتَى اِيَّاهُ اَتَى هُوَ
 ٢ : الى صريح كما مثلنا . وفورول بالصريح نحو هَبْكُنْ كُنْ
 وَابْقِهِمْ دُرُكُهُمْ «اعجبني ان تقرم في الصلوة» (اي هَبْكُنْ كُنْ
 هَبْكُنْ كُنْ اعجبني قيامك في الصلوة) .

ويجب على الفعل ان يطابق الفاعل بالجنس والعدد . فاذا كان الفاعل
 مؤنثاً تلحقه علامة التانيث نحو اَحْبَبْتِى « قالت مريم » الا ان

(١) والمراد بشبه الفعل هنا اسم الفاعل المجزوم كما مثلنا و«صفة المجزومة
 ايضاً نحو مَدْعُوهُ حَفْنٌ نَدْوَةٌ . فَوَيْتَسِبُ اِدْقَةٌ . و«يرسف جميل منظره بشوش وجهه»

وإذا كان الفعل لازماً فيكثر إلحاقه بضمير الفاعل المقترن باللام أما للتوكيد وأما للتخصيص وذلك في الماضي والحاضر والمضارع والامر نحو
 كُنْ بِرَبِّكَ إِذْ يَنْهَى عَنْ مَعْصِيَةِ اللَّهِ وَأَمَّا فِي الْقَابِ «هُوَ مُسَلِّمٌ
 كُنْهُ فَدَلَّحَهُمَا أُخَذَّ» «يكون ملكاً وابتداءً» أُفْسِدَ كُنْ «أصْرُخُ»
 «إِذَا كُنَّا كُنَّا» «أذهب يارجل» .

والأصل في الفاعل ان يتقدم على المفعول . وتقديمه واجب إذا خيفَ
 التباسه بالمفعول نحو مَسَّ بِرَأْسِهِ فَهَلَّكَ «نظر بطرس بولس»
 أو كان ضميراً متصلاً نحو حَسِبَ عَدُوَّهُ «صنعت السماء» . ويجوز
 تأخيره أو يجب كما سيأتي في الكلام على المفعول .

وقد يحذف جوازاً كقول الانجيل الطاهر صَلِّ بِرَبِّكَ كُنْ حَكِيمًا وَفَحَلْ
 «بلغت الباب» (أي مَعْنَى الْآخِرَةِ) . أو يحذف فعله كقولك أَكْثَمَ «ابوك»
 في جواب السائل ضَعُ بِلَا «من جاء» (أي بِلَا أَكْثَمَ جاء ابوك) .

❦ فائدة ❦

الأفعال التي يكثر استعمالها بصيغة الغائبة والغائب (عدو ١٠ وجه ٢٠٦)
 يكون لها فاعلان الأول غير أصيل وهو ضمير منقصل مستتر فيها يعود
 إلى رَكْعَتِهِمَا «القصّة» في الموثنة . وإلى هُنَا حَلَا «الشان» في المذكرة .
 والثاني أصيل وهو ضمير متصل بعدها تسند إليه بواسطة اللام نحو حَمَلَتْ
 كُنْ حَمَلَتْ «عزنت عليه» لِبَرِّكَ حَمَلَتْ «طاب نفساً» .

وقد يكتفي بعضها بضمير رَكْعَتِهِمَا فاعلاً نحو رَكْعَتِهِمَا «امطرت» .
 نَزَلَ الْمَطَرُ «تسبه» «أصبحت» . طَلَعَ الْفَجْرُ «معهضه» «أظلمت» .
 «أظلم الليل» .

﴿ وَهِيَ حَمِيمَةٌ قَرِينٌ ﴾

حَمِيمَةٌ | غني | حَمِيمَةٌ | ميعاد | حَمِيمَةٌ | عربية
ترجم هذه الجملة الى الارامية :

خرج ادم وحواء من الفردوس - هرب موسى وبنو اسرائيل من مصر واتوا الى ارض الميعاد - اذهبن الى الكنيسة وصلين - تفوح الروائح الزكية من البساتين وتجري فيها المياه العذبة وتترنم الطيور على اغصان اشجارها - في الصيف يصعد الاغنياء في عرباتهم الى الجبال - ذهبت خادماكم الى السوق

الفصل الثالث

صَلَاةٌ مَلَكٌ كَحَمِيمَةٌ فِي نَائِبِ الْفَاعِلِ

١٩٢ | نائب الفاعل هو اسم استند اليه فعل مجهول مقدم عليه او شبهه نحو **أَمْسَلَتْ** « قتل هابيل » **أَهْلَكْتُهَا** « قتلته » **بَشَّرْتُ مَرْيَمَ** « (١) وسُئِلَ نَائِبُ فَاعِلٍ لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ حَذْفَ فَاعِلِهِ وَاقِيمٍ هُوَ مَقَامُهُ »

ويكون ظاهراً كما مثلنا . ومضمرأ نحو **لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ** « ما طرد الا هو » **أَمْسَلَتْ** « قُتِلَتْ » .

ويجوز كثيراً ان يذكر الفاعل معه مقروناً بحرف « الباء او اللام او ص » نحو **حَمِيمَةٌ كَحَمِيمَةٌ** « بالصليب نبارك » **حَمِيمَةٌ**

(١) وشبه الفعل المجهول هو اسم المفعول المجزوم نحو **مَدَحْتُهَا** « مَدَحْتُهَا » **مَدَحْتُهَا** « يعقوب محسود ولدته » **مَدَحْتُهَا** « حنة مقبولة صلواتها »

وَالْحَجَّجُ كَفُكُفْتَهُ كُفُلًا «الكتاب المرفوع من الفيلسوف»
 أَلَمْ تُبْشِرْهُمْ مِنْ عَذَابِنَا «سُخِرَ بِهِ مِنَ الْمَجُوسِ» هُجِرَ مَا لَمْ يُوْمَرْ
 هَجْرًا بِكَ يُرْفَعُ شَأْنُنَا «كُنْ قَدِيمًا وَوَسِعْ شَيْءًا لِيُفْهِمَ» يُدَانُ مَنِ كُلُّ
 أَحَدٍ «أَلَمْ يَلْحَقْ قَدِيمًا لَأَنْفُسِهِمْ حَتَمًا» مَا فُعِلَ ذَلِكَ مِنِّي.

وان كان للفعل مفعولان ينوب عن الفاعل منهما ما هو مفعول في المعنى
 ويُقرَن ما هو فاعل في المعنى باللام نحو «مَأْمُونَةٌ وَمَأْمُونَةٌ لِحَضْرَتِهِ
 «أَعْطَى دِينَارًا لِلْمَسْكِينِ»

وإذا كان الفعل المعاوم يتعدى الى المفعول بواسطة الحرف ففي المجهول
 يجوز ان يُسند اليه بالحرف او بدونه نحو «سَجِدْ لَهُ» او «سَجِدْ لَهُ»
 «سُجِدَ لَهُ» لَمْ يُسَلِّمْ لَهُمْ هَجْرًا او «أَخْبَلْتُمْ» هُزِيَ بِهِ.

وهي تمرين

قَطَعَ	قَضَبَ	حَكَمْنَا حَادًا مَرْهَفًا	عَضِرَ	عُضِدَ
ضَفَرَ	ضَبَرَ	بَاغَبْنَا كَسْرًا سَحَقًا	نَابَ	نُمِدَ

١ : ترجم هذه الجمل الى الارامية :

صَلَبَ الْمَسِيحَ فِي أُورَشَلِيمَ عَلَى جَبَلِ الْجَلْجَلَةِ - قُطِعَتْ أَعْضَاءُ الشَّهَدَاءِ
 بِالسِّيُوفِ الْمَرْهَفَةِ وَسَحَقَتْ بَأَنْيَابِ الْوَحُوشِ وَاحْرَقَتْ بِالنَّارِ وَمَا كَفَرُوا
 بِأَلْهَمِهِمْ فَضَفَرَتْ لَهُمْ أَكَالِيلَ الْمَجْدِ وَتَعَظَّمَتْ تَذْكَارُهُمْ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ -
 يُرَاقُ الْخَمْرَ فِي الْكَاسِ - مَسِكَ اللَّصُّ وَسَامَهُ لِلْقَاضِي.

٢ : دل على الفاعل ونائب الفاعل والمظهر والمضمر في الجمل الاتية
 وترجمها الى العربية :

ضَفَرْنَا ضَفْرًا مَرَّاحًا وَتَمَّخَ هَجْرًا

فَعِيَ وَهَمَّ مِمَّا لِلْأَحْمَدِ هَلْ أَحْمَدٌ مَدَّحُهَا مَدَّحًا - مَدَّحًا
 مَدَّحًا - مَدَّحًا أَيْ مَدَّحًا - وَهَمَّ مَدَّحًا وَهَمَّ مَدَّحًا .

الفصل الثاني

صلى الله عليه وسلم
 تحديده واقسامه

١ : المفعول به هو ما وقع عليه فعل الفاعل نحو هبكتي
 هبكتي هبكتي «قتل قايين هابيل» .
 ويقسم ١ : الى ظاهر كما مثلنا . ومضمر نحو «ومسقتك» «احببتك»
 «ومسقتك» «احبه» .

٢ : الى صريح نحو هبكتي هبكتي «عرفت اخاك» . وهو قول
 بالصريح نحو هبكتي هبكتي «عرفت انك صديقي» .
 ٣ : الى مفعول به بذات الفعل نحو «علمه» . ومفعول به
 بواسطة حرف او اداة نحو «من» «اعترف بد» «من» «ومسقتك» «اهتم به»
 وهو يكون مفعولاً واحداً نحو «علمه» «وا» «قطفت ثمرة»
 او مفعولين نحو «علمه» «اهتم به» «اريت اباك الطريق» (١)
 رتبته

والاصل في المفعول ان يقع بعد الفاعل كما رأيت . ويجوز تقديمه عليه
 اذا لم يُنحس التباؤن به نحو «اهتم به» «علمه» «اريت اباك الطريق»

(١) وما كان منها فاعلاً في المعنى يسمى «المفعول الاول» والآخر «المفعول الثاني»

فقد تقدمت الاسم على الفعل فتقدمت له «قلت يدي شفتاي» هذه مستحقة وقد تقدمت
 فتقدمت على الفعل فتقدمت له «تفسد الضمائر السليمة الاخبار السليمة»
 ويجب تقديمه اذا كان ضميراً متصلاً نحو «مبعضها لا يسبها»
 «احياني الله» .

ويجوز تقديمه على الفعل ايضاً نحو «ما ههنا» «تناوات رسالتك»
 ويجب تقديمه في موضعين :

الاول : اذا كان مما له صدر الكلام اي اسم استفهام او شرط نحو
 «من يحب الله من قبل الله» و«من من الله من يحب الله»

الثاني : اذا وقع النفي عليه خاصة نحو «الله متكلم بصوت»
 «من كذب به لا ينجي» «ولا جنتهم يدفعونها الى القبر» (١).

دخول اللام عليه وعدم دخولها

ويجب دخول اللام على المفعول به في سبعة مواضع :

الاول : فيما اذا خيف التباسه بالفاعل نحو «بنا حله»
 «دعا بولس بطرس» .

الثاني : اذا كان المفعول ضميراً متصلاً مع الفعل الحاضر نحو «ومع
 كما «يجني» و«من من الله من يحب الله» «احبه» .

الثالث : اذا كان مفعولاً اول مقدماً على الفعل نحو «الله»
 «لذلك تدعوه» و«الأمم» «عرف المؤمنين صمود إياها» . او موخر أعين

(١) وحتى المفعول الاول ان يقدم على الثاني . وذلك واجب اذا كان ضميراً
 نحو «ومع» أو «أراه الطريق» «فبئس ثمن سعفها» «سهاهم ظلاماً» . والا فيجوز
 تاخيرها كما سيأتي .

المفعول الثاني نحو **وَوَجَدَ كَسْبًا لِمَنْ سَمِعَهُ أَمَّا** «أوردت بني اسرائيل الارض» **هَبُّوا بِيَوْمِ كَسْبِهِمْ لَكُمْ** «ذاع البشر هياكل»
 الرابع : اذا كان ضميراً معطوفاً نحو **وَضَرَبْتُمْ** **وَأَيَّاهُمْ** «ضربوكم واياهم».

الخامس : اذا كان ضميراً لفاعل الفعل نحو **لَمَّا كَفَّ قَضِيَّةً** «انا قدمت ذاتي» **أَوَلَمْ يَكُنْ لِي قَهْبَةٌ** «انت اسرت نفسك» **هَبُّوا هَبُّوا هَبُّوا هَبُّوا** «هو قرب نفسه وهو قباها»
 السادس : اذا كان بدلاً او تخصيصاً لضمير مفعول به نحو **مِمَّنْ قَاتَلْتُمُ** «ارحمي انا الخاطي».

السابع : اذا حذف الفعل نحو **كَلِمَةً كَلِمَةً** «العهد العهد» (١)
 ويتم دخولها عليه في ثلاثة مواضع :

الاول : فيما اذا كان المفعول واحداً مر كياً مع الفعل ايكسبة معنى جديد كأن نحو **كَلِمَةً كَلِمَةً** «قصد عزم» **كَلِمَةً كَلِمَةً** «ساعد» (٢)

الثاني اذا كان نكرة غير مجزومة مجردة عن اداة التنكير (عد ١٣٢)
 نحو **كَلِمَةً كَلِمَةً** «ارساوا الحيا» **كَلِمَةً كَلِمَةً** «صاغوا عجايا».

الثالث : اذا كان مفعولاً ثانياً نحو **كَلِمَةً كَلِمَةً** «ويومئذ يناديهم الله ان ادعوا له» (٣)
 ويجوز دخولها فيما سوى ذلك نحو **كَلِمَةً كَلِمَةً** «للاعدوه»

(١) والاصل **كَلِمَةً كَلِمَةً** «احفظ العهد»(٢) اما اذا كانا مفعولين فتدخل اللام على المفعول الاول في المعنى نحو **كَلِمَةً كَلِمَةً** «اعطى فلاناً دالة».(٣) وقد شد نحو **كَلِمَةً كَلِمَةً** «بأيد القتال»

«أكرم أباه وأمه» وقُبِضَ حَتَّى لَحِمْنَا لَهَا قَدِيمِ «خذ الصبي وامه» ولا
 سباً حيث كان المفعول مقدماً على الفعل نحو «لَمْ تَحْتَسِبْهَا فَفَعَلْنَا
 بِهَا مَا كُنْتَ تَعْتَقِدُ» «هذا يقبل الخطأة ويؤا كاهم»
 ﴿١٠٠﴾ عود الضمير اليه ﴿١٠١﴾

ويجوز عود الضمير الغائب الى المفعول الظاهر المتأخر متى كان معرفة
 نحو «أَهْ حَبِيبًا مِنْ حَتَّى لَحِمْنَا لَهَا قَدِيمِ» اضمت بكارتك.

وحينئذ فاما ان يكون الضمير والمفعول مجردين من اللام كليهما كما
 مثلنا. واما ان يكونا كلاهما مقتربين بها نحو «لَمْ تَحْتَسِبْهَا فَفَعَلْنَا
 بِهَا مَا كُنْتَ تَعْتَقِدُ» واما ان يكون الضمير مجرداً منها والمفعول مقترباً بها
 نحو «أَهْ حَبِيبًا مِنْ حَتَّى لَحِمْنَا لَهَا قَدِيمِ» «ها انك ارضيت الله» او بالعكس
 نحو «أَهْ حَبِيبًا مِنْ حَتَّى لَحِمْنَا لَهَا قَدِيمِ» «احيي الموتى»
 ﴿١٠٢﴾ تنازع الافعال له ﴿١٠٣﴾

ويتنازع فعلا نرا او اكثر مفعولاً واحداً فيذكر بعد الفعل الاخير نحو
 «مَضَى أَمْرُهُ وَأَمْرُهُ وَهُوَ حَتَّى نَحْمِ كَرَمَ وَعَظْمَ تَذَكَرُكَ» «حَقَّبْنَا
 أَمْسَلًا حَتَّى نَحْمِ» «احتضنت وزيجت باريك» ونحو «حَبَّبْنَا
 مَسْحُوبًا مَسْبُوبًا كَح» «اقبلنا واحتضنا وفرحنا» «حَبَّبْنَا
 وَحَبَّبْنَا» «ارسل خطيبها فاخذها» (١)

﴿١٠٤﴾ مجي الفاعل والمفعول ضميرين لذات واحدة ﴿١٠٥﴾

يجوز ان يكون الفاعل والمفعول ضميرين لذات واحدة بشرط ان
 يؤكد ضمير الفاعل بالضمير المنفصل ويقترن ضمير المفعول باللام نحو «حَبَّبْنَا

(١) ويجوز حذف حرف العطف من بين الافعال المتنازعة كما ترى.

أُولَٰئِكَ هُمَا «عرفت ذاتي» . تَبَيَّنَ لِي أَنَّهُ كَلِمٌ قَدِيمٌ مَعْرُوفٌ . ويجوز أن نفسك
أيها الجسر» . تَبَيَّنَتْ لَهُ أَنَّ كَلِمَةَ «قَرَبَ» هِيَ «قَرَبَ» هُوَ
ذاته قرباناً شهياً .

ولكن الكثير في ذلك ان ينوب عن ضمير المفعول انفاة مُعْرِفًا
او وَوَهُ مَعْرِفًا او مُعْرِفًا او هَهُ مَعْرِفًا مضافة الى ضمير الفاعل مفردة او
مجموعة نحو هَبُّوا مَعْرِفًا لِكَلِمَتِهِ «أتى نفسك الى اسفل» .
تَدَبَّرَ كَلِمَةَ «قَرَبَ» مَعْرِفًا «يهلك نفسه» . أَجْمَعُ مَعْرِفًا «ايقظي ذاتك»
هَهُ مَعْرِفًا «ابذل نفسي» . قَرَبَ لِكَلِمَتِهِ مَعْرِفًا «وهم
يندبون انفسهم» الخ .

حذف المفعول والفعل

وقد يحذف المفعول متى دلت عليه قرينة كقول كتاب اعمال الرسل هَبُّوا
بِهِ كَلِمَةَ هَبُّوا «واذ هم يعدون له» (اي كَلِمَةَ هَبُّوا ماثدة) . مَعْرِفًا
أَيْ «الرب يقوت» (اي تَقْوَى الْجِيَاع) .

وقد يحذف الفعل مع بقاء المفعول كقولك لِكَلِمَتِهِ هَبُّوا «يوسف»
في جواب من سالك لِكَلِمَتِهِ مَعْرِفًا «من ضربت» . ونحو لِكَلِمَتِهِ
لِكَلِمَتِهِ «المهد العهد» لِكَلِمَتِهِ هَبُّوا «الشريعة
والشهادة» كما مر (عدد ١٤٤ وجه ٣٣٩) (١)

(١) فوائده : الاولى ان شبه الفعل اي اسم الفاعل والصفات المعزومة تاخذ
مفعولاً نظيره . وهي تتمدى الى مفعولها الظاهر والماضر باللام وبدونها نحو سَمِعْتُ
«باراحم المطاة» حَضَبًا لِكَلِمَتِهِ «منشع بال» . لِكَلِمَتِهِ هَبُّوا «السفينة الماثلة
الغنى» . الا اذا كانت مجموعة ومجزومة جزم تنكبر فتتمدى الى الظاهر باللام او بدونها
نحو حَضَبًا لِكَلِمَتِهِ هَبُّوا (او لِكَلِمَتِهِ مَعْرِفًا) «الملائكة الماملون عرش» .

- وهو صيغة ترمين -

تَكُونُ مَثَلًا | كَيْفِيَّةً | مَسْكُورًا | أَهْبَابًا | فَعْرِي
 ١ : ترجم الجمل الآتية الى الآرامية :

اتى المسيح الى العالم ليخلص البشر فسقى المرضى ووهب النظر للمسيان
 واحيا الموتى فابغضه اليهود وصلبوه واماتوه وبعد ثلاثة ايام قام من القبر
 واخزاهم - لا تشرب خمرًا ولا مسكرًا - اكرم التلاميذة والديهم
 ومعلميهم - اعط الفقيرو صدقة - ادرسن امثولتكن مسنا - احبو ابعضكم بعضا
 ٢ : دل على المفعول به في الخبر التالي وترجمه الى العربية :

مَمْبُوعٌ مَدَدْتُمْ فِيهِمْ حَقْلًا فُؤَادًا وَحَيَاتِهِمْ : وَبِأَقْوَانِ
 كَهَمِهِمْ تَعْفُورًا هَمَّ كَسَبْتُمْ . حَيَاتِهِمْ وَحَيَاتِهِمْ قَبْلَهُمْ
 هَمَّ مَمْبُوعًا . هَالِكًا أُنْصَبَ مَعَهُ حَقْلًا كَمَلَّتُمْ

والى المضمر باللام نفظ نحو اضعف كسبه كهدمتكم امر تمها هذا «توشحون بالمسيح
 كالثوب الفاخر» .

الثانية : ان المصدر ايضا ياخذ مفعولا مقترنا باللام نحو سبهم حذمتهم
 لاخذها «فرحت بطاعتك لله» .

الثالثة : ان صيغة اسم المفعول المجزومة قد تاتي بمعنى الفعل الماضي ويشار الى
 فاعلها بالضمة المنصولة بعدها المقترن باللام نحو مضمه كس وسختكم كس ومختا ومختا
 (بدل مضمه وسختكم مضم) «سعت انك تجب دموع العيون» مضمه كس ممتا
 (بدل مضمه ممتا) «سعوا الكتب» . ويجوز ان يبقى بلفظ المفرد المذكر مع
 الجمع نحو مضم كس ومضمه كس منه «عامدنا الماوية» ممتا ممتا ممتا
 ممتا ممتا «ألف اناشيد وتراتيل» .

وقد تاتي كذلك من الفعل اللازم نحو لأمهه كس ممتا ممتا (بدل لأمهه
 ممتا ممتا) «ما وقتت امام السلاطين» لا ممتا ممتا ممتا (بدل لا ممتا ممتا) «ما
 صاموا معه» ممتا ممتا ممتا ممتا (بدل ممتا ممتا) «كنت صادقا ومستنيا» .

لَكَسْتُمْ . هُوَ . أَوْتَمَا : أَوْتَمَا . وَتَمَّتْ . وَتَمَّتْ . وَتَمَّتْ .
 تَمَّتْ . هُوَ . أَوْتَمَا . أَوْتَمَا . هُوَ . هُوَ . هُوَ . هُوَ . هُوَ . هُوَ .
 هُوَ . هُوَ . هُوَ . هُوَ . هُوَ . هُوَ . هُوَ . هُوَ . هُوَ . هُوَ .
 وَتَمَّتْ . وَتَمَّتْ . وَتَمَّتْ . وَتَمَّتْ . وَتَمَّتْ . وَتَمَّتْ .
 وَتَمَّتْ . وَتَمَّتْ . وَتَمَّتْ . وَتَمَّتْ . وَتَمَّتْ . وَتَمَّتْ .

الفصل الثالث

هذه وحدهم حين في المفعول فيه

١٤٥ | المفعول فيه هو اسم زمان او مكان . وتصرف يقع فيه
 الفعل نحو **كَلِمًا كَلِمًا قَدِمَ** «صليت الليل كله» . **وَأَخَصَّ**
كَدَمًا «سرت ميلاً» .

فاسم الزمان يقع اما جواباً لـ **أَقَدَمَ** «متى» واما جواباً لـ
كَدَمًا «كم» . فالواقع جواباً لـ **أَقَدَمَ** ان كان معرفة تدخله الباء
 وجواباً نحو **كَدَمًا** **كَدَمًا** **أَقَدَمَ** «اتوا في هذه السنة» **كَدَمًا**
كَدَمًا **كَدَمًا** «كانوا ينهضون في نصف الليل» (١) وان
 كان نكرة تدخله جوازاً نحو **كَدَمًا** **كَدَمًا** **كَدَمًا** **كَدَمًا**
كَدَمًا كان يهذون في الناموس نهاراً أو ليلاً . ويجوز **كَدَمًا** **كَدَمًا**
 والواقع جواباً لـ **كَدَمًا** لا تدخله الباء . معرفة كان او نكرة نحو
كَدَمًا **كَدَمًا** **كَدَمًا** **كَدَمًا** «استمر هكذا يوم الجمعة» .

(١) وثذا نحو **كَدَمًا** **كَدَمًا** **كَدَمًا** **كَدَمًا** «شاهدنا ثلاث
 آيات في السماء منتصف النهار»

أَهْبَدَهُ حَمَلًا هَبَّ مَلًا «حاربوا وقتاً كثيراً» .

٦٤ ٦٤ واسم المكان اما يدل على المساحة او على غيرها . فان
دل عليها فلا تدخله الباء نحو فَعَجَّ وَفَهَمْتَهُ كَمَا وَمَا أَلَّا كَفَمْتَهُ
هَدَمًا «من سَحَرَكَ بان تسمير معه ميلاً» . وان دل على غيرها فتدخله
وجوباً نحو مَدَّبُوا مَشِيئَتَهُ مَسَّحَ فَفَكَّرَ حُلْمَانَهُ وَمَهْتَمَّمًا حَيَّيْنَا
مَاهْتَمَّمًا «احد اعن في كبد السماء في الجانب الجنوبي» .

فائدة : تضاف الى المنعول فيه لفظة تُلَا فيجري عليها حكمه من
حيث دخول الباء وعلمه نحو حَقَّقْنَا مَسْمُومًا هَبُّ هَدَمْتَهُ
حَقَّقْنَا يَوْمًا «كان يبكي بحضرتي كل يوم» و جوز تُلَا مَسْمُومَةً
ونحو حَبَّبْتَهُ حَلَبًا وَمَهَبْتَهُ مَالًا وَمَهَبْتَهُ مَالًا وَمَهَبْتَهُ مَالًا
«عبدوا في الفرح والنعيم كل السنة» .

وهذه تمرين

١ : ترجم هذه الجمل الى الارامية :

نظرتُه صباح الاحد - صليت في هيكل الرب - صمت يوم الاربعاء -
سرت كل النهار - مشيت ثلاثة اميال - طاف الارض - خدَمَك
كل السنة - رجع في المساء .

٢ : قل لماذا دخلت الباء على اسم المكان والزمان في بعض الامثلة
الآتية ولماذا لم تدخله في البعض الآخر وترجمها الى العربية :
حَدَّثَهُ حَدًّا حَقَّقْتَهُ وَمَهَّمْتَهُ بِمَرَّةٍ وَوَجَدُوهُ حَمَلًا -
حَدَّثْتَهُ مَرَّةً حَدًّا وَمَهَّمْتَهُ مَرَّةً حَقَّقْتَهُ - حَقَّقْتَهُ
بِهِ حَمَلًا حَقَّقْتَهُ حَقَّقْتَهُ - تَدَبَّرْتَهُ حَقَّقْتَهُ حَقَّقْتَهُ
حَقَّقْتَهُ حَقَّقْتَهُ حَقَّقْتَهُ حَقَّقْتَهُ حَقَّقْتَهُ حَقَّقْتَهُ .

أَوْحًا وَأَوْحًا الْبَابُ الرَّابِعُ

صَدَقَ ۖ أَلَا هُوَ وَمَعْلًا هُوَ دَنَا

في الحال والتسيير والكنائيات وفيه أربعة فصول

الفصل الأول

صَدَقَ ۖ أَلَا فِي الْحَالِ

١٤٧ | الحال هي نكرة مشتقة مجزومة غالباً مسبوقه بحرف «ص» أو «الواو» تبيّن هيئة الفاعل أو المفعول .
 مثال المبينة هيئة الفاعل : **جَاءَ صَدَقَ ۖ أَلَا هُوَ وَمَعْلًا هُوَ دَنَا** وَصَحِبَتْ
دَنَا «دخل ربنا اورشليم راكباً عفواً» . **أَلَا هُوَ وَمَعْلًا هُوَ دَنَا** «جاء متضماً» .
 مثال المبينة هيئة المفعول : **أَلَا هُوَ وَمَعْلًا هُوَ دَنَا** «انخرجوهم
 احياء» . **صَدَقَ ۖ أَلَا هُوَ وَمَعْلًا هُوَ دَنَا** «ضربوه
 مبهتجاً جلده مفتخراً» .

وتكون الحال مفردة كما مثلنا . وجملة خبرية اسمية نحو **هُوَ**
أَلَا هُوَ وَمَعْلًا هُوَ دَنَا **أَلَا هُوَ وَمَعْلًا هُوَ دَنَا** « واجعلوهم في الارض
 آلهة وهم بشر » . **صَدَقَ ۖ أَلَا هُوَ وَمَعْلًا هُوَ دَنَا** «يتعذب
 والعذابات محبوبة لديه» . او فعلية نحو **هُوَ دَنَا** **صَدَقَ ۖ أَلَا هُوَ وَمَعْلًا هُوَ دَنَا**
هُوَ دَنَا « ورجعوا يسبحون ويهللون » (١) .

(١) وقد اتت في السريانية جملة انشائية كالامر والاستفهام نحو **أَلَا هُوَ وَمَعْلًا هُوَ دَنَا**

❖ قاعدة ❖

وتأتي الحال أيضاً أ : نكرة جامدة مكررة أو غير مكررة نحو
 تَسْبِيحُهُ ^١ وَوَجْهُهُ ^٢ بِمَعْنَى « فخرجوا أفواجاً أفواجاً » . كَقَوْلِهِمْ
 يَوْمَ يَوْمٍ يَوْمٍ « قطعاً عضواً عضواً » . ونحو ^٣ وَوَجْهُهُ ^٤ وَوَجْهُهُ ^٥ « بات صائماً » .
 ١ : صفة غير متصرفة نحو ^٦ حَلْبُهُ ^٧ حَلْبُهُ ^٨ « دخاوا عراة
 وحناة » . ^٩ حَلْبُهُ ^{١٠} حَلْبُهُ ^{١١} « كانوا يتلعنوننا أحياء » .
 ٢ : مركباً لحوقياً كما سيأتي (عد ١٦٩) ٤ : شبه جملة نحو ^{١٢} ^{١٣}
 وَوَجْهُهُ ^{١٤} « جاء على المركبة » . ^{١٥} حَلْبُهُ ^{١٦} وَوَجْهُهُ ^{١٧}
 « اتوا بفرح عظيم » . ولا تذكر معها الأدوات في هذه المواضع بل تقدر تقديراً .

❖ وهما تمرين ❖

تَسْبِيحُهُ ^١ وَوَجْهُهُ ^٢ | حَلْبُهُ ^٣ حَلْبُهُ ^٤ | خَجَلَانُ ^٥ | أَيْدِيهِ ^٦ نَادَى

أ : ترجم هذه الجمل الى الارامية :

قالت مريم باكية - اطلب الرحمة من الله ذارفاً الدموع على خطاياك -
 جاء الرعاية مسرعين خائفين - انطلق السارق خجلان - رجع ويده مقطوعة
 - شرب الخمر ممزوجاً بالماء - نادوا به رئيساً وحاكماً - جلسوا في البستان
 صفوفاً صفوفاً فرحين ومبتهجين

ب : دل على الحال وصاحبها في الجمل الآتية وترجمها الى العربية :

حَلْبُهُ ^١ وَوَجْهُهُ ^٢ حَلْبُهُ ^٣ حَلْبُهُ ^٤ - مَبْدَأُ ^٥ حَلْبُهُ ^٦ وَوَجْهُهُ ^٧
 مَبْدَأُ ^٨ وَوَجْهُهُ ^٩ وَوَجْهُهُ ^{١٠} وَوَجْهُهُ ^{١١} - مَبْدَأُ ^{١٢} وَوَجْهُهُ ^{١٣} - مَبْدَأُ ^{١٤} وَوَجْهُهُ ^{١٥}

كَحْمَلًا ذِي كُنْفَرٍ يَهُواؤُهُ كَبِيْرُهُمْ لِحَمَلِهِمْ
 كَحْمَلُهُمْ كَبِيْرُهُمْ كَحْمَلُهُمْ كَحْمَلُهُمْ وَهَدَّيْتُمْ - وَحَبِيْبُهُ وَنَدَّيْتُمْ
 ذِي كُنْفَرٍ كَحْمَلُهُمْ وَحَمَلُهُمْ كَحْمَلُهُمْ وَحَمَلُهُمْ كَحْمَلُهُمْ

الفصل الثاني

مدلول كونه وهما في التمييز

١٤٨ التمييز هو نكرة جامدة بين ايهام الذات في المفرد وفي
 الجملة . فهو نوعان تميز مفرد نحو مَعِبٌ كَحْمَلُهُمْ كَحْمَلُهُمْ «رطل زيتاً» .
 وتمييز جملة نحو أَحْمَلُ كَحْمَلُهُمْ كَحْمَلُهُمْ «اشتعل غضباً» .

وتمييز المفرد اربعة :

- الاول : الموزون نحو مَأْوَمٌ كَحْمَلُهُمْ وَهَدَّيْتُمْ «رطلان ذهباً» .
- الثاني : المكيل نحو أَوْحَدٌ مَعِبٌ مَعِبٌ «اربعة امداد حنطة»
- الثالث : المسوح نحو مَعِبٌ أَوْحَدٌ أَوْحَدٌ «شبر أرضاً» .
- الرابع : العدد نحو مَبِيْعَتٌ كَحْمَلُهُمْ أَوْحَدٌ أَوْحَدٌ «اعطاه اربعة دراهم» (١) وسياتي على هذا مزيد بيان في للفصل التالي .

ويجوز في ما خلا المعدود منها اضافة المميز الى التمييز نحو مَعِبٌ كَحْمَلُهُمْ وَهَدَّيْتُمْ «أعطينا رطل ذهب» .
 وتمييز الجملة اربعة ايضاً :

الاول : ما يكون منقولاً عن المبتدا نحو مَعِبٌ كَحْمَلُهُمْ

(١) فكل من وَهَدَّيْتُمْ وَوَهَدَّيْتُمْ وَوَهَدَّيْتُمْ وَوَهَدَّيْتُمْ بين ايهام كل من كَحْمَلُهُمْ
 وَوَهَدَّيْتُمْ وَوَهَدَّيْتُمْ .

«يوسف اغنى منك حكمة» (والاصل من معدنك) **وَمَعَهُ حِكْمَةٌ كَحِكْمَةِ يَوْسُفَ وَهُوَ كَسْبٌ حِكْمَةٌ يَوْسُفَ** او فر من حكمةك) **الثاني** : ما يكون منقولا عن الفاعل نحو **أَهْبِكْ لِحَبِيبِكَ حَيْثُ شِئْتَهُ** «اشتعل غيظاً» (والاصل **أَهْبِكْ لِحَبِيبِكَ وَهُوَ شِئْتَهُ** اشتعل غضبه) .
وهذان النوعان يجب اقترازهما بالياء كما ترى (١)

الثالث : ما يكون منقولا عن المفعول نحو **أَوْحِطْ أَوْحِطْ مَتَّيْهَا** «زرعنا الارض حنطة» (والاصل **أَوْحِطْ مَتَّيْهَا وَأَوْحِطْ زَرَعْنَا حَنْطَةَ الْأَرْضِ**) .

الرابع : ما لا يكون منقولا عن شيء، نحو **أَلَمْ يَكُنْ حُدْسَانًا** «امتلاً الاناء ماء» (٢) .

ويجوز فيها تقديم التمييز على المميز نحو **مَعْدِنُكَ أَوْحِطْ حَيْثُ شِئْتَهُ** «القفيز حمصاً بنجسائة درهم» . **وَهُوَ كَسْبٌ أَوْحِطْ أَلَمْ يَكُنْ حُدْسَانًا** «امتلاً ورا غيظاً عظيماً» .

وهو هنا قرين

وَوُفْرًا درجة . منزلة | **أَهْبِكْ** سن | **شِئْتَهُ** محتاج
أ : ترجم هذه الجمل الى الارامية :

عندنا مشقال فضة - بمث خمسة امداد قبحاً - مات جسماً وعاش روحاً -
اخوك اعظم منك درجة - انت محتاج الى مائة ذراع ارضاً - اعطاه جرة
سمناً - امتلاء الصندوق ذهباً .

(١) ويجوز ذبهما اضافة التمييز الى ضمير صاحبه نحو **كَلِمَاتٍ حَسَنَاتٍ** «غني بحكمتك» . **وَأَمَّا كَلِمَاتُهُ** ، **حَيْثُ شِئْتَهُ** «اشتعل بغضبه» . (٢) ومنه قوله **كَلِمَاتُهُ أَوْحِطْ** «المعارة عناء» .

٢ : دلّ على التمييز في العبارات الآتية وترجمها الى العربية :

أَمْسُ يَوْمٍ هَذَا مَدَّتْ قَسَمُهَا - هَكَذَا قَدْرًا
 مَدَّهَا مَدَّهَا مَدَّهَا مَدَّهَا - قَدْرًا مَدَّهَا مَدَّهَا -
 وَمَدَّهَا مَدَّهَا - مَدَّهَا مَدَّهَا مَدَّهَا - مَدَّهَا
 مَدَّهَا مَدَّهَا - مَدَّهَا مَدَّهَا مَدَّهَا .

الفصل الثالث

ص ١٩٩ قَدْرًا وَهَذَا وَهَذَا فِي تَسْيِيرِ الْعَدَدِ أَوْ مُمَيِّزِهِ

١٩٩ مُمَيِّزُ الْعَدَدِ هُوَ الْمَعْدُودُ الَّذِي يَرْفَعُ ابْتِهَامَهُ كَمَا مَرَّ فِي الْفَصْلِ الْمَتَقَدِّمِ . وَحُكْمُهُ أَنْ يَكُونَ مَعَ أَسْمَاءِ الْعَدَدِ مِنْ مَدَّهَا « اثْنَانِ » مَدَّهَا « اثْنَانِ » وَصَاعِدًا مَجْمُوعًا أَبَدًا (١) وَالْأَحْسَنُ أَنْ يَكُونَ أَيْضًا مَجْزُومًا جَزْمَ تَنْكِيرٍ نَحْوَ مَدَّهَا أَوْ مَدَّهَا « رَجُلَانِ » مَدَّهَا مَدَّهَا أَوْ مَدَّهَا « ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ » الخ . وَمَدَّهَا مَدَّهَا أَوْ مَدَّهَا مَدَّهَا « امْرَأَتَانِ » . مَدَّهَا مَدَّهَا أَوْ مَدَّهَا مَدَّهَا « ثَلَاثَ مَدَنٍ » الخ . (٢)

(١) إِنْ سَبَّ « وَاحِدٌ » سَبَّ « وَاحِدَةٌ » فَلَا يُبَيِّنُ أَنْ لَانَ صِيغَةُ الْمَعْدُودِ بِهِيَ الدَّلَالَةُ عَلَى وَحْدَتِهِ تَقِي عَنْ ذِكْرِهِ مِنْهُمَا نَحْوُ مَدَّهَا « رَجُلٌ » أَيْهَا « امْرَأَةٌ » وَلَكِنْهُمَا يَذْكَرُ أَنْ مَعَ الْإِسْمِ الدَّلَالَةُ عَلَى مَحْضِ تَنْكِيرِهِ بِاعْتِبَارِ أَنْهُمَا نَعَتْ لَهُ كَمَا مَرَّ (١٣٢٤) (٢) قَدْ يَجُوزُ وَلَا سِيَّاهُ فِي ضَرُورَةِ الشُّعْرَانِ بَاقِي الْعَدَدِ مَذْكَرًا مَعَ الْمَعْدُودِ الْمُرْتَبِثِ وَوَتَأْتِي مَعَ الْمَعْدُودِ الْمَذْكَرِ مَتَى كَانَ الْمَعْدُودُ أَسْمَاءَ أَسْبِيعٍ وَأَيَّامٍ وَسَاعَاتٍ نَحْوُ مَدَّهَا مَدَّهَا « ثَلَاثَةَ أَسْبِيعٍ » مَدَّهَا مَدَّهَا « الثَّلَاثَةُ » مَدَّهَا مَدَّهَا « اثْنَتَا عَشْرَةَ سَاعَةً » (وَالْأَصْلُ فِيهَا مَدَّهَا مَدَّهَا وَمَدَّهَا مَدَّهَا وَمَدَّهَا مَدَّهَا) .

الا العلم فتى وقع مميّزاً فيبقى مفرداً نحو ماؤمى ^{مؤمى} يرسقان
 ماؤمى ^{مؤمى} ثلاث مرّيات .

ويكون مميّز ^{مؤمى} «مئة» مذكراً ومونثاً نحو ^{مؤمى} ^{مؤمى} «مائة رجل» ^{مؤمى} «مائة امرأة» . وميّر ^{مؤمى} «الف» ان كانت
 تامة مذكراً فقط نحو ^{مؤمى} «الف يوم» . وان كانت مجزومة
 مذكراً ومونثاً نحو ^{مؤمى} «الف يوم» و^{مؤمى} «الف ساعة» .
 اما ميّر ^{مؤمى} «ربوة» فهو كميّز ^{مؤمى} .

وتقع هذه الثلاثة مميزة لغيرها من العدد فتبقى ^{مؤمى} مفردة مع
 الجميع فتقول ^{مؤمى} «مئتان» (بدل ماؤامى ^{مؤمى}) ^{مؤمى} «ثلاثمائة» ^{مؤمى} «اربعائة» الخ . اما ^{مؤمى} و^{مؤمى} فتجمعان
 نحو ماؤمى ^{مؤمى} «الفان» ^{مؤمى} «ثلاث ربوات» .

ويجوز تقديم المميّر على العدد فيقل جزمه نحو ^{مؤمى} «تسعة اشهر»
 و^{مؤمى} «اربعون سنة» .

ويجوز ان يفصل بين العدد وميّمزه باجنبي نحو ^{مؤمى} ^{مؤمى} ^{مؤمى} ^{مؤمى} .
 «موسى كان ابن ثمانين سنة» . ^{مؤمى} ^{مؤمى} ^{مؤمى} .
 «ها ان لي في بيتك عشرين سنة» .

واذا كان ميّز العدد اسم جنس او اسم جمع فتدخل عليه الدال
 الاضافية التي بمعنى جمع «من» وتجب حينئذ مطابقة العدد له في التذكير
 والتانيث نحو ^{مؤمى} ^{مؤمى} ^{مؤمى} «سبع من الغنم» . ^{مؤمى} ^{مؤمى} ^{مؤمى} .
 «اثنا عشر من الخيل» ويجوز دخولها على غير ذلك من المعدودات .

ويجوز كثيراً حذف المعدود اذا كان لفظاً ^{مؤمى} «مرّة» او
^{مؤمى} «ز» . ويستدل عليهما بتانيث العدد نحو ^{مؤمى} ^{مؤمى} ^{مؤمى} .

الفصل الرابع

مدخل في الكنایات

٥٥٠ الكنایات أسماء مبهمة يبرر بها عن أشياء مفسرة وهي ثلاثة **صُعْلُ** و**وَعْلُ** و**أَعْلُ**. تقدم ذكرها في الجزء الأول (عد ٥٠) أما **صُعْلُ** «كم» فهي كناية عن العدد والمقدار وتكون استفهامية وخبرية فالاستفهامية : تدخل الاسم مجموعاً نحو **صُعْلُ صَعْدَمٍ رُحْبِلِ** «كم يوماً صبت» . **صُعْلُ أُنْفِ أَمْتَمِي** «كم اخوتك» وتدخل الصفة مجموعة ومفردة نحو **صُعْلُ وَصَعْمَتِكُمْ لِلْأَحْبَابِ مَهْمَمِي** «كم هم اعزاء على آبائهم» . **صُعْلُ وَصَعْمَتِكُمْ حَكْمِي** «كم هو محبوب عندك» . وتدخل الفعل نحو **صُعْلُ وَصَعْمَتِكُمْ أَيْدِي كَمِي** «كم تحبني» والخبرية : تدخل الاسم والصفة مجموعين او مفردين والاول اكثر نحو **صُعْلُ أَعْمَتَا حَمَلِ أَحْمِي** «كم اجير في بيت ابي» . **صُعْلُ أَدْبِي أَدْبِي أَيْدِي أَيْدِي حَمَلِ أَيْدِي حَمَلِي** «كم مرة اعطتك يا فاجرة» . و**صُعْلُ صَعْمَتِي بِهِ أَيْدِي حَمَلِي** «كم كان بكرماً» و**صُعْلُ صَعْمَتِي بِهِ أَيْدِي حَمَلِي** «كم كان مجداً» **صُعْلُ صَعْمَتِي بِهِ أَيْدِي حَمَلِي** «كم كان اباؤنا افاضل» وتدخل الفعل نحو **صُعْلُ وَصَعْمَتِي بِهِ أَيْدِي حَمَلِي** «كم يشهدون عليك» والاصل فيها استفهامية وخبرية ان تقع صدر الكلام كما مثلنا . وقد تقع حشوً نحو **صُعْلُ حَمَلِي وَصُعْلُ حَمَلِي** «غلام كم رجل ضرت» ونحو **صُعْلُ حَمَلِي بِأَوْصِي حَمَلِي حَمَلِي** «فكم تحب النفس وشواها» واما **وَعْلُ** «فلان» وفروعها . فهي كناية عن العالم العاقل نحو **وَعْلُ**

كُذِبَ فُلَانٌ « اذهبوا الى فلان » أُولَئِكَ فُلَانٌ « جاءت فلانة » .
وتكون كناية عن العلم غير العاقل ايضاً بمعنى « الفلان والفلانة » نحر
وَمِنْهُمَا فُلَانٌ «الدير الفلان» .

واما أَفُكٌ « كذا . كيت » فهي كناية عن العدد والحديث وغيرهما .
وتأتي وحدها او مكررة . ويميزها يكون مجموعاً او مفرداً . متأخراً عنها او
متقدماً نحو مَضَعَتِ أَفُكٌ « قُبِضَ كَذَا دَرَاهِمٌ » أَلَجِبَ كَذَا وَفُكٌ
أَفُكٌ « ذهبوا في طريق كذا » مَضَعَتِ فُلَانٌ أَفُكٌ هَ أَفُكٌ
كُلُّهَا « اخذ منه كذا وكذا كتيبا » (١) .

وهي اقرب

١ : ترجم هذه الجمل الى الاربامية :

كم عبداً لك - كم مرة اتيت لزيارتنا وما وجدتنا - كم انت شريف
- كم تحبنا وتعتني بنا - تكلمت مع فلان - رأيت فلانة - اعطيه
كذا وكذا - قال لي كيت كيت .

٢ : دل على الكنايات ويميزها في الجمل الاتية وترجمها الى العربية :

فَعَلَا فُكٌ مَعِ الْكَلْبِ - فَعَلَا كُ مَعِ كَلْبٍ - فَعَلَا كُ
وَسَعَلَا كُ الْكَلْبِ - فَعَلَا فُكٌ مَعِ كَلْبٍ - فَعَلَا كُ
مَعِ كَلْبٍ - فَعَلَا فُكٌ مَعِ كَلْبٍ - فَعَلَا كُ مَعِ كَلْبٍ - فَعَلَا كُ
كُلُّهَا - فَعَلَا فُكٌ مَعِ كَلْبٍ - فَعَلَا كُ مَعِ كَلْبٍ .

(١) قد تأتي فُكٌ بمعنى أوكى وبالسكس نحو مَعَدْنَا فُكٌ «فعل كذا» ومَعَدْنَا
حَمْرُ فُكٌ مَعِ فُلَانٍ «تكلت مع فلان وفلان» .

افراداً ومفعولاً الباب الخامس

مفعولاً مفعولاً في الاضافة وفيه فصلان

١٥١ | الاضافة هي نسبة اسم الى اسم آخر . وهي نوعان
 مفعولاً «معنوية» وحيزاً مفعولاً «افظية»

الفصل الاول

مفعولاً مفعولاً في الاضافة المعنوية

١٥٢ | الاضافة المعنوية هي نسبة اسم الى آخر على معنى «
 او «صح» او «ح» الظرفية نحو *سأحبا* و*قدحها* «كتاب موسى»
 (اي *حدها* لموسى) . *حدها* و*وهو* *حبا* «خاتم ذهب» (اي صح
وهو *حبا* من ذهب) . *وكها* و*وهدها* «صاورة المساء» (اي حسنه
 في المساء) . وهي على نوعين :

الاول : ان يكون المضاف تاماً فتدخل الدال بعده وجوباً على المضاف
 اليه كما مثلنا : وهذه يجوز فيها اضافة المضاف اولاً الى ضمير المضاف اليه
 ثم اليه تقوية الاضافة نحو *سأحبا* *حسبه* و*قدحها* «كتاب موسى»
حدها و*وهدها* «كلمات الانبياء» .

الثاني ان يكون المضاف مجزوماً جزم الاضافة فيستعج دخول الدال
 على المضاف اليه نحو *مدينا* *الديها* «والدة الله» *حدها* *أوحا*
 «ماوك الارض» *لمعدها* *أومها* «اخبار الصديقين» (١)

(١) اما اذا كان مجزوماً جزم التشكير واريدت اضافة فيجب دخول الدال

اما فائدة الاضافة المعنوية فهي تعريف المضاف اذا كان نكرة
 والمضاف اليه معرفة نحو **عَصَاهُ هَارُونَ** «عصا هارون» . وتخصيصه
 اذا كان نكرة والمضاف اليه نكرة ايضاً نحو **رَأْسُهُ** «رأس
 ثور» فهو اخص من **رَأْسٍ** «راس» .

ويقوم الضمير المتصل مقام المضاف اليه المظهر . واليه تضاف الاسماء
 الارامية والاعجمية التي على اوزانها كما مر (عد ٤٢ الى ٤٤) (١) .
 ومثله شبه المتصل واليه تضاف جميع الاسماء الارامية غير المجزومة (٢)
 والاعجمية التي على اوزانها وغير اوزانها (عد ٤٦) .

وتجوز اضافة العلم الى مثله لتمييزه عما يشاركه في التسمية نحو **مُصْحَفُ**
يُوحَنَّا مَارُونَ «يوحنا مارون» .

وكل جمع لا تصح نسبه الى المفرد لما نع معنوي مثل **رُؤُوسُ**
كَلْبٍ افواه **كَلْبَتِهِ** باقارب **بُعْثُهَا** «نفوس» : يجوز افراده اذا
 اضيف الى الجمع نحو **بُعْثُهَا** **كَلْبَتِهِ** **وَبُؤُوسُ** «يُدْعَمُ الكذبة»

بعده كالنام نجر **بُؤُوسُهُ** **فَيْسَمُ** **وَحَمَلُهُ** «اربعة اقطار الخيل» . واذا استوى فيه
 جزم التنكير والاضافة نظير **كَلْبُهُ** فيجوز فيه الامران نجر **كَلْبُهُ** **وَبُؤُوسُهُ**
 او **كَلْبُهُ** **وَبُؤُوسُهُ** «كل فوم الروح» . اما دخولها فلا اعتبار بالجزم جزم
 تنكير واما عدم دخولها فلا اعتبار جزم اضافة .

(١) متى اريدت اضافة اسماء العدد من **كَلْبًا** الى **كَلْبًا** بزاد عليها تاء وتضاف
 الى المظهر كالاسماء المجزومة المختومة بانتهاء المجزومة جزم اضافة نحو **كَلْبًا**
كَلْبًا «الثلاثة الرجال» **بُؤُوسُهُ** **كَلْبًا** «ارمة الاولاد» **كَلْبًا** **كَلْبًا** «ثلاثة النساء» الخ .
 اما العدد المركب فيضاف كما هو بواسطة الدال نحو **بُؤُوسُهُ** **وَمَهْمُهُ** «اثنا عشر
 يوسف» . واما اضافة اسماء العدد الى المضمر فقد تقدم الكلام عليها في (عد ٤٤) .

(٢) وقد تجوز اضافة المجزوم اليه كقوله **سَيَا** **فَقَلَا** **وَسَبَّحْتُمْ** : **وَوَمَنْعَ**
كَلْبًا **بُؤُوسُهُ** «وراي جزم الاحد عشر مربية الى جانبيه» .

ومتى اتحد الاسمان بالمعنى ابي كانا يدلان على شيء واحد كالمترادفين
 والموصوف والصفة فلا تجوز اضافة احدهما الى الاخر فلا يقال مثلاً **هذه حمار**
وهذه صخرة الصخرة **حماراً وممشة ممشة** «رجل الحكيم» . الا
 اذا كان اول المترادفين اسماً عادياً والثاني مسمى له خاصاً فتجوز الاضافة نحو
هذه مدينتان **وهذه مدينتان رومية** **وهذه نهر الفرات** .
 وتجوز اضافة الموصوف الى اسم جامد يؤول بالصفة كما سيأتي في (عد ١٥٥)
 واذا عطف على المضاف اليه . فان كان مظهراً والمعطوف مظهر يجوز
 ابقاء الدال على المعطوف نيابة عن المضاف او حذفها نحو **هذه ممشة**
وهذه ممشة **وهذه ممشة** **وهذه ممشة** **وهذه ممشة** **وهذه ممشة**
 بنوع عجب . **وهذه ممشة** **وهذه ممشة** **وهذه ممشة** «جوق الاطهار
 والابرار والكهنة» . وان كان مضمراً والمعطوف مظهر فيجب ابقاؤها
 نيابة عن المضاف نحو **هذه ممشة** **وهذه ممشة** **وهذه ممشة** **وهذه ممشة**
 «معظم تذكارها وتذكار القديسين والموتى» **هذه ممشة** **وهذه ممشة**
 «هو ربك ورب المساكين» (١) . وان كان مظهراً او مضمراً والمعطوف
 «شبه المتصل» فيستغنى به عن المضاف نحو **هذه ممشة** **وهذه ممشة** **وهذه ممشة**
 «رب السامريين وربنا» **أحد** **وهذه ممشة** «امك وامتي» .

واذا تعدد المضاف بالعطف والمضاف اليه واحد يجوز في المضاف اليه
 ان ياتي بحد المضاف الاخير نحو **كلهم** **قدهم** **كدهم**
هذه ممشة **وهذه ممشة** «جميع افواه السنة وقبائل بني البشر» .

(١) وقد يشار هنا الى المضاف المحذوف باسم اشارته موضعاً قبل الدال نحو

فحكهم **هذه** **واشهر** «كلمتك وكلمة اخيك»

او ان ياتي بعد المضاف الاول بشرط ان يتوب عنه ضميره في باقي المضافات
 نحو «هَبْكُمْ مَعَهُ» «حَقِّمُوا لِيْهِمْ» و«تَعْلَمُوْنَ» و«تَسْتَعْتَبُوْنَ»
 «وامر يسوع حكام الشعب وكتبته» .

وقد يتقدم المضاف اليه متى كان مظهراً او «شبه متصل» على المضاف
 نحو «مَعَهُ» و«مَعَهُ» و«مَعَهُ» و«مَعَهُ» (اي «حَدِّثُوا» و«مَعَهُ»
 «مَعَهُ») «يهوذا عبد يسوع المسيح» و«مَعَهُ» و«مَعَهُ» و«مَعَهُ»
 «مَعَهُ» و«مَعَهُ» (اي «مَعَهُ» و«مَعَهُ») «فان يومنا
 العظيم هو يوم الجمعة» .

وقد يُنزل كل من المضاف والمضاف اليه منزلة الآخر نحو «هَبْكُمْ
 مَعَهُ» و«مَعَهُ» «شربت كأس الخمر» (اي «مَعَهُ» و«مَعَهُ»
 ويجوز تتابع الاضافات نحو «مَعَهُ» و«مَعَهُ» و«مَعَهُ» «تذكار
 والدة الله» . «مَعَهُ» و«مَعَهُ» و«مَعَهُ» «قالب يهوذا الصخري» .

ويجوز في الاضافة بالبدال الفصل بين المضاف والمضاف اليه بعدة امور وهي :
 ١ : الصفة نحو «مَعَهُ» و«مَعَهُ» و«مَعَهُ» «قوة الله العظيمة» «مَعَهُ»
 «مَعَهُ» «مَعَهُ» و«مَعَهُ» «بيدي موسى المثلتين للصليب» .
 ٢ : الضمير نحو «مَعَهُ» و«مَعَهُ» «اذا كنت عبد المسيح»
 ٣ : اسم الاشارة نحو «مَعَهُ» و«مَعَهُ» و«مَعَهُ»
 «في هذه ساعة خدمتنا» .

٤ : الفعل نحو «مَعَهُ» و«مَعَهُ» «إعمل عمل البشر»
 «مَعَهُ» و«مَعَهُ» «اعطاني وزنة الكهنوت» .
 ٥ : المبتدأ والخبر نحو «مَعَهُ» و«مَعَهُ» و«مَعَهُ»
 «صلوة المباركة تكون لنا سوراً» .

ويجوز حذف المضاف اليه اذا كان معروفاً نعر **وَوَيْلٌ لِلَّذِينَ هُمْ عَنْ آيَاتِهِ** (اي هَوَاؤُهُمْ وَوَيْلٌ لِلَّذِينَ هُمْ عَنْ آيَاتِهِ) «لكونه كذاباً و اباً الكذب».

الفصل الثاني

مَدَّ يَدَهُ إِلَى كُنْهٍ كُذِّبَتْ فِي الْإِضَافَةِ الَّلَفْظِيَّةِ

١٥٣ | الاضافة اللفظية هي اضافة الصفة مجزومة الى فاعلها او مفعولها .

مثال الاول : **تَهَيَّأْتُمْ مَسْلُوكًا** «جميل المنظر» **وَصَمَّتْ كَحُلْمِ** «انقبأ. انقلب» **مُسْتَكْمِلًا** «رخيصة الصوت» **مَمْلُوكًا** «تخفُّفًا» «شجيات الغيات» .

مثال الثاني : **لَا يُؤْوَى** «كاشف الاسرار» **رُتِبَتْ قَتْلًا** «صيادو السمك» **تَحْمَلُ قَاتِلَةَ الْاَنْبِيَاءِ** «حكيمة» **أَقْدَمُ الْاِبْسَاتِ الْغَلْبَةَ** اما فائدتها فهي تخفيف اللفظ (١) .

❦ فائدة ❦

يشبه الاضافة اللفظية مجيء الصفة مجزومة متعلقة بما بعدها بواسطة حرف نحر **مَصْفُوكًا** «عار من الصلاح» **مَصْفُوكًا** «المخلصة بدمك» .

❦ وهو ما قرين ❦

مَمَّوًا نظر | **لَسَمَلًا** طحين . دقيق | **هَمَّوًا** اللباس

(١) فان قولك **مَمَّوًا** **مَمَّوًا** اخف من قولك **مَمَّوًا** **مَمَّوًا** .

١ : ترجم هذه الجملة الى الارامية :

قبل يسوع توبة الخاطئة والاعس وغفر لها كثرة ذنوبها - جسد ودم المسيح
يعملان من دقيق الخنطة وخبز العنق - اشترى ابي حجارة يا قوت والماس -
خذ قلبك وقلم اخيك - اجلب كتابي وكتابك - لا يكن صومنا
كصوم الفريسيين - هذا الفتى كبير النفس - هذه الفتاة محتشمة النظر .
٢ : دل على المضاف والمضاف اليه وبين نوع الاضافة في الجملة

الاتيية وترجمها الى العربية :

عَبَّيْهِوْا لِحَبِيْبِيْ اَوْ لِحَبِيْبِيْ وَتَعْلَمُوْا اَمَّجَر
وَتَعْلَمُوْا - حَسْبُوْا وَاقْبَلُوْا - وَتَعْلَمُوْا وَتَعْلَمُوْا
وَتَعْلَمُوْا وَتَعْلَمُوْا وَتَعْلَمُوْا وَتَعْلَمُوْا - وَتَعْلَمُوْا
وَتَعْلَمُوْا - وَتَعْلَمُوْا وَتَعْلَمُوْا - وَتَعْلَمُوْا وَتَعْلَمُوْا
وَتَعْلَمُوْا وَتَعْلَمُوْا - وَتَعْلَمُوْا وَتَعْلَمُوْا - وَتَعْلَمُوْا
وَتَعْلَمُوْا - وَتَعْلَمُوْا وَتَعْلَمُوْا - وَتَعْلَمُوْا وَتَعْلَمُوْا .

افندا ومعها الباب السادس

معها ١٥٤ تَعْلَمُوْا في التوابع وفيه ستة فصول

١٥٤ أُسْمِيَتْ تَوَابِعٌ لَانْهَآ تَتَّبِعُ مَا قَبْلَهَا وَتَلَازِمُهٗ وَهِيَ خَمْسَةٌ
عَهْدُهُ اَوْ الصِّفَةُ اَوْ التَّمَتُّعُ وَوُجُوْدُ التَّوَكِيْدِ مَعَهُ لَافْعًا لِبَدْلِ حِكْمِهِ فَعَلًا
وَمَعَهُ مَلَا عَطْفَ الْبَيَانِ حِكْمُهُ فَعَلًا وَحَسْبُهَا مَلَا الْعَطْفَ بِالْحُرُوفِ
اَوْ عَطْفَ النَّسْقِ .

الفصل الاول

صحة كصحة في الصفة او التعت

٥٥ | الصفة هي ما دأت على حالة من حالات موصوفها نحو
 «الرجل الحكيم»

ويجب ان تطابق الصفة الموصوف في الجنس والعدد نحو
 «رجل صديق» «امرأة مؤمنة»
 «امرأة مؤمنة» «امرأة مؤمنة»
 «امرأة مؤمنة» «امرأة مؤمنة»
 «امرأة مؤمنة» «امرأة مؤمنة»
 «امرأة مؤمنة» «امرأة مؤمنة»
 «امرأة مؤمنة» «امرأة مؤمنة»
 «امرأة مؤمنة» «امرأة مؤمنة»

وانما يجب جزؤها متى اضيفت اضافة لفظية كما مر (عد ١٥٣)

ومتى كانت الصفة مجزومة يجوز كثيراً ان تقتن بالدال الموصولية
 نحو «امرأة مؤمنة» «امرأة مؤمنة»
 «امرأة مؤمنة» «امرأة مؤمنة»
 «امرأة مؤمنة» «امرأة مؤمنة»
 «امرأة مؤمنة» «امرأة مؤمنة»

والاصل في الصفة ان تلي موصوفها كما مثلنا ويجوز تقديمها عليه نحو
 «امرأة مؤمنة» «امرأة مؤمنة»
 «امرأة مؤمنة» «امرأة مؤمنة»
 «امرأة مؤمنة» «امرأة مؤمنة»
 «امرأة مؤمنة» «امرأة مؤمنة»

ويجوز ان يفعل بينها وبينه بالفعل نحو «امرأة مؤمنة»
 «امرأة مؤمنة» «امرأة مؤمنة»
 «امرأة مؤمنة» «امرأة مؤمنة»
 «امرأة مؤمنة» «امرأة مؤمنة»

«عَدَاءُ الرَّبِّ الْمَتْرَفُونَ» (١)
وتأتي الصفة جملة خبرية فتصرف بها التكررة وتوصل بالبدال نحو
«رَزَقَهُ اللَّهُ الْغَنَى وَالْمَالَ» .

وقد تعدد الصفة لموصوف واحد بحرف العطف (او بدونه) نحو
«يُوسُفُ الْعَفِيفُ وَالصَّبُورُ» . وان تعددت
مفردة وجملة فتقدم المفردة نحو «يُوسُفُ الْعَفِيفُ وَالصَّبُورُ وَالْمُحْسِنُ»
«انسان اثم يجب الحصاص» .

وينوب عن الصفة اسم العين او المعنى متى كان متصفاً اليه ويقوم به
معنى الوصف . وذلك يتم بثلاث طرق :

١ : باضافة الموصوف اليه نحو «يُوسُفُ الْعَفِيفُ» (٢) «الرجل العجيب»
«الرَّبُّ الرَّحِيمُ» (٣) «اليد اليمنى» .

٢ : باضافة الموصوف اليه واضافته هو الى ضمير الموصوف نحو «الرَّبُّ الرَّحِيمُ»
«الرَّبُّ الرَّحِيمُ» (٤) «افرام الحكيم» «أصغرهم»
«سيمان العامودي» .

٣ : باضافة الموصوف الى صاحبه او الى ضمير صاحبه اولاً ثم اليه نحو

(١) ولا يصح الوصف الا بالمشق . او بالمرادول المشق وهو اربعة : ١ : المنسوب
نحو «الرَّبُّ الرَّحِيمُ» (الكامن اللاري) (اي مضمناً لهم . منسوب الى لاوي) .
٢ : اسم الاشارة غير المكاني نحو «يُوسُفُ الْعَفِيفُ» «خذ الصبي هذا» (اي مضمناً
للمسار اليه) . ٣ : اسم الموصول نحو «يُوسُفُ الْعَفِيفُ» «الرسول الذين كرزوا
بشارتهم» (اي مضمناً) «كارزو بشارتهم» . ٤ : اسم العدد نحو «ثلاثة»
«ابرار ثلاثة» (اي مضمناً مملودون بثلاثة) .

وَهُمْ مُلْكٌ وَأَحْسَنُ شَيْءٍ وَتَمَّ وَهُمُ الْبَرُّ (بِتَّ هَبُّ مَضَلًا) «روح ابيكم القدوس»
 ونحو وَهُمْ مَنِّي وَهُمْ بُوهُمُ «روحه القدوس» اُسْبُوهُمُ وَصَلَّاهُمْ سَسَلًا
 (بِتَّ مَضَلًا) «يدك اليمنى» هَبُّهُمُ وَهَمَّاهُمْ (بِتَّ هَمَّاهُمْ) «سفرك
 المحيي». ومثل ذلك وَهُمْ مُلْكٌ وَهُمْ بُوهُمُ وَهُمْ بُوهُمُ «روحه القدوس»
 هَبُّهُمُ وَهُمْ بُوهُمُ وَهُمْ بُوهُمُ «سفرك المحيي» الخ. (١)

ومن هذا القبيل اسماء العدد المضاف اليها نحو هَبُّهُمُ وَهُمْ بُوهُمُ
 وَهُمْ بُوهُمُ اَسْمَاءُ مَنِّي (بِتَّ بُوهُمُ مَضَلًا) «هي معمودية ثانية» (عد ٣٦) .
 واذا تعدد الموصوف ما بين مذكر ومؤنث تحتمل الصفة على المذكر
 نحو حَبُّهُمُ وَهُمْ بُوهُمُ مَضَلًا : حَبُّهُمُ اَلْمَوَا وَهُمْ بُوهُمُ مَضَلًا
 «الرجال والنساء الحكماء كانوا قليلين في هذا المكان» .

ويجوز حذف الموصوف متى كان معروفًا فتقوم الصفة مقامه نحو
 كَمَاهُ بُوهُمُ حَبُّهُمُ «الشكر للصالح» (اي اَلْحَمْدُ اَلْحَمْدُ اَللّٰهُ الصّالِحُ) .

﴿ فائدتان ﴾

الاولى : يجوز في هَبُّهُمُ «كثير» هَبُّهُمُ «قليل» ان تاتيا بحالة
 الافراد والتذكير والجزم كيفما كان الموصوف نحو هَبُّهُمُ هَبُّهُمُ
 «حروب كثيرة» هَبُّهُمُ هَبُّهُمُ «جواهر كثيرة» هَبُّهُمُ
 وَهُمْ بُوهُمُ «دموع قليلة» . ولا يجوز ذلك في غيرهما (٢) .

(١) ويجوز تقديمه على صاحب الموصوف وعرضه نحو وَهُمْ بُوهُمُ وَهُمْ بُوهُمُ وَهُمْ بُوهُمُ
 «روح ندى ابيكم» وَهُمْ بُوهُمُ وَهُمْ بُوهُمُ او وَهُمْ بُوهُمُ وَهُمْ بُوهُمُ «روح قدوس» الخ .
 (٢) اما اِنَّهُ «نسوج» في قوله وَهُمْ بُوهُمُ وَهُمْ بُوهُمُ وَهُمْ بُوهُمُ لا اِنَّهُ فليست من
 هذا القبيل بل هي صفة مذكورة لَهَمَّاهُمْ «المنديل» التي تاتي مذكورة ومؤنثة .

مساكن يعقوب « سلمة مع فصحى كـ مبعثها « احببتي اكثر من نفسك » . او تدخله مع وحدها نحو « مع مبعثها كـ مبعثها » فابيض اكثر من الثلج » . (١)

قاعدة النوع الثاني

١٥٨ هي ان تاتي بالصفة وتضع بعدها المفضل عليه مجموعاً مقروناً بالباء نحو « مبعثها كـ مبعثها » « المجد الانبياء اشعياء » . او تضيفها اليه (مجموعاً ايضاً) اما بنفسها نحو « فصحى كـ مبعثها » « فصحى كـ مبعثها » « بطرس ويولس اعظم الرسل » « اخوه واُمهاتهم » « اصغر اخوته » . واما بعد اضافتها الى ضميره وهو الاحسن نحو « فصحى كـ مبعثها » « اعظم الرسل » « اخوه واُمهاتهم » « اصغر التلامذة » . او ان تدخل بعدها مع على المفضل عليه مجموعاً ايضاً نحو « سلمة كـ سلمة » « انت اغنى الاغنياء » .

او ان تجعل المفضل عليه بعدها لفظة كـ . مقترنة بحرف « مع او الباء » نحو « مبعثها كـ المجد » « مع كـ الاعظم » « مع كـ الاقدس » « كـ الفضلى » « مع كـ العليا » (٢)

(١) ويقوم مقام اداة التفضيل في التفضيل الفعلي اما حرف اة نحو « فصحى كـ مبعثها » « سلمة كـ سلمة » « المجد كـ المجد » . واما الواو مع لا وهو احسن نحو « فصحى كـ مبعثها » « سلمة كـ سلمة » « المجد كـ المجد » . ان يوت بجد « السيف ولا يهاك جباناً » .
 (٢) والكثير في هذا ان تكون الصفة ولفظ « كـ » مجزومين كما ترى . ويجوز ان تكونا تامين نحو « مبعثها كـ » « المجد كـ اكثر من الكل » « مبعثها كـ » « ايها الابد والارفع » .

او ان تجعل لفظة **كُلَّا** قبل الصفة نحو **كُلُّهُمَا كَرِيمٌ** وهو حسن .

وهذه تارين **تَمَّ**

١ : ترجم هذه الجملة الى الارامية :

الطوباوية مريم هي اشرف الخلائق - الملاك افضل من الانسان
والانسان افضل من الحيوان - احب يعقوب يوسف اكثر من جميع اسنوته -
اخوك يحفظ وصايا الله اكثر مما تحفظها انت - الشمس اشد ضياء من
القمر - النور اسرع من الصوت - ابنان اجمل البلدان - الارز اشرف
جميع الاشجار - العنب الذ الاثار .

٢ : دل على صيغة التنزيل وعلى المنفصل عليه في مايلي وترجمه الى العربية :
كُلُّهُمَا كَرِيمٌ - **كُلُّهُمَا كَرِيمٌ** - **كُلُّهُمَا كَرِيمٌ** - **كُلُّهُمَا كَرِيمٌ**
كُلُّهُمَا كَرِيمٌ - **كُلُّهُمَا كَرِيمٌ** - **كُلُّهُمَا كَرِيمٌ** - **كُلُّهُمَا كَرِيمٌ**
كُلُّهُمَا كَرِيمٌ - **كُلُّهُمَا كَرِيمٌ** - **كُلُّهُمَا كَرِيمٌ** - **كُلُّهُمَا كَرِيمٌ**
كُلُّهُمَا كَرِيمٌ - **كُلُّهُمَا كَرِيمٌ** - **كُلُّهُمَا كَرِيمٌ** - **كُلُّهُمَا كَرِيمٌ**

كُلُّهُمَا كَرِيمٌ - **كُلُّهُمَا كَرِيمٌ** - **كُلُّهُمَا كَرِيمٌ**
كُلُّهُمَا كَرِيمٌ - **كُلُّهُمَا كَرِيمٌ** - **كُلُّهُمَا كَرِيمٌ**

الفصل الثالث

كُلُّهُمَا كَرِيمٌ في التوكيد

١٥٩ التوكيد هو تابع يقرّر متبوعه . وهو قمان لفظي ومعنوي
فاللفظي هو ما قرّر اللفظ بتكراره اسماً نحو **كُلُّهُمَا كَرِيمٌ**

مضافة وهو قليل نحو **بِقَسَمِهِ** **شَهَدْتُمْ** **كَلِمَةً** **أَمَّا** **أَنْفُسُهُمْ** «هم في السماء بأنفسهم» . واما غير مقترنة بالباء ومضافة الى ضمير المؤكّد بها نحو **بِقَسَمِهِ** **أَنْفُسُهُمْ** **لَا** **يَبْلُغُ** «هو نفسه ذهب» .

ولا يؤكّد بها الضمير المتصل الفاعل الا بعد توكيده . بالمتصل نحو **لَا** **يَبْلُغُ** **أَنْفُسُهُمْ** **أَنْفُسُهُمْ** «ذهبت انت بنفسك» .

الثاني : توكيد شمول . وهو ما يقرر شمول المؤكّد لجميع افراده . واجزائه . ويكون بلفظة مؤنّص «كلا» **وَمَا** **أُولَئِكَ** «كتابه» لتوكيد المثني . **وَكُلٌّ** «كل» لتوكيد الجمع مضافات الى ضمير المؤكّد بها نحو **أُولَئِكَ** **كُلٌّ** **أُولَئِكَ** **أُولَئِكَ** «ذهب بطرس وبولس كلاهما» **أُولَئِكَ** **كُلٌّ** **أُولَئِكَ** **أُولَئِكَ** «اتت مرثا ومريم كتاتهما» **أُولَئِكَ** **كُلٌّ** **أُولَئِكَ** «جاء التلاميذ كلهم» (١) .

وهو هنا قرين

أ : ترجم هذه الجمل الى الارامية :

ابوك ابوك يوصيك بذلك - قُتِلَ قُتِلَ القاتل - الان الان اقوم -
هو نفسه - له ذاته - انا نفسي اذهب - اسمعت انت المسكين -
رجع المسافرون كلهم .

(١) ويصح توكيد المفرد بلفظة **كُلٌّ** متى قصدت اجزائه فيكون في حكم الجمع نحو مني **كُلٌّ** **كُلٌّ** «قرأت الكتاب كلاً» **كُلٌّ** **كُلٌّ** «أؤخذ كلاً» «طفت الارض كلها» . وما يؤكّد توكيداً معنوياً الضمير المنفصل **بِهِ** الواقع بعد كلمة (عد ١٣٣) . والضمير المقترن باللام الواقع بعد الفعل اللازم (عد ١٤١ وجه ٣٣٢) والمتصل باسم ظاهر مضاف الى اسم آخر نحو **كُلٌّ** **كُلٌّ** (عد ١٥٢) . او بظرف وحرف من ظروف وحروف **بِهِ** داخل على اسم ظاهر ايضاً نحو **كُلٌّ** **كُلٌّ** «بعد اليوم نفسه» **كُلٌّ** **كُلٌّ** «من البيعة ذاتها» .

٢: دل على الموكد والموكد في العبارات التالية وترجمها الى العربية:
 كُنْ اَكْبَرُ مِنْ اَكْبَرِهَا وَهِيَ اَكْبَرُ - اَلْمَلِكُ مِنَ الْمَلِكَةِ
 اَوْ يَمْلِكُ - هُوَ هُوَ كَرِهَ - مُنْصَعِقٌ اَنْبَلُ - اَوْ هُوَ مُصْبِتُهُ مَضَى
 كَبَّرْتَهُ اَنْ تَمَّ - مَدَّ يَمِينَهُ اَوْ كُنْ مِنَ الْمَلِكِ - هَجَرَ كَرِهَ
 اَلْمَلِكُ - كَرِهَ قَبْلَ كَرِهَ - فَدَقَّرَ اَلْحَقِيقَةَ اَوْ هُوَ وَ اَوْ تَمَّ -
 مَسَّ وَ مَدَّ - اَقْبَبَ كَرِهَ لِاَلْحَقِيقَةِ - اَسْبَغَهُ لَمَسَهُ
 كَرِهَهُ لَوْ كَرِهَ وَ كَرِهَ لَمْ يَسْبَغْ - فَهَنْبَلُهُ مَسَّ كَرِهَهُ -
 مَلَّطَ كَرِهَهُ وَ كَرِهَ .

الفصل الرابع

صحة المصطلح في البديل

١٦٠ البديل هو التابع المقصود في الحديث ومتبوعه يُذكر
 تمهيداً له ويسمى مبدلاً منه . مثاله اَنْبَلُ اَوْ مَمْرٌ هَمَلٌ «جاء اخوك
 سمان» (فالبديل هو هَمَلٌ والبديل منه اَنْبَلُ مَمْرٌ) .

واقسام البديل ثلاثة :

الاول : بديل كل من كل . وهو ما كان البديل فيه عين المبدل منه .
 نحو مَدَّ سَلَمَةَ كَرِهْتُمْ مَهْمٌ «رأيت ابنك يوسف» (فان مَهْمٌ
 بديل كل من كل لانه عين كَرِهْتُمْ) .

الثاني : بديل بعض من كل . وهو ما كان البديل فيه جزء المبدل منه .
 نحو مَدَّ سَلَمَةَ اَوْ هُوَ وَ مَهْمٌ «دعنت هارون راسه» (فان وَ مَهْمٌ
 بديل بعض من كل لانه جزء اَوْ هُوَ) .

الثالث: بدل الاشتغال وهو ما كان البدل فيه احد مشتزمات البدل
 منه نحو **كَلِمَاتُ كَلِمَاتِهِ كَلِمَاتُ كَلِمَاتِهِ** «اعجبني بواس كلامه»
 (فان **كَلِمَاتُ كَلِمَاتِهِ** بدل اشتغال لانه احد مشتزمات **كَلِمَاتِهِ** التي هي
كَلِمَاتُ كَلِمَاتِهِ وحده **كَلِمَاتِهِ** حسنه و**كَلِمَاتُ كَلِمَاتِهِ** «ادبه» الخ . ولا بد في
 بدل البعض والاشتغال من اضافة البدل الى ضمير البدل منه كما ترى (١).
 وتبدل المعرفة من المعرفة كما تقدم . والمعرفة من النكرة نحو **لَا كَلِمَاتُ**
كَلِمَاتِهِ كَلِمَاتُ كَلِمَاتِهِ «ثلاثة كهيئة انقياء»
 هرون وايشامر واليعازر . والنكرة من المعرفة بشرط ان تكون النكرة
 موصوفة (٢) نحو **كَلِمَاتُ كَلِمَاتِهِ كَلِمَاتُ كَلِمَاتِهِ**
 «المجوس قوم وثنيون عبدة اصنام» .

ويبدل الظاهر من الظاهر كما مر . والمضمر من المضمر نحو **كَلِمَاتُ**
كَلِمَاتِهِ «قت أنت» **كَلِمَاتُ كَلِمَاتِهِ** «تركته اياه» (٣) والظاهر من
 المضمر نحو **كَلِمَاتُ كَلِمَاتِهِ** «سلبوه جلده» **كَلِمَاتُ كَلِمَاتِهِ**
كَلِمَاتُ كَلِمَاتِهِ «ارحمني انا الخاطي» . **كَلِمَاتُ كَلِمَاتِهِ**
 «مرتت بكم ثلاثكم» (٤) .

ويجوز ان يكون البدل بلفظ البدل منه بشرط ان يكتب زيادة
 بيان عليه بالاضافة او بالوصف نحو **كَلِمَاتُ كَلِمَاتِهِ** «الجرس»
كَلِمَاتُ كَلِمَاتِهِ «اصطادوا لنا»

(١) ويوجد نوع آخر من البدل يسمى بدل الغلط والنسيان . وهو ما ذكر
 فيه البدل منه مكان البدل غلطاً او سهواً نحو **كَلِمَاتُ كَلِمَاتِهِ** «وقفت على
 يتك بابك» (٢) وذلك ليصح ان يفيد في الكلام وتناسب البدل منه في الشبهة .
 (٣) وهذا النوع من البدل يصلح ان يكون بدلاً او تأكيداً كما تقدم (١٥٩٤)
 (٤) وهذا النوع يصلح ان يسمى تحديداً ايضاً .

وهو لا يكون الا في الاسماء المظهرة كالصفة . وفائدته ايضاح متبوعه
اذا كان معرفة كما مثلنا . وتخصيصه اذا كان نكرة نحو **كُنْتُ قَدِيمًا**
فَمَنْ لَمْ يَكُنْ قَدِيمًا فَهُوَ جَدِيدٌ «ابست قديماً حلة بيضاء» .

وكما يأتي مفرداً لبيان مفرد . يأتي جملة لبيان جملة نحو **كُنْتُ قَدِيمًا**
فَمَنْ لَمْ يَكُنْ قَدِيمًا فَهُوَ جَدِيدٌ «الجملة يوم السبت ان يصنع خير ام شر ان تحيي نفس ام تموت» .
وهو **قَدِيمٌ قَرِينٌ** .

١ : ترجم هذه الجملة الى الارامية :

جاء ابوك داود - رايت اخاك يوحنا - افزعك المحارب سلاحه -
اكلت السمكة نصفها - صليت انت - نهوه مقتنياتك - ابن الهلاك
يهودا الدافع .

٢ : دل على البدل وعطف البيان في الجملة الاتية وترجمها الى العربية :
كُنْتُ قَدِيمًا فَهُوَ جَدِيدٌ - **كُنْتُ قَدِيمًا فَهُوَ جَدِيدٌ** - **كُنْتُ قَدِيمًا فَهُوَ جَدِيدٌ**
كُنْتُ قَدِيمًا فَهُوَ جَدِيدٌ - **كُنْتُ قَدِيمًا فَهُوَ جَدِيدٌ** - **كُنْتُ قَدِيمًا فَهُوَ جَدِيدٌ** .

الفصل السادس

هـ **كُنْتُ قَدِيمًا فَهُوَ جَدِيدٌ** في العطف بالحروف او عطف النسق
١٦٢ العطف بالحروف او عطف النسق هو تابع يتوسط بينه
وبين متبوعه احد حروف العطف اي الواو واخواتها (انظر عد ٢٠١) .
وهو يجري في سائر الاسماء والافعال . فيُعطف الاسم الظاهر على
الظاهر نحو **أَبُو** **مَدِينَةٍ** «ذهب يعقوب ويوحنا» . والمضمر

على المضمر نحو قُبِلْتُ أَنَا أَنَا وَانْتَ . والمظهرُ على
المضمر نحو أَنَا أَنَا مَعِي مَعِي «انا واني واحد» . والمضمرُ على المظهر
نحو قُبِلْتُ مَعِي مَعِي «جلس يوسف وانت» (١) .

وتعطف المعرفة على المعرفة . والنكرة على النكرة . والمعرفة على
النكرة . والنكرة على المعرفة .

ويعطف الفعلُ على الفعل نحو قُبِلْتُ أَنَا أَنَا «قامَ وذهب» .

وتعطف الجملةُ على الجملة بشرط اتفاقهما في الخبرية والانشائية (عد
٢١٠) نحو هَمَّ هَمَّ مَدَّ مَدَّ «أزوحنا أضحنا» «الشمس اظلمت والارض
ترعزت» ونحو فَوَيْلٌ لِمَنْ كَفَرَ . وَتَكْبَرٌ لِمَنْ كَفَرَ «اسعوا
في الامان . واعملوا بالسلام» (٢) .

❦ وهما قرين ❦

أ: ترجم هذه الجمل الى الارامية :

جاء ابي وامي - مشى هو وهم - رجعت مريم وانت - يسوع احيانا

(١) غير انه لا يعطف على الضمير المتصل الواقع فاعلاً حتى يتأكد بالمنفصل نحو
قُبِلْتُ أَنَا أَنَا «جئت انا وانت» مَعِي مَعِي «قلت انت ويوحنا» . والواقع
مفعولاً حتى يقرن المظروف باللام جوازاً اذا كان مظهراً نحو تَهَيَّأْتُ لِنَفْسِي
تَهَيَّأْتُ لِنَفْسِي «بهدمونك وبنيك فيك» . ووجوباً اذا كان مضمراً نحو
سَمِعْتُ أَنَّهُمْ «رايتهم واياك» . والداخل عليه ظرف او حرف من ظروف
وحروف هَبَّ هَبَّ حتى يباد الظرف او الحرف في المظروف نحو أَنَا أَنَا «قمت لك وليوحنا» .
أَخْبَرْتُ مَعِي مَعِي «منا ومنهم» .

(٢) اما اتفاق الفعلين في الصيغة . واتفاق الجملتين في الاسمية والفعلية
فليس بواجب بل مستحسن .

بشعته وخلصنا بدمه - فآخذ وتعطي تفضب وقرضى - اذهب ببع هذه الفرس في السوق .

آ دل على المعطوف والمعطوف عليه في الجمل الآتية وترجمها الى العربية :
 ١) اَنْتُمْ وَهَيْتُمْ - حَيْثُمْ - اَنْتُمْ لَكُمْ - وَهَيْتُمْ
 ٢) اَنْتُمْ لَكُمْ - وَهَيْتُمْ - اَنْتُمْ لَكُمْ - وَهَيْتُمْ
 ٣) اَنْتُمْ لَكُمْ - وَهَيْتُمْ - اَنْتُمْ لَكُمْ - وَهَيْتُمْ
 اَنْتُمْ لَكُمْ - وَهَيْتُمْ - اَنْتُمْ لَكُمْ - وَهَيْتُمْ .

انفلا ومحددا الباب السابع

في ١٥٥ . ١٥٥ . ١٥٥ . وفيه خمسة فصول

الفصل الاول

محددا في ١٥٥ «كان»

١٦٣ تقدم الكلام في الجزء الاول (عد ٩١) ان ١٥٥ على نوعين
 الاول : تام كباقي الافعال المتصرفة نحو ١٥٥ اَهْمَلُ «حدث الامان»
 وله خاصة وهي ان فاعله يكون احيانا لفظة هَمْزُهَا «الشان» فتليه
 جملة تفسره مسبوقه غالبا بظرف زمان نحو ١٥٥ اَوْصَبُ اَنْ اَنْجَبَهُ
 ١٥٥ مَدَلَّاتُ كَهْمَلُ مَدَلَّجَهُ وَحَهُ اَل مَبَّ حَمَر مَبَّ
 «وكان انه لما انطلق عنهم الملائكة الى السماء قال الرعاة بعضهم لبعض» .

فَهُوَ هَا حَصُّهُ مَسْتَلًا يُؤْتِيهِ الْخَصْمُ وَهُوَ مِمَّا نُنْكَلُ نُنْكَلًا حَصُّهُ
 «يَكُونُ فِي تِلْكَ الْاَيَّامِ اِنِّي اسْكَبُ مِنْ رُوحِي عَلٰى كُلِّ بَشَرٍ» .
 والثاني : مساعد وهو يساعد الفعل المتصرف والجامد والصفة الخبرية
 متصرفاً معها كما مر (عد ٩١ الى ٩٥) .

فان اتى مساعداً للفعل المتصرف فياتي بعده بصيغة الماضي ولا ياتي
 قبله الا بصيغة المستقبل (عد ٩٢)

وان تعددت الافعال التي يساعدها يجوز ان يذكر بعد كل منها نحو
 اَلْمَدِينَةِ تَقْبِلُهُ بِرُوحٍ مِّنْ رَّبِّهِ لِيُخْبِرَهُ بِرُوحِهِ «تَرْمِزُ وَارْتَسِجُوا» هَمَزٌ
 بِرُوحٍ مِّنْ رَّبِّهِ لِيُخْبِرَهُ بِرُوحِهِ «كَانُوا يَقْفُونَ وَيَفْكُرُونَ» وَرُوحٍ
 هَمَزٌ مِّنْ رَّبِّهِ لِيُخْبِرَهُ بِرُوحِهِ «ان يَضِي هُوَ بِنَفْسِهِ وَيَشَاهِدُ» .
 او بعد الفعل الاول نحو هَبْرُ يَوْمًا اَبًا «قَامَ وَذَهَبَ» نُونٌ
 بِرُوحٍ مِّنْ رَّبِّهِ لِيُخْبِرَهُ بِرُوحِهِ «كَانُوا يَصْرَمُونَ وَيَصَاوِنُ
 وَيَطْلَبُونَ الْمَرَّاحِمَ» . وَبِنَفْسِهِ لِيُخْبِرَهُ بِرُوحِهِ هَمَزٌ
 اَلْمَدِينَةِ «يَعْظُ وَيَعْلَمُ وَيَرْتَبُ كُلُّ اِنْسَانٍ» .
 اما الفعل الجامد فسياتي ذكره قريباً .

وان اتى مساعداً للصفة الخبرية . فياتي بعدها او قبليها ومشتلاً على
 ضمير صاحبها نحو لِحُمِّهِ يَوْمًا لِيُخْبِرَهُ «كَانَ حَامِلًا صَلِيْبَهُ» هَمَزٌ
 وَرُوحٍ مِّنْ رَّبِّهِ لِيُخْبِرَهُ بِرُوحِهِ «وَكَانَ مَجْبُوبًا عِنْدَ سَيِّدِهِ» .

واذا تعددت الصفة يجوز ان يذكر بعد كل منها نحو وَوَصَلًا يَوْمًا
 هَمَزٌ مِّنْ رَّبِّهِ لِيُخْبِرَهُ بِرُوحِهِ «لَا اِنَّهَا كَانَتْ اَطْهَرَ وَاَقْدَسَ جَمِيعِ
 الْمَوْلُودِيْنَ» . او بعد الصفة الاولى نحو هَمَزٌ مِّنْ رَّبِّهِ لِيُخْبِرَهُ بِرُوحِهِ
 «كَانُوا اَنْقِيَاءَ وَاذْكِيَاءَ» . او بعد الاخيرة نحو لِحُمِّهِ يَوْمًا لِيُخْبِرَهُ بِرُوحِهِ

الآية وترجمها الى العربية :

يُكْتَبُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ - فَمَنْ يَكْتُبْهُ يَكْتُبْهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَهُوَ يَكْتُبُ -
 وَكُلُّ مَنْ كَتَبَهُ يَكْتُبُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ - مَنْ كَتَبَهُ يَكْتُبُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ
 كَتَبَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ - قَامَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَهُوَ يَكْتُبُ - مَنْ كَتَبَهُ يَكْتُبُ
 يَوْمَ الْقِيَامَةِ - مَنْ كَتَبَهُ يَكْتُبُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ - مَنْ كَتَبَهُ يَكْتُبُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ -
 مَنْ كَتَبَهُ يَكْتُبُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ - مَنْ كَتَبَهُ يَكْتُبُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ -

الفصل الثاني

صَلَّى اللهُ فِي أُمَّةٍ «يوجد . كائن»

١٦٤ | قد علمت أن اللهُ يكون مجرداً عن الضمائر او ملحقاتها

بها (عد ٤٥ و ١٣) . فالمجرد عن الضمائر يعني لمعنيين :

أ : يقع خبراً اما وحده عن المبتدأ النكرة الصريح فقط نحو اللهُ
 اللهُ «يوجد الله» واما مع ظروف وحروف فهو عن المبتدأ
 النكرة الصريح نحو هَذَا اللهُ اللهُ رَبُّكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ «عندهم
 قصص غريبة» اللهُ اللهُ هَذَا «الك ابن» . والمؤول بالصريح نحو اللهُ
 اللهُ وَهُوَ اللهُ (اي اللهُ اللهُ) «عليك أن تعلم» اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ (اي
 اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ) «لك أن تذهب» (١) .

وإذا أريد وقوعه خبراً في الماضي جيءَ بإضي المساعد بعده اما مطابقتاً
 للمبتدأ نحو اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ «كان تاجر» اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ

(١) المؤول بالصريح هو الفعل المضارع المقترن بالبدال المصدرية (عد ١٦٤) او المصدر الميمي القائم مقامه كما في المثالين .

حَدَّثَاتَا « كان الابرار عادةً ». واما بصيغة المفرد كيفما كان مبتداً نحو
 أَمَّا يَوْمَئِذٍ فَذُنُوبُهُمْ أُلْهِمُوا لَهُمْ آيَاتٍ فَذُكِرُوا بِهَا « وجد علماء » أَمَّا يَوْمَئِذٍ فَذُنُوبُهُمْ أُلْهِمُوا لَهُمْ آيَاتٍ فَذُكِرُوا بِهَا
 « كان له سبع نساء ». اما في المستقبل فيوتق بمضارع المساعد قبله نحو تَمَّ يَوْمَئِذٍ
 أَمَّا يَوْمَئِذٍ فَذُنُوبُهُمْ « ايكن عندك فطنة » (عد ٩٣ وجدا ٢١١ حاشية ٢) .
 ويجوز حذفه كثيراً وتقديره في الظرف والحرف نحو تَمَّ يَوْمَئِذٍ
 وَحَدَّثَاتَا « الانفس التي في داخلي » حَقًّا مَقْتُمْ حَتَّى كَلِمَةٍ
 مَعْنَاهَا « على كل حكيه ان يعلم الحكمة » . ويجب حذفه اذا
 كان المبتدا دعاءً نحو هَلْ كَلِمَةٍ « سلام لك » هُوَ كَلِمَةٍ « ريل لله »
 ٢ : يقيد التبويض اذا دخل على الدال الوصلية نحو أَمَّا يَوْمَئِذٍ فَذُنُوبُهُمْ
 وَحَدَّثَاتَا حَتَّى كَلِمَةٍ « اجتمع الى هناك من كل ناحية كثيرون بعضهم للاصوة
 وبعضهم للتجارة » . او دخل على بعض ظروف الزمان والمكان التي تليها
 الدال المذكورة نحو هُوَ كَلِمَةٍ « وبعض الاحيان يكون من اخصام قتل » أَمَّا يَوْمَئِذٍ فَذُنُوبُهُمْ
 حَتَّى كَلِمَةٍ « في بعض المواضع لا يحسن الضحك » .

وحكم أَمَّا المنفي كحكم الموجب نحو لا أَمَّا كَلِمَةٍ
 لَمَعْنَةُ « ليس لنا اب آخر » كَلِمَةٍ كَلِمَةٍ « ليس لك سلطان »
 كَلِمَةٍ يَوْمَئِذٍ فَذُنُوبُهُمْ « ما كان له ان يؤدي » .

١٦٥ والملحق بالضمائر ويُسَمَّى « شبه المنفصل » (عد ١٥) :
 ياتي لاربعة معان :

- ١ : يكون مبتداً مثل الضمير المنفصل كما علمت (عد ١٤٠) .
- ٢ : يقع خبراً عن المبتدا المعرفة اما وحده نحو أَمَّا يَوْمَئِذٍ فَذُنُوبُهُمْ

١: ترجم هذه الجملة الى الارامية :

لي قصر . كان لي قصر . سيكون لي قصر - لك حقل . كان لك حقل . سيكون لك حقل - له ولد ذكي . كان له ولد ذكي . سيكون له ولد ذكي - ليس له ملجأ . لم يكن له ملجأ . لن يكون له ملجأ - ابوك كان رجلاً حكياً . لم يكن حكياً - لك الفلقة والاكرام .

٢: اذكر ما هو وقع املا في الجملة الاتية وترجمها الى العربية :

أَمَلَا كَمَا صَحَبْنَا - أَمَلَا كَحْ أَمَلَا - أَمَلَا كَمَا وَبَاعِبْنَا -
صَحَبْنَا مَبِ أَمَلَا يَوْمَ - مَبِ يَوْمَ وَبَاعِبْنَا -
لَا أَمَلَا حَبِ وَبَاعِبْنَا - صَحَبْنَا أَمَلَا يَوْمَ يَوْمَ
حَبِ أَمَلَا مَقَلَا - أَمَلَا أَمَلَا - وَبَاعِبْنَا أَمَلَا .

الفصل الثالث

مفرد وملا في وملا «خاصة . ملك»

١٩٦ قد علمت ان وملا تلحقه الضمائر وجوباً فيسمى «شبه

المتصل» (عد ٤٦) وهو يأتي ستة ممان :

١: يأتي مضافاً اليه نحو أَكَلَا وَمَلَا «الي» (عد ٤٦) وتجاوز اضافة المضاف اولاً اليه ثم الى المضاف اليه المظهر كالمتصل (عد ١٥٢) نحو حَلَّتْ مَعْنَاهُ الْمَوْعِدُ وَوَعَدَ حَقْلًا «ورثة الموعد» هَعْبْنَا وَمَكُو، وَمَمَّتْ «سفر كالمحيي» .

ويجوز فصله عن المضاف كما في حَلَّتْ مَعْنَاهُ يَوْمَ وَمَكُو الْمَدِينَةَ «فانه كتب لتعليمنا» أَهْلًا كَمَا نَمَلَا وَمَكُو «حلتك الكهنوتية»

وتتدب إليه عليه مفصلاً عنه كما في **وَمَكَرَ الْمَكِرُونَ** **تَحْتَبِرًا** **وَوَيْتًا**
وَيُفْلِحُ الْفَالِحُونَ **حَبْرًا** «انتم عبيد الذي تطيعونه» +
 وإذا أضيف إليه أسماء متعددة بالمعطف يجوز أن يذكر بعد كل منها
 نحو **نَحْوُ نَفْسِكَ مَعَ نَفْسِكَ** **وَمَكَرُونَ** **وَمَكَرُونَ** **وَمَكَرُونَ** **وَمَكَرُونَ** **وَمَكَرُونَ**
وَمَكَرُونَ «يبشرون بتجلبيه وظهوره» • أو بعد الأخير وهو الغالب نحو
هَجَبًا **رَكْعَةً** **هَدْيَةً** **هَاتِفَةً** **وَمَكَرًا** «أقبل صاواتنا
 وطلباتنا وتضرعاتنا» •

٢: يوكد الضمير المتصل بالاسم أو بظرف وحرف من ظروف
 وحروف هي **نَحْوُ** **بِأَيْدِيهِمْ** **وَمَكَرُونَ** «بيده نفسها» • ونحو **هَجَبًا**
حَمِيمًا **مَدِينَةً** **وَمَأْوَجَةً** «وضع فينا كلمة المصالحة» •
 ٣: يقع خبراً مؤخراً عن المبتدأ نحو **قَالَ** **عَبْدُ اللَّهِ** **وَمَلَائِكَةُ رَبِّهِ**
 «كل شيء هو لكم» • أو مقدماً عليه نحو **وَمَلَائِكَةُ رَبِّهِ** **مَدِينَةً**
 «ذاك هو الملكوت» •

٤: يُفني عن تكرار المضاف إلى الضمير المتصل متى أُريدَ تكراره
 مع ضمير آخر أما بالمعطف نحو **أُحَدِّثُ** **وَمَلَائِكَةُ رَبِّهِ** «أمك وأمي» • أو
 بتغير العطف نحو **مَأْوَجَةً** **كَلِمَةً** **وَمَلَائِكَةَ رَبِّهِ** «نيتي ليست كنييتك»
 ه: يفيد الاختصاص بمعنى «ما» الموصولة مع لام الملك • ومعنى
 «الاهل والمال والشئ» والامر وامثال ذلك «نحو **حَسْبُكُمْ** **أَبًا**
وَمَكَرُونَ **لَا تُحْكِمُهُمْ** «إلى خاصته اتي وخاصته لم يقبأوه» • **وَمَكَرًا**
وَمَكَرُونَ **أُمَّةً** **يَوْمَئِذٍ** «كان مالنا ماله» •

٦: يكون واسطة لتعديده فلي **مِنْ** **وَأُتِبَ** «اعتنى واهتم»
 نحو **مِنْ** **وَمَلَائِكَةَ** «اعتنى به» **أُتِبَ** **وَمَلَائِكَةَ** «اهتم بهم» •

﴿ وَهُوَ قَرِينٌ ﴾

أ : ترجم هذه الجملة الى الآرامية وضم الضمير المضاف اليه فيها
«متصلاً» ثم «شبه متصل» :

استدعى يوسف اياه واخوته الى مصر - مريم المفضلة هي ام الله
وامنا - حب الرب الملك من كل قلبك - اعطى الولد لوحه وقلمه وكتابه
- لك انت يحق الثناء - لك الملك والقوة والسلطان *

أ : بين موقع **وَهُوَ** في ما يلي وترجمه الى العربية :

كَيْفَ صَدَّقَ **وَهُوَ** بِمَنْعِ **عَهْدِهِمْ** - **حَسْبُكَ** **وَلَا يُؤْمَلُ**
لَا بِالْحَبِيبِ - **كَيْفَ أَوْفَى **وَهُوَ** **أَمْرًا**** - **فَهَذَا **وَهُوَ****
مَعَهُمْ - **كَيْفَ أَمَرَ **وَهُوَ**** - **وَمَلَأَ **وَهُوَ** **عَمَلًا**** .

الفصل الرابع

﴿ رُكْعَةُ الْعَهْدِ فِي الْقِصَّةِ وَالشَّانِ ﴾

﴿ رُكْعَةُ الْعَهْدِ ﴾

١٦٧ اما **رُكْعَةُ الْعَهْدِ** ومعناها «القصة والشئ» والشان والامر
فهي لفظة مؤنثة تقدر في الكلام مفردةً وجملاً واليهما يعود ضمير الغائبة
مفرداً وجملاً حينما لم يكن له مرجع سواها .

فهي تقدر قبل الخبر مبتدأ نحو **صَلُّوا لَهُمْ وَهُوَ حَسْبُكُمْ** :
هَذَا **وَهُوَ حَسْبُكُمْ** «عدل ان يكون خبر في الاحياء» وهي في الحياة .
وبعد الفعل فاعلاً ونائب فاعل نحو **أَمَلْنَا **وَهُوَ**** :

« كيف اضطر ان يجوع » **كَيْفَ مَضَى كَيْفَ** « حزن » **مَهْضَبٌ** « اظلمت » .
 ونحو **بِمَهْضَبٍ مَهْضَبٌ** « آمن ابراهيم
 فحسب له ذلك برأ » .

وبعد اسم الاشارة بدلاً منه نحو **مَهْضَبٌ** **وَأَمَّا فَهِيَ بِمَهْضَبٍ**
 « ولهذا ما نحن نسجد » **مَهْضَبٌ** **وَأَمَّا فَهِيَ بِمَهْضَبٍ** « ولاجل هذه الامور » (١) .
 وقبل الاسم الموصول مرصوناً (والموصول صفة) نحو **مَهْضَبٌ**
مَهْضَبٌ « المنكرون للامور السهلة » .

وبعد اسم العدد تمييزاً له نحو **مَهْضَبٌ** **مَهْضَبٌ** **مَهْضَبٌ** :
أَمْ يَوْمَ **وَأَمَّا فَهِيَ بِمَهْضَبٍ** « للانسان امر ان يريد وان يفعل » .
 وقد تفسر بجملة بعدها مقترنة بالبدال كما في **مَهْضَبٌ** **وَأَمَّا فَهِيَ بِمَهْضَبٍ**
مَهْضَبٌ . **وَأَمَّا فَهِيَ بِمَهْضَبٍ** .

وقد يصرح بذكرها في الكلام نحو **مَهْضَبٌ** **مَهْضَبٌ** **مَهْضَبٌ**
مَهْضَبٌ « معلوم ان الناقص
 يقبل البركة ممن هر افضل منه » .

مَهْضَبٌ

١٦٨ اما **مَهْضَبٌ** « الثان . الامر » فهو لفظة مذكرة يُقدَّرُ في
 الكلام نظير **مَهْضَبٌ** (٢) واليه يعود ضمير الغائب متى لم يكن له مرجع غيره .
 فيقدَّرُ مبتدأ نحو **مَهْضَبٌ** **مَهْضَبٌ** **مَهْضَبٌ** « فغير ثابت
 عنده ان الله واحد » .

(١) ومنه نحو **مَهْضَبٌ** **مَهْضَبٌ** **مَهْضَبٌ** « احبنا الله حتى بذل
 لنا ابنته » . **مَهْضَبٌ** **مَهْضَبٌ** « لكي يرجع » .
 (٢) قال العلامة الفرداعي ولم يرد تقديره الا مفرداً .

وفاعلاً ونائب فاعل نحو *هَبَّتْ بَكَتْ* «طبتُ نفساً» . *هَبَّتْ هَبَّتْ* و *هَبَّتْ هَبَّتْ* .
 «أَلْبَسَهُ هَبَّتْ هَبَّتْ» *هَبَّتْ هَبَّتْ* «وكان أنه لما مضى عنهم الملائكة»
 ونحو *هَبَّتْ هَبَّتْ* «قيل في الانبياء» .
 وبدلاً من اسم الإشارة نحو *هَبَّتْ هَبَّتْ* *هَبَّتْ هَبَّتْ* «ولهذا لا أجبر» .

وموصوفاً بالموصول نحو *هَبَّتْ هَبَّتْ* «اصنع الحسن» .
 وقد يفسر جملة مقترنة بالدال نظير *هَبَّتْ هَبَّتْ* كما رايت في *هَبَّتْ هَبَّتْ*
 و *هَبَّتْ هَبَّتْ* . او غير مقترنة بها (عد ١٦٣) .

وهو مما ترمى

١ : ترجم هذه الجملة الى الارامية :

حسن ان تبقى هنا - استحسن ان يصنع هذا - ولذلك نبتل اليك
 يارب - لا تصنع ما هو سيئ . - لا يمكن ان اذهب - اصبحت .
 ٢ : قل ماذا تقدر *هَبَّتْ هَبَّتْ* في الجملة الالية وترجمها الى العربية
هَبَّتْ هَبَّتْ - *هَبَّتْ هَبَّتْ* - *هَبَّتْ هَبَّتْ* - *هَبَّتْ هَبَّتْ*
هَبَّتْ هَبَّتْ - *هَبَّتْ هَبَّتْ* - *هَبَّتْ هَبَّتْ* -
هَبَّتْ هَبَّتْ - *هَبَّتْ هَبَّتْ* - *هَبَّتْ هَبَّتْ* .

الفصل الخامس

هَبَّتْ هَبَّتْ في المركب اللحوقى

١٦٩ المركب اللحوقى هو ما تركب من الاسم الموصوف

﴿ وهو نوعا قرين ﴾

١ : ترجم هذه الجملة الى الارامية :

تكليرا بيويجة او "بيتيويجين" - اتوا جميعاً - يعيش حيثاً هنيناً -
تتمت كيوسف - لا يتكلم بالباطل ولا يخلف بالكذب .

٢ : بين موقع المركب المعرفي في البيت التالي وترجمه الى العربية :
 فَصَلِّهِمْ وَارْتَضِعْ لِحُكْمِ الْمَلِكِ . اَنْ تَكْرَهُمْ لَا فَصْلَ عَلَيْهِمْ سَبِيْهًا .
 وَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ . اِنَّكَ عِنْدَ عَيْنِ رَبِّكَ فَاصْبِرْ .
 وَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ . اِنَّكَ عِنْدَ عَيْنِ رَبِّكَ فَاصْبِرْ .
 وَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ . اِنَّكَ عِنْدَ عَيْنِ رَبِّكَ فَاصْبِرْ .

اَوْحًا وَاوَالًا الْبَاب الثامن

﴿ حُكْمًا فِي الظروف وفيه فصلان

١٧٠ قد اتينا على ذكر الظروف في الجزء الاول (عد ١٢٢

الى ١٢٤) والان نورد امثلة على بعضها .

الفصل الاول

﴿ حُكْمًا وَوَالًا فِي الظروف المضافة (عد ١٢٣)

﴿ وَاوَالًا ﴾

بعض الظروف المضافة الى المفرد اي الاسم الظاهر والضمير

بعضه من طرفي المضاف فيكون المعطوف انما يروى في بعض النسخ

المضافة الى الاسم فقط

فَهوَ وَهَذَا = اُنْجَبَتْهُمُ فَهوَ وَهَذَا وَمَعْلَا «ادخلوه امام الحاكم»
لَا مَعْلَا = لَمْ يَمْسَسْهُ اُتْسَلُّهَا وَهِيَ وَهَذَا تَحْتَ اَشْبَارِ الْفَرْدُوسِ

المضافة الى الاسم والضمير

صَيَّرَهُ = صَيَّرَهُ قَوْمًا وَمَعْلَا «داخل المحكمة» صَيَّرَهُ دَاخِلَهُ
قَوْمًا = وهذا الطرف يضاف الى الظاهر بنفسه والى الضمير بواسطة
اللام كما مر . ويفني عن تكراره مع المعطوف الظاهر «اللام» وحذفها
او مسبوقه «بالواو» نحو قَوْمًا لِيُسْتَقْبَلَ كَسْتَقْبَلُ «بين الاخير
والاشرار» قَوْمًا كَمَا كَسْتَقْبَلُهَا وَامْعَمَةٌ اَمَّا «بيني وبين كرم
اسرائيل» قَوْمًا هَذَا لَوَالِدِيهِمْ «بين النوم واليقظة» قَوْمًا
كَمَا لَوَالِدِيهِمْ «بيني وبين سيدي»

ومع المعطوف المضمير «اللام» والواو معاً نحو قَوْمًا اُكْتَسَبَتْهُمُ
وَالْوَاو «بين ابيه وبينه» قَوْمًا كَمَا هُوَ «بيني وبينك» .
وان تعدد المعطوف ظاهراً ومضمراً فتدخل المتعدد «اللام» والواو
معاً «نحو قَوْمًا مَعْصِيَةً لِّاٰلِهَيْهِمْ» «بين يوسف وابيه
واخوته» قَوْمًا كَمَا هُوَ «بيني وبينك وبينهم» (١) .

(١) اعلم ان قومه على ثلاثة اوجه . الاول : مضافة الى اسم المكان واسم
الجنس اتصيره اسم مكان (ج ١١٤) وهي تازم الافراد ويجري الضمير والوصف
على ما تضاف اليه نحو اَجِبْ قَوْمًا قَوْمًا مَدْحًا «ضاع في المهرب» قَوْمًا كَأَنَّ
قَوْمًا قَوْمًا خَائِبًا «من كترك الفتي نظاب المراحم» قَوْمًا وَتَهَقَّبْتُمْ قَوْمًا فَهَاتُوا
«امر بان تفتح بيوت الاصنام» نَهَأْتُمْ قَوْمًا فَهَاتُوا «ترجم المجتمعات» . او
يجري على معناه نحو هُوَذَا قَوْمًا نَهَوْتُهُمْ « وكل ما بين التهرين » (اي اَوْفُوا او

كَمْضًا وَكَمْضًا = وهذان الظرفان مثل «كَمْضًا» بمعنى «وحكياً»
غير انهما يضافان الى الضمير بنفسها نحو كَمْضًا وَكَمْضًا وَكَمْضًا
كَمْضًا وَكَمْضًا = كَمْضًا وَكَمْضًا خارج الباب كَمْضًا وَكَمْضًا خارجاً عنه
كَمْضًا = كَمْضًا وَكَمْضًا الذي ايدها كَمْضًا وَكَمْضًا
كَمْضًا وَكَمْضًا = كَمْضًا وَكَمْضًا «امام الشرب» كَمْضًا وَكَمْضًا «ما اوك»

تانياً

الظروف المضافة الى الجملة

١٧١ هذه الظروف هي بعض ظروف الزمان والمكان المذكورة
في (عد ١٢٣ و ١٢٤) التي تضاف الى الجملة الخبرية بواسطة الدال وهي
كَمْضًا وَكَمْضًا «لما» كَمْضًا وَكَمْضًا «عند» و «عند» و «عند» و «عند»
كَمْضًا وَكَمْضًا «عند» و «عند» و «عند» و «عند»
«حيث» و «حيث» و «حيث» و «حيث»
كَمْضًا وَكَمْضًا = كَمْضًا وَكَمْضًا وَكَمْضًا وَكَمْضًا
كَمْضًا وَكَمْضًا = كَمْضًا وَكَمْضًا وَكَمْضًا وَكَمْضًا
كَمْضًا وَكَمْضًا = كَمْضًا وَكَمْضًا وَكَمْضًا وَكَمْضًا
كَمْضًا وَكَمْضًا = كَمْضًا وَكَمْضًا وَكَمْضًا وَكَمْضًا
كَمْضًا وَكَمْضًا = كَمْضًا وَكَمْضًا وَكَمْضًا وَكَمْضًا

فَمَهْ أَوْ جُؤْفًا وَضَهْ مَهْؤْفًا ارض أو ناحية أو جزيرة ما بين النهرين)
وكثيراً ما يستغنى بيانها عن الباء الظرفية نحو أَوْجُؤْفْ أَيْضَ كَمْضًا وَكَمْضًا «القادم في
السجن» (والاصل كَمْضًا أَمْضًا) . الثاني : داخلة عليها الدال الموصولة فتصير
بمعنى «آل واتباع واشياع ولامذة» نحو وَضَهْ أَمْضًا وَكَمْضًا «آل ابراهيم» . الثالث :
ظرفية وهي التي تكلمنا عنها في هذا الفصل .

- حَبْرًا قَدْ سَلِمَ = حَبْرًا قَدْ سَلِمَ بِالرَّحْمَةِ «عني مَ تَسَانِي» .
 حَبْرًا قَدْ سَلِمَ = لَأَحْبَبُ قَدْ سَلِمَ «ما قام بعد» .
 حَبْرًا قَدْ سَلِمَ = حَبْرًا قَدْ سَلِمَ وَمُتَلًا «قبل ان ياتي يوم الدين» .

بعض ظروف المكان

- حَبْرًا قَدْ سَلِمَ = حَبْرًا قَدْ سَلِمَ حَبْرًا «باتوا كلهم خارجاً» .
 حَبْرًا قَدْ سَلِمَ = حَبْرًا قَدْ سَلِمَ «ادخاوا ادخالاً» .
 حَبْرًا قَدْ سَلِمَ = حَبْرًا قَدْ سَلِمَ «اصعد الى فوق» .
 حَبْرًا قَدْ سَلِمَ = حَبْرًا قَدْ سَلِمَ «اتزل الى تحت» .
 حَبْرًا قَدْ سَلِمَ = حَبْرًا قَدْ سَلِمَ «ابعد الى هناك» .

وهو قمرين

١ : ترجم الجمل الآتية الى الارامية :

- كيف يبست التينة من ساعتها - فلنصنع الخبز ما دمنا احياء -
 البارحة نظرت اخاك - هناك جالس - وراء الجبل - فوق الصخرة -
 امام البحر - فوقه - حينئذ قال لهم - قبل أن ينتهي - الى اين
 تذهبون - الى مدينة اورشليم لزيارة قبرفادينا الالهي ومحيينا يسوع المسيح
 ٢ : ميز بين الظروف المضافة والظروف المطلقة في الجمل الآتية وترجمها

الى العربية :

أَكْبَهُ حَبْرًا قَدْ سَلِمَ هَلَّا بِأَهْ - حَبْرًا قَدْ سَلِمَ - حَبْرًا
 قَدْ سَلِمَ هَلَّا بِأَهْ نَبْ - حَبْرًا قَدْ سَلِمَ حَبْرًا قَدْ سَلِمَ - حَبْرًا
 قَدْ سَلِمَ هَلَّا بِأَهْ .

مَعْ وَمُتَلًا هَلَّا بِأَهْ : أَوْ مَعْ مُتَلًا حَبْرًا

منها وما في القسم الثاني

منها أُمَّةٌ في الحروف وفيه ثلاثة ابواب

قد ذكرنا في الجزء الاول بعض الحروف وفي هذا الجزء نذكرها كلها ونذكر مواقعها ومعانيها .

اولها هي هذا الباب الاول

منها أُمَّةٌ وهم ص في حروف الاضافة (عد ١٢٦ و ١٢٧) وفيه فصلان

الفصل الاول

في حروف الاضافة الداخلة على المفرد اي الاسم الظاهر والضمير (عد ١٢٧)

٧٣٠ | بعض هذه الحروف يُستعمل لتشبيه المفرد وهو أُمَّةٌ
أُمَّةٌ أُمَّةٌ وَأُمَّةٌ وَأُمَّةٌ وَأُمَّةٌ وَأُمَّةٌ وَأُمَّةٌ وَأُمَّةٌ وَأُمَّةٌ وَأُمَّةٌ وَأُمَّةٌ
مثالها :

أُمَّةٌ = أُمَّةٌ أُمَّةٌ حَمَلٌ «العين كالسراج» أُمَّةٌ أُمَّةٌ «مثلة» (١)

أُمَّةٌ = أُمَّةٌ مَهْمَةٌ «نظير يوسف» أُمَّةٌ «نظيرنا» . وقس

عليه وَأُمَّةٌ وَأُمَّةٌ وَأُمَّةٌ وَأُمَّةٌ وَأُمَّةٌ وَأُمَّةٌ .

أُمَّةٌ = أُمَّةٌ وَأُمَّةٌ حَمَلٌ كَالْأُمَّةِ كَالْأُمَّةِ كَبْرًا

حَمَلٌ = حَمَلٌ حَمَلٌ وَأُمَّةٌ وَأُمَّةٌ وَأُمَّةٌ «كاعانة

لملك المارة» .

(١) ونفذ دخوله على الضمير المنفصل في قوله أُمَّةٌ أُمَّةٌ أُمَّةٌ «من هو

طبيب مالي» .

- ٥ : بمعنى «لام» التعليل نحو **أَنْ قَدْ كَلَّمْتُكَ وَتَكَلَّمْتُكَ** : **لَأَنْ**
كَلَّمْتُكَ **أَلَا كَلَّمْتُهَا** «ان كان المصارع يكذب ويعمل لا كليل فاسد»
 ٦ : السببية نحو **قَدْ جَاءَهُ حَسْرَةٌ مِنْهُ** «مات بسبب العطش» .
 ٧ : للتعدية نحو **وَمَنْ يَكْفُرْ فَإِنَّهُ يَكْفُرُ بِأَنْفُسِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ حَارِبُونَ**
 ٨ : للمقابلة والتعويض نحو **أَدْبَابُهُ كَالسُّلْحَانِ** «باعه بثلاثين» .
 ٩ : للظرفية المكانية نحو **وَدَخَلَ فِي الْبَيْتِ** والزمانية نحو **وَدَخَلَ فِي الصَّبَاحِ**
 ١٠ : للتبويض بمعنى «من» نحو **كَيْفَ كُنْتُمْ مَعَهُ أَوْ كَيْفَ أُنْفِئُكُمْ** «اسكرهم
 من دمه الحي»

- ١١ : الاستعلاء نحو **كَيْفَ كُنْتُمْ مَعَهُ كَيْفَ كُنْتُمْ مَعَهُ** يعود آتة على رأسه
 ١٢ : للتشبيه بمعنى «ك» مثل «نحو **كَيْفَ كُنْتُمْ مَعَهُ** مَبْنُوعٌ
كَلَامُهُمْ» «بيضوا ثيابكم كالشمس» .

- ١٣ : التحذير والتشبيه نحو **أَوْ يَوْمَ كَلَّمْتُمْ عَمَلَكُمْ بِمَا كَلَّمْتُمْ بِهِ** **أَلَا حَذَارِ**
 من تدنيس الايمان **أَوْ يَوْمَ كَلَّمْتُمْ عَمَلَكُمْ** **أَلَا حَذَارِ** **أَلَا حَذَارِ** كذا التولية
 ١٤ : لانتهاه الفاية نحو **كَيْفَ كُنْتُمْ مَعَهُ كَيْفَ كُنْتُمْ مَعَهُ**
وَحَدِّثْهُمْ «نكون نحن اسماً قبيحاً حتى نهاية العالم» .

- ١٥ : بمعنى «حسب» نحو **أَلَا كَيْفَ كُنْتُمْ مَعَهُ كَيْفَ كُنْتُمْ مَعَهُ** : **كَيْفَ كُنْتُمْ**
مَعَهُ كَيْفَ كُنْتُمْ مَعَهُ لكن كل انسان حسب اعماله يرتب وياخذ بعديل
 ١٦ : بمعنى «بين» نحو **مَعَهُ كَيْفَ كُنْتُمْ مَعَهُ كَيْفَ كُنْتُمْ مَعَهُ** «احصوه بين البسطاء»
 ١٧ : بمعنى «الى» نحو **كَيْفَ كُنْتُمْ مَعَهُ كَيْفَ كُنْتُمْ مَعَهُ** «يذهبون الى السبي» .

- ١٨ : لذكر الناعل مع الفعل المجهول (عد ١٤٢) . وللحال (عد ١٤٧)
 وجه (٣٤٧) . والتمييز (عد ١٤٨ وجه ٣٤٩) . ولتفضيل الفرد على ابنا

جلسه (عد ١٥٨) وللتوكيد (عد ١٥٩ وجه ٣٧٠) (١).

معاني « و » الدال

١٧٥ الدال المفردة تأتي لمعانٍ شتى :

- ١ : للموصولة بمعنى «الذي و لذين» الخ (عد ٤٩ و ١٣٧)
- ٢ : لتعدية المصدر نحو **وَمِمَّنْ كَانُوا** و **وَمِمَّنْ كَانُوا** «محبته لي» ويجوز حذفها
- ٣ : نائبة عن كلمة محذوفة نحو **لَا تُهْبِرُ كَسْمَعَهُمْ فَهَسُوا وَوُكِّ**
- ٤ : تدخل الصفة المجزومة (عد ١٥٥) (٣).
- ٥ : للاضافة (عد ١٥٢ و ١٧١).

- ٦ : للنسبة بدلاً عن الياء نحو **مَنْ مَخَّصَهُ** و **مَنْ مَخَّصَهُ** «ما ربيعتوب النصيبين»
- ٧ : بمعنى «ذو وصاحب» **مَمِيحُوا** و **وَالْمَمِيحُونَ** «يهودا صاحب الرسالة»
- ٨ : لبيان الجنس بمعنى «من» نحو **وَمِمَّنْ كَانُوا** و **وَمِمَّنْ كَانُوا** «من الذهب» (٤)
- ٩ : للاختصاص بمعنى «اللام» نحو **وَمِمَّنْ كَانُوا** «نحن للمسيح»
- ١٠ : بمعنى الباء الداخلة على **لَا** «لا» النافية (انظر عد ١٩٥)

معاني « و » الواو

١٧٦ الواو المفردة تأتي اعدة معانٍ :

- ١ : للعطف نحو **أَبَا** و **مَعَهُ** و **أَدِيمَهُ** ذهب يسرع و أمه (انظر عد ٢٠١)
- ٢ : بمعنى «فاء الجزاء» نحو **تَصَدَّقْهُ** و **أَمْسِكْهُ** «زرني فاكرمك»

(١) وقد تحذف الباء وتقدر كما في قول فرعون ايوسف **كَسَمْتُهُ** و **وَمِمَّنْ كَانُوا**

أَوْفَ فخر « انا اعظم منك بالعرش فقط » . (٢) اي **وَوُكِّ**

(٣) وهي في هذه المواضع الثلاثة اي ٢ و ٣ و ٤ موصولة ايضاً .

(٤) وهي في هذه الاماكن الثلاثة اي ٦ و ٧ و ٨ دال الاضافة القائمة مع المضاف

اليه مقام الصفة كما مر (عد ١٥٥ وجه ٣٦٣) .

٧: بمعنى او نحو **وَوَيْلٌ لِلَّذِينَ هُمْ عَنْ آيَاتِهِ غٰفِلُونَ** من يقتل اباة او امه
 ٨: الحال بمعنى «الوار» نحو **اَبَاؤُهُمْ هُمْ** جاء مبتهجا (عد ١٤٧).
 ٩: بمعنى «والحال» المستعملة عند اهل المنطق نحو **كَلِمَاتٍ نَّحْنُ نَحْنُ**
نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ
 «كل مر كَب قابل الانحلال والحال ان الانسان مر كَب فالانسان قابل الانحلال»
 ١٠: بمعنى «ايضا» نحو **وَمِنْ حَمَلٍ مِّنْهُم مَّنْ يَّوَالِيهِمْ**
اُمَمًا مِّنْهُمْ «لانا نعلم انه اله ايضا» .

١١: بمعنى «حتى أن» نحو **وَمَا يَكْفُرُ اُولٰٓئِكَ اِلَّا اَنْ يَّخْلُقَ لَكُم مِّنْ سَمَوَاتٍ اٰخَرَ**
مِثْلَ السَّمٰوٰتِ الَّتِي كُنْتُمْ فِيْهَا حتى ان الناس تجرأوا فدخلوا»
 ١٢: بمعنى «اذا» او «هكذا» نحو **اِنَّكُمْ لَمِنَ السَّٰغِيْنَ** : **وَهُمْ لَمَّا كَانُوْا**
اِلٰهًا مِّنْهُمْ «وقال له فاذا حسبتي جاهلا» .

١٣: زائدة مع فعل الطلب وغيره لتقوية المعنى او لتحسين الكلام نحو **وَمَنْ يَّكْفُرْ**
مِّنْكُمْ فَاِنَّهُ يَكْفُرُ اِلٰى اَبَدٍ «يارب اشفق علي» **اَنْتُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ** «ملكتم الى الابد»
 معاني «**ل**» اللام

١٧٧ اللام المفردة تاتي لمعان كثيرة :

- ١: للملك نحو **اِنَّكُمْ لَمِنَ السَّٰغِيْنَ** «لي عبيد كثيرون» .
- ٢: للتسليك نحو **وَمَنْ يَّكْفُرْ مِّنْكُمْ فَاِنَّهُ يَكْفُرُ اِلٰى اَبَدٍ** منعتني ترس الخلاص
- ٣: للاختصاص نحو **وَمَنْ يَّكْفُرْ مِّنْكُمْ فَاِنَّهُ يَكْفُرُ اِلٰى اَبَدٍ** الاسلحة الملوك الملك
- ٤: للاستحقاق نحو **وَمَنْ يَّكْفُرْ مِّنْكُمْ فَاِنَّهُ يَكْفُرُ اِلٰى اَبَدٍ** المجد من رعيتك
- ٥: للتعليل بمعنى «ل و لاجل» نحو **لَمَّا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ** «وقفت لاكمالك» **لَمَّا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ** «لماذا جنت» .
- ٦: تدخل على المصدر الميمي القائم مقام المضارع المقترن بالبدال بمعنى «الكي» التعليلية

نحو ﴿إِنَّا كُنَّا نَعْبُدُهُمْ إِلهًا يَتَّبِعُنَا﴾ يأتي لكي يدين الاحياء والاموات
 ٧: تدخل المصدر المذكور بمعنى «أن» المسبوكة مع المصدر نحو ﴿وَنُحِمْسُهُمْ
 كَعَجْبَهُمْ﴾
 ٨: لانتهاء العاية بمعنى «حتى» نحو ﴿وَالْبَصِيحَ حَمَلًا﴾
 كَعَجْبِهِ «ومرض حزقيا حتى الموت» .

٩: لانتهاء العاية للمكانية والزمانية بمعنى «تلى» نحو ﴿وَدَبَّهَا كَعَجْبِهِ حَمَلًا﴾
 «وصل الى المدينة»
 ١٠: للاتجاه نحو ﴿وَدَبَّهَا حَمَلًا﴾ «الى المشرق» ﴿وَدَبَّهَا حَمَلًا﴾ «الى المغرب»
 ١١: للاضافة بمعنى «الدال» نحو ﴿وَدَبَّهَا حَمَلًا﴾
 حَمَلًا «واسم البترول مريم» .
 ١٢: للتبليغ نحو ﴿وَدَبَّهَا حَمَلًا﴾ «قال له» .

١٣: بمعنى «الى» التابعة للافعال الدالة على حركة نحو ﴿وَدَبَّهَا حَمَلًا﴾
 حَمَلًا «اذهبوا الى الجليل» .
 ١٤: بمعنى «على» نحو ﴿وَدَبَّهَا حَمَلًا﴾ «يضعون
 رؤوسهم على الحجارة» .

١٥: بمعنى «من» نحو ﴿وَدَبَّهَا حَمَلًا﴾ «مات من الجوع» .
 ١٦: بمعنى «بجسب» نحو ﴿وَدَبَّهَا حَمَلًا﴾ «كل بجسب لفته» .
 ١٧: بمعنى «في» الظرفية نحو ﴿وَدَبَّهَا حَمَلًا﴾ «يأتي في الاخرة» .
 ١٨: بمعنى «بعد» نحو ﴿وَدَبَّهَا حَمَلًا﴾ «قام بعد ثلاثة ايام»
 ١٩: بمعنى «عند» نحو ﴿وَدَبَّهَا حَمَلًا﴾ «قد
 انقضى العالم عند من يعقاون» .
 ٢٠: بمعنى لام التاريخ نحو ﴿وَدَبَّهَا حَمَلًا﴾ حَمَلًا

- لَمْ يَكُنْ كَتَبَ خَمْسَ خَلُونَ مِنْ شَهْرِ نَيْسَانَ .
 ٢١ : بمعنى «بمنزلة» نحو **وَوَهَبْنَا لَهُمُ لَكُمْ لِمَا كُنْتُمْ** «وربته بمنزلة ابن لها»
 ٢٢ : بمعنى «ينبغي ويحب» نحو **لَقَدْ كُنْتُمْ**
لِقَوْلِهِمْ «ينبغي على كل حكيم ان يعلم» .
 ٢٣ : بمعنى «عرض» نحو **اَتَجِبُ اِلَيْهِمْ**
كُلَّمَا «استرى زجاجة عرض مرجانة» .

٢٤ : بمعنى «راو الميعة» وهي اللام الواقعة بعد **عَلِمَ** «ما» الاستفهامية
 في نحو **عَلِمَ لِحَمَلِهَا** **لَا** **وَمِمَّا** **وَأَيُّهَا** «مالك والذهب في
 طريق آثور» . وكثيراً ما تكون مسبوقه بالواو نحو **عَلِمَ كُنْ**
أَوْمَلًا «مالك وذلك الصديق» .

٢٥ : للمقابلة والمقايضة نحو **عَدَّه** **حَمَلِينِ** **وَكُنْمَا**
حَتْمًا **عَقْتًا** **وَلِيَّعْدَهُ** «ما هو اثم الخليفة بالمقابلة الى
 سراحم نعمتك الغزيرة» .

٢٦ : للصيرورة نحو **قَبِيهِ** **أَحْمَدُ** **لِحَمَلِهَا** **يَصِيرُ** **الْوَعْرُ** **سَهْلًا** (وجه ٣٧٩)
 ٢٧ : تدخل ضمير الفعل اللازم . وضمير الفاعل الاصيل للافعال المستندة
 الى **رُكِبَ** **أَوْ** **وَجَّهَ** (عد ١٤١ وجه ٣٣٢) والمفعول به واسم المفعول
 (عد ١٤٤ كله مع الحواشي) . والمعطوف على اسم **حَمَلِهَا** **وَحَمَلُهَا**
وَحَمَلُهَا بمعنى وار العطف (عد ١٧١) . وتأتي للتعجب (عد ٢٠٧)

ثانياً

معاني **حَمَلِهَا** **رَجَحَ** **وَحَبَّ** **وَحَلَّ** **وَحَمَّ**

معاني **حَمَلِهَا**

١٧٨ **حَمَلِهَا** - يأتي لستة معانٍ :

١ : لانتهااء الغاية في المكان بمعنى «الى» نحو **أَبَاكَ حَهَا** ذهب اليه
 ٢ : بمعنى «ممن» نحو **أَبَاكَ حَهَا** حَهَا حَهَا أسرته معي بالحب
 ٣ : للتعليل بمعنى «اللام» نحو **حَهَا حَهَا** حَهَا حَهَا
أَسْرَهُ يساءدون الروم الانتصار .

٤ : للتبليغ بمعنى «اللام» ايضاً نحو **أَسْرَهُ حَهَا** «نقول لهم»
 ٥ : التعدية المصدر نحو **أَسْرَهُ حَهَا** حَهَا حَهَا عجيبت من اكرامك له
 ٦ : بمعنى «عند ولدن و لذي» نحو **حَهَا حَهَا** «من لدن ابيه» .

معاني هه

١٧٩ هه - يأتي لجملة معان :

- ١ : لابتداء الغاية في الزمان نحو **رُحْنَا رُحْنَا** «صام من الصباح»
 او في المكان نحو **أَبَاكَ حَهَا** «جاء من رومية» .
- ٢ : للتبويض نحو **حَهَا حَهَا** «بعضهم ذهبوا» وبهذا المعنى
 تدخل عليه الحروف نحو **حَهَا حَهَا** «نسر بعضهم» .
- ٣ : للتعليل نحو **حَهَا حَهَا** «مات من الجوع» .
- ٤ : للفعل نحو **لَأَسْرَهُ حَهَا** لا يعرف الخير من الشر
- ٥ : لبيان الجنس نحو **حَهَا حَهَا** «من قبيلة داود» .
- ٦ : لبيان المادة نحو **حَهَا حَهَا** «صنوع من الذهب» .
- ٧ : للتقسيم نحو **حَهَا حَهَا** «مع الاسم مع الحركات»
حَهَا حَهَا «ارسل ضد هم ثلاثين الفا او خمسين» .
- ٨ : للتعزب والاتباع نحو **حَهَا حَهَا** «من هو من حزب او تبعه الله»
- ٩ : للمعاداة نحو **حَهَا حَهَا** «واذ لنا تفيد ضد لساعات الافاعي»
- ١٠ : التعدية نحو **حَهَا حَهَا** «يخاف الله» .

- ٢ : بمعنى «عن» نحو حَتَمَهُ حَلَا وَكَسَمَهُ «اجتروا عن الصبي» .
 ٣ : بمعنى «البا» نحو حَلَا مَنَعُصِمًا بِالْحَبْلِ «بسيطك تعيش» .
 ٤ : بمعنى «في» نحو فَجِدَّةً حَلَا صَهْمًا «يجتازون في القرية» .
 ٥ : بمعنى «مع» نحو أَيُّهَا الْوَالِدُ حَلَا حَتَمْتُمْ حَتْمًا
 وَتَمَمْتُمْ حَتْمًا «امرأة معها قارورة طيب» .
 ٦ : بمعنى «فوق وزيادة على» فَتَمَّتْهُ أُمَّهُ فَمَعِ الْإِنْسَانُ
 حَلَا «مع» رَجُلٌ خَمْسٌ وَزَنَاتٌ أُخْرُ فَوْقَهَا .
 ٧ : بمعنى «عند» نحو أَلَا حَلَا حُدَّتْهُ «قيل عند سيده» .
 ٨ : بمعنى «على مسافة» نحو حَلَا بِالْوَسْمِ تَقَمَّتْكُمْ «على مسافة ميلين» .
 ٩ : لانتهاء الغاية بمعنى «الى» نحو هَجَّ وَهَ حَلَا مُلَّتْ أَرْسَلَهُ إِلَى حَلَبِ
 ١٠ : للمجاورة نحو حَجَبٌ حَلَا حَصَا «مر على الجسر» .
 ١١ : للمضادة نحو هُلَا كُفَّيْهِ أَوْ حَكَمَهُ «هذا لك أم عليك» .
 ١٢ : لتعليل اسما، الاشارة والاستفهام نحو حَلَا هُلَا . حَلَا هُوَ .
 حَلَا هُوَ . حَلَا هُوَ «على هذا لهذا . على ذلك . لذلك» . حَلَا
 لَمْ يَأْتِ . حَلَا لَمْ يَأْتِ . «على اي . على م . لم» حَلَا حُدَّتْ . حَلَا
 حُدَّتْ «على م . لم» .

١٣ : للتعدية بمعنى «البا» نحو أَدَمَعْتَهُ حَلَا قَتَلْتُمَا اسْتَخَفُوا بِالْعَذَابَاتِ

﴿١﴾ معاني حصر ﴿٢﴾

١٨٢ حصر . - يأتي خمسة معان :

- ١ : بمعنى «مع» الاجتماع والمصاحبة هُلَا أَنَا حَصْرٌ أَمَّا مَا تَأْتِيكُمْ
 ٢ : للزمان نحو هُلَا حَصْرٌ وَصَعْلًا «أتى مع الغروب»
 ٣ : لمرادفة «عند» نحو فَكَسَمَهُ حَصْرًا «اشتغلت معك» .

﴿ فائدة ﴾

يجوز حذف دال الوصل الخبري والسببي من الحاضر والمضارع نحو
 فَتُجِبُّهُ وَتُنْفِخُ مَعَهُ كَلِمَةً «مر ان يخرسوه» . لا تَهْدِي اِلَّا اَهْلَ سَبِيلِكَ
 تَدْرُسُ قَوْلَهُمْ «لا يستطيع ان احارب الشهداء» . حَبِيبٌ يَتَّبِعُكَ بِرُحْمَتِهِ
 تَهْتَدِي لِمَا «رموه ليفرق في الوحل» . مَبِينٌ تَهْتَدِي لِمَا اعطاء يشرب

﴿ وهو على قرين ﴾

تَهْتَدِي رَايَةً | مَبِينٌ سَافِرًا | الْمَلَكُ رَافِقًا

١ : ترجم هذه الجمل الى الارامية :

نضع الصليب المقدس على راياتنا وفوق رؤوسنا وفي كنايسنا وبيوتنا
 ومجتمعاتنا - لا احد يدخل الماء بدون المعمودية المبررة - نريد ان نسافر
 الى البلد الفلان - ارجب ان ارسل ولدي معكم فارجوكم ان تحافظوا عليه
 مثل اولادكم - اننا نحافظ عليه كما نحافظ على اولادنا ونفوسنا - بُنِيَّ
 اطعمهم كما تطيعني لكي تنجح ويزدادوا لك حبا - سافعل كما تأمرني بكل
 اعتناء يا والدي الحبيب - الوداع - فليكن الله معكم ويردكم الينا سالمين .

٢ : بين معاني حروف الاضافة في الجمل الآتية وترجمها الى العربية :

كَلِمَةً | اَوْ مَعَهُ | تَهْتَدِي | اِلَّا اَهْلَ سَبِيلِكَ - اَمِي
 الْمَلَكُ | تَهْتَدِي | اَوْ مَعَهُ | حَبِيبٌ يَتَّبِعُكَ بِرُحْمَتِهِ - اَمِي وَوَلَا
 تَهْتَدِي | تَهْتَدِي | اَوْ مَعَهُ | حَبِيبٌ يَتَّبِعُكَ بِرُحْمَتِهِ - اَمِي
 وَوَلَا مَبِينٌ | وَوَلَا مَبِينٌ | حَبِيبٌ يَتَّبِعُكَ بِرُحْمَتِهِ - اَمِي وَوَلَا مَبِينٌ
 اَوْ مَبِينٌ | حَبِيبٌ يَتَّبِعُكَ بِرُحْمَتِهِ - اَمِي وَوَلَا مَبِينٌ .

أَوْحًا وَبِأَوَّلِ الْبَابِ الثَّانِي

صَدَقَ الْقَوْلُ وَتَحَدَّثَ كَذَا فِي الْحُرُوفِ الْمَطْلُوقَةِ فِيهِ سِتَّةٌ عَشْرَ فِعْلًا

تُرُوطَاتُهَا

١٨٥ | الْحُرُوفُ الْمَطْلُوقَةُ (عَدَدُ ١٢٥) سِتَّةٌ عَشْرَ نَوْعًا وَهِيَ الْقَوْلُ
وَالْمَقَامُ حُرُوفُ الشَّرْطِ وَفَعْلُهَا حُرُوفُ التَّفْسِيرِ الْقَوْلُ وَالْمَقَامُ
حَرْفُ الِاسْتِثْنَاءِ وَالْمَقَامُ حَرْفُ الزِّيَادَةِ وَفَعْلُهَا حَرْفُ التَّنْبِيهِ
وَقَوْلُهَا حُرُوفُ الْأَجْمَالِ وَكَوْلُهَا حُرُوفُ الْجُزْأِ أَوْ التَّيْبِجَةِ
وَكَوْلُهَا حُرُوفُ التَّنْكِحِ أَوْ التَّجْمِيعِ وَفَعْلُهَا حَرْفُ الْإِيْجَابِ
وَفَعْلُهَا حُرُوفُ التَّنْفِيهِ وَفَعْلُهَا حَرْفُ التَّنْبِيهِ وَكَوْلُهَا حَرْفُ
الِاسْتِثْنَاءِ وَفَعْلُهَا حُرُوفُ التَّنْفِيهِ وَفَعْلُهَا حُرُوفُ التَّنْبِيهِ
وَفَعْلُهَا حُرُوفُ الْمَقَامِ وَفَعْلُهَا حُرُوفُ التَّحْسِينِ .

الفصل الأول

صَدَقَ الْقَوْلُ وَالْمَقَامُ فِي حُرُوفِ الشَّرْطِ

١٨٦ | حُرُوفُ الشَّرْطِ ثَلَاثَةٌ وَهِيَ أَوْ . إِذَا . كَلِمَةً .

وَتَدْخُلُ عَلَى فِعْلَيْنِ فَتَجْمَلُ الْأَوَّلُ شَرْطًا وَالثَّانِي جَوَابًا أَوْ جُزْأً .

أَمَّا أَوْ «إِنْ . إِذَا» = فَهُوَ حَرْفُ شَرْطِ الْوُجُودِ (١) وَقَدْ يَتَّفِقُ أَوْ
فِعْلًا الشَّرْطِ وَالْجُزْأِ فِي الصِّيغَةِ نَحْوُ أَوْ كَلِمَةً أَوْ كَلِمَةً «إِنْ جِئْتَ جِئْنَا»

(١) أَي يَدُلُّ عَلَى وُجُودِ الْجُزْأِ لَوُجُودِ الشَّرْطِ .

وَأَنْ تُصَلِّمَ فَصَلِّمَ إِلَيْهَا «ان يقيم أتم» وَأَنْ تَلَا تُدَبِّحُ حَمْدًا وَأَنْ تُصَلِّمَ فَصَلِّمَ إِلَيْهَا «ان يقل الحق يُصدق» . وقد يختلفان نحو **أَنْ** **لَا** **تُحَسِّلُ** **أَمْرًا** **وَلَا تُدَبِّحُ** **حَمْدًا** **لَهُنَّ** **فَهَهُنَّ** **إِلَّا** «ان شئت ان تدخل الحيوية: احفظ الوصايا» .

وتزاد بعده الدال وحدها او مع الضمير المنفصل كما مر (وجهه ٤٠٧ حاشية) وتأتي بعده **لَا** فيقال فيه **أَنْ** **لَا** **أَوْ** **لَا** **نَعُوذُ** **أَنْ** **لَا** **تُفْضِلُ** **تَحَدِّثُ** **مَنْ** «اذا لم يتكاسل يتفقه» **وَأَنْ** **لَا** **تُجِبُّهُ** **لَا** **تُحَدِّثُ** **فَلَا** **إِنَّمَا** **كُلُّهُ** «ان لم تدخل فلا اتركك» .

واما **أَنَّ** «لو» (١) = فهو حرف شرط الامتناع (٢) وقد يتفق مع **أَنَّ** **أَنَّ** **وَالْجِزَاء** في الصيغة نحو **أَنَّ** **رَجَبٌ** **وَجَبُّهُ** «لو شأوا حفظوا النظام» . وقد يختلفان نحو **أَنَّ** **كُنْمَا** : **مُعَلَّمًا** **مُدْعِيًا** : **أَدْبِيًا** **لَمُدْعِيهِ** «لو تشاء اترنم البحر والبر بمجملك» .

واما **أَنَّ** «لولا» (٣) = فهو حرف شرط الامتناع المنفي (٤) نحو **أَنَّ** **لَا** **بِأَنَّ** **مُدْعِيًا** **أَنَّ** **كُنْمَا** «لولا اني المسيح لهلكنا» . ويجوز ان قلبها الدال المصدرية نحو **أَنَّ** **بِمَبْلُهَا** **أَنَّ** **لَا** **تُدْعِيهَا** **بِأَنَّ** «لولا انعطأ ادم لما كان استولى عليه الموت» .

ويجوز فيه فصل **لَا** عن **أَنَّ** فلا قلبه الدال نحو **أَنَّ** **أَنَّ** **أَنَّ** **أَنَّ** : **أَنَّ** **أَنَّ** **أَنَّ** **أَنَّ** «لولا مات الله : نزل العالم مائتاً الى الان» .

(١) **أَنَّ** مركب من **أَنَّ** و**لَا** النافية و**بِأَنَّ** (٢) اي يدل على امتناع الجزاء لامتناع الشرط (٣) **أَنَّ** مركب من **أَنَّ** المتقدم ذكره ومن **لَا** النافية . وقد تتركب **أَنَّ** مع **أَنَّ** **أَنَّ** **أَنَّ** اي يدل على امتناع الجزاء لوجود الشرط

ويأتي الشرط جملة مبتدأ وخبر والجزء جملة فعلية نحو **أَيُّكُمْ أَتَىٰ** . **قَبْلَ قَدْحِهِ** «إن كنت الهاماً فانزل الآن» **أَيُّكُمْ قَاتِلُهُ** **أَيُّكُمْ حَتَمَهُ** «أولا كان الأيرار لملك الأشرار» . وبالعكس نحو **أَيُّكُمْ لَمَّا هُوَ حَيٌّ** «فإن قبض فويل له» .

ويجوز تقديم الجزء على الشرط نحو **قَدْحُهُ قَبْلَ أَيُّكُمْ** **قَاتِلُهُ** «ان احترست تنجو» .

ويشترط بالموصول المتقدم عليه اسماً الاستفهام نحو **أَمَلُّهُ** **وَحَسَنُهُ** **صَحِيحٌ** **مِنْهُمُ هُنَا حَقُّهُ** «من يهرب من الخصام يلقى السلام» . **قَدْ** **أَيُّكُمْ لَمَّا لَأَبْحَفُ** «من يات الي فلا يجوع» . وبيض ظروف الزمان والمكان التي تليها الدال نحو **هَذَا** **وَحَسَنُهُ** **أَيُّكُمْ أَوْ هَذَا** «إذا صنعت صدقة» . ونحو **أَمَلُّهُ** **وَمَسَّهُ** **هَذَا قَبْلَهُ** . **أَصَحُّ** **لَهُمْ هُنَا** «حيثما تكن الجنة فهناك تجتمع النور» .

الفصل الثاني

صَلَا أُمَّتًا وَفَعَمَضَهُ في حروف التفسير

١٨٧ حروف التفسير اربعة وهي **أَهْضَمُهُ** **فَلَمَّضَهُ** **أَهْضَمُهُ** **أَهْضَمُهُ** (١) ومعناها «اي . اعني» . وهي تفسر ما قبلها مفرداً كان او جملة . وما بعدها يكون بدلاً او عطف بيان لما قبلها . مثلاً : **أَهْضَمُهُ = كَلِمًا وَفَعَمَضَهُ** **أَهْضَمُهُ** **مَمَّضَةً** **بَنَاتِ الْجَنَّةِ** **أَيُّ الْحَمْرَةِ**

(١) أهضمه مركب من أه وضه . وأضمنها اصلاً أضمنها إناء . ومممه مركب من مممها وممها . وتختصر غالباً كما مر .

الفصل السابع

مدى أُفْعِلْ و وَفْعِلْ في حرفي الجزاء او النتيجة

- ١٩٢ حرفا الجزاء او النتيجة هما كُفِعْ مع كُفِعْ «اذن . اذا» .
- اما كُفِعْ = فتقع اول الجزاء وحشوة نحو كُفِعْ كُفِعْ كُفِعْ
- كُفِعْ كُفِعْ «فاذن الابداء هم احرار» . كُفِعْ كُفِعْ
- و كُفِعْ «فاذن طبعك غاش» .
- واما كُفِعْ = فتقع ابتداء كقول سرجيوس الملقان لتلاميذه كُفِعْ
- كُفِعْ كُفِعْ «فاذا اعطونا اصفاء سمعكم» .

الفصل الثامن

مدى أُفْعِلْ و وَفْعِلْ في حروف الشك او الترجي

- ١٩٣ حروف الشك او الترجي اربعة وهي كُفِعْ (عد ٧) .
- و كُفِعْ . و كُفِعْ «لعل . عسى» (١) . مثالها :
- كُفِعْ = كُفِعْ كُفِعْ «لعله يرجحنا»
- و كُفِعْ = كُفِعْ كُفِعْ «لعل الله العادل يرضى بدموعك»
- كُفِعْ = كُفِعْ كُفِعْ «لعلني لم اكن حرا»
- و كُفِعْ = كُفِعْ كُفِعْ «عسى ان يرجعوا»

(١) كُفِعْ مركب من اللام و كُفِعْ . و كُفِعْ من (ال) و كُفِعْ .

٣: لنفي المعرفة بمعنى «لا وليس» بشرط ان يكون «مكوراً نحو
لَا تُهَوِّا أُمَّسَالًا تَهْمِكُمَا «لا النار ولا السيف».

٤: لنفي الصفة بمعنى «ليس وغير» لَلْأَفْصَحُ «غير غاش».

٥: تتألف مع الاسم الموصوف او الصفة اسماً واحداً مراداً به ضدّه
نحو لَلْأَفْصَحُ «لا شيء» (اي عدم) لَلْأَفْصَحُ «غير ثابت» (اي باقي) (١).

٦: تأتي للتحذير فان كان المحذّر منه اسماً اقترن بالواو واللام معاً
نحو لَلْحَيُّ هَدِيَّتُهُ أَوْ هَدِيَّتُهُ «اياك وذاك الصديق» . وان كان فعلاً
أدخل عليه قولك «هَدِيَّتُهُ» (المشار به الى هَدِيَّتُهُ) نحو لَلْحَيُّ
هَدِيَّتُهُ وَبِأَجْسَادِهِ «اياك ان تكتب» .

٧: تأتي جواباً مناقضاً لأمس «نعم» كقولك لَلْ «لا» في جواب
من سالك لَحْصًا لَبَّالًا أَمَّعِي «هل جاء اخوك» .

٨: تكون للقسم المنفي نحو لَلْأَفْصَحُ «لا بجياتك» .

٩: تأتي زائدة نحو هَدِيَّتُهُ وَهَدِيَّتُهُ هَدِيَّتُهُ
لَلْأَفْصَحُ «ويعني ان نوّدي الجزية لقيصر» .

واذا عطف على المنفي بها . فان كان المعطوف فعلاً جاز تكرارها
معه توكيذاً للنفي او عدم تكرارها نحو لَبَّالًا أَمَّعِي وَ لَلْأَفْصَحُ
هَدِيَّتُهُ «جاء يوحنا لا ياكل ولا يشرب» . و لَلْأَفْصَحُ هَدِيَّتُهُ
هَدِيَّتُهُ «غير حسنة ولا تفيد سيادة الكثيرين» . وان كان
غير فعل وجب تكرارها نحو لَلْأَفْصَحُ لَلْأَفْصَحُ لَلْأَفْصَحُ
هَدِيَّتُهُ «لا تحموا في الطريق لا عصا ولا حذاء» لَلْأَفْصَحُ

(١) واذا تكررت داحاة على نفسها اضحي ايجابية نحو لَلْأَفْصَحُ (هَدِيَّتُهُ)

«لا لا شيء» (اي شي) .

صَوِّ لَّا = تأتي لنفي النكرة مثل ضَلَّ ايضاً نحو صَوِّ لَّا صَوِّ حَسْبُكَ
«بدون معرفة» (١).

الفصل الحادي عشر

صَوِّ لَّا اُصْحَا وَحَمَلًا في حرف النهي

١٩٦ حرف النهي (عد ٥١ وجه ١٣١ وعد ٦٤) هو «لَّا»

ويدخل على مضارع المتكلم والمخاطب والغائب . مثاله : «لَّا تَبْسُزْهُ»
«لَّا تُصَلِّ وَهَتَّ مَهْلًا» «لَّا نَصْمُ صَوْمَ الْفَرِيسِيِّينَ» . «لَّا تَبْجُزْهُ»
«لَّا تَقْتُلْ» . «لَّا تَلْبِثْ» «لَّا يَأْتِ» .

وإذا عطف على فعل النهي فيجوز تكرار حرف النهي مع المطفوف
او عدم تكراره نحو «لَّا تَبْجُزْهُ» «لَّا تَبْجُزْهُ» «لَّا تَبْجُزْهُ»
«لَّا تَبْجُزْهُ» «لَّا تَبْجُزْهُ» «لَّا تَبْجُزْهُ» .

ويجوز اقامة المصدر الميمي المقترن باللام مقام فعل النهي نحو «لَّا
حَقٌّ اُفْعَا حَقُّدُجْه حَقْمُكُم» لا تدخل كل انسان الى بيتك (٢)

الفصل الثاني عشر

صَوِّ لَّا اُصْحَا وَهَلْ في حرف الاستفهام

١٩٧ حرف الاستفهام هو «هَلْ» «أهل» «يا ترى» . والاصل فيه

(١) ويأتي للنهي ايضاً حَفَطٌ وَحَفَطٌ رَمِيٌّ بمعنى «لا»

(٢) ويأتي للنهي ايضاً كَهْ . حَفَطٌ بمعنى «لا» .

ان يقع بعد المستفهم عنه نحو **أَبَا هُمَا كُنْصِرُ** «أجاء أرك» أو **مُتَمَّصَةٌ**
هَمَّ مُمَّصَةٌ **أَنْ هَسَّتْ هَسِي** «أأذانتكم ثقيلة أم قلوبكم» . وقد
 يقع أيضاً قبله أو بعده نحو **كَلَّا كَلْبَلِكُلَا** «أما تكلمت» . **وَحَمَلُ**
نَصَبُ كَمَلَا حَمَلُهُ «ليس لكم عقل» . **وَأَوْ هَدَّجِبُ كَبِهْ كَمَا بَهَذَا** وعدة
 ويأتي للاستفهام الإنكاري . فان كان في النفي جمل النفي اثباتاً
 نحو **وَأَمْ مَوْ هَمَّ لَّا هُنْفَنُ حُمَّ** «ألا يعبجك داود» (أي **هُنْفَنُ**
حُمَّ يعبجك) . وان كان في الإثبات جعل الإثبات نفياً نحو **هَمَّ**
بَدَأَ هَا حَمَّ حَمَّتِمَا مَدَعَدَكُم مَسَلَلَا «أولستأنس العريس
 بالمرق أبدأ» (أي **لَا بَدَأَ هَا لَا يَسْتَأْنَسُ**) (١) .
 ويجوز تقدير **هَمَّ** نحو **فَدَعَبَهُ مَضَعُ أَيُّ** و**فَدَعَبْتُ أَيُّ**
 و**فَدَعَبْتِي** «أؤمن باني قادر على شفانك» .

❦ فائدة ❦

١٩٨ ويوجد اثنا عشر اسماً للاستفهام ذكرناها في الجزء الأول
 (عد ٤٨) . وهالك الآن امثلة عليها :

أَمَلَا . **أَمْبَا** . **أَمَّج** = **وَيُسْتَفْهَمُ** بها عن العاقل وغيره نحو **أَمَلَا**
هَمَّ أَمَّصَمُ «أي هو أخوك» **أَمَّج** **أَمَّج** «أي هم أخوتك»
أَمْبَا هَمَّ مَسَلَمَر «أية هي اختك» **أَمَّج** **أَمَّج** «أي أنتهأمر» «أية

(١) ويأتي الاستفهام الإنكاري نظيره **وَمَدَّ** و**وَحَفَّ** و**وَوَحَفَّ** «أ. مل» وكأوا تقع
 ابتداءً نحو **وَمَدَّ مَمَّصَمَانَهُ** و**وَمَدَّ هَمَّ** «أسميتُ بطللاً» (أي **لَا وَوَمَدَّ هَمَّ مَمَّصَمَانَهُ**) .
وَحَفَّ **لَا هَمَّ هَمَّ حَمَّ حَمَّ** «ألم أكن حراً» (أي **حَمَّ حَمَّ حَمَّ** كت حراً) و**وَحَفَّ**
حَمَّ **مَكْتَسَمَا** «أهم كلهم رسل» (أي **حَمَّ حَمَّ** ليسوا كآدم) . ويجوز زيادة
 هَمَّ بعد هذه الحروف .

من أخواتك». أمقل يوه «ما هو بلدك» أمبوا «أبنة علة»
 كسامكح «قدارتك» كده «بسم تضر» .

فح = ويستفهم به عن العاقل نحو فح أيسك كدتم «من أنت»
 ياسيدي «فح يوه» كدتم «من هي أمي» فح أدهم «مدينتك» «من
 رفاؤك» فح أ فح كدتم «بأسم من تلميذاتك» فح أ بل «من جاء»
 كدلم . كدلم . كدلم = ويستفهم بها عن غير العاقل نحو كدلم كدلم
 «ما شأنك» كدلم كدلم «ما لك ياها بوه» . كدلم كدلم كدلم
 «أي سلطان» كدلم كدلم «ماذا أكلت» كدلم كدلم «ماذا
 لي» . وتدخل عليها حروف التعليل كما مر .

أمكلم = ويستفهم به عن الأحوال نحو أمكلم أيد او أمكلم
 كدلم «كيف أنت» .

أكلم = ويستفهم به عن الزمان نحو أكلم أ بل «متى جاء»
 أمكلم . أمكلم = للاستفهام عن المكان أمكلم فبصكده كدلم
 «أين وضتموه» أمكلم أ بل «من أين يجي» .

كلم = ويستفهم بها عن العدد . وقد مر ذكرها (عد . ١٥) .
 ويجوز زيادة كده بعد أسماء الاستفهام كلها نحو كدلم كده
 «من هو هذا» .

وإذا وقعت هذه الأسماء بعد فعل قلبي أو شبهه يجوز دخول الدال
 المصدرية عليها وعدمه نحو كدلم كدلم كدلم وكده كده كدلم
 كدلم «ليتآمروا فيمن يقيمونه استقناً للرها» ولا
 كدلم كدلم «لم يعلم ماذا كان من أمره» . ويجوز
 في مثل هذا تقديم المستفهم عنه على اسم الاستفهام كدلم كدلم

الفصل الرابع عشر

النداء في حروف النداء

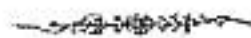
• • • النداء هو طلب اقبال المخاطب بحرف من حروف النداء وهي اربعة أة . أو . أم . مل . مم . مثالها :

أة «يا . أ . أيا . ايها» = أة صدم «يا ربي» أة أممت «يا اخوتي»
 أة أمدم «يا امي» أة أمتهلم «يا اخواتي» أة أيسلم «يا أنت»
 أة أهلم «يا هو لا» أة وأهبلهم وم صصدمهم «يا من وعد في
 وشارته» (١) .

أو «يا . ايها» = أو كلمه «يا الله» أو ووجهلم «ايها الرعاة»
 مل «يا» = مل صدملم صعلم صملم أيلم «يا مروت ما أسأمك»
 مم «يا أيا» = مم صصدمهم مم صص صم قوم «يا ابن احشائي
 يا ابن نذوري»

والنداء يكون لطلب الاقبال كما ذكرنا . ولاغراض اخرى كالأستغاثة
 في نحو أة صدمهم صصهم «يا رب تجني» . والتعجب والمدح والذم
 وغير ذلك مما يذكر في علم المعاني .

ويجوز حذف حرف النداء ولا سيما اذا كان المنادى مكرراً نحو
 صصلم ورنه أكمب صصلم «ايها الرجل الظمان الى المعرفة» . أصصلم
 أصصلم «ابراهيم ابراهيم» صصلم صصلم «مرتا مرتا» (٢) .



(١) ويجوز ان ياحقه يا . في نداء المرءث نحو أو صصم «يا اختي» .

(٢) وباتي للنداء ايضاً أي ونى وأؤابىنى «يا . ايها» مثالها . أم أوخا صصم

الفصل الخامس عشر

وَالْوَاوُ فِي حُرُوفِ الْعَطْفِ

١٠ حروف العطف (عد ١٦٢) خمسة وهي الواو «و» .
 «ف» . «أ» . «ب» . «ت» .

الواو «و» = تكون ١ : لمطلق لجميع بين المتعاطفين من غير تقييد بصاحبة او قبلية او بعدية نحو **أَبَا مَرْثَدَةَ وَهَيْبَةَ** «جاء به قلوب ويوحنا» اي معه او قبله او بعده

٢ : بمعنى «الفاء» العاطفة التي لا ترتيب نحو **فَلْيُؤْمِرُوا** .
وَالسَّبِيَّةُ نَحْوُ مَدْعُومَةٍ . والتعقيب نحو **وَالسَّبِيَّةُ** .
وَالسَّبِيَّةُ نَحْوُ مَدْعُومَةٍ . «ضربه فقتله» .

ويجوز تركها في اربعة مواضع : ١ : اذا كانت المتعاطفات مفردة نحو **مَدْعُومَةٌ مَدْعُومَةٌ** «الانبياء والرسل والمعتقون» (١) .

٢ : اذا كانت المتعاطفات جملاً متقاربة ومقسمة جملتين جملتين فيجوز تركها في اول كل جملتين منها نحو **مَدْعُومَةٌ مَدْعُومَةٌ** .
وَمَدْعُومَةٌ «تطعم وتمنع . تدني وتقصي» .
وَمَدْعُومَةٌ .
وَمَدْعُومَةٌ .

مَدْعُومَةٌ «ايتها الارض اذا انت حزينة» .
مَدْعُومَةٌ «يا اربيا التي» .
مَدْعُومَةٌ «يا رجل انت قلت» .

(١) الا اذا خيف التباس المنطوق بالتبدل او عطف البيان فلا يجوز تركها نحو **مَدْعُومَةٌ مَدْعُومَةٌ** «الذي منه يوال الصديقون والملوك والمسحون» .
 فلو تركت الواو هنا لاحتمل ان يكون **مَدْعُومَةٌ** بدلا من **مَدْعُومَةٌ** .
 وهو غير المراد .

٣ : للاضراب وهو الاعراض عن الشيء بعد الاقبال عليه نحو «سبباً
 مستخفحاً هلستح أن صكلمة وعاش سبعين سنة او أكثر» .
 ٤ : للابهام نحو «إلا أخصر أن أخصر» «جاء ابوك او انزرك»
 ٥ : للشك نحو «لأومع أن لكلمة الحسنة مع حسنة» «رجلان
 او ثلاثة في الساحة» (١) . ويجوز حذفها هنا وتقديرها .

وبعد الطلب تكون لثلاثة معان :

١ : للتسوية نحو «هم أن لا مأههم» «تم او لا تشم» .
 ٢ : للتخيير نحو «هبؤو كك وبهكلا أن هتبا» «هل أرسل
 لي ذهباً او اقبل الحرب» .
 ٣ : للإباحة نحو «بينه أن صلاهل أن أهدهل» «ليكن علماً
 او صانعاً» (٢) .

وتأتي بعد الاستفهام بمعنى «أم» المتصلة وهي التي لا يستغني ما بعدها عما
 قبلها نحو «هل هه صأ بال أن هه هه» «ابطرس جاء ام بولس»
 والمنقطعة وهي عكس المتصلة نحو «أبيكم هه ووالكم أن للهه مع
 هه هه» «أ أنت هو الآتي ام نتنتار آخر» .

وتأتي لمطلق الجمع نظير «الواو» نحو «كلمه صمهل لل أمهل وههه
 أن وههه» «فانت ايها الشرير ليس من دعاك او يدعوك» .
 حتم = «بل . لكن» يعطاف بها بعد النفي والزهى مثال النفي

(١) والفرق بين الابهام والشك ان المتكلم في الابهام يعرف حقيقة الامر لكنه
 يفتقد ان يشكك المخاطب . وفي الشك لا يعرفها بل يكون مرآباً فيها .
 (٢) والفرق بين التخيير والاباحة ان التخيير لا يجوز فيه الجمع بين المتعاطفين
 والاباحة يجوز فيها ذلك .

٥ : للسببية بمعنى «الفاء» نحو **رُكِنْتُ لِمَا وَعَصِمْتُ لِمَا وَانْتَهَيْتُ لِمَا**
أَعْتَمِدُ وَكُنْتُ لِمَا «فرمتُ» أنا أن اكتب ما هو فيك» .

٦ : يقع في حشو الكلام ولا يباين بعد أول كلمة منه نحو **وَأَمَّا هَذَا**
فَمِنْهُ وَبِأَمَّا هَذَا فَهَذَا هُنَا «والان لاني وصلت» . ويقع في انحر الكلام ايضاً
 ويأتي لحسة معان :

١ : للتعليل بمعنى «لان» اذ «نحو **فِي كَيْفِ أَلَيْسَ مِنْهُ صَمٌّ مِنْهُ** «لان الجسد
 مريض» . **وَمِمَّا يَكُونُ مِنْهُ** «لانهن كن خائفات» .

٢ : للتفصيل وذلك في اول جملة فقط . اما في الثانية فينبوب عنه **وَمِمَّا**
 نحو **وَقَدْ كُنْتُمْ مِنْهُ وَأَمَّا هَذَا فَهَذَا هُنَا** . **وَأَمَّا هَذَا فَهَذَا هُنَا**
وَأَمَّا هَذَا فَهَذَا هُنَا «اما العلم بوجوده فممكن . واما البحث عن
 كيفية وجوده فقير ممكن» .

٣ : للسببية بمعنى «الفاء» نحو **وَأَمَّا هَذَا فَهَذَا هُنَا**
وَأَمَّا هَذَا فَهَذَا هُنَا . **أَمَّا هَذَا فَهَذَا هُنَا** **وَأَمَّا هَذَا فَهَذَا هُنَا**
أَمَّا هَذَا فَهَذَا هُنَا «واشتد الجوع في القرى والمدن . فالذين بقوا في القرى
 كانوا يا كاون الكرسنة» .

٤ : الاستدراك بمعنى «ولكن» نحو **لَا يَكُنْ لِمَا لِمَا**
لَا تَدْعُ لِمَا «ولكن لست اجز المرأة ان تعلم» .

٥ : للتفسير بمعنى «اي» وهو قليل نحو **أَعْتَمِدُ وَتَسْبَهُ ان حَمِيهِ**
حَمِيهِ وَهَذَا هُنَا **لَا تَدْعُ لِمَا وَتَدْعُ لِمَا** «استطاع ان يظهر
 ارادته اي انه ما كان يمكنه ان يعصى وحده» .

٦ : يقع زائد أحشوا الكلام بين المتعاطفين نحو **دَعَا مَعًا قَدَمَهُ**
وَدَعَا لِمَا «في الابتداء والانتهاء» . وقد يقع بين غيرهما .

«حَجَّحُوا إِسْمَهُنَّ لِأَجْلِ ذَلِكَ : وَبِأَسْمَاءِ كَلِمٍ أَوْحَدٍ مِنْ كُتُبِي فِي
الْجَانِبِ الْآخِرِ : أَنْتِ أَيُّهَا الْأَرْضُ » وقد يقع في غير الجمل المتشبهة
أيضاً نحو «لَا كَلِمٌ كُفْرٌ» «أَنَا قَلْتُ» .

ويأتي لمعينين :

١ : للتعليل بمعنى «لأن» نحو «الْحَمِي أَيْبُ كَلِمٌ أَيْبُ» «لأنها ملازمة لها مقاسية هي أيضاً
٢ : للتفسير بمعنى «أي» نحو «هَبَّ جِهَهُ حَقَّتْهَا» «حَدِيثُهَا» «مَدَامَ»
كَلِمٌ كَلِمٌ وَمُفْتًا» «خَدَعَهُ بِالْكَلامِ وَالذَّهَبِ أَي بَنِي الْفِ دِينَارًا»
ثَلَا وَيَكْتَبُ أَيضاً مُعَا = يَزَادُ فِي الْحَشْرِ نَحْوُ لِيَبْنِيَهُ حَمٌّ «تِيْلًا
وُحْدَةً هِيَ مُعَلٌّ مُعَا مُعَا الْجَدُّ» «اطْمَأَنَّ الْأَوْجُ لِأَنَّ الْعَالَمَ
الْمُضْطَرَّبَ قَدْ تَارَ» .

والغالب فيه أن يلحق المضارع والأمر لتوكيدهما نحو «أَنْصَرُّهُ
«لَا قَوْمَنَ» «أَبَا مُعَا «أَذْهَبَنَّ» . وقد يأتي بمعنى «لما» و«لما» «لِي وَالِيَّ»
نَحْوُ «هَبَّ ثَلَا «اسْمِعْ لِي» «هَبَّ ثَلَا مُعَا مُعَا مُعَا هُمُ» «تَقْدِمُ
الِيَّ يَا بَنِيَّ لَا أَمْسَكَ» (١) .

(١) ومن الحروف التي تراد بالتنجسين :

١ : «عَصَا» - ويقع غالباً بعد أول كلمة من الجملة نحو «دَاخِلًا عَصَا» «وَمَجْبُودًا»
و«مُنَى» «فِي زَمَانٍ تَدِيرُ دِنَارًا» . ويأتي لأربعة معانٍ : ١ : ظرف زمان بمعنى «الآن»
نَحْوُ «بِجَا عَصَا» «أَوَّلًا مُعَا حَضَبًا مُعَا» «فَلَنَنْظُرَنَّ الْآنَ نِيَاتِنَا مِنَ الْأَعْمَالِ الْمِينَةِ» .
٢ : للجزاء بمعنى «إذا» و«فأما» نحو «هَجَّهَ عَصَا» «وَضَعَهُ حَقِصَةً» «أَعْلَوْا إِذَا مَا
أَقْبِرْ لِقَبْرِ» «قَلَّ أَمْسَكَ عَصَا» «وَفَأَوْهَا لِحَضَبًا لَأَخْضَبَ فَضَعَفَهُ» «فَكُلُّ شَجَرَةٍ
لَا تُشْرُ غَارًا صَالِحَةٌ نَقَطُ» . ٣ : للاستدراك بمعنى «لكن» نحو «وَهُمْ مُعَا عَصَا»
«لَا تُشْرُ غَارًا صَالِحَةٌ نَقَطُ» «لَكِنِ الرَّومُ لَمْ يَتَّجِرُوا إِلَى أَسْمَافِ الْفَرَسِ» .
٤ : لفصل الخطاب بمعنى «أما بعد» . ويعد «كقول عبد يشرع الصوباري في مقدمة

﴿ فائدة ﴾

قد ذكرنا ان حروف التحسين تقع غالباً بعد اول كلمة من الجملة .
ولكن اعلم ا : انه اذا كانت تلك الكلمة خبراً مذكوراً رابطة فتقع
بعد الرابط نحو **حَتَّكُمْ** ا **قَسَمَ** **لَكُمْ** **بِشَيْءٍ** **وَسَمِعَ**
لَهُمْ «فانه سيكون ذلك اولاً» .

٢ : اذا كانت مضافة مجزومة فتأتي بعد المضاف اليه نحو **كَلِمَاتٍ**
كَلِمَاتٍ **وَمَعِ** «فني شهر قوز» .

٣ : اذا كانت فعلاً يليه ضمير منفصل فتقع بعد الضمير نحو **حُذِرَ**
إِنَّا **وَمَعِ** **وَهُمَا** «ولكني اغتصب نفسي» .

٤ : اذا كانت فعلاً او صفة يليها المساعد **وَأُوتِيَ** بعد المساعد
نحو **وَذَلِكَ** **أَحْرَجَ** **بِهِ** **وَمَعِ** **وَصَفَحْنَا** «ولكن كان الفقراء
يتضايقون» . **وَأُوتِيَ** **وَمَعِ** **وَصَفَحْنَا** «فانه كان معتاداً
ان يعلن ارادته» .

٥ : اذا كانت حرف اضافة (عد ١٢٧ و ١٢٣) داخل على اسم اوضمير
فتقع بعد الاسم او الضمير نحو **حَلَا** **أَلْمَأُورَا** **وَمَعِ** **وَحَمَلْنَا** **وَهُوَ** **أَلْمَأُورَا** «على
بلاد ما بين النهرين» **حَلَا** **أَلْمَأُورَا** **وَمَعِ** **وَحَمَلْنَا** «بمن انظر
الا بالودعاء» **أَهْلًا** **وَوُجُلًا** **حَمِ** **وَمَعِ** **أَلْمَأُورَا** «أرسل اليها رسالة» .

كتابه «فَنُومًا وَحَبِيبًا» : **إِنَّمَا** **أَهْلًا** **فَمِ** **أَوْحُنَا** «اما بعد فان قوم آمن العرب» .
وقسم - وتقع في اوائل الجمل لمجرد الترتيب اللفظي نحو **وَأَقْبَحُ**
حَتَّى **أَمَّا** : **فَمِ** **أَقْبَحُ** **حَتَّى** «كلما تفاقمت تمناني تفاقمت مصابي» .
وهي - مثاله : **دَمًا** **مَقَامَ** **بِئْرٍ** **أَمَّا** **حَقَّقَ** «كم بيتكم لكم» .

أَمْ « آخ » . أَمْ « آه » . أَمْ « يا آه » وبيع « آه » أو آه .
عُصْب « واه آه » . مثالها :

أَمْ = أَمْ كُنْ أَمْ كُنْ أَمْ كُنْ « آه يا سيد السادات » . وتأتي بعده

اللام أو هج أو حكا نحو أَمْ كَسِبَ مَطْلُ « آه للقضاء » . أَمْ كَسِبَ

وَمَا أَمْ كُنْ « آه من هذا الجيل » أَمْ كُنْ كُنْ « آه على الحكمة

أَمْ = وتأتي بعده هج نحو أَمْ كُنْ كُنْ « آخ منه » .

أَمْ وَأَمْ = وتأتي بعدهما هج واللام نحو أَمْ هَجْ هَجْ أو أَمْ

هَجْ هَجْ « آه من الالم » . أَمْ حَقْلُ حَقْلُ أو أَمْ حَقْلُ حَقْلُ

هَجْ هَجْ « آه من المرض القاسي » .

أَمْ = ولا يأتي بعده شيء كقول المتروِّج أَمْ أَمْ « أو آه » .

أَمْ = ويطلب بعده هج نحو هَجْ هَجْ « واه منك » (١) .

الفصل الثالث

أَمْ كُنْ أَمْ كُنْ أَمْ كُنْ في حروف التهديد

٢٠٦ حروف التهديد ثلاثة وهي هَمْ «ويل» هَمْ هَمْ «ويلاً»

تَمْ «تَمْ» . واهاً . وياً . مثالها :

هَمْ = ويطلب بعده اللام و هج نحو هَمْ كُنْ كُنْ حَقْلُ حَقْلُ

«الويل لك ايها الرجل الشرير» . هَمْ هَمْ «ويل منه» .

هَمْ هَمْ = ويأتي غالباً مكرراً نحو هَمْ هَمْ هَمْ هَمْ هَمْ هَمْ

هَمْ هَمْ هَمْ «ويقولون في كل البرايا وياً وياً»

(١) ويأتي للتدبة والتوجع ايضاً أَمْ «يا» هَمْ بمعنى «آخ» وآه وآه «آه»

وهَمْ «آه» .

هو = ويأتي أيضاً في غير ذلك أيضاً نحره فحدهم في التثنية من
هو = ويأتي أيضاً في غير ذلك أيضاً نحره فحدهم في التثنية من

الفصل الرابع

هو = ويأتي أيضاً في غير ذلك أيضاً نحره فحدهم في التثنية من

هو = ويأتي أيضاً في غير ذلك أيضاً نحره فحدهم في التثنية من
هو = ويأتي أيضاً في غير ذلك أيضاً نحره فحدهم في التثنية من
هو = ويأتي أيضاً في غير ذلك أيضاً نحره فحدهم في التثنية من
هو = ويأتي أيضاً في غير ذلك أيضاً نحره فحدهم في التثنية من
هو = ويأتي أيضاً في غير ذلك أيضاً نحره فحدهم في التثنية من

هو = ويأتي أيضاً في غير ذلك أيضاً نحره فحدهم في التثنية من
هو = ويأتي أيضاً في غير ذلك أيضاً نحره فحدهم في التثنية من

الفصل الخامس

هو = ويأتي أيضاً في غير ذلك أيضاً نحره فحدهم في التثنية من

في حرف الاستهزاء والتعظيم

هو = ويأتي أيضاً في غير ذلك أيضاً نحره فحدهم في التثنية من

- (١) ويأتي للتثنية أيضاً هو = ويأتي للتثنية أيضاً هو = ويأتي للتثنية أيضاً هو =
 - (٢) ويأتي للتعجب أيضاً هو = ويأتي للتعجب أيضاً هو = ويأتي للتعجب أيضاً هو =
- واسماء الاستفهام هو = واسماء الاستفهام هو = واسماء الاستفهام هو =
هو = أحب ما لك يا رب = أحب ما لك يا رب = أحب ما لك يا رب =
هو = أحب ما لك يا رب = أحب ما لك يا رب = أحب ما لك يا رب =

يخ . نعمًا . ولا يُستعمل الا مكرراً نحو أَيْسَأُ أَيْسَأُ أَيْسَأُ .
 كقولهم «نعمًا نعمًا قد رآته أعياننا» (١) .

الفصل السادس

صَلَاةٌ أَيْسَأُ وَدَعْوَةٌ أَيْسَأُ في حرف الرفض والنفور
 ٩ . ٢ حرف الرفض والنفور هو «أَيْسَأُ» «أَفْ» «بَسْ» . ونأتي
 بعده «حُ» او «حَلَا» نحو «أَيْسَأُ» «أَفْ» من الالم . «أَيْسَأُ»
 «بَسْ» «حُ» و«سَأُ» من «بَسْ» الرجل الذي يتبع هواه» (٢) .

وهو هاترين

١ : ترجم هذه الجمل الى الارامية :

نعمًا ايها القائد الباسل - واحبيبي - يا ولداه - طوبى للمؤمنين
 الصالحين والويل للكفرة المنافقين - يالك ولداً صالحاً ومهنذاً - ما أجمل
 الملكوت السماوي فاسلك يا بني في طريقه باستقامة فيوهلك الله اندخول
 اليه والحياة الخئية في مظاه مع والدته وقديسه الى ابد الابد .

٢ : بين انواع الحروف المبينة الانفعالات في الجمل الاتية وترجمها

الى العربية :

أَيْسَأُ أَيْسَأُ أَيْسَأُ أَيْسَأُ - أَيْسَأُ أَيْسَأُ أَيْسَأُ
 أَيْسَأُ أَيْسَأُ أَيْسَأُ أَيْسَأُ - أَيْسَأُ أَيْسَأُ أَيْسَأُ أَيْسَأُ
 أَيْسَأُ أَيْسَأُ أَيْسَأُ أَيْسَأُ - أَيْسَأُ أَيْسَأُ أَيْسَأُ أَيْسَأُ .

(١) ويأتي للاستهزاء ايضاً «زه . يخ» .

(٢) اعلم ان اكثر الحروف لها معان وتراكيب غير التي ذكرناها في هذا
 الكتاب تجددها في معجمات اللغة . ولا لزوم لذكرها كلها هنا .

وهي ملحق

وهي ملحق في الجملة وشبهها وفي متعلقى التثنية والجمع والضمائر
والأفعال وما يشبه

في الجملة وشبهها وفي متعلقى التثنية والجمع والضمائر

الفصل الأول

وهي ملحق في الجملة وشبهها

٢١٠ الجملة هي الكلام المركب الذي فائدة تامة (عدد ١٣١)
وهي ملحق في الجملة وشبهها . أو فائدة غير تامة نحو : «أذهب»

«أذهب» «ان يقيم يولس» . وتقوم الجملة :

١ : الى اسمية وهي المصدرية باسم نحو «أذهب» «أذهب»
مريم بتول» . والى فعلية وهي المصدرية بفعل نحو «أذهب»
«قامت مريم» (١) .

٢ : الى خبرية وهي التي تتضمن خبراً يشمل الصدق والكذب (٢)
نحو «أجاب» «جاء الخوك» . والاشائية وهي التي لا تتضمن خبراً بل
انشاء كالامر والنهي والاستفهام والتعجب والتعدي نحو «أذهب»
«لا تذهب» الخ .

(١) ولا عبرة بما يقدم عليها من الحروف نحو «أذهب» «أذهب» «أذهب»
بقرس معاك» . ولا بما يطرأ علينا من التقديم والتأخير نحو «أذهب» «أذهب»
ضربت» . بل العبرة باصل التركيب فان الجملة الاولى تعد اسمية . والثانية
فعلية . (٢) وذلك باعتبارها في نفسها لا باعتبار قائمتها .

١٠٠ وائدة

قد تقع الجملة مرفوعة المفرد فتكون خبراً نحو **نُصِبَ نَسْرٌ أَبْجَدِيٌّ** «الرد
 دلت»، أو مفعولاً **وَأَنْصَبُ مَشْتَبِهًا** «واقول اعلمي الملك
 أو حسناً نعره **نَسْرٌ** تشبه **نَسْرٌ** كذا» **نَسْرٌ** «وجه
 يقره» **نَسْرٌ** «او مضافاً إليها ظرف زمان او مكان نحو **نَسْرٌ**
بِمَكْتَبِهِ «بعد ان خرج» **أُصْبِحُ** «حيث يجلس»

لما شبه الجملة في الظرف وحرف الاضافة الذين لا يزيدان إلا باعتبار
 متعلقها نعر **نَسْرٌ** «وجه **أُصْبِحُ**» هو عند ابيه «**نَسْرٌ**» «انا ملك

الفصل الثاني

١٠١ **نَسْرٌ** **نَسْرٌ** **نَسْرٌ** **نَسْرٌ** **نَسْرٌ** **نَسْرٌ** **نَسْرٌ** **نَسْرٌ** **نَسْرٌ** **نَسْرٌ**

في متعلق الظروف وحروف الاضافة

١١١ لا بد للظروف مطلقاً (١) وحروف «الاضافة» من
 متعلق تتعلق به اي ترتبط ارتباطاً معنوياً. وهذا المتعلق هو الفعل الجامد
 «أصم» والفعل المتصرف وشبهه اي اسم الفاعل والمفعول الخ.
 وهو اما عام اي يدل على وجود مطلق كفعل **أصم** و**هو** التام
 وما مثلهما. واما خاص وهو ما دل على وجود مقيد كفعل **صبر** «قام»
سُلمت «جلس».

(١) اي سواء كانت من ظروف **هههه** «الاضافة» او **ككككك** «المطابقة».

فان كان عاماً يجوز حذفه كثيراً . ويكون عاماً متى وقع الظرف
 و الحرف صلة نحو **أَمْكَمَسِ** **وَالَّذِينَ** «الذين عندكم» **وَمَنْ**
الَّذِي معه . او صفة نحو **مَنْ** **الْمَوْتِ** لاجلك
 و خبراً نحو **مَنْ** **أَنَا** **حَسْرَتَا** «انا منه في الضيق» . او حالاً
مَنْ **حَسْرَتَا** «يأتي على سحْب النور» (١) .
 وان كان خاصاً يجب ذكره نحو **أَوْتَهَتْ** **مَنْ** **وَحَدَّثَهَا**
صَلَبَ يوم الحسنة **فَبَطَرَ** **مَنْ** «قام في البيعة» (٢) .

معاملة الخاتمة

مَنْ **فَهُوَ** **وَمَنْ** **وَمَنْ** **وَمَنْ** في اعراب الكلام

٢١٢ اعراب الكلام هو تبين نوع كل كلمة من مفرداته
 ذكر اوصافها الصرفية والنحوية . فيذكر :
 في اعراب الاسم

هل هو مظهر او مبهم . موصوف او صفة . مذكر او مؤنث . مفرد
 جمع الخ . مبتدأ او خبر . فاعل او مفعول . حال او تمييز . صفة اي
 نعت او توكيد الخ .

(١) فتعلق الظرف والحرف في هذه الامثلة محذوف تقديره في المثالين الاولين
مَنْ . وفي الثالث **مَنْ** . وفي الرابع **مَنْ** . وفي الخامس **مَنْ** .
 (٢) فتعلق الظرف في المثال الاول **مَنْ** «صاحب» . وتعلق الحرف في المثال
 الثاني **مَنْ** «قام» . واعلم ان الحروف الزائدة لا تعلق لها . لانه لا يرتقى بها
 الربط في الجملة بل لنهاية اخرى كالتفوية في نحو **مَنْ** «قام» والتعجبين في
 نحو **مَنْ** **مَنْ** **مَنْ** «من قال» .

وان كان ظرفاً: هل هو ظرف زمان او مكان من ظروف هم «
«المضافة» او «المطابقة» وما هو متعلقه الظاهر او المحذوف

وفي اعراب الفعل

هل هو ماضٍ او حاضر او مضارع او امر او نهي مجرد او مزيد
سالم او نوني او مضاعف او مهموز او معتل . معلوم او مجهول او تاوي
لازم او متعد .

وفي اعراب الحرف

هل هو حرف تشبيه او شرط او استثناء او ندا او مدح أو ألح .
حروف هم «
«المطابقة» او «المضافة» او «المبتدأ» او «المبتدأ المنفصل»

وفي اعراب الجملة

هل هي اسمية او فعلية . حاله محل الفرد او غير حالة محله

أمثلة للأعراب

مثال اول:	أَلَمَّا جَمَعَهُ اللهُ مُدْهُهُ وَأَنصَبَهُ عَلَيْهِ قَوْلَ الرَّبِّ كَلَّا بَلْ لَأَخْلِفَنَّ اللهُ لَكُمُ الْمَوْتَ الَّذِي جُمِعَ لَكُمُ الْيَوْمَ إِنَّكُم مَّعْرُوفُونَ
أَلَمَّا جَمَعَهُ	فعل ماضٍ . تاوي . لازم . معلوم بصيغة المجهول
مُدْهُهُ	اسم الرب تعالى . موصوف مفرد . فاعل أَلَمَّا جَمَعَهُ
أَنصَبَهُ	حرف تشبيه من حروف هم . داخل على وَجَدَهُ . متعلق ب أَلَمَّا جَمَعَهُ
عَلَيْهِ	صفة . قائم مقام الموصوف . مذكر . مفرد . داخل عليه أَنصَبَهُ
مثال ثان:	سَيِّمُوا لِكُلِّ جَمْعٍ شَيْئًا مَّصْدُورًا هُوَ الَّذِي ابْنَةُ الْمَلِكِ قَامَتْ بِالْمَجْدِ
سَيِّمُوا	اسم موصوف . مؤنث . مفرد . مبتدأ . مضاف الى
مَّصْدُورًا	بالجزم

فهرس الكتاب

رقم	وصف	رقم	وصف
			مقدمة
		ج	لمحة تاريخية
		و	مدخل الكتاب
		١	
	القسم الاول		المقدمة
	في الاسم وفيه اربعة ابواب		في حروف الهجاء والحركات وغيرها
	الباب الاول		وفيه احد عشر فصلاً
	في الاسم المفرد وفيه احد عشر فصلاً		الفصل الاول في حروف الهجاء
٢٧	الفصل الاول في اوزان الاسم	١٥	« الثاني في الحركات
٣٧	« الثاني في الاسم المركب	١٦	« الثالث في النقط
٣٨	« الثالث في الاسم المذكر والمؤنث	١٧	« الرابع في الحذف والصغير
٤٤	« الرابع في تأنيث الاءاء	١٨	« الخامس في الحروف التي تسكتب
٥٠	« الخامس في المفرد والمثنى والجمع	١٩	ولا تقرأ
٥٣	« السادس في جمع الاءاء	٢٠	« السادس في الحروف التي تقرأ
٧٤	« السابع في نسبة الاءاء	٢١	بدون ان تسكتب
٧٧	« الثامن في تصغير الاءاء	٢٢	« السابع في الحروف التي تبدل في
٨١	« التاسع في جزم الاءاء	٢٣	النقط
٩٧	« العاشر في أسماء العدد	٢٤	« الثامن في الالف الصحيحة والمثناة
١٠٣	« الحادي عشر في العدد بالحروف	٢٥	« التاسع في ادغام الحروف وتشديدها
	الباب الثاني		« العاشر في اعتلال الحروف
	في الاسم المبهوم وفيه ثمانية فصول		« الحادي عشر في زيادة الحروف
	الفصل الاول في التصغير		الجزء الاول
١٠٦	« الثاني في اتصال الضمائر بالاءاء		في الكلمات المفردة او الصرف
١١١	« الثالث في اتصال الضمائر بلفظة أم		وفيه ثلاثة اقسام
١٢٤	« الرابع في اتصال الضمائر بلفظة أملاً		
١٢٦	« الخامس في أسماء الاشارة		
١٢٧	« السادس في أسماء الاستفهام		

٣٣١	« الثالث في نائب الفاعل الباب الثالث في المفعول المطلق والمفعول به والمفعول فيه وفيه ثلاثة فصول	القسم الثالث في الحرف أو الرباط وفيه باب واحد فصل في حروف الإضافة الداخلة على النرد
٣٣٥	الفصل الأول في المفعول المطلق	ملحق
٣٣٧	« الثاني في المفعول به	في التسمية والترقيق وفيه فصلان
٣٤٣	« الثالث في المفعول فيه الباب الرابع في الحال والتمييز والكنايات وفيه أربعة فصول	الفصل الأول في قواعد التسمية « الثاني في قواعد الترقيق
٣٤٥	الفصل الأول في الحال	الجزء الثاني في تركيب الكلام أو النحو وفيه قسمان
٣٤٨	« الثاني في التمييز	القسم الأول في الكلام المركب بالعموم وفيه ثمانية أبواب
٣٥٠	« الثالث في تمييز العدد أو مميّزه	الباب الأول في اسم النكرة والمعرفة وفيه ستة فصول
٣٥٣	« الرابع في الكنايات الباب الخامس في الإضافة وفيه فصلان	الفصل الأول في تعديد النكرة والمعرفة « الثاني في الضمير
٣٥٥	الفصل الأول في الإضافة المعنوية	« الثالث في اسم العلم
٣٦٠	« الثاني في الإضافة اللفظية الباب السادس في التوابع وفيه ستة فصول	« الرابع في اسم الإشارة « الخامس في الاسم الموصول « السادس في الاسم المعروف بالفت
٣٦٣	الفصل الأول في الصفقة أو النعت	الإطلاق « في النكرة المضافة إلى معرفة
٣٦٦	« الثاني في التفضيل	الباب الثاني في المبتدأ والخبر والفاعل ونائب الفاعل وفيه ثلاثة فصول
٣٦٩	« الثالث في التوكيد	الفصل الأول في المبتدأ والخبر
٣٧٢	« الرابع في البدل	« الثاني في الفاعل
٣٧٤	« الخامس في عطف البيان	
٣٧٥	« السادس في العطف بالحروف أو عطف النسق	

- ٤١٣ « الخوامس في حروف التثنية
- ٤١٣ « السادس في حروف الاجمال
- ٤١٤ « السابع في حروف الجزاء او النتيجة
- ٤١٤ « الثامن في حروف الشك او الترجي
- ٤١٥ « التاسع في حروف الايجاب
- ٤١٥ « العاشر في حروف النفي
- ٤١٨ « الحادي عشر في حروف النهي
- ٤١٨ « الثاني عشر في حروف الاستفهام
- ٤٢١ « الثالث عشر في حروف التمني
- ٤٢٢ « الرابع عشر في حروف النداء
- ٤٢٣ « الخامس عشر في حروف المنطف
- ٤٢٤ « السادس عشر في حروف التحسين

الباب الثالث

في الحروف المبينة الانفعالات
وفيه ستة فصول

- الفصل الاول في حروف الفرح والمدح ٤٣٥
- « الثاني في حروف الندبة والتوبيخ ٤٣٥
- « الثالث في حروف التهديد ٤٣٦
- « الرابع في حروف التعجب ٤٣٧
- « الخامس في حروف الاستنزاء والتهمك ٤٣٧
- « السادس في حروف الرفض والنور ٤٣٨

ملحق

في الجملة وشبهها وفي متاع الطروف
وحروف الاضافة وفيه فصلان

- ٤٣٩ « الفصل الاول في الجملة وشبهها
- « الثاني في متاع الطروف وحروف
الاضافة ٤٤٠
- « الثالثة في اعراب الكلام ٤٤١

الباب السابع

- في ١٥٥٠. أما النسخ وفيه خمسة فصول
- الفصل الاول في ١٥٥٠ ٣٧٧
- « الثاني في ٨٥٠ ٣٨٠
- « الثالث في ١٥٥٠ ٣٨٣
- « الرابع في ١٥٥٠ و ١٥٥٠ ٣٨٤
- « الخامس في اتركيب المعنوي ٣٨٧

الباب الثامن

في الظروف وفيه فصلان
الفصل الاول في الظروف المضافة ٣٨٩
« الثاني في الظروف المطابقة ٣٩٢

التقسيم الثاني

في الحروف وفيه ثلاثة ابواب
الباب الاول

- في حروف الاضافة وفيه فصلان
- الفصل الاول في حروف الاضافة
الداخلة على المفرد ٣٩٤
- « الثاني حروف حبه ٣٩٥
- « الثالث حها وضع النسخ ٤٠٠
- « الثاني في حروف الاضافة الداخلة
على الجملة ٤٠٤

الباب الثاني

- في الحروف المطابقة وفيه ستة عشر فصلاً
- الفصل الاول في حروف الشرط ٤٠٩
- « الثاني في حروف التفسير ٤١١
- « الثالث في حروف الاستثناء ٤١٢
- « الرابع في حروف الزيادة ٤١٣

اصلاح الخط

صواب	خطا	وجه سطر	صواب	خطا	وجه سطر
كَلِمَاتِهِ	كَلِمَاتِهِ	١٣ ١٩٦	كَلِمَاتِهِ	كَلِمَاتِهِ	١١ ٥١٤
سَيَكْتَبُنِي سَيَكْتَبُنِي	سَيَكْتَبُنِي سَيَكْتَبُنِي	٢٥ ٢٥٨	سَيَكْتَبُنِي	سَيَكْتَبُنِي	١٢ ٥١٤
سَيَكْتَبُنِي سَيَكْتَبُنِي	سَيَكْتَبُنِي سَيَكْتَبُنِي	٢٧ ٢٥٨	سَيَكْتَبُنِي	سَيَكْتَبُنِي	١٧ ٥١٤
الى الجملة	الى الجملة	١٠ ٢٨٥	احد عشر	اثنا عشر	٥ ٥٢٦
ذُنُوبًا	ذُنُوبًا	٥٣ ٢٨٥	وهو	هو	٥٧ ٥٢٢
كَهْمًا	كَهْمًا	٥٨ ٢٨٥	زيد في الاول	زيد الاول	١٨ ٥٢٥
وَأَهْمًا	وَأَهْمًا	٥١ ٢٨٨	يُكْسَرُ	يُكْسَرُ	٥٨ ٥٤٥
انقل السطر الثالث الى اول هذا الوجه	انقل السطر الثالث الى اول هذا الوجه	٥٥ ٢٩٤	التي . . يمدى	ابتدا . . يمدى	٥٤ ٥٤٧
كَلِيَاءَ	كَلِيَاءَ	٥٧ ٣٤٤	صغيرة	صغير	٥٢ ٥٦١
المذراء	المذراء	١١ ٣١٦	بردة	بردة	١٦ ٥٦٣
مُكْمًا	مُكْمًا	٥٩ ٣١٩	تراب ترابي	تراب	٥٥ ٥٦٣
لا بفاصل	بفاصل	٢٢ ٣٣١	حُبًّا	حُبًّا	٥٧ ٥٦٤
وَأَوْدًا	وَأَوْدًا	٢٠ ٣٤٨	وَمَدًا	وَمَدًا	١٨ ٥٨٣
بالمشتق	المشتق	١٨ ٣٦٣	الفا	الواو	١٩ ٥٨٣
فِيهِمْ وَفِيهِمْ	فِيهِمْ وَفِيهِمْ	٥٩ ٣٧٤	أَيْهِمْ وَأَيْهِمْ	أَيْهِمْ وَأَيْهِمْ	٢١ ١٥٨
وَكَلْبًا	وَكَلْبًا	١٨ ٤١٣	أَيْهِمْ	أَيْهِمْ	٢٢ ١٥٨
مُدَّهًا	مُدَّهًا	٥٧ ٤٢١	سته فصول	اثنا عشر فصلاً	٥٥ ١٣٥
أَوْتًا	أَوْتًا	٢٠ ٤٢٣	أَلْبَابًا	أَلْبَابًا	٣٠ ١٥٤
أَوْتًا	أَوْتًا	٥٥ ٤٢٣	أَكْتَابُ يَكْتَابُ	أَكْتَابُ يَكْتَابُ	١٤ ١٦٣
أَوْتًا	أَوْتًا	٥٥ ٤٢٣	مُجْمَعًا	مُجْمَعًا	١١ ١٩٢
أَوْتًا	أَوْتًا	٥٥ ٤٢٣	مُجْمَعًا	مُجْمَعًا	١١ ١٩٢

ويوجد أيضاً بعض أخطاء مطبعية غير هذه كتنقص أو زيادة نقطة أو حرف مكسور

لا تحفى على اللبيب

